



KUTUPHANASI  
306  
H. H. H.











المصنف  
المجلد الخامس

في هذا الجزء المبارك  
سنة ١٢٥٠  
مكة المكرمة  
٢٥

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



٢٠٦





**بسم الله الرحمن الرحيم** باسمك اللهم **ويعني**  
 واحمد كما يستحق ان يحمد واصلى على رسوله المصطفى محمد . واله الطيبين الطاهرين  
 المجملين واصحابه الكرام الغر المحجلين **الكلمة** اي التي وضعت في اصطلاح النحاة  
 فانها تطلق على معاني آخر كالكلام والكتابة وكلمه الله هي العليا وقال عليه السلام  
 الكلمة الطيبة صدقة والسهادة والصديق والفعل وحده واللام فيها المعين  
 الما هيته مثل الرجل خير من المرأة فانها تكون لمعاني آخر على ما في ان شاء الله تعالى **لفظ**  
 حقيقة او تقدير واللفظ صوت يعتمد على الخارج من حروف فصاعدا مهملا كان  
 او مستعلا وقيل هو في الاصل الذي فُتحت به الصوت المذكور لحصوله بسبب ربي  
 الهوى سمي له باسم سببه واشار على اللفظه لوقوعه على كل ملفوظ حرفا كان  
 او اكثر وكون حق اللفظه عدم وقوعها الاعلى حرف واحد وهو مصدر واقع  
 موقع المفعول **وصح** والوضع تخصيص شئ لآخر ليفهم الثاني عند اطلاق الاول  
 او تحيله واللفظ جنس قريب للكلمة فلا يحد به اذ ذكر الجنس للقيود الذات  
 وقيل قوله لفظ وضع تعريف لها بشئ من اللفظ والموضوع كل منهما اعم من الآخر  
 من وجه ومجموعهما خاصه لها فحدت بكل مما ينالها الاخر من غير وجه  
 باللفظ من الاشياء والكتابة والعقد والتسمية اذ كل منهما موضوع لمعنى بالوضع  
 عن المهملات وعمادك بالطبع كالحج للتمائم واح من ذي السعال المجزوف عند  
 من اراد الوضع الاول والكلام عند من جعل دلالة عقلية وهو ايتا لغوي او شرعي  
 او عرفي او اصطلاحي واشار على الدلالة لكونه اخص اذ كل موضوع ذاك ولا  
 ينعكس فلو قال ذاك لا يحتاج الى قوله بالوضع **لمعنى مفرد** قوله له المعنى لا يوضح  
 الكلام لا للوجوب حتى لو قيل وصح لمفرد لفهم المقصود وعلم ان المقدير  
 لمعنى مفرد او شئ مفرد والمعنى المفرد ما لا يولد مجزء من لفظه دلالة على جزئ معناه  
 حال المجزئية **وهي اسم وفعل وحرف** اي هي منقسمه الى هذه الثلاثة انقسام  
 الكل الى جزئياته فيصح اطلاق لفظ المقصود على كل من انقسامه بخلاف انقسام الكل  
 الى اجزائه **لانها اما ان تدل على معنى في نفسها** اي بنفسها مستقلة من غير  
 ذكر شئ لغيرها في الاستعمال **اولا** اي لا تدل كذلك كمن في قولك لعل من البصر

المان

**المان** وهو لا يدل باستقلال الحرف والاول اما ان تعرب باحد الازمنة  
**الثلاثة** الماضي والحال والمستقبل **اولا** اي لا يقترب به كذلك الثاني وهو  
 ما لا يقترب كذلك **الاسم** والاول الفعل فقد انحصرت انقسامها في الثلاثة المذكورة  
 قوله اما ان تدل على معنى في نفسها او لا منفصلة جميعية ويكون مانعة من  
 الجمع والحلو وكذلك قوله والاول اما ان تعرب باحد الازمنة الثلاثة **اولا**  
 فانحصرت الكلمة بالاولى في القسمين الحرف وبقيضه والمان وهو النقيض  
 بالثانية في القسمين الاسم والفعل **وقد علم بذلك** ان الحصر **كل واحد منها**  
 لا ينقسم الكلمة التي هي جنسها الى اقسامها الصحيحة التي هي انواعها بما سميت  
 به كل قسم عن اخويه **الكلام ما تضمن** **كلمتين بالاسناد**  
 والمرد منه الكلام المقول ان قد يطلق الكلام على ما في النفس على ما في الشعاع  
**ان الكلام** لفي القواعد **وانما** جعل اللسان على القواعد **دليلا**  
 ونقائه الجملة والمركب التام والمراد بها الموصولة اي اللفظ الذي تضمن  
 الموصوفة اي لفظ تضمن اذا ما تاتي خمسة عشر معنى في سبعة منها تكون حرفية  
 وفي مانيه اسمية والمراد من تضمن الكلمات فهمها منه واشهر لها شمول  
 الافراد والمضمن للكلمات يشمل الجملة وغيرها من التقييد والمضاف  
 وغيرها ويقول بالاسناد يخرج غير الجملة وهو تعلق احدي الحرف بالآخرى  
 لافاده المخاطب فايد يعي السكوت عليها واشار على الاخبار ليتناول الاشياء  
 كالاسماء والهي والاسم تفهام والهي والترجي والعرض والسم والنداء والعب  
 والمدح والذم والدعاء **ولايت في ذلك الا في اسمان** حقيقة او تقدير او حوز يدان  
 فام وسمع بالمعدي خير من تراه وسوا على امت ام قعدت وان عمرا قاعد  
 وما بكر صار با ولا رجل افضل منك ولا غلام رجل طريف في الدار وان يد قام  
 ولعل بكر احضر ولست عمرا عندنا ولا لعمرك لا فعلت كذا وما احسن زيد  
 وتسمى جملة اسمية **او في فعل واسم** كذلك كصرب زيد وضرب بكر وال  
 الشاعر **جرعت عذابة البين لما توجلا** **وحق لمثلي يا بئسنة جرع**  
 وقام في قولنا زيد قام وكان زيد قائما وان بكر اكرمك واصرت زيدا





واضرب خالقه اولاً شتم بكراً وعسى نبيد ان تخرج ونعم الرجل نبيد وبيست المراه  
هذه والاولى بنا واقمت بالله لا فعلت ورحم الله نبيدا واحسن نبيدا وفي  
الدار في قولنا نبيد في الدار على الاصح وسنن حمله فعلية والندائيه كيانيد  
فعلية انشائية لقيام حروف النداء مقام الفعل والفاعل والمضارع فهما لامضاً  
الكلام الاستناد على ما عرفت به وافترضنا الاستناد المستند اليه والمستند وكون  
المستند اليه اسماً لا غير والمستند اسماً وفعل لا غير **الاسم مادل على**  
**معنى في نفسه غير مقترن باحد الاربعه الثلاثة** المراد بها الموصولة او  
الموصوفه كما مر في الكلام اي الكلمه التي دلت او كلمه دلت فلا يرا عفا للقيود  
المعتن في الكلمه من اللفظ والوضع والمفرد وذكير الضمير العايد الى ما للذكر  
لفظه وما ييل من الضمير اما ان يعود الى ما وهو الدال فيصير تقدير الاسم  
شيء دلت على معنى حاصل في نفس ذلك الشيء وحصوله فيه هو كونه معنى له  
فكانه فيل يادك على معنى هو مدلوله ولا فائدة فيه اذ كرا الحروف هذه المتشابه  
اذ هو ايضا يدك على معنى هو مدلوله او الى معنى وهو المدلول فيكون تقدير شيء  
دلت على معنى حاصل في ذلك المعنى وهو ايضا كذلك لا يستحال كونه الشيء حاصل  
في نفسه ممنوع المقدمه الثانيه في التقدير الاول هو ان حصوله فيه هو  
كونه معنى له اذ المراد من حصوله فيه حصوله لنفسه لا بقياسه الى شيء اخر كالحرف  
ومقدم الاسم على قسميه لسبق عليهما اي علوه من حيث استغنائه عنهما و  
احتياجهما اليه في الافاده واشتقاق الفعل منه على الصحيح وكون المشتق  
منه اصلاً ومنه سمي اسماً اذ هو مشتق من السمو وهو العلوه على الصحيح بديل  
سميت وسنن والاسما والمراد من التلاوه الوضعيه لا الاستعماليه فلا يرد على  
عكسيه اي كونه جامعاً لاعت الفاعل والمفعول في قولك ربه ضارب عمراً  
ومضروب غلامه باعتبار اقترانه باحد الزمان اما الحال والاستقبال اذا قران  
الزمان به عارض عند الاستعمال لا على طرده اي كونه مانعاً عسى ونعم ويس  
وفعل العجب وحيد باعتبار تجردها عن الزمان اذ تجردها عارض وهي في  
اصل وضعها مقترنه بالزمان المعين وكذا نعت وسائر الفاظ الانشاء ومن

مراصة

**خواصه** الخواص جميع خاصه وخاصه الشيء ما يدخله دون غيره سواء اشتمل  
الافراد ام لا اي ما كان مطرداً سوى كان منعكساً او غير واثباته على  
الخاصات لكونها من جموع الكثر المراد بها حقيقة ما فوق العشر وكون  
افرادها قريب من الملايين وكون الخاصات جمع الصحيح المراد به حقيقة  
العشر فما دونها وايراد من التبعيضيه ليلابتنهم ان افرادها ما ذكر  
لحسب ود كرجع الكثر للمجاز اذ قد يستعمل كل منهما موضع الاخر بطريق  
المجاز **دخول اللام** اي لام التعريف في اللام قد يكون لغير كلام الاحد  
والابتداء والمجود والتعليل والتملك والتخصيص والقسم والموظيه له  
وجواب لودلوله ولام كي ولاما للعجب ولام الاستغاثه وهي عرف اذا دخلت  
على اسم غير صفة كالرجل والفصل واما اذا دخلت على صفة كالضارب  
والمضروب والحسن ومشاها ومجموعها وموشها في اسم من الاسماء الموصولة  
على الصحيح بمعنى الذي والصفة صلة لها مثابه الفعل والضمير الذي فيها  
رجع اليه وفعل ايضا هو حرف والضمير يرجع الى موصوف من كورا ومقد  
وهذه قد تدخل على الفعل على سبيل الشد وذ كقول الشاعر  
يقول الخناب وبغض العجم ناطقا الى رتنا صوت الجمار الجذع  
وبذلك قد يكون لتعريف الجنس مثل الرجل خير من المراه ولاستغرافية كقول  
بعالى انا لاسان لفي خسره ليل حجة الاستئنا وتعريف العهد عينيا  
كقوله تعالى فعصى فرعون الرسولك اودهنيا كقولك ادخل السوق لمن  
ليس منك ومنه سوق معروف واختصاصها بالاسماء لكونها لعين المحكوم  
عليه وذلك انما هو لاسم لا غير **المجرر** واختصاصه به لكونه علما للمضاف  
اليه وكون المضاف اليه مختصاً بالاسم لانه في المعنى محكوم عليه والمحكوم  
عليه لا يكون الاسما او لما ات الاصل في الاعراب لما ذكر بعد ان شاء الله  
تعالى واما اعرب الفعل المضارع لشيء بينهما وقد كان الرفع في الاسماء  
بعاملين لفظي ومعنوي والاصل هو اللفظي فاعطى الفعل الذي هو فرع الرفع  
الذي هو فرع وهو بعاميل معنوي والنصب فيها بعاملين لفعل وحرف



والاصل هو الفعل فاعطى الفعل بالنصب بالحرف ولم يكن الجري في الاسماء الاثني  
واحد اقل يعطى الفعل لئلا يلزم استقوا الفروع والاصل فيه **والتنوين الذي**  
للممكن كزيد وجعل له لا لانه على امكنية الاسم والذي للتشكيك كصه  
ومنه لا ستغنى الفعل عنه لوضعه عليه والذي للعوض المضا واليه كسند  
ويومئذ وبعض في قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض لا اختصاص الاضافة  
بالاسماء والذي للمقابلة وهو الداخلة على جميع المونث السالم كسمات  
عوضا عن نون الجمع لا اختصاص الجمع بالاسماء **والاسناد اليه** والمراد  
اسناد ما لدلوله لخرج عنه ما اسند اليه باعتبار مجرد اللفظ فانه عام للاسم  
مكون يد معرب والفعل بحوقام مبنى والحرف بحوقى حرف جيت الى نفسه  
او نظيره ليدخل فيه ما هو لازم الظرفية من الاسماء كما اذا واد ابن ومضى  
ومحوها فانه لا سند ما لمعناها الى نفسها بل الى نظيرها اي مرادفها  
فان معنى اذا الوقت بقولك انك اذا طلعت الشمس اي ايك وقت طلوع الشمس  
والوقت ما يسند ما لمعناه الى نفسه فقال جيا الوقت وذهب الوقت  
والوقت طيب وكذا ان معناه المكان فان قولك اين زيد اي في  
اي مكان زيد اي في المسجد ام في الدار ام في السوق والمكان ما يسند ما  
لمعناه الى نفسه فقول المكان طيب واختصاصه بالاسماء ان من حق  
المسند اليه التعريف ووضع الفعل على التشكيك وفق لهم تسمع بالمعبيدي خير  
من ان تراه وحق للمثلي بانيه تجزعه مأذلة بالمصدر **والاضافه**  
وهو كونه مضافا عند بعضهم اذا المضا واليه قد يقع فعلا كيوم جميع الله  
الرسول والظاهر ان المراد منها الجميع ومثل جميع في باول المصدر وهو  
**معرب ومبنى** هذا انقسام للاسم الى ما هو اعم منه من وجه اذا الاسم قد  
يكون معربا كزيد وقد لا يكون كهولا وهو مبنى والمعرب قد يكون  
اسما كما ذكرنا وقد يكون فعلا كما لمضارع كويضرب والمبنى قد يكون اسما  
كما ذكرنا وقد لا يكون اسما كما لماضي وكل شيئين يوجد احدهما به والآخر  
وجمعتان فيسندهما عموم وخصوص من وجه **فالمعرب** اي من الاسماء المركب

اي الذي ركب مع غير محوريد وقام في قولنا زيد قام وبكر وهو لا في قولنا قام بكر  
وقام هولا الذي لم يشبه مبنى **الاصل** وهو الحرف والفعل المشا و امر المخاطب لا مطا  
الفعل فلا يرد المتع لانه معرب اذ هو غير مشابه لماض ولا مؤن كان شائها  
لطلق الفعل كما بين ان شاء الله تعالى فخرج منه ما ليس فيه تركيب كحرف التمجيد والاسماء  
الاعداد وسائر الاسماء قبل التركيب كقولك زيد عمر وما يشابه احد المبنيا والاصل  
كهولا وشتان ورويد مطلقا **وحكم ان تختلف اجزاء باختلاف العوامل لفظا**  
كما في زيد ورامت زيد او مررت برید او تقديرا نحو هذه عصي ورايت عصا ومررت  
بعضى **والاعراب ما اختلف اجزاء** فيها اما ان يراد به سى فيكون نكره موصوفه  
بما بعد او الذى فتكون موصولة به والضمير في قوله اخره راجع الى المعرب  
والذي في به راجع الى الموصولا والموصوف اي الاعراب شئ يختلف اخر  
المعرب بذلك الشئ او الذى يختلف اخر المعرب به وذلك الشئ اما رفع او  
نصب او جروكل واحد منها اما بحركة لفظا او بقدر او خلفها من حرف  
لفظا او بقدر من الف وواو واو ياء والاعراب في اللغة الابانة واناله الفساد  
والكلم بالعربية وفي الاصطلاح بيان له مناسبة بين المعنى المصطلح وبين كل واحد  
من تلك المعاني **ليدل على المعاني المعنوية عليه** هذه ابيات تعرض وضع الاعراب  
في الاسماء اذا اسما لخص لها معان مختلفة وهى الفاعلية والمفعولية والمضاه  
فاريد تميز بعضها من بعض فوضع الاعراب ميم بعضها عن بعض وميمتها لما  
هو المقصود ومنه لفساد الناشئ من التباس بعضها ببعض كما اشير الى معناه  
من حيث الوضوح اللغوي وما اورد من امثلة الالتباس فقولك ما احسن يد فاته  
يحمل لاحد معان ثلاثة من العجب من حسن زيد ونفى الاحسان منه والتوال  
عن احسنه اي سى منه ومعان ثلاثة للنصب والثاني بالرفع والثالث بالجر  
والمعتور والمتداول والمتعاقبة والمتناوبه من واحد **واوايه دفع**  
**ونصب وجر** اي انقسم الاعراب الى هذه الثلاثة انقسام الجنس الى انواعه  
فالرفع على الفاعلية والنصب على المفعولية والجر على الاضافة لما كان  
المعاني الطارية على الاسماء ثلاثة وانواع الاعراب كذلك جعل كل واحد منها



على شئ اى علامه لعنى من المعاني فجعل الرفع الذي هو الاثقل علما للفاعلية  
اي للفاعل وما اشبهه ويسمى عمدا وهو المعنى الذي فيه خفة من حيث هو اقل من  
المفعوليه لكون الفاعل واحد والمفعول خمسة والنصب الذي هو الاثقل  
علامه للمفعوليه اى للمفعول وما اشبهه ويسمى فضله لتعادله ثقل الرفع فثله  
الفاعلية وكثره المفعوليه خفته النصب والجرا الذي هو المتوسط بينهما  
اي اخف من الرفع واثقل من النصب علما للاضافه وهو المعنى الذي بين الفاعلية  
والمفعوليه في الكثر والقله وسمى علاقته **والعامل ما به يتقوم المعنى المفتى**  
**للاعراب** اى شئ او الشئ الذي يتقوم بذلك الشئ اوبه المعنى الذي يقتضي  
الاعراب من الفاعلية والمفعوليه والاضافه مثل جاني جاني زيد ففاعلية زيد  
هي المفتضيه لرفعه وهي لا تقوم الا بحا المسند اليه فهو العامل لرفعه وكذا  
الكلام في رات زيد او مررت بزيد **فالمفرد** المراد به هنا ما يقابل المثنى والجمع  
وهو الموحده فانه يطلق على ما يقابل المضاف والمركب غيره والجملة منها والمضاف  
اليه كغلام زيد وغلامي وغيره صمى كزيد واحدا وجاريا مجزا كطبيي  
ودليو ورثاء وكسائه وكسبي او مقصورا كعصى وسعدا او منقوصا  
كقاضي **المنصرف** فثله المفرد بالنصرف يخرج نحو احمد وسعدى **والجمع**  
**المكسر** وهو ما يغير فيه بتا واحد كرحاله ورحالي وضوايب وجوابه  
وهلكى **المنصرف** فثله يخرج مثل ضوايب وجوابه فمن منعه وهلكى **بالضمه**  
**رفعا والفقه نصبا والكسر جرعا** هذا حكم المفرد والجمع المذكورين  
ورفعنا ميراى رفعهما يكون بالضمه اللفظيه او بالقدريه وكذا انصبهما  
باحدى الضممين وجرهما باحدى الكسرين فدخل فيهما الحركات الثلاث  
اما لفظا او قدريا اذا قسم الاسماء الواقعة باعتبار دخول علامات الاعراب  
عليها من الحركات الثلاث او الحروف الثلاث بثلاثيتهما او بعضها ماسه اما  
بالضمه واحدى اختيها الالف والواو او كليتهما والاصل هو الحركات الثلاث  
الحروف مولد من اشباع الحركات فتكون فرعا عليها وان يكون بثلاثيتها  
كل واحد من المعاني المفتضيه علامه كما بينت فالمفرد والجمع المذكوران بالحركات

لا بالحروف

لا بالحروف وبثلاثها لا ببعضها جريا على الاصل **جمع المونث**  
**السالم** وهو الحق اجمع الف وتاسوا كان لوث كسلمات ومضروبات  
وحسنات وفضليات وحاضات وهذات اوله كدكحامات ودرهمات  
ومعلومات في اشهر معلومات وبسلامة النظم كما ذكر وبغيرها كتهنئات  
وعزفات وكسرات فتسميته جمع المونث السالم باعتبار الغالب **بالضمه**  
**والكسر** اى بالضمه رفعا والكسر نصبا وجرعا وهذا هو القسم الثالث  
من الستة وهو على القياس في كون اعرابه بالحركات وكون الضمه علامه للرفع  
والكسر علامه للجرو محال له في كون الكسر علامه للنصب ووجهه  
انه في كونه جمع المونث السالم فرع على جمع المذكر السالم ومثله على نصبه  
على جرح اى جعل الباء علامه لهما على ما بين 2 موضعه ان شئت الله فحذف النصب  
ها هنا على الجرا ايضا وجعل الكسر علامه لهما ليلزم للرفع من به على الاصل  
فيقال جاني سلمات ورات سلمات ومررت مسلمات وهكذا احكه ان جعل  
علما كعرفات مع امتناعه بالانثى والعريف فقال عرفات بالكسر  
والنون على الاكثر ومنهم من يسقط النون ويقول هذه عرفات ورات  
عرفات ومررت بعرفات ومنهم من منع منه والكسر والنون فيجعله  
كارطاه علما اى كواحد زيد في اخره الفتحة حال كونه علما فقار رات  
عرفات ومررت بعرفات **غير المنصرف** نحو احمد وسعدا وضوايب وجوابه  
فمن ينعه **بالضمه والفتحه** اى رفعه بالضمه ونصبه وجره بالفتحه وهذا هو  
القسم الثالث من الستة وهو على القياس الا في امتناع الكسر عليه كما بينت فيما  
بعد ان شئت الله تعالى **احوك وابوك وحموك وهنوك وفوك ودومام** **مضافه**  
**الى غيرهما المتكلم بالواو والالف والياء** هذا هو القسم الرابع من الستة وهو  
الذي اعرابه بالحروف الا على او بدله وذلك يدل على الحركة على الصحيح بشرط  
كونها مضافه حتى لو كانت مفردة لكان اعرابها بالحركات فقال جاني اباه  
وراث اباه ومررت باب له وان يكون مضافا فتشبه الى غير ما المتكلم حتى لو كان  
الى ياء المتكلم لكانت في الاحوال الثلاث على وتبين واحد تفول جاني او رات



الى ومررت باني وان تكون مكثرة في لوكات مصغرة لكان اعرابها بالحركات  
 مطلقا بقول جاني ابني ورايت ابني ومررت باني وعند سدويه انها معربة  
 بالحروف والحركات التقديرية وكان اصل ابوك في جاني ابوك **أَبُوكَ** فاستقل  
 الضمة على الواو فاسكنت وضم ما قبلها للارتباع وقد رت الضمة على الواو وعند  
 الاخفش انها معربة بالحركات اللفظية على ما قبلها وحرف العلة اما اصل او عو  
 عن حرف اضلي والاصل فيها الواو والمتحركة نقلت حركتها الى ما قبلها استثقالا  
 وبقت في الرفع وقلت الف في النصب ويا في الجر وعن المازني انها معربة  
 بالحركات اللفظية والحروف لا شاعها وعند الفراء والكسائي انها معربة بالحركات  
 اللفظية والحروف ايضا **المثنى وكلام مضاف الى مضمر واثنان بالالف والياء جميع**  
**الذكر السالم واؤلوه وعشرون واخواتها بالواو والياء** هذا بيان القسم  
 الخامس والسادس وهما المثنى والجمع المذكوران وشبهتهما والاصل فيهما الحركات  
 لما بين الاء هما لما كانا فرعين على الواحد جعل الحروف التي هي فرع عن الحركة  
 علامة لآخرتهما واحري على القياس في ان الاء علامة للجر ففهما والواو علامة لرفع  
 الجمع وعدل عنه في كون الالف علامة لرفع المثنى والياء علامة للنصب ففهما  
 وذلك لانهما لو اعربا في النصب بالالف لا ينس احدهما بالآخر حاله الاضافة فيقال  
 رات مسلما فيهما واما في حالة الافراد فيمكن ان يقال في احد هما مسلمات بكسر  
 النون والآخر مفتحة بعد لعل في نصبهما لذلك وحمل النصب على الجر ففهما  
 لكونهما اعراب الفضلات وقيل جبر المتاحل النصب على الجر في المنع وفيه ما قبلها  
 في المثنى وكسرة الجمع للفرق بينهما وجعلت الالف لرفع المثنى والواو لرفع الجمع  
 لطفه الالف وكون المثنى سابقا على الجمع ولما كلفه هو موحد اللفظ مثنى المعنى  
 من حيث انه لا يقع الا مضافا الى المثنى يكسرى للتشبيه وقد اخذ المضاف حكم المضاف  
 اليه في كثير من المواضع كافي التام ومنه قول الشاعر

• وما حبت اليه يار شغفن قلبي ولكن حب من شعك كل القيات

وعند اضافة كذا الى المضمر تتأكد تعيينه اللفظية لشدة الاتصال بين المضمرة وما اضيف  
 اليه ومن ثم لم يعطف عليه في قولك ما شانك الا باعادة المضاف فقال ما شانك

وشان عمرو والمعنوية لانه حسنة لا بد وان يرجع الضمير الى مثنى فتكون كلا  
 تابعي المثنى ويعرب باعرابه بخلاف حالة الاضافة الى المظهر فانه يكون اعرابه  
 حسنة بقدر يريا كاعراب عصي بقول جاني كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين  
 ومررت بكلا الرجلين بالالف في الاحوال الثلاثة في اللفظ واما في الخط فكذا  
 على اكثر وعن بعضهم انه في الخط يكون بالالف رفعا والياء نصبا وجرًا وفي  
 لغة كناية يعرب اعراب المثنى مطلقا **التقدير فيما تعدر** فيه الاعراب اللفظي  
 من المقصور متممعا او منصرفا والمضاف الى ياء المتكلم موحدا او جمعا مكسرا  
**كعصى وسعدى وهلكي وعلامي** ورجائي **مطلقا** اي في الاحوال الثلاثة رفعا  
 ونصبا وجرًا لكون اخر الاول مما لا قبل بالحركة وهو الالف وجوب كسره اخذ  
 الثاني لما سبقتها الياء المضاف اليه ومضادتها كسرة الاعراب والفتحة والضمة  
**واستقل كفاض** من المنقوص **رفعا وجرًا** اذ ثقل الضمة والكسرة على الياء  
 مدرك بالضرورة دون الفتحة فتسكن الياء فيهما اذا كان معرفة كوجها الف  
 ومررت بالقاضي وتحدث تكبر لا لقاء الساكنين الياء والنون كوجاني  
 فاض ومررت بقاض وفتح الياء في النصب معرفة كان او نكرة كجوارات القاضي  
 او قاضيا لان الفتحة اخف **وحواسلي** من الجميع المذكور السالم المضاف الى  
 ياء المتكلم **رفعا** اذا صله مسلمون في ذمت النون للاضافة كما بيت صفي  
 مسلموني فاجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالساكن فقلت الواو ياء  
 وادغمت في ياء المتكلم لاستثنا لهما اجتماعهما مع سكوت الساكنة وقد قيل ان  
 اعراب المثنى والجمع ايضا تقديرية والاسماء الستة كذلك وقد مر من قبل **واللفظي**  
**فما عدا** من كويريد ودلو وطبي وكري ورجال ومسلمات واحمد ومجانا  
 وقاض وجوار نصبا والاسماء الستة والمثنى والجمع على الاصح **غير المصروف**  
**ما فيه علتان من تسع** كل منها فرع على غير او واحد منها تقوم مقامها وهي

- **عدل ووصف وثابت ومعرفة** • **ونجمة ثم جمع ثم تركيب** •
- **والنون ثابته قبلها الف** • **ووزن فعل وهذه النون** •

اي النون لان الاسباب سبعة اقرب الى الصواب ما قيل انها احدى عشرة ههنا



التسع مع شبه الف التاسع كارتى علما ومراعاة الاصل في نحو احمر وعطشان اذا  
نكر بعد العلميه او بلائه عشره مع لزوم الف التاسع وعدم النظر في الاحاد او  
بات كلاسها على تقرب الى الصواب اذا علمه في الحقيقه اسنان منها **مثل عمر واحمر**  
**وطلمح وربيب وابرههم ومساجد ومعدي كروب وعمران واحمد** واصولها  
التي هي فروع عنها المعدول عنه والموصوف والمذكور المنكر والعريه والمجد  
والمزيد عنه وورث الاسم **وحكمه ان لا كسر** يداخله **ولا نون** كذلك لا أن الحرف  
لا يداخله اذا لم يداخله ولكن يكون جرح بالفتحه وانما منعنا منه لشيءه بالفعل من  
حسب انه فرع من جهتين كما بين بالفعل فرع على الاسم من جهتين افتتار اليه  
واشتقاقه منه وقيل ان الممنوع عنه بالاصاله النون ومنع الكسر تبع لذلك لان  
اذ لم يداخله مروت بالحق الكسر بغير نون لقوم انه مضاف الى باب المسك فنبع منه  
الكسر لذلك وعوض عنه الفتح لكونها اعم بالفضلات كما ذكر قيل والنون  
الممنوع عنه هو نون التوكيد ويسمى نون الصرف وهذه النون وان كان ممنوعا  
منه لفظا فانه مفترق فيه ومن ثم يقال هو لا وجواج بيت الله باعما لجواج في نصب  
بيت الله مع امتناع على اسم الفاعل عند عدم اللام والاضافه الا بالنون او بون  
التثنيه او الجمع واما النون الذي في عرفات مع امتناعه للتاسع والتعريف  
ببديل وقوعه اذا حالي في قوله عليه السلام هذه عرفات مباركها فللمقابله لا  
للممكن **وجوز صر فيه** اي دخول نون الصرف عليه مع بقائه غير مصرف في المعنى  
**للضرورة** اي لضرورة الشعراء للشاعر ان يرد الاشياء الى اصولها واصل الاسماء الصرف  
وهذا فيما فيه فايد وما في مثل حبل مما كان مقصودا فلا كسر على انه لا يجوز لعدم  
الفايد منه لتادته الى حذف ساكن وابدال اخر واجاز بعضهم **او التناسب**  
**سلا سلا واغلا لا** اذا السلاسل منضمة الى ما انصرف بعد من الاسم فحسن ان  
ينون وكذا **قوار قوار** ليناسب الاول والاخر سايرا لامات والحاكي الاول عند  
صرفه وما يقوم مقامهما **الجمع** لما يذكر بعد **والف التانيث** المقصورة والممددة  
في نحو حبل وحمل للزومهما الاسم لزوما لا ينفكان عنه فكانه تانيث تانيث **والعدل**  
**حزوجه عن صيغته الاصلية تحقيفا** وهو التلظ بصيغته براء بها اخرى

لعل

لغير يستدل به عليه بالنظر الى ذات الاسم **كثلا ومثلث** فالمراد بكل منهما ثلاثه اذ معناه  
الحصر في تقسيم من هو له والاصل في ذلك تكرير الاسم المراد بتقسيم الاشياء عليه تقولها القوم  
رجلا رجلا ورجلي رجلي وجماعه فاذا اسعمل في معناه ثلاث غير متكرر علم انه فرع عنها  
وكذا **أحاد وموحد** عن واحد واحد وشئ ومثنى عن اثنين اثنين واربعة  
ومربع عن اربعة اربعة لا غير على الاكثر وقيل كما الى عشار ومعشر فثلاث  
وسلت من منع للعدك الوصف وهذا الوصف وان كان في اصله عارضا فلا  
بعد سببا كما سبب بعد فهو هنا غير عارض لعدم استعمال هذه الاعداد المعذولة  
غير صفات فان سمي به مذكر صرف لزوال العدك الوصف **وأخر** فانه جمع  
لاخرى مذكرا فاعل التفضيل وقياسه انه اذا جمع كرم غير مصنف ان  
يكون على صيغة المفرد من وان كان باللام مطابق لمن هو له فهو اما ان يكون  
عن الاخر ولا يلزم تعريفه كما في سحر وامر المعدول عن غنما لما ان تعريف لضمه  
ايها ولذلك بني وسحر للعلمية ومن ثم امتنع وامتناع كل منهما فيه للاعراب  
والوصفيه وعن آخر من صيغه المفرد **وجمع** فانه جمع لجمع مذكرا اجمع  
كحمر واحمر وقياسه جمعه فعل فكون معدولا عن جمع وعنه الفارسي  
عن جمعا او جمعا وات اذ ذاك فيا سفعلا فاعل الممتنع جمعه بالواو والنون  
وياس غير فعلا او فعلا وات كصرا وصحرا وات وحكاري فمتنع للعدل  
والوصف او التعريف العلمى وباللام او الاضافة المقدره او غيرها على اختلاف  
الاراد وكذا **كسع وبضع وبع** او **تقديرا** وهو ان يقدر فيه خروج عن صيغه  
الى اخرى لصورة **كقهر** اذ لا قياس يستدل به على العدل الا امتناعه في نعتهم  
والقياس ان لا يمنع الا لعلتين وليس فيه ظاهر الا العلميه فحكم فيه بتقدير العدل  
لامكانه وتعدده في **باب نظام في نيم** فانهم يعربونه وينعونه  
الصرف وبوافقوت المجازين في بناسل حضار وليس فيه ماوجب البنا الاماسية  
نزال من حيث الورد والعدل والباب واحد فقد رفيه العدل طردا للباب  
**الوصف شرطه ان يكون في الاصل كذلك**  
اي كونه موضوعا فيه للوصف ككتاب احمر وعطشان وثلاث وسلت واقول من



والوصفية كون الاسم موضوعا لذات باعتبار معني هو المقصود فلا تنضم  
 العلية اي عليه الاسمية العارضة على الوصفية الاصلية اي لا يصير مصرفا بل ذلك  
 صرف اربع في مريت بنسوة اربع مع انه صفة لنسوة وعلى انه الفعل اذا سماء  
 الاعداد وضعت لغير الصفة في الاصل وامنع اورد واكرم الحية واذ هم للمقيد  
 وان خرجت عن الوصفية لعلية الاسمية عليها وضعف منع اقعا للحنة واخذل  
 للقصير واخيل للظائر لعدم تحقق الوصفية وظهور الاسمية وما قيل من ان اشتق  
 احد من الجدك هو القوة واخيل من الخيالات ومعنى الخبث في افعي فذلك هم  
 البائت بالاسم **العلمية** لزوم التامعها كعلمه وعدمها في غيرها  
 اذ ثبت وتترع والمعنى يحال فان قاما يدا على ذات قام بها العيان كما ان قامه  
 كذلك والمعنوية كلك فيصرف جريح في مريت بامراة جريح لعدم لزوم  
 البائت الصيغة اذ يقال فيه مريت برجل جريح ايضا بخلاف ما لو جعل علما لوث  
 وشرط **تجتم** تأثيره اي المعنوية وهو كون الاسم موضوعا لوث خاليا عن احد  
 علامات التانث **ريادة على الثلاثة او تحرك الاوسط** اذا التلا في الساكن  
 لاوسط خفيف على السنتهم ومنع الصرف للثقل فقابلت الحنة احد السنين  
 وصرف او **العجمية** فانها تقوي التانث وان لم يكن في التلا في الساكن الحشو  
 شيئا كما يذكر بعد **فهند يجوز صرفه** لعدم شرط التخم وربوب وسقرواه  
 وجوز متمتع لوجود احد هاتي في كل منها فان سمي به مذكور شرطه الزيادة على  
 الثلاثة لعدم اعتبار المعنوية بالتسمية ونزيل الزايد منزله التادون غير دليل  
 تصغيرهم عقربا بعقرب **فقدم منصرف** لعدم الزايد وعقرب متمتع لوجوده  
 فيه **المعروفة شرطها ان يكون علم** لا غير هذا على قول من لم يعتد  
 بتعريف التوكيد او اعتد به علما كاجمع واخواته واما من يعتد به غير علم جعله  
 قسما سادسا ور الحنة او باللام او بالاضافة المقدم فضم الى ذلك تعريف التوكيد  
 اذ يقية المعارف اما مبني او حكميا حكم المنصرف ولا مدخل لها في هذا الباب  
**العجمية** شرطها ان تكون علمية في العجمية اي كونه علما في اللغة  
 العجمية لا اعتوار احكام كلامهم من الاضافة واللام عليه لونه فلغير علم وضعف

اعمار

اعتبار العجمية حسدا اذ صار من جنس كلامهم ومن ثم صرف دباح لوسى به وتحرك  
 الاوسط او **زيادة على الثلاثة** لعدم تأثيرها به ونهما للحنة المستفادة من سكوب  
 الاوسط المقتضية للصرف لمقابلتها ما هو اقوى من العجمية في المنع وهو التانث لثمة  
 مع العلية في الجملة وعدم منع العجمية مع العلية لا منقولا علما من كلام العجم فوج  
 منصرف وشر وارهيم متمتع **الجمع** شرطه صيغة مسمى الجمع  
 بغيرها وهي كون التانثا القابعا بعد حركات او بلاثة اوسطها ساكن او حرف  
 مشدد سوا كان قد جمع مرتين كالكالب جمع اكليب جمع كليب وانه عجم جمع انعام  
 جمع نعم او مرة **كمساحد ومصابيح** ودواب والمراد بالانتمى ان لا يجمع مرة  
 اخرى جمع التكسير فلا ينقص بصوابا في قوله عليه السلام انت كصواختا  
 يوسف عليه السلام وما قيل من ان متمتع لكونه جمعا مفقودا النظير في الاحاد منقوض  
 بالفسر واما **افرازيه** فمنصرف لثابتها كراهية وطواعية لفظا من حيث الورت  
 ومعنى من حيث جمعته المشبهة ومصدرية المشبهة وكون المصدر في معنى الجمع  
 من حيث الجنية وكون الجنس جمعة لكل الافراد او محتملا له **وجضا جرع علما**  
**للصنع غير منصرف** لانه منقول عن الجمع لصحرو وهو لعظم البطن وهو و  
 كساجد اذا سمي به وسراويل اذا لم يصرف وهو الاكثر فقد قيل العجمي حمل على  
 مواريثه في العربية اعتدادا بشبه الجمع وقيل عري جمع سروي لانه تقديرا كالعبد  
 في عمره وان كان بعينه في اسماء الاجناس سماعا لقاعدة تمام المعلومة فاذا صرف فلا  
 اشكال على من شرط صيغة التانث اذ الشرط انما يورث عند السبب وهو مفقود لها لثمة  
 واما على من شرط فقدان النظير فيرد عليه الا ان يقال انه عجمي ويراد بفقدان النظير  
 فقدان النظير في الاحاد العربية وكجوار ريفعا **وخر اكفياض** في اللفظ وانما  
 التقدير منهم من يقول انه متمتع لبقا الصيغة تقديرا اذا ليا مقدم للاعراب بدليل  
 كسر الواو الاستناع حكم لفظي مثله والسون عوض عن الباء المحذوفة اذ اصله جواربي  
 بغير تنوين فسكنت الباء لاستئصال الحركة عليها من حذف لوقوعها طرقا بعد كسرة  
 كما في قوله تعالى والليل اذا يسر والكبير المتعالي بغير عوض السون منها لكونه اخف منها  
 وقيل من حركه الباء لانها لما سكنت للاستئصال عوض عن حركتها السون فحذفت



لا لبقاء الساكنين وعند بعضهم انه منصرف لا تنقأ الصيغة لفظا اذا صله جوارى  
 بالنون لان الاصل في الاسماء الصرف فاعل قبل النظر في الامتناع وضار كقاض ثم  
 نظرفه فلم يوجد على الزنه فبقى منصرفا والنون للتمكن فعمل هذا فيل في امره  
 سميت بقاض هذه قاض بالنون بغير تاء العلميه والتاسع على الاول وواضي باباها  
 بلا نون على الثاني ومنهم من يقول في الجبر جوارى بالفتح لكون الممتنع مفتوحا في  
 الجذر وهو اختيار ابي زيد والكسائي ومنه قول الفرزدق -

فلو كان عبد الله مولى هجوتيه ولكن عبد الله مولى موالينا

## الترك شرطه العلميه اذا المركب

من العربات لا يجمع الا العلميه وان لا يكون باصافه ليعملها الممتنع منصرفا وقي  
 حكمه على اختلاف الرايين ولا احد كقولك لكون ما فيه ذلك محكي لا يستقيم  
 فيه اعراب وكون الامتناع فرعاً عليه **الاول والنون** وهما اللذان  
 يشابهان التاني في كونهما من حيث كونهما ربه تامعا ومحيتهما بعدا شقيقا  
 الا في كون الامتناع دخولاً في التاني عليهما واستوايهما في الوزن وبقيهما في  
 التصغير واختلاف صيغتي المذكور الموت فتمما وكون الزيادة في واحد  
 للتذكير والاخرى للتاني والاولى منهما الفا وهي العلميه للامتناع على الاصح  
 ان كانا في اسم اي غير صفة **فشرطه العلميه** لحقق شبيههما بهما حينئذ من  
 حيث امتناع دخول التاني عليه كمرات اوصفة فانثفا فعلا انه لتحقيق المشابهة به **ويل**  
**وجود فعلى** لا يستلزمه الانتفا ومن ثم اختلف في **رحمن** فامتنع على الاول وهو الحق  
 لوجود الانتفا المقصود من الوجود دون سكران فانه ممتنع اتفاقا لوجودها

## فانه منصرف اجماعا لانثفا بهما وزن الفعل شرطه ان يختص

بالفعل كشرام وزن **ضرب** بالتحفيف والتشديد وانفعل وانفعل  
 واشفعول اذ هي من ابناءه الا فعلا فان وجد شي منهما في الاسم فلا يكون المنقولا  
 عن فعل (وعجيا كسالم وهو اسم لبيت المقدس وبقر وهو اسم للنبت المصوغ  
 به ولو سمي به امتنع للتعريف والوزن الا اذا اعل كقيل فانه يرجع حينئذ الى  
 زنه الاسماء كقيل او كان مضاعفا ككشة واما الدليل لدوئيه فتادويل

منقول عن الفعل الى اسم الجنس لها **او يكون** في **اوله زيادة** كزيادة كاحمد  
 ويشكر وتغلب ورجس دون نهشل اذ هو فعل المشاكلة الفعل هذه الزيادة  
 غير قابل للثبات لانه يقوله اياها يخرج عن شبه الفعل اذ لا فعالا تقبلها ومن ثم  
**امتنع احمرا** **انصرف يعمل** اذ يقال يعمل ولا يقال احمرا وان اعل او ضعت كهب  
 واشد لا تملح يرجع بالاعلا لا لا دغام الى زنه الاسماء ولا عين بغيرهما من الود  
 واما جلا في قول الشاعر -

انا ابن جلا وظلالع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني

لاي جملة محكيه اقا صفة على تقدير انا ابن رجل جلا او مستمابها وما فيه  
 علميه مؤثرة اي في غير مساجد وحر وجلا اذ **انكر** صرف لما يتبين من اياها  
 لا يجمع مؤثر الاما هي شرط فيه وهو التامث بغير لالف والعجمة والتركيب  
 والاندوز النون الزائدة في الاسماء **العدل ووزن الفعل وهما متضادان**  
**فلا يكون معهما الا احدهما** اي انهما يجمع كل واحد منهما لا اتما يجمعهما  
 معا لتضادهما اذ كل منهما يختص بوزن لا يوجد في الاخر فاذا **انكر** بقي بلا سبب  
 لزوال العلميه بالتذكير ووزن الباقي في الاربعه المشروطه هي فيها لا يتفاد  
 الشرط او على سبب واحد في الوزن والعدل خالف سبويه **الاخفش** في مثل  
**احمر** عطشان مما وضع للوصفيه في الاصل **علميا** اذ **انكر** في انضافه بعض  
 التذكير اعتبارا للصفة الاصلية بعد التذكير لما تميزت غلبة الاسميه  
 على الوصفية لانقرها كاسود ومثله لذلك يقال في جمع احمرا جمر وان كان  
 علميا وفي جمع احمرا حامد **واللزمه** **بالج** **تم** اذا سمي به في كونه ممتنعا  
 للعلميه والوصفيه الاصلية لما يلزم من ايهام اعتبار متفادين في حكم واحد  
 اذا العلميه وضع اللفظ له لول بعينه لا يتجاوز الوصفية وضعه باعتبار مع  
 لمن قام به ذلك المعنى مطلقا وامتنع كون الشئ مختصا وغير مختص ولا باب  
 افعلا لتفصيل اذ اسمي به ثم يكرر الامتناع للوصفيه والوزن وهو منصرف  
 اتفاقا لما ات وصفية هذا الباب مشروطة بكون من معه وما سمي به ثم  
 يكرر ان كان مع من فممتنع والا فلا يكون صفة فلا يرد الاشكال **وجميع**



التي باللام اي لام التعريف او الاضافة **يَجُزُّ بالكسرة** اما بصيرورته منصرا  
 له خوليا هو من خواصر الاسماء ما يتغير به نفس من لوله عليه ومقابلته شبه  
 الفعل بخلاف كونه مسندا اليه ومفعولا وداخلا عليه جرف فان ذلك  
 بالعامل والعامل لا يتغير عن من لوله وهذا عند الرجاء والتابعه واما كون  
 امتناع الكسرة تبعاً لامتناع النون للعلتين فاذا زال بغيرهما انما وجب  
 المنع فدخل الكسر وهذا قول اكثرهم فمتنع على هذا ما لم يزل احد سببيه  
 باحدهما كالساجد والحمر والجبل والاحمر والسكران وينصرف عن غير

**المرفوعات هي** ما اشتعل على الارتفاع اي المرفوعة

2 عرفهم اسما مشتملة على الرفع وتذكير الضمير مع كون المرفوع اليه مونا  
 لوقوعه بين كرو مونث وصحة تذكير بالنسبة الى ما بعد والبدائية  
 بها للزومها الجملة وكون ما سواها فضلا **فمنه الفاعل** اي فيها اشتمل  
 على الرفع الفاعل وانه الاصل في اسحقاق الرفع على الاكثر وعند سبويه ان  
 المبتدأ هو الاصل فيه **وهو اسند الفعل او شبهه اليه وقدم عليه على**  
**جهة قيامه به** فمما يشتمل على الاسم لفظا كقام زيد او قد يدرك قوله  
 • يستمر المراد هب التليالي • وكان ذلكا يقر له دهايا •

ومظهر كالمذكور ومضمر منفصلا او متصلا بارتا او مستكتا لان ما  
 او غير محو يد ما قام الا هو وضرت واضرب وزيد ضرب والفعل يشتمل  
 التام كما مرق والناقص محو كان زيد قائما وعن بعضهم ان المرفوع به ليس بفاعل  
 ويشتمل المصوغ للمفعول ويخرج عنه بقوله على جهة قيامه به اذ اسم ما لم يسم  
 فاعله ليس بفاعل عند الاكثر وتتناول جهة القيام ما قام به حقيقة كعلم  
 زيد وما قام به توسعا كبات بكر ولم يضرب عمرو وقرب خالد في شجرة  
 يتناول تحت الفاعل محو مختلفا الوانها والصفة المشبهة كحسن وجهه والمصدر  
 كالعجبني ضربت زيد وافعل الفضيل كمارات كعين زيد احسن فيها  
 الكل والظرف نحو اعمد كزيد والحاجز والمجرور كوا في الدار زيد واسم  
 الفعل كهيها ت ذلك وتتناول المسند من الفعل في شبه المؤخر ويخرج بقوله

وقدم اذ ذلك لا تقع مؤخر ا على الصحيح ونحوه يد قام المسند اليه الفعل  
 هو الضمير لا زيد فانه اسند اليه الجملة والما قام غير مقامه عند  
 وجوده كزيد قام ابوهم ولما اختلف حال الفعل باختلافه كوا لزيد ان  
 يقومان وقول امرء القيس •

• قطللنا يوم حميد بنعيه • فقل في مقيل نجسه متغيب •  
 ما اول يكون متغيب متغيبا في الاصل بياء المبالغة كقولهم في اجمرو  
 اجمري وفي دوار دوا ري تخفت في الوقت وهو كقول الشاعر •  
 • زعم الغداف بيات رجلنا غدا • وبذا كخبرنا الغداف الاسود •  
 • لا مرجبا بعد ولا اهلا به • ان كان تفرق الاجبة في الغد •  
 او يكون مقيل اسم مفعول من قلته بمعنى اقلبه اي قسمته فاستعمل  
 هنا معنى المتروك محبات او يكون نجسه فاعلا له لا لما بعده وكذا قول

الربا • ما لي بالمشيها وثيدا • اخندا لا يحملن ام حديدا •  
 ما اول بان مشيها مبتدأ او تنقي برحمة ناصبا وثيدا او رافعه المسند  
 مطلقا اذا جرد عن البا ومن النايدين ومعنى لا لفظا اذا كانت  
 باحد هما نحو ما ياتيهم من رسول كفي بالتمسهيده او مضافا اليه نحو لولا  
 دقاع الله الناس ونحو في صفة الفاعل المجرور والمعطوف عليه المجرور والرفع  
 مثل قام زيد وزيد قائم ابوهم **والاصل ان يلي فعله** مقدم على ساير

المعولات رتبة لكونه جزءا من الجملة حقيقة ومن الفعل من حيث اسكانهم  
 لامة عند اتصال ضميره به كضربت لكرهتهم توالي ريع متحركات  
 فيما هو كالجملة الواحدة وايضا هم اياه من الفعل واعرابه في مثل فعلا  
 مقدر مؤخر اما قدم عليه من المعولات لفظا **فلذلك جاز ضرب غلامه**  
**زيد جواز ضرب زيد** علامه فلوله ان رتبة الفاعل التقدم لا تمنع وامتنع  
**ضرب غلامه زيد** على الاكثر فلوله ان رتبة المفعول لتاخير لجاز ضرب  
 زيد علامه وقد جوز بعضهم لوروده في كلام الفصحى كقول احسان رضي الله  
 عنده ولوات محمدا اخذ الله واهدا • من الناس اني مجده الله ومظعا •



قول آخر كسجله ذاللم أتاب شؤدد وزقانداه والتدافي ذرا التجدد  
 وقال آخر جز ابنوع ابا الغيلان عن كبر ، وخسن فعل كما تجز سيمانه  
 وقال آخر لما را طاب لونه مصعبا دعووا ، وكاد لؤساء المقدور ينقص  
 وقال آخر تغني خلاها هند عن خلتي ، وثري البداة احسن التريبي  
 وقال آخر جزا زنه عتي عدي بن جهم ، جزا الكلاب العاويات وقد فعل  
 وقيل لها فيه عايد الى المصدر اي زب الجزا لا الى عدي اذا الفعل دل على المصدر  
 واذا انتفا الاعراب لفظا فيهما اي في الفاعل والمفعول **القرينه** كضرب  
 موسى عيسى وشمت سعدا سلى واكرم هذا ذاك واكرمت هاتي تلك ضرب  
 من في التار من على البار وكان الفاعل **صهري** **متصلا** مرفوعا بارزا كضرب  
 زيد او مستكنا فقل زيد ضارب علامه او مجرور كعجبت من ضربك زيد  
 او وقع مفعولا له بعد الا كضارب زيد **الاعمر** او **معناها** نحو ما ضرب  
 زيد عمر **وجب تقديمه** اي الفاعل لرفع الاسم في الاول بخلاف ما لو وجد  
 قرينه لفظية كوهوت موسى سلى واكرم موسى العالم عيسى او موسى  
 عيسى العالم او معنونه كاكل الكمثرى حتى دلتعدرا خيرا لفاعل المتصل  
 بخلاف المنفصل نحو ما ضرب زيد الا انا وزيد عمرو ولا يشرجه هو ولا يعكاش  
 المعنى في معنى الا اذ قولك ما ضرب زيد عمرنا يقتضي الاختصار في الاسم الاخر  
 وحمل ما بعد الا عليه وان لم يكن فيه التباس ليظهر باب الحصر على ضرب  
 واحد وفيه خلافا للكساي واي كرن الانباري فعندها يجوز ان يقال  
 ما ضرب الاعمر ان زيد لا يحصار الضاربه في الاسم الاخر الى ويوجد ذلك  
 في **الشاعر** تزودت من ليلى بكليم ساعه ، فما زاد الا ضعف ما في كلامها  
 وما قيل من انه يلزم من تاخير الفاعل عكس المعنى وصيرورة الكلام ما ضرب عمر  
 الانيد ممنوع اذا الكلام في وجوب تقديم الفاعل وامتناع تاخيره على تقدير  
 وقوع المفعول بعد الا وكذا اذا اضيف المصدر الى الفاعل نحو عجبت من ضرب زيد  
 عمر الا لصورة كقول **الشاعر** .  
 فرجتها مخرجي سج القلوص اي مزادة . واذا اتصل به اي بالفاعل

صهري مفعول

صهري مفعول نحو ضرب زيد علامته او وقع اي الفاعل بعد الا نحو ما ضرب عمر  
 الانيد او معناها نحو ما ضرب عمر انيد او اتصل مفعولة وهو غير متصل نحو كرهني  
 زيد **وجب تاخير** لما من امتناع ضرب علامته زيد على الاكثر اقتضاء  
 الحصر في الاسم الاخر في الا او معناها وفيه خلافا للكساي كما ذكر دون ابن  
 الانباري اذ هو لو تاخر المفعول لم يبق المحصور فيه موجرا لا لفظا ولا معنى بخلاف  
 ما لو كان المحصور في المفعول كذا اذا اضيف المصدر الى المفعول **وقد وجد**  
**الفعل لقيام قرينه جوارا في مثل زيد بن قاص** من قام ما كان جوابا لسوال واقع  
 اي قام زيد فحذف الفعل الجوار واختصار الدلالة في السائل عليه والاصل  
 هو الاظهار ومثله قول الشاعر  
**الاهل اني ام الجوزيت من سبي** نعم خالدة ان لم تعقه الهوايق  
 اي انا لها خالدة وليك يزد صامع **لخصومة** **فمختبطا تطيح الطلح** اي على رايه  
 من يظم ايا ويغ الكاف ورفع زيد ما كان جوابا لسوال مقدم فصار  
 فاعل لفعل ذلك عليه ليك اي يتيكه كانه اذا قيل ليك يزد نيل من يتيكه  
 فعل صامع والصانع الذليل والمختبط السائل والطواغ جمع مطيحه امرأ  
 بالكا عليه لاجارته اياهما وفيه من المزاي على بنايه للفاعل تضمنه جملة  
 مقدم واخرى مذكورة بحزنها وبالله باحد هما وكون كل من الاسمين  
 مقصودا وكون اوله غير مطمع في ذكر الفاعل واخره ميسر السامع ما لا  
 يحجب وسلامته من ايهام التناقض الذي في بنايه للفاعل لا تمن حيث كوت  
 الا في مفعولا يودت كونه غير مقصودا لانه فضله وكونه مقدما يودت كونه  
 مقصودا **وجوبا** فمواقع بعد فعل مفسر للمخدوف كراهه اجتماع المفسر  
 والمفسر وذلك فيما بعد حرف الشرط والتحضيض **مثل وان اجد من المشركين**  
**استجارك** ولودات سواب لطمتني وهلا زيد قام ذات استجارك اجد  
 من المشركين ولولطمتني ذات سواب وهلا قام زيد لاقتضا حرف الشرط  
 والتحضيض للفعل لفظا وتقدير اوهل في مثل هل زيد خرج على راي الخفش  
 وفيه شدوذ للمات هل معنى قد على قول سيبويه فوقع الاسم بعد كونه







ضرباني وضربت الزيد بن ضربوني وضربت الزيد بن ضربتي وضربت هنداً  
ضربتاني وضربت الهند بن ضربتي وضربت الهندات ضرباً واكرمت زيداً  
وضرباً واكرمت الزيد بن وضربوا واكرمت الزيد بن ضربت واكرمت  
هنداً وضربت واكرمت الهند بن ضربت واكرمت الهندات ومنه قول  
الشاعر جفوني ولم أجف إلا خلاء اني لغير جميل من خليلي مهمل  
وهذا افتضى الثاني المفعول ومثل ضربني واكرمتي زيد ضرباني  
واكرمتي الزيدان ضربوني واكرمتي الزيد بن وضرب واكرمتي زيداً  
واكرمت الزيدان ضربوا واكرمت الزيد بن وضربني واكرمتي زيداً  
واكرمت الزيدان ضربوني واكرمت الزيد بن وضرب واكرمتي زيداً  
واكرمتي الزيدان ضربوا واكرمتي الزيد بن وضرب واكرمتي زيداً  
الثاني الفاعل واسم ما لم يسم فاعله **دون الحذف** كوضرتني وضرت زيداً  
وضرتني وضرت الزيد بن حذف ضمير الفاعل الى تمام لا مثله السابقه  
اذ حذف الفاعل لم يثبت محال **خلاقاً للكسائي** فانه حذفه حذفاً امرت  
الاصناف قبل التكرار لفظاً او معنى **وجاري** اي اعمال الثاني وحده مع اقتضا  
الاول الفاعل **خلاقاً للفر** فانه لا يحير فيما اقتضى الثاني المفعول الا بتاخر  
الضمير منفصلاً **مثل ضربني وضرت زيداً** كوضرتني وضرت زيداً هو ضربني  
وضرت الزيد بن هـا ضربني وضرت الزيد بن هـا الى اخره او باعمال الاول لما  
يلزم من الاضمار قبل الذكر او حذف الفاعل وفما اقتضى الثاني الفاعل قال  
باعمال الفعلين كوضرتني واكرمتي زيداً ضربني واكرمتي الزيدان وقام  
وقعد زيد وقام وقعد الزيدان الى اخرهما وهذا مثل قولك زيد وعمر منطلقا  
علامه هـب سيبويه اذ عند الخبر مرفوع بالابتداء فنكون رفع منطلقاً بزيد  
وعمر و**حذف** **مت** **المفعولان استغنى عنه** على الاكثر وقد لك اذا كان  
واحداً كوضرت وضرتني زيداً وضرت واكرمت زيداً او اضمرت عند بعضهم  
كوضرتني وضرتني زيداً وضرتني واكرمت زيداً **والشاعر**  
**اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهاد افكن في الغيب احفظ للود**

دافع

**والأحاديث الوشاة فقلما** يحاول ان غير تعيين دي في **والشاعر**  
**وثقت بها وأخلفت أم جندب** فزاد غرام القلب اخلافها الوعد  
او ثانياً في باب اعطيت مثل اعطاني واعطيت زيداً درهماً اعطاني  
واعطيت الزيد بن درهماً اعطوني واعطيت الزيد بن درهماً وعلى  
مذهب الكسائي حذف ضمير الفاعل في الاول **والا** من منه كواعطيت  
واعطاني زيداً درهماً او من باب علت كحسب او حسبت زيداً منطلقاً  
وحسبت وحسبني زيداً منطلقاً او مفعولاً لفعل التعجب اذا كان بصيغة  
الماضي كوما احسن واجل زيداً على الصحيح **واما** اذا كان بصيغة الامر  
فكجوز الاضمار كواحسن به واعقل زيداً والحذف كواحسن اغفل زيداً  
مذهب البصريين على ان يكون الاصل احسن به واعقل زيداً وعلى مذهب  
القرابان يكون اليا متعلقه بهما **والاظهر** وهو فاما كان مفعولاً ثانياً  
من باب علت وكان الاول كوزلاً للابلنم اضمار المفعول قبل الذكر وهذا  
احد مفعولي باب علت كوحسبني منطلقاً وحسبت زيداً منطلقاً وحسبت  
منطلقاً وحسبت الزيد بن منطلقين الى اخره وكذا اذا كان ضميراً منطلقاً  
اسيناً وجمعاً او مؤنثاً موحداً او مؤنثاً او جمعاً وكذا على مذهب الكسائي  
حذف ضمير الفاعل من جميع الصور وقد جاء الاضمار متوخر عن اني العباس  
مطلقاً للمفعول الاول دون المفسر فاما تعذر الجمع بينهما فنحن نحسبني  
وحسبت زيداً منطلقاً اياه وحسبني وحسبت هنداً منطلقاً اياه **وحسبت**  
وحسبتني منطلقاً اياه اذ ذكر المفسر لبيان الماهية دون الكمية والكيفية  
**وان اعمل لا واضرت الفاعل في الثاني** على وفق الظاهر كوضرت وضرتني  
زيداً اضرت وضرتني الزيد بن ضرت وضربوني الزيد بن ضربني واكرمت  
زيداً ضربني واكرمتني الزيدان ضربني واكرمتوني الزيدون الى اخرهما **والمفعول**  
**على المختار** كذلك كوضرتني وضرتني زيداً وضرتني وضرتني الزيدان ضرت  
واكرمتني زيداً او ضربني وضرتني به زيداً الى اخرها **والشاعر**  
**اسا ولم اخرج عامر** فغاد الخلمي به محسناً **والا** اخره



إذا هي لم تستك بعد ذلك. **تجلى** فاستكته به عودا **تجلى** .  
 وحذف المفعول على الجواز محو ضربى وضربى نديا وضربى و أكونت نديا  
 ومزجى ومررت به نديا إلى آخرها **قال الشاعر** :  
 يزوياني وأدبوا من أصدافه . في الثأيات فأنضيه ويضيني .  
**إلا أن يمنع مانع فنظهر** وهو إذا كان مفعولا ثانيا من باب علت مع  
 ذكر الـ ولا غير مطابق للظاهر محو حسبنى وحسبته ما منطلقان الزيدان  
 منطلقا حسبنى وحسبته منطلقان الزيدون منطلقا حسبته وحسبتهما  
 منطلقا هند منطلقا وحسبته منطلقا حسبتهما منطلقا الهندان منطلقا  
 حسبته وحسبته منطلقا الهندان منطلقا وان طابقه ضمير محو حسبنى  
 وحسبته آياه زيد منطلقا وكذا إذا كان ضميرا المتكلم مثنى فالظاهر محو  
 حسبا وحسبته منطلقا زيد منطلقا حسبنا وحسبنا هم منطلقان  
 الزيدون منطلقان حسبنا وحسبنا هم منطلقا هند منطلقان وحسبنا  
 وحسبنا هم منطلقان الهندان منطلقان حسبنا وحسبنا هم منطلقان  
 الهندان منطلقان والامتنار محو حسبنا وحسبنا هما آياهما الزيدان منطلقان  
 حسبنا وحسبنا هما آياهما الهندان منطلقان وكذا إذا كان جمعا أو مثنى  
 ضميرا وكذا في مثل قولك حسبت وحسبنا منطلقا الزيدان مطلقان في  
 الاظهار وحسبت وحسبنا آياه زيد منطلقا في الاظهار وفق امره الميسر  
 ولو انما السعى لا دى معيشته **كفاي** **ولم اطلب قليل من المال** **لئني منه**  
**لفساد المعنى** اذ لو لا امتناع الشئ لا امتناع غيره فيلزم كون المثبت في سياقها  
 جوابا منفيًا والمنفى فيهما مثبتا اذ امتناع الاثبات نفى وامتناع النفي اثبات  
 فنكون السعى لا دى معيشته منفيًا اذ هو مثبت في سياق لو ولو وجه ولم  
 اطلب الى قليل لكان طلب الليل مثبتا اذ هو منفي في سياق جوابها وهما  
 واحد في المعنى فيؤدي الى اثبات شئ ونفيه في كلام واحد وعن الفارسيات  
 واو ولم اطلب للحال حينئذ لا يلزم بوب الطلب اذ تقدروا لو كنت ساعيا لمعيشته  
 ديتيه كفاي قليل من المال مع انى غير طالب له فيكون من هذا الباب فاقضى



اولونه لانه عدل من اعمال الثاني مع امكانه الى الاول على ضعف وهو حذف الضمير ولم  
 اطلب فلولا لما اغتفر لكنه محتمل غير مخصوص والمحتمل لا يصلح حجة لا ثبات متنازع فيه  
**مفعول ما ليس فاعله** **هو ما حذف فاعله** اما لغرض  
 لغرض كقصد الامتناع بحقوق له تعالى ومن عاب مثل ما عوقب به او موافقه المتبوق اليه  
 محو من طابت سريره خمدت سيرته او اصلاح النظم كقول الشاعر  
 . واذا شربت فاني مستهلك مالي وعرضي سالم لم يكلم .  
 او لتوافق القوافي في مثل . ولاية يومئذ ان ترد الودائع . او لتقوم السج  
 مثله له تعالى وما لاحد عنده من نعمه تجزى او معنوي كعلم المخاطب به في خلق  
 الانسان ضعيفا او جهل المتكلم به كغرف المتاع او لا يتارغض السامع نحو نظم  
 عذوقك او لا يتارغض المتكلم كقول الشاعر  
 . وان مئة الادي الى الراد لم تكن . باعجلهم اذ اجسع القوم اعجل .  
 او لتعظم الفاعل كقطع اللص او لاجتماع كشم الامير او لستر عليه خوفا  
 منه او عليه **واقيم هو مقامه** في كونه سندا اليه الفعل او شبهه مقدما عليه جازا  
 مجراه في كل ماله من الرفع لفظا ومعنى والنزل منزله الجزء منه وعدم  
 الاستغنى عنه **وشرطه ان تغير صيغة الفعل الى فعل ويفعل ولا يقع المفعول**  
**الثاني من باب علمت** مطلقا على الاكثر **ولا الثالث من باب اعلمت** لانها في الحقيقة  
 محو بهما فلوا قايما مقامه مضارا محو اعلمت وعن بعضهم جواز اقامه الثاني من  
 باب علمت ان اللبس ولم يكن جملة او ظرفا او جارا ومحرورا كقولك في طنت  
 السم من غن طنت بان علة الشمس وفي علمت قر الليله بدر اعلم بدر قمر الليله ولو  
 خيف اللبس لا يقع الا الاول مطلقا محو علم صدقك عدو زيد وامتناعه من باب اعلمت  
 عند اللبس كما علمت زيد اعلم منطلقا فيقال اعلم زيد اعلم منطلقا لا غير واما اذا  
 انشئ اللبس فقام بقول اعلم زيد دارك طيبة متسعة واعلم دارك متسعة زيد  
 والاول اولى وكذا بقول في اعلمت زيد اكبرك سمينا اعلم زيد اكبرك سمينا  
**والمفعول له والمفعول معه** **كذلك** للاختلاف في الاول والتعذر في الثاني اذ لو  
 اقيم مع الاول لكان عطفا على غير معطوف عليه لكون المعطوف <sup>المفعول</sup> **اعلم** قبله بالحققة

ح  
 ح  
 ح



ولما قيم بغيرها لخرج عن كونه مفعولا معه فانه لا يعقل بدون الواو واذا وجد  
**المفعول به** تعين له على الاكثر لشدة شمه بالفاعل في اختيار الفعل اليه ولا بد لجمال  
من المجلد انه يوجهه **تقول** **صرت** **زيد** **يوم الجمعة** **امام** **الامير** **ص** **استدعي** **الى دار**  
**فيتعين** **زيد** واجاز لا خفى والكوفون اقامه عن مقامه مع وجوده ومنه قرأه  
اي جعل ليخبر اقوم ما كانوا يكسبون ومثلها قول الشاعر  
ولو ولدت قفيع جرد وقلب **لست** **بذلك** **الجزو** **الكلاب** **دعوى**  
**أنتج** **لي** **من** **العبد** **ان** **يدبر** **الله** **به** **وقيت** **الشتر** **مستطير** **الله**  
**فان** **لم** **يكن** **قاجم** **اي** **الباقية** **من** **الظرف** **المحدود** **ودغير** **لان** **الظرفية** **زمانيا**  
كان او مكانيا والمصدر لغير التوكيد والجار والمجرور **سوا** لا اعتد الى المرفوع  
وعدم المرجح لاحدها على الآخر **والا** **ول** **من** **باب** **اعطيت** **في** **مثل** **قولك** **اعطيت**  
**زيد** **ادرها** **اولى** **من** **الثاني** **فيقال** **اعطى** **زيد** **ادرها** **لان** **فيه** **فاعلية** **تاتى** **جميع**  
انه اخذ فاما اذا التسي فتعين كواعطيت **زيد** **اعمل** **فقال** **اعطى** **زيد** **يعمرو**  
**لا** **عمرو** **زيد** **ومنها** **المبتدأ** **والخير** **فالمبتدأ** **هو** **لا** **اسم** **المجرد** **عن**  
**العوامل** **اللفظية** **حقيقة** **كان** **وان** **وطنت** **واخوانها** **او** **حكما** **دونها** **لم**  
**كقوله** **تعالى** **هل** **من** **خالق** **غير** **الله** **مسند** **اليه** **الخبر** **موتيد** **قام** **وان** **تصوموا**  
**خير** **لكم** **وسوا** **عليهم** **ان** **دسهم** **ام** **لم** **تند** **وهو** **والصفة** **من** **مشتق** **كضارب**  
**ومضروب** **وحسن** **ادجار** **مجاه** **كقريش** **الواقع** **بعد** **حرف** **النفي** **كما** **ولا**  
**وان** **والف** **لا** **استفهام** **ومح** **كهل** **وما** **ومن** **ومني** **وان** **وكيف** **وكرر** **وايان**  
**رافعة** **لظا** **او** **مضم** **منفصل** **بالفاعل** **اولا** **سميته** **لما** **لم** **يتم** **فاعله** **وتستغنى**  
**به** **عن** **الخبر** **لشدة** **شبهها** **بالفعل** **ومن** **لا** **تصغر** **ولا** **توصف** **ولا** **تعرف** **مثل**  
**زيد** **قام** **وما** **قيام** **ابواك** **واقايم** **الزيدان** **وما** **مضروب** **العمارت** **دهل** **ذا** **هت**  
**جاريتاك** **ولا** **قرشوي** **قومك** **وان** **حاضر** **القاضي** **امراة** **وما** **صانع** **البكران**  
**ومن** **خاطبت** **الخالدان** **ومن** **ذا** **هت** **العمارت** **واين** **جالس** **صاحبك** **وكيف** **مصبح**  
**ابناك** **وكبر** **ما** **كث** **صديقك** **وايت** **قادم** **رفيقك** **دحو** **والساعة**  
**خلي** **ما** **واف** **بعدي** **انما** **اذا** **لم** **تكونا** **لي** **على** **من** **اقاطع**

واستدائه

واستدائه ما بعد ما اولى على لغة بني ميم واما على لغة اهل الحجاز فتكون  
الصفة مرفوعة بما اولى على اسميتها وما بعد الصفة مرفوعة بها ساد مسد  
خيرها اولى وكذا فيما انقضى النفي بالام مطلقا كوما مقيم الا احوالك وكذا  
فما بعد ليس محول ليس فام الزيدات وليس مطلق الا العرات واجرى كوجير فام  
مجرى ما فام زيد فتجعل غير مبتدأ او ما بعد الوصف مرفوعة به ساد مسد  
الحبر وعليه قول الشاعر  
**غير** **لا** **عبد** **الك** **فاطر** **خ** **الله** **ولا** **تغتر** **ب** **بغار** **رض** **سليم**  
**واما** **محتم** **رفع** **الصفة** **المذكورة** **بعد** **احدها** **على** **الا** **بتدائه** **اذا** **كانت**  
**موحدة** **وكان** **ما** **بعد** **ها** **مثنى** **او** **مجموعا** **كما** **لم** **لعدم** **مطابقة** **الضمير** **الذي** **فيها**  
**مرجعه** **لو** **كان** **مثنى** **اختلاف** **ما** **لو** **كانت** **مطابقة** **له** **في** **التسعة** **والجميع** **كاقا**  
**الزيدان** **او** **ما** **قاموت** **الزيدون** **اذا** **حسن** **بجعل** **ما** **بعد** **ها** **مبتدأ** **او** **الصفة**  
**خبر** **له** **لمطابقة** **الضمير** **فيها** **المرجع** **ولا** **يجوز** **ان** **بجعل** **الصفة** **مبتدأ** **او** **المرفوع**  
**بعد** **ها** **فاعلا** **الا** **على** **لغة** **اكلوني** **البراغث** **فان** **طابقت** **مفردا** **اي** **طابق**  
**الصفة** **بعد** **احدها** **موجدا** **كاقا** **فام** **زيد** **جار** **فيه** **الامرات** **احدها** **ان** **تكون** **الصفة**  
**مبتدأ** **او** **زيد** **فاعله** **فتدخل** **في** **الحذف** **لكونها** **رافعة** **بنفصل** **والثاني** **ان** **يكون**  
**زيد** **مبتدأ** **او** **الصفة** **خبر** **اعنه** **مقدم** **عليه** **مكون** **رافعة** **لمتصل** **فتخرج** **عن**  
**حك** **وعن** **سبويه** **جواز** **الابتداء** **بها** **من** **غير** **استفهام** **ونفي** **مع** **فتح** **والاخف** **نفي**  
**ذلك** **حسنا** **وعليه** **قول** **الشاعر**  
**فخير** **نحن** **عند** **الناس** **من** **كبر** **اذا** **الداعي** **المثوب** **قال** **بالا**  
**في** **مبتدأ** **او** **نحن** **فاعله** **ولو** **جعل** **خير** **خبر** **عن** **نحو** **لفصل** **بين** **اسم** **الفصل** **مع**  
**الذي** **هو** **من** **ما** **حصى** **مخلاف** **ما** **لو** **كانت** **فاعلا** **لكون** **فاعل** **لشي** **كخبر** **منه** **والخير**  
**هو** **المحسوس** **اي** **الاسم** **الذي** **يجرد** **عن** **العوامل** **المذكورة** **المسند** **احتراس**  
**احد** **نوعي** **المبتدأ** **وهو** **المسند** **اليه** **المغاير** **للصفة** **المذكورة** **احتراس** **عن** **الآخر**  
**واما** **خبريه** **فام** **واقايم** **اخواه** **زيد** **مع** **كونه** **الصفة** **بعد** **الف** **لا** **استفهام** **رافعة**  
**لظا** **هل** **كونه** **موجزا** **في** **المعنى** **اذا** **الواقع** **بعدها** **في** **المعنى** **هو** **زيد** **ورافع** **المبتدأ**



هو الابتداء وهو كونه مجرد الاسناد ورفع الخبر ما المبتدأ واحد وهو  
 مذهب سيبويه او مع الابتداء وهذا عند ابي العباس وعند الكوفيين انهما  
 يترافعان والمقتضى لرفعهما مشابهما الفاعل في كون كل واحد منهما  
 احد جزاي الجملة وكون النوع الاول من المبتدأ اسنداً اليه الخبر والخبر جزءاً  
 ثانياً **واصل المبتدأ التقديم** لكونه محكوماً عليه ويعقل المحكوم عليه قبل  
 الحكم مقدراً للمؤخر لفظاً مقدماً ترتيبه **ومن ثم جاز في دارج زيد** فيعود الخبر  
 الى المقدم ترتيبه للمؤخر لفظاً **وامتنع صاحبها في الدارج** اذا ضمير على يد الى الدارج  
 المؤخر لفظاً ورتبه **وقد يكون المبتدأ انكر** اذا **تخصت بوجه** ما الصيرورة  
 مقرباً من المعرفة التي هي القياس لكونه مخبراً عنه والخبار عن غير معين  
 لا يفيد وكون توقف حصول الفايده بالخبار عنها على رتبة لفظية او معنوية  
 مثل **ولعبت مؤمن خير من شرك** لا اختصاصه بالصفة وفي الحديث عن النبي  
 صلى الله عليه وسلم **لو دُرّ خير من حسناء عقيم** وقد تكون الصفة  
 مقدم مثل **السنن منوان** بدوهم اي منوان منه بدوهم ومنه قول **الشيخ**  
**إني لا أكثُر مما سُمّني عجيباً** **يد تشج** واخرى منك تأسوفي  
 اي يد منك سيج حذف منك لدلالة الشافى عليه وقول **الاخر**  
**وما يرخ الواشون** حتى ازمنوا بنا **وحج قلوب عن فلوب صوارف**  
 اي قلوب مناعن فلوب منهم **وارجل في الدارج** املة لا اختصاصه بثبوت  
 احدهما في الدارج لانه انما يسال بامر والهمز عن تعيين احد هما المتساويين فهو في  
 تقديمهما في الدارج كانت في المعنى كترك موصوفة **وما احدث خير منك**  
 لا اختصاصه بعموم الشئ المستفاد من النفي بعد ان كان عامّاً بمعنى الافراد  
 وهذا على مذهب بني تميم وكذا اكل نكرم في الانثبات يقصد بها العموم  
 نحو **تم خير من جرادة** **وشرا الهرد** **انا ب** لا اختصاصه بما يختص به الفاعل  
 معني لشبهه به اذ يستعمل في موضع ما الهرد **انا ب** الاشارة والمختص به  
 الفاعل كونه محكوماً عليه قبل ان ذكر فكانه موصوف وكذا اكل نكرم  
 اخبر عنها بجملة فعلية ومنه **شراً ما يجيك** وما ربه لا حقاؤه جات بك

ومنه قول الشاعر  
**قد رآك ذاك المجاز وقد أرى** **وايت مالك ذوالمجان** **يدار**  
**وقضاء رمي الاشقا بسهم شقائه** **واغري بسبل الخير كل شعيب**  
**وفي الدارج** **رجل** لخصيصه بتقدم الحكم عليه فكانه موصوف وكذا اكل  
 نكرم اخبر عنها بما تعين الخبرية من جاز ومجور ومختص كما ذكرنا وظرف  
 مختص كوعندك مال واجمله مشتمله على فايده كوقصدك غلامه رجل  
 بخلاف قائم رجل وعبد رجل مال لكثير اتساعهم في الظروف المختصة  
 وللاشارة الى المبتدأ **وسلام عليكم** لخصيصه بنسبته الى المتكلم اذا صله  
 سلمت سلاماً فحذف الفعل ثم عدل الى الرفع لغرض الثبوت والمعنى على  
 ما كانت فهو في تقدير سلامي وسلام مني وكذا اكل نكرم يكون دعاء  
**ومنه قول الشاعر**  
**فتربك لأفواه الوشاة وجندل** **اي هلاك لهم** **وتمس صلوات الله**  
 الله على العباد لخصيصها بالاضافة وكما امر معروف صدقة ونهي عن سكر  
 صدقة ما هو نكرم عاملة لكونها في معنى الاضافة وكقوله  
**عندي اصطبار** وشكوى عند قاتلتي فهل يا عجب من هذا امر سمعاً  
 ما هو معطوف وكقوله **الشاعر**  
**فيوم علينا ويوم لنا** **ويوم نسا** **ويوم نسر**  
 ما هو معطوف عليه ونحو ما احسن يد ما هو نكرم مضافه في المعنى او صبي  
 اذ تقدم اي شئ احسنه او شئ ما وكقوله  
**لولا اصطبار ولا وذي كل ذي مقة** **حين اشتلت مطايا هزل للظعن**  
 ما هي باليه لولا لكونها فاعلاً في المعنى اذ تقدم لولا منع اصطبار ونحوه  
**شربنا ونجم** قد اضاء قندباً **مجتياك** اخفى ضوءه كل شارقي  
 ما هي تاليه واوا الحال وكقوله **ان ذهب غير فعير في الرباط** **وما هي تاليه**  
 فالجزا ونحو من عندك وكم درهما مالك ما هي واجب التصدير لولا  
 نكرم مسبوقه باستفهام والمبتدأ عند سيبويه في نحوكم مالكم كم مع



كونكم بكمه والخبر مالك مع انه معرفه وكذا امرت برجل افضل منه ابو افضل  
عنه مبتدا وابوه خبره والخبر قد يكون جمله لا فادتها ما يفيد المفرد من  
الاحكام اسمه **كوريد ابو قاي** والله لا اله الا هو والذين يمسكون بالكتاب  
واقاموا الصلوة انا لا نضيع اجر المخلصين او فعلية كوريد ان تكرمه بكرمك  
**وريد قام ابو** وكوريد اضربه ما كانت طلبته وكقوله تعالى والذين هاجروا  
في الله من بعد ما ظاهروا النبي في الدنيا حسنة ما كانت قسمته وعن ثعلب  
منع الاختيار فيها قسمته وعز ابن الانباري وبعض الكوفيين منعها  
طلبته **ولا بد من عايد** من الجملة الى المبتدا لترتبط بالمبتدا والالكان لغوا نحو  
ريد قام ابو عمرو والال اذا اتحدت بالمبتدا معنى هي كضمير الشان كقوله تعالى  
قل هو الله احد والفضة كقوله تعالى فاذا هي شاخصه ابصار الذين كفروا  
او ما في معناه كقوله عليه السلام افضل ما قلت انا والنبوت من قبلي لا  
اله الا الله او بعضها وهو ان يتضمن الجملة الى العلى مدلول المبتدا اما  
بإشارة كقوله تعالى ولباري القوي ذلك خيرا وغيرها كقوله تعالى والذين يمسكون  
الاية **وقد يحذف** اي الضمير للعلم به وذلك فيما كان منصوبا بفعل او شبهه  
لفظا او محلا كقوله الشاعر  
• ثلاث كلهن قتلن عمدا • واخرى الله رابعة تعود • ونحوه  
• ويوم نساء ويوم نساء • اي شرفيه ونسافيه وكقوله تعالى  
وكل وعد الله الحسنى دون ما كان مرفوعا او منصوبا نحو واو مجرورا  
بإضافه غير صفة **وما وقع ظرفا لاكثر انة مقدرة** جملة كوريد في الدار  
تقدير ريد حصل في الدار وخالد امامك تقدير استقر امامك نظرا الى  
انه متعلق واصل التعلقات للافعال ككان الذي في الدار وكل رجل فيها  
فله درهم وريد في الدار خرج علامه وعن بعضهم انه مقدرة بغير فريد  
في الدار تقدير ريد حاصل في الدار لما انه خبر والاصل في الخبر هو الافراد  
لكونه احد جزئي الجملة وهو المحبوبة وعلى التقديرين فيه ضمير راجع الى المبتدا  
منقول عن المقدرة اليه مرتفع به كما رتفاعه بالمشقل منه به ليل الابدال منه

كقوله

لقوله تعالى والوزن يومئذ الحق على الاكثر والعطف كقوله  
ن عليك ورحمة الله السلام **فالسلم مبتدأ** او عليك خبر مقدم ورحمة الله  
عطف على الضمير المستتر في عليك والحال كقوله كريد في الدار رجالا حالنا  
حال من الضمير في الظرف لهما في المقدرة لو كان منه لجات مقدمه ولم يجر  
بالإيقاع وما وقع مشتقا كضارب ومضروب وحزوا وحزن منه فانه مفرد  
بالاجماع وكذا اذا كان فاعله مظهرا عند المحققين مثل ريد حزن على ما به  
بعضهم انه مع فاعله جملة **واذا كانت المبتدأ مشتملا على ما له صدر الكلام**  
كالاستفهام **كورين ابوك** وايهما افضل وعلام من عندك والشرط كورين  
يكرمني فاني اكرمه وما في معناه مما اوردت خبر بالفا وكونه ضمير الشان  
والفضة وكما خبرية كوريد منطلق وما في معناه كوريد كلامي ريد منطلق  
وذا لام الابتداء كوريد منطلق وما المعجبية كوريد احسن ريدا او كانا معرفتي  
ولا قرينه مثل ريد اخوك **او متساوين** ربه في التخصيص **كواصل منك**  
**افضل لي** او كان الخبر فعلا له اي فيه ضمير مستكن **كوريد قام وجب**  
**تقدمه** حدثا من تاخير ذي التصدير في الاول والالتباس بالخبر في الثاني  
والثالث واما اذا لم يمتد في ذلك عند القرينة فجوز فيه التاخير نحو  
• بنونا بنوا ابائنا وبنائنا • بنوهن ابائنا الرجال الابعاد •  
والفاعل في الرابع واما اذا كان فيه ضمير ريد كوريد ان قاما والزيد وقاما  
فانه يجوز فيه التاخير كوريد قاما والزيدات وكذلك اذا كان فعلا لغير المبتدأ كوريد  
ابو ريد وما يجب فيه تقدم المبتدأ اقتران الخبر بالآ كقوله تعالى وما محمد الا  
وهذا في الاختيار اذ قد ورد في الشعر تاخير كقوله الشاعر **كسائر**  
• فيارب هل الا بك النصر • عليهم وهل الاعلى المعول •  
وكذا في اقترانه بمعنى الا كما انما انت تديره **واذا تضمن الخبر المفرد ما له صدر**  
**الكلام كورين ريد** وصبيحة اي يوم سقر كوريد كان مصححا له اي كان تقدمه  
معصيا لا يند ابكم لوقع الأمن من كونه نعتا مثل في الدار رجل او لتعلقه  
ضمير في المبتدأ نحو على التمر مثله ريدا او يكون خبرا عن أن المفتوحة ومثلها  
مثل عندي انك قاي ومعلوم انك فاضل **وجب تقدمه** لا استحفاف ذي



التصديراياه في الاول وعرض التصحيح في الثاني وهو فيها وقع المبتدأ انكم ض  
والخبر ظرفا مختصا بحرفه كرجل او جارا مجرورا مختصا كما ذكرنا وجمله  
متضمنه لما فيه فائدة كقصدك علامه رجل خلا لا دعيه التي كانت في  
الاصل مصادره كسلام عليكم وويل له لما سبق من انما موصوفه في المعنى وكذا  
فما كانت تقديمه والا عما لا يفهم بالتأخير كالسحب في مثل به ذكره اذ لولا  
تقديمه لا لتبس الاشارة العجيبي بالاخبار والمراد الاشارة والتسوية في مثل سوا  
عليهم انهم لم يندهم لا يومنون اذ لولا لا لتبس الاخبار بالتسوية بالاث  
الاستفهامي والمراد الاخبار وتقديم مرجع الضمير في الثالث وثله قول الشاعر  
الهالك احبلا وما بك قد ربح علي ولكن مله عبي حبيها  
وخوف لسان المفتوحه بالمكسور او بقاها عرض له خول المكسور عليها  
اول الفرق بينها وبين التي معنى لعل في الرابع هذا اذا لم يقع بعد امثا اذا وقع  
بعدها فلم يلزم التقديم لوقوع الامن من المحذورات الملائمة تقع لما معلوم  
لانك فاضل واما انك فاصل معلوم ومنه قول الشاعر  
داي اصطبار واما اني خبي يوم النوى فلو جدي كادي يدي  
ومن الواجب تقديمه ايضا ما كان مستندا الى المقرون بالا او معناها كوما  
في الدار الاثني واما عند كمر وقد ينحدر الخبر لفظا ومعنى لا لتعدد الخبر  
عنه فيجوز الاقتصار فيه على واحد يستعمل عطف وغيره مثل زيدا لم عاقل  
اول تعدده حقيقته كقول  
يداك يد خيرها يد جي واخرى لا عدايتها غايظه  
والمرء يسعى لشيئ ليس يذكره والعيش شغ واشفاق ونايل  
ولا يصح فيها الاقتصار ولا يستعملان بغير عطف اول لفظا دون معنى ويقوم  
مقامهما واحد كهذا جلا حاض اي مر ولا يصح فيه الاقتصار ولا يستعمل العطف  
وقد اجاز العطف فيه ابو علي وقد يتضمن معنى الشرط مفعول دخول الفا  
في الخبر وذلك الاسم الموصول من الاستقبال عام او غيرها بفعل صالح للشرطية  
او ظرف اقشبه والنكر الموصوفه بهما من الفعل الموصوف في الظروف او شبهه  
والمضاف الى تلك النكر نحو الذي ياتي في قوله درهم وكل رجل ياتي في قوله درهم

اول الذي

اول الذي 2 الدار فله درهم وكل رجل في الدار فله درهم وكل رجل عنده حزم  
فنعيد والساوق السارقة فاقطعوا ايديهما وقول الشاعر  
ما لذي الجانم البلب معار فنعصون وماله قد يضيع  
وما بكم من نعمة فمن الله وما اصابكم من مصيبة فبما كسبت ايديكم على  
قراه غير نافع وابن عامر ومثل رجل عنده حزم فنعيد وعبد لكرم فبما يضيع  
ونفس تسعى في نجاة فافلن تخيب والموصوف بالموصول المذكور كقول الشاعر  
صلوا الحزم فالخطب الذي كسبونه يسير فقد تلقونه متعسرا  
اذا الموصول لفعل او بما يقتضيه جازات بقصد به السببية للثاني فنكرت للعموم  
لا لعمده وكذا النكر الموصوفه باحدها وحسنه كجا بالفا في الشرط اذ معناه  
من ياتي فله درهم وجات لا تقصد فلا يجابها وقد تدخل لعل على خبر كل مضافا  
الى نكره نحو كل نعمة فمن الله ولا يصح دخول لعل في مثل قولك الذي ان حدث  
صدق مكرم والذي ما يكذب اولن يكذب مصلح ولا في مثل نبي منطلق  
خلفا للاختصاص وما تمسك به من حقوق الشاعر  
وقابلة خولات فانيكم فتاتهم وقول الاخضر  
ارواح مؤدع ام بكور انت فانظر لاي ذاك نصيب  
تجوز على ان خولات خبر لمبتدأ محذوف تقديم هذه خولات وانت فاعل  
فعل محذوف تقديره انظر انت ولعل وليست مانعان باتفاق لاقتضاهما  
صدر الكلام فلا جامعان ما في معنى الشرط اذ هو ايضا مقتض لذك فيؤدي  
الى التناقض او لكونهما للانشا وكون الشرط للاخبار فلا جامعان ايضا  
والحق بعضهم انهما اي المكسور وقيل هو مذهب سبويه لما مر من اضا  
كل منهما التصدير وهو تعليله فيهما وبخالفه الاخفش لعدم ما ذكرنا ثانيا  
فهما وهو يعللها به اذ ان لا تغير معنى الشرط ولوروده في المثل قال تعالى  
قل ان الموت الذي تقررون منه فانه ملا قكم ان الذين كفروا وما تولوا هم كفار  
فلن يقبل من احد هم ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم وقيل  
الخلافا على العكس والمفتوحه مثلها في جواز دخول الفاعل الخبر كقوله تعالى  
انما اعظم من شئ فان الله خبسه ومنه قول الشاعر



لمحلت يقينا انما حتم كونه فستحي امر في صرفه غير نافع  
ولكن كذلك فيه كقول الشاعر

بكل داهية ألقى العداة قد يظن اني في مكريهم فرع  
كلا ولكن ما أبديته من قرين فكي يغرو فيغيرهم في الظم  
فوالله ما فارقكم قاليا لكم ولكن ما يقضى فسو يكون

وقد حدد المبتدأ القيام قرينة حاله او مقاليه حوارا كقول المستهل عند  
تري الهلال الهلال في الله اي هذا الهلال ومن ثم طيبا منك اوسع صوتا  
قراة اوراق شجرا اسنان باصنام هذا ومن سئل كيف انت صحح وابن اعنك في  
في المسجد ومنى سقرتك عذا اوكم دراهمك عشرون ومنه قول الشاعر

قال لي كيف انت قلت عليل سهر دايما وجزت طويك  
وفما تقدم ذكر في الجملة السابقة كقول

شاكركم ان تراخي مني ايا دي لرتنت وان هي حلت  
فني غير محبور الغنى صفة ولا مظهر لشكوي اذا فعلت  
أضأت لنا احسانهم ووجوههم ذجي الليل في الخرج ثاقبه  
نجوم سما كلما انقضت كوكب يداك كوكب تاوي اليه كواكب

وفما اشترك مع المضاف اليه المبتدأ في خبر المبتدأ فبجي الخبر منى كقولهم راكب  
البعير ظل يجتاز في حذف المعطوف لوضوح المعنى اي راكب البعير والبعير ظل يجتاز  
ووجوب ذلك فاما الخبر عنه بتعب مقطوع بتعين المنعوت بدونه يمدح نحو  
الحمد لله المخلص العالمين اودم كاعود بالله من ابليس عدو المؤمنين الشيطان  
الرجيم او ترجم كمررت بغلامك المسكين او بصدر رحى به بدلا عن اللفظ  
بفعله كقولهم سمع وطاعة اي امري سمع وطاعة ومنه قول الشاعر

فقلت جنات ما اتى بك هاهنا اذ ونشيت ام انت بالحج عاروت

اي امري جنات او مخصوص نعم وليس على من جعله خيرا وفي مثل قولهم في ذمة  
لا فعلن اي ميثاقا وعهدا وميثاق والخبر جوارا لقرينة وذلك فاما بعد اذا  
المفاجأة نحو خرجت فاذا السبع اي حاضر اذا المفاجأة تدل على الوجود وان  
اردت ان تقيم او قاعد ونحو فلا بد من ذكر اذا دلا له لاه عليه وفي الاستفهام

عن

عن الخبر عنه كقولك زيد لمن قال من عندك اي زيد عندي ومنه قول المتنبي  
قلت وقد رايت اصفر ابي من به وتنهدت فاجبتها الكنتهد

اي من يطالب به وفي العطف به كقول زيد قائم وعمر اي وعمر وكذلك وكو  
زيد وعمر وقائم اي زيد قائم للاستعانة باحد الخبرين عن الاخر ومنه قول  
الشاعر نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والراي مختلف

اي نحن بما عندنا راضون وقوله تعالى والله ورسوله احق ان يرضوه ووجوبهما  
الترمز في موضعه غير لوجود القرينة المشعر بخصوصية الخبر والواقع  
موقفه والسادة مسك مثل لولا ان كان كذا اي لولا ان زيد موجود اذ لولا

تدل على امتناع الشيء لوجود غير وفيه اشعار بالوجود ولزم دمج جواب لولا  
في موضع خبر فافني ذكر عن ذكر الخبر وفيه هذا فاما كان الخبر فيه  
عاما فاما فيما كان خاصا لا دليل عليه محولولا زيد سالما مسلم ولولا عمرو  
عندنا لهلك فاجبت الاثبات ومنه قوله عليه السلام لولا قوماك خذتوا عهد  
بكفر لا سست البيت على قواعد ابراهيم ومنه قول الشافعي رضي الله عنه  
ولولا الشعر بالعلماء يزري لكنت اليوم افصح من لبيد

وفما كان خاصا مدلول عليه جاز لا مرات محولولا ايضا زيد حمود لم يخرج  
قولي المعري اذ اذاب العرب منه كل غضب فلولوا الغد يمسكه لسان

وعن بعضهم جواز اطهار مطلقا وصري زيد اقبابا اي صري زيد  
حاصل اذا كان قائما فصر ومسته او حاصل خبره واذا كان ظرف متعلق به وكان

تامه وقاها حال من الضمير المتعلق وكان محذوف حاصل كما محذوف متعلقات  
الظروف العامة فبقي الظرف والحال واستغنى بالحال عن الظرف لدلائلها  
عليه فحذوف الترتيب الحال وسدت مسد الخبر وكذا كل ما في معناه مما صوب

بصدر منسوب الى فاعله او مفعوله او اليهما بعد حال منهما او من احدهما  
المعنى محويا مك محبسا او احسانك قائما او مولد بالمصدرين افضل المفضل  
مضافا الى مصدر مذكور بعد حال كواكثر شري السوق ملتونا او جملة

اسمية مقرونة بالواو كقولك له علم اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد  
خيرا اقتراني من المولى خليف رضى وشرب عدي منه وهو غضبان

وعند الشاعر





وهذا اولى من تقدير الكوفيين فعندهم الحال معول للمبتدأ ومن سمته مقدر  
 بعد الخبر اي ضار في زيد قائما حاصل لعدم ما يقع موقعه بعد حذفه وخروج  
 الضرب وكوم من العموم اذ يستعمل في موضع ما ضربت زيد الاقايما وعند بعض  
 المتأخرين منهم الاعلام ان التقدير ضربت زيد قائما فقام المصدر مقام الفعل  
 فاستعملت الجملة به وبفاعله كاقام الزيدان **وكل رجل وضعته** فكل رجل مبتدأ  
 معطوف عليه بالواو التي معنى مع الخبر محذوف وتقدير كل رجل وضعته  
 مقرونان وعند الكوفيين ان وضعته هو الخبر يكون الواو بمعنى مع ولم  
 يحذف المبتدأ الى اخر كما لو كان مع مظهر وكذا في كل اضعيف الى تكسر معطوف  
 عليه ما هو مقتضى به كقولك كل عمل جزاء ذمته **ولعمرك لا فعلت** اي لعمرك  
 نفسي فحذف لدلالة المقسم به عليه والتم جوابه موضعه وكذا فيما كان  
 ذكره مشعرا بالقسم كايمن الله بخلاف عهد الله فجاء ان يقال فيه علي عهد  
 لا فعلت فلا تحذف الخبر وان يقال عهد الله لا فعلت فحذف لعدم اشتراح  
 بالقسم به وبت المقسم عليه **خبر ان واخواتها هو المستند بعد**  
**دخول هذه الحروف مثل ان ربة اقام وامر** كما مر خبر المبتدأ في اسامه  
 من كونه مفردا وحيلة ومعرفة ونكرة واحكامه من وفقه متعديا ومتحدا  
 او مثبتا او محذوف العلم به جواز نكره كان الاسم كقول الشاعر  
 ١٠ ان محلا وان مرتحلا وان في السفر اذ مضوا مهلا  
 او معرفة مثل ان ذاك اي حق ولعل ذاك اي مقضى في قول عمر عبد العزيز  
 رضي الله عنه لمن ذكره بقرايه ثم ذكر له حاجته وجوبا لسد واو المصاحبة منه  
 كقول بعض العرب انك وما خيرا اي انك مع خير ما تايده ومنه قول الشاعر  
 ١١ فدع عنك ليلا ان ليلا وشائها وان وعدك الوعد لا يتيسر  
 وعن الكسائي ان كل ثوب لو بدا دخل اللام على الواو لستها مستد مع ولست  
 الحال بسد كوان ضر وبت قائما وما التزم حذفه لست شعري لانه معنى  
 ليتني اشعر ولكنه يشترط ان يكون بعد استفهام يستد مسد المحذوف ومنه  
 قول الشاعر ١٢ لا ليت شعري هل اتيك ليكة بواذ وجولي اذ خرو جليل  
 وشرائطه من وجوب الصير لفظا او تقدير او عدمه **اللا في تقدمه** على اسمائها

٨  
 كذا

فانه غير جائز فلا نقول ان قائم زيدا الكراهتهم ان يجعلوا هذه الحروف متصرفا  
 كتمروا ولا فعال او تنسها بان عملها عمل الفعل الفرعي اذ عملها فرعي او بالقصور  
 بينها وبين ما شتهت به من الفعل **الا اذا كان ظرفا** فانه حسنة يجوز ان تنضم  
 فقولك في الدار زيد الا تساعيم فيه ما لم يتسعوها في غير لكثرة وقوعه في  
 كلامهم ولذلك فضل من الاستفهام والقول الذي معنى الظن كواذا نقول زيدا  
 قائما وقدم على اسم ما هو ماقدر زيد ذاخلا وعلى العامل المعنوي كواكل  
 يوم لك درهم وعلى المنفي ما يحذف بعض الصحابة رضي الله عنه ونحن عن فضلك  
 ما استغنيانا دون غير والاذ كان مفردا فيه معنى الاستفهام كوكيف  
 فانه لا يقع خبرا لهذه الحروف ايضا وجملة استفهامية كوتريد هل قام  
 او امرية كوخالدا كرمه او نهي كوخالدا لقمته الا ما شئت من قول الشاعر  
 ١٣ ان الذين قتلتم امير سيدي هم لا تحسبوا لي لهم عن ليبيكم ناما  
 وارتفاعه بادخل عليه من الحروف المشبهة عند البصريين واما عند الكوفيين  
 فيما ارتفع به عند كونه خبرا لمبتدأ **احذر لا الى سبي المبتدأ**  
**هو المستند بعد دخولها مثل لا غلام رجل طريق فيها** وهي العاملة فيه  
 كما كانت عاملة في الاسم اذا لم يركب الاسم معها وكذا مع التركيب عند لا حشر  
 والمبتدأ وعند سبويه انه مرفوع بالابتداء كما كان قبل دخولها لضعف  
 بات حين ركب لصير وبقا حسنة كجزء كلمة الا انها تعمل في الاسم لقربه منها  
 وجعلها منزلة المبتدأ او الخبر بعد ما كان عليها **وحيث كثير اجواز**  
 اذ ادلت عليه دليل كولا رجل للقايل هل في الدار من رجل اي فيها ولا بات  
 للشاكي اي عليك وكولا اله الا الله ولا سيف الا ذو الفقار ولا فقي الا على  
 مما كان مع الا وهذا عند المحاريين **وبنوم لا يثبتونه** اي لا يلفظونه به  
 والحذف عندهم واجب بشرط ظهور المعنى فلا يجوز ان المثال المذكور الا  
 منصوبا على الوصفية كولا غلام رجل طريقا وسجوت افضل في مثل لا غلام  
 افضل منك على الصفة **اسم ما ولا المشبهة بن ليس هو المستند**  
**اليه بعد دخولها مثل ما ربة قائما ولا رجل افضل منك** وشبههما بليس  
 حيث النفي والدخول على المبتدأ والخبر ويرتفع بهما الاسم عند

غلام على غلام



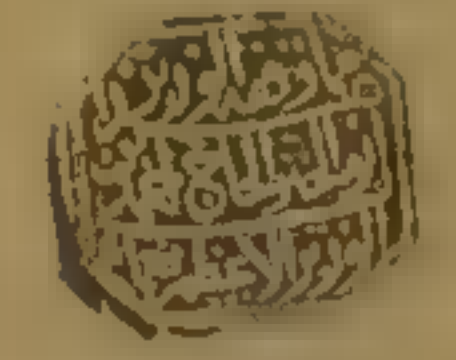
ذلك الشبه ونوهم على ان اسميهما برفعان بالابنة وهو في لاشاد اذ مشا  
ما بليش اكثر لكونها لنفي الحال كليس ودخول الباع على خبرها وما جازاها في نكر

كقولك سواد بن قارب

فكن لي شفعاً يوم لا ذوق شفاعي \* بفعل فاعل عن سواد بن قارب  
يدت فغل ذي خب فلما تفتها \* تولت وزدت حاجتي في قواريا  
وخلت سواد القلي أنا باغباً \* سواها ولا في خبتها متراخياً  
وعن المبرد ومن تابعه كابن جني وابي علي **قلت** ان النافية تعمل عمل  
ليس لسانها لهما في الدخول على المعرفة والظرف والحار والمجروب والمخبر عنه  
بمحصول جواز زيد فيها وان زيد الا فيها وان عقدكم من سلطات وعلقه في  
الشاعر ان هو مستولياً على احيد \* الا على اضعف المجازين \* وقال الشاعر  
ان المروءة ميثاباً تفصل حياتها \* ولكن بات سقي على قنار لا

**المنصوبات هو ما اشتمل على علم المفعولية**

اي اسما شمله على النصب **فمنه المفعول المطلق** وهو اسم مفعول فاعل فاعل  
**مذكور** لفظاً او حكماً **بمعناه** هو ضربت ضرباً وحمدت الله بخلاف ضرب ضرب ربه  
فان ضرب الثاني ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه ولكن ليس باسم فليس مفعولاً  
مطلقاً وخلاف العجبي عجايبك فان عجايبك اسم ما فعله فاعل فعل لكن  
ليس فاعلاً لفعل مذكور وخلاف كرهت ضربي فان ضري اسم ما فعله  
فاعل فعل مذكور لكنه ليس بمعناه وخلاف كرهت كراهتي فانه ليس  
مدلولاً للفعل المذكور هو المراد الا ان يوليات المراد كرهت كراهه مثل  
كراهتي وحيى مطلقاً لكونه مفعولاً بالحقيقة دون ما سواه او لعدم تقييد  
بحرف من حروف الجر **ويكون للتاكيد** وهو ما لا يزيد دلالة الفعل  
سوا كان منصوباً بمثله او بفرعه فاعل او اسم فاعل او اسم فاعل مفعول  
**والنوع** وهو ما يزيد معناه على معنى عامله سوا كان بلفظ المؤكد المذكور  
حقيقة او تقديراً مع صفة لفظية او معنوية او اضافية او لا ما لتعريف او بغير  
من اسم خاص او مصوغ على فعله مع صفة او اضافية او بغيرها **والعدد** هو  
ما يصاغ للمرات **هو جلست جلوساً** وعجبت من قيامك قياماً وانا طاب لك



طلباً وان مطلوب طلباً في التاكيد وضرب ضرباً شديداً واي ضرب  
اي ضرباً كاملاً والضرب الذي يعلم واذا كثر نكته كثيراً ورجع القهقري  
وموت الكافر ميتة سيئة ويعيش المؤمن عيشة مرضية وجلس جلوساً  
الأمير **وجلسه** في النوع **وجلسه** في العدد **وجلسه** في النوع **ولا** لا يثنى  
**ولا جمع** لتعذرهما فانه لكونه للحقيقة المشتركة وهي واحدة وكونهما  
صم امرين متميزين او امور متميزة بعضها الى بعض **خلاف اخويه** لا مكانها  
فمنها لتعدد الانواع والمواد **وقد يكون** اي المصدر المؤكد بغير لفظه  
اي الفعل الناصب له فيكون مراداً للمصدر في الفعل **وقد عدت جلوساً**  
وتبتل اليه بتبتيلاً **وقل** امره القيس

**ويومئذ** على ظهوره كثيب **تعدت** على **والتي** جلفه لم تحل  
وقد يكون الناصب هو المراد فاك فرعه نحو عجبت من ايمانك تصديقاً  
وانا مؤمن تصديقاً **ولقاء الله مؤمن** به تصديقاً وعن سبويها مثل  
هذا مصدر للفعل محذوف من لفظه كجلست وبتل وحلفت **وقد تحذف**  
**الفعل لقيام قرينة جوازك قولك** لمن قدم خير **مقدم** اي للقادم  
وسيراً شديداً للفايل اي سير سري وبلا وقياماً طويلاً لمن قال لما قامت  
**ورحوا سماعاً** وذلك في مصادك كثيراً استعملها في السننهم فحذفوا  
افعالها للتخفيف ولا يوقف على ما يعرف به ما كثر من غيره وذلك اما  
للاشارة دعاء خير **وسقياً** **ورعيها** او شرباً وتعتاً **وخيبه وجدعاً**  
ومنه **قول الشاعر**

**سقياً** لقوم له ينالهم وان بعدوا **والخوبية** للاولى وجدانهم **عديم**  
اولاخبار **بحمد الله** **وشكره** **وعجبا له** وانما يجب حذف افعال هذه  
المصادر عند استعمالها مع اللام **وقياساً في مواضع** وذلك فيما علم فيه  
صابط كلي باستقراء كلامهم يدل على حذفهم لزوماً لما فيه من التقرين  
الدالة على خصوص الفعل ووقوع ما يستد مسد ويجرى عليه ما لم يسمع  
**ما وقع مثبتاً** احراز ما وقع منفياً **وما زيد سيراً** بعد **سقي** او **مقي**



**نفي** احتراس من مثبت من غير نفي او معناه كونه سيرا داخل على اسم  
 احتراس من نفي او معني نفي داخل على فعل كما سرت الاسير وانما سيرا  
 لا يكون خبرا عنه اي لا يكون المصدر الواقع خبرا عن ذلك الاسير بان  
 يكون اسم عين كزبه احتراس من كوما سيري الاسير شديد فيرفع سير  
 سيد على خبرته سيري لصلاحيته لذلك خلا وما لو كان اسم عين فان  
 المصدر لا يصلح لخبرته الا على سبيل المجاز وحسنه يعان نصبه بفعل هو الخبر  
 ولا فصلين ما وقع مفردا او مضافا او وقع مكررا الى المصدر في موضع  
 خبر عما لا يصلح كونه خبرا عنه ظاهرا **عوما انت الاسير وما انت الاسير**  
**البريد وانما انت سيرا** في الواقع مثبتا ومنه قول الشاعر  
 الا انما المستوحشون تفضلا لهدانا الى نيل التقدّم في الفضل  
 وقد اجيزا لرفع في مثله على ان يجعل المعنى خبرا عن اسم العين على  
 سبيل المبالغة فقال لما انت سير وزيد سيرا سيرا في الواقع مكررا  
 والترامهم الحدف لانه على اختصاص الفعل وكون التكرار قايما مقفا  
 وعوضا عنه خلا وما لو كره في ما لم يقع في موضع الخبر كضربت ضربا ضرا  
**ومنها ما وقع تفصيلا** لا ثم مضمون جملة متقدمة مثل فتش والوثاق  
 فاما متا بعدا واما فدا اي مضمون متا ويفدوت فدا اذ مضمون الجملة  
 السابقة من شد واشد الوثاق وما يتعقبه من الاشياء تفصيلها  
 ما ذكر من المت والفدا وغيرها خلافا لما لو وقع غير تفصيل كمننت  
 متا وتفصيلا لا ثم مضمون جملة كزيد يسافر سفرا قريبا او بعيدا  
**ومنها ما وقع للتشبيه** علاجا بعد جملة مشتملة على اسم معناه اي  
 معنى المصدر الواقع وصاحبه اي صاحب ذلك المصدر الواقع الذي هو  
 فاعله في المعنى وكان المصدر دالا على الحدوث كمررت به فاذا له صوت  
 صوت جوارح صراخ صراخ الشكلا فان قد امرسها لم يجب الحدف نحو  
 لزيد صوت صوت حسن لعدم وقوعه للتشبيه والصوت صوت جوارح  
 لعدم وقوعه بعد الجملة ومررت به فاذا له صوت صوت جوارح اذا ضرب  
 ليس معنى الصوت وفيها صوت صوت جوارح لعدم اشتغال الجملة على صا

الاسم وله هدي هدي الضمى لعدم كون المصدر دالا على الحدوث  
 اذ المفهوم من له هدي انه ذو هدي بخلاف له صوت اذ المفهوم منه انه يصوت  
 ويلحق به صوت هدي صوت جوارح قول الشاعر  
 ما ان يمس الارض الا جانب منه وحرف السارق طي المحملي  
 اذ قول ما ان يمس الارض الا جانب بمنزلة له طي وقد جاز النصب على ضعف  
 في مثل فيها صوت صوت جوارح لانه اذا قيل فيها صوت علم ان ثم مصوتا لا اشتغال  
 الصوت بلما صوت **ومنها ما وقع مضمون جملة لا محتمل لها غير نحو**  
**له على الف درهم اعترافا** اي تكون الجملة نضائي الواقع مضمونها ويسمى  
 توكيدا لنفسه لا اتحادا لدولي الواقع والجملة فنكون بمنزلة تكرار الجملة  
 فكانت نفسها وكا بها نفسه وقد جوت فيه الرفع على خبرته مبتدأ محذوف  
 فيقال له على الف درهم اعتراف اي هذا الكلام اعتراف **ومنها ما**  
**وقع مضمون جملة لا محتمل غير نحو بد قائم حقا** اذ لم تنص على الجملة هاهنا  
 على الحقيقة بل تحمل غيرها وسمى توكيدا لغيره لانه ليس بمنزلة تكرار الجملة فهو  
 غيرها **ومنها ما وقع مثني مثل لتيك وسعديك** وجنايك اي اليك تلبية  
 بعد تلبية واسعدك اسعادا بعد اسعاد ونحننا بعد نحن والمراد منه التكرار  
 وجعل التثنية دالة عليه لكونها ولتضعيف العدد وما فيه من معنى التكرار  
 فإيم مقام الفعل ودال عليه وهذه المصادر غير متصرفه ما لها افعال مستعمله  
 واما لتايلى فهو مخذ من لفظ لتيك كسجل من لفظ سبحات الله ومثل حمد  
 وحولق وهذا عند سيبويه وعند الفراء ويونس انه مفرد مضاف الى المضمر اصله  
 لتيك على وزن فعل فقلت البالاخيرة يا هه يا من النصعيف ثم الفاعل كها  
 وانفتاح ما قبلها ثم بالاصافه الى المضمر صا راية كعليك **المفعول**  
**به هو ما وقع عليه فعل الفاعل** والمراد من الوقوع بعلقه  
 بما لا يعقل الابه ولذلك لم يكن الا للمتعدى مثل ضربت زيدا واعطيت زيدا  
**درهما** ولما ضرب بكرأ وخلق الله العالم وناصبه الفعل او سمى عند سيبويه  
 والفاعل عند هشام ومجوعهما عند الفراء والمفعوليه عند بعضهم وهو امر معنوي  
 وقد سعدم على الفعل جواز القيام ورينه لفظية او معنوية لقوم الفعل من



حيث انه الاصل في قول فلما قبله مستغلا بخلاف ما بهما المشابهة نحو زيد اضرب كثر  
والكثير اكل موسى ومثل غلام هنيء ضربت اذ هو في القدير ضربت ههنا علامتها  
ما اراد زيد اخذ اذا القدير اخذ زيد ما اراد ومنه قول الشاعر  
**ما جئت النفس بما زاق منظره** **رامت ولم ينهها ناس** **ولا قدر**  
مطلقا ومثل زيد اغلامه ضرب وغلامه ضرب زيد وغلام اخيه ضرب زيد  
اراد اخذ زيد وماطعناك اكل الازيد عند البصرين وقد جاملها في الشعو  
كعبا اخوهم فاقاد متها **والنـ اخر**  
**رأيه يخذل الذي ألف الحزم** ويشق بغيره المعزور  
خلاف لو كان الفعل أصله حرف نحو من البران نكفت لسائك او مقرونا بلام الابتدا  
نحو ان الله يحب المحسن او القسم كقوله لا قول الحق فانه لا يجوز فيها تقديم  
المفعول على الفعل وجوبا فيما تضمن معنى الاستهام والشرط نحو من دانت وائتم لقت  
ومن تكرم يكرمك وائتم تدع جبنك او اضيف اليه كوعلام من رايته وفعل ائتم  
استحسنه وفيما كانت الفعل جوابا لا ما هو قوله تعالى فاما اليتيم فلا تقهر **وقد**  
**يجذف الفعل لقيام قرينه** مقالته او حالته **جواز ان تقولك زيد الما قال من اضرب**  
او من ضربت في حذف لدلالة السؤال على مثله في الشاعر  
لن تراها ولي تأملت الاله **ولما في مفارقة الراس طيبا** **تقديره وانت ترى لها**  
ومكة لمن يريد بها اي يريد مكة في حذف لدلالة حال الخطاب **وجوبا في ابعد ابواب**  
**الاول سماعي مثل امرأ ونفسه** اي اتركه ونفسه **وانتهوا خير لكم** اي انتهوا  
عن السليث واقتصدوا خير لكم وهذا عند سبويه والنكساي ينصبه مجرورا كان  
على تقدير كن الا انها خيرا والفرع على انه صفة لموصوف محذوف اي انتهوا عنها خيرا  
لكم **واهلوا سهلا** اي استاهلوا اجاب ووطيت سهلا من الارض لاحتزان  
وعن بعضهم ان مثل هذا دعاء نصب بالمصدر اي سهلت سهلا واهلت اهلا  
**الثاني المنادى وهو المطلوب اقباله** **محرر نايب مناب ادعولفظا**  
**او تقديره** **وانه به الحرف** عن الفعل لغرض الارشاد **زيدا في قولك ادعوني** **زيدا**  
مطلوب اقباله وليس ينادى لانه اخبار والنائب له الفعل المحذوف عند سبويه  
ويا او مثله على انه مناسما لافعال عند بعضهم او على انه نايب مناب الفعل عند اخرين

**وبني على ما رفع به لفظا** او تقديره كيان زيد وما موسى وما قاضي وهو الضمه في ال  
الوحد والجمع المكسر وجميع الموث السالم والالف المسني والواو في الجمع على  
حد التنبيه **ان كان مفردا** غير مضاف ولا مشبهة بما هو من اسمين مرتبط اولهما  
بالثاني على غير وجه الاضافة **معروفة** اما بدخول النداء او توجه الخطاب فيما كان  
موحدا انكر قبل النداء او مشي او مجموعا من الاعلام او غيرها او بهما على راي  
او بالعلية على اخر فيما كانت موحدا علما قبله **مثل يار زيد** **ويا احمد** **ويا رجل**  
**ويا زيد اب** **ويا زبدون** **ويا رجلات** **ويا ضواري** **ويا جاك** **يا مسلمات** اما  
اصل الينا فلما شابهته كاف الخطاب من حيث التعريف والافراد والخطاب وما  
على غير السكون فللفرق بين العارضي واللازمي واما تعين علامته الرفع  
فلا يشترط الكسر بالمضاف والفتح بالحركة الاعرابية في المتنوع **وتخفص للام**  
**الاستغاثه** لكونها من حروف الجر هي غير ملغاة **سلي** **يا زيد** بفتح اللام لكونها  
من حروف الجر ووقوع الخفوض موقع المضمر كما ان يكون للام الجر مفتوحة في  
المضمر محذوف ولك لكونها مبنيان وكون الفتح اولى بالمبنى لحقته واما كسرها  
فما لم يظهر فلتوافق حركتها حركة معولها اذ توافق الحركتين اخف من مخالفتها  
ومنه قول الشاعر **يا عطفنا ويا نرايح** وهذا في المستغاث به  
كما ذكر واما في المستغاث له فكسره كويانته للملح وكذا في المعطوف على  
المستغاث به كويان زيد ولعمرو الخطيب العظيم وما سى لام العجب نحو يا لينا  
ويا لينا واهي بفتح اللام او بكسرها في الاستغاثه في التحقيق والنادى مستغاث  
به ان فحت اللام كانه قيل يا يا يا الما ادعوك ليتعجب منك الناس ومستغاث اليه  
ان كسرها كانه قيل يا فيق مراد عوصم الى الماء وكذا الكلام في ياللد واهي وفتح  
**للخاق فيها الضرر** فتح ما قبلها **فلما لام** لتعذرا لجمع بين اثنين **مثل يار زيدا**  
ومحل الجمع من الجار والمجرور والمبنى على الفتح وغير منصوب على المفعول لانه  
من الفعل المجزوف من كوادعوا وازيد **وينصب ما سبقها** اي ما سوا المفرد  
المعرفة والمستغاث به وهو اما مضاف او مشبهة من كل اسم لا يتم معناه الا بانضاف  
شي اخر اليه كعت الفاعل والمفعول والصفة المشبهة والفعل التفضيل مع معولها  
والمعطوف مع المعطوف عليه اذا كان على الشخص واحد او كثر لا تنفعا لهما



بانطق الافراد في المضاف والمشيبه والتعريف في النكر مثل يا عبد الله في المضاف  
 ويا طاب لعا جبالا ويا مصوبا غلامه ويا حسنا وجه اخيه ويا خيرا فريدا ويا  
 ثلاثة وثلاثين بنصبيهما في المشبه ولونودي بهما جماعه عدد هم هذا القدر قبل  
 يلاثة ولاموت بضم لاثه مثل يانيد وعمرو ويا رجلا لغير معني في النكر  
 ومنه قول الشاعر اياراكبا اتاعرضت فلغن ندا ماي من نجران الانلاقيا  
 اي ان ايت الى عروض وهو اسم مكنه والمدينه وندماي جمع ندماي بمعنى النديم  
 ونجران اسم بلد في اليمن وتوابع المنادى المبني المفردة من التاكيد اي المعنوي  
 والصفة وعطف الياء والمعطوف حرف المتع دخول يا عليه كالعرف باللام  
 نحو الحسن والعقود الرجل ترفع على لفظه لمتابه حركته حركه المعرب من  
 حث كون كل واحد عارضه وتصح على محمله وهو القياس في اعراب توابع المنادى  
 المبني نحو يا ميم اجمعوت واجمعوت في التاكيد وهذا في التاكيد المعنوي  
 واما في التاكيد اللفظي فتكون كلاهما مبنيين على الضمه نحو يانيد نيد  
 سل يا ريد العاقل والعاقل في الصفة ويا غلام بشر وبشرا في عطف الياء ويا  
 ريد والحارث والحارث في المعطوف والتحليل في المعطوف تختار الرفع وكذا  
 سويه تنسها على انه منادى ثابت في الحمق ادخرف العطف نوب عن التاميل  
 وابو عمرو النصب وكذا يونس جريا على القياس المذكور في اعراب توابع المبني كضرت  
 هؤلاء الرجال وابو العباس المبرد ان كان المعطوف مما يمكن انتراع اللام عنه  
 كالحسن والفضل مما كان في اصله صفة او مصدرا وكالحليل في احياء الرفع لجواب  
 تقدس رزع اللام ودخول يا عليه فيرفع سببها على انه منادى ثابت والافكاى عمرو  
 اي وان لم يكن كالحسن بل كالجم والصق من كل اسم جنس معرف باللام اما باق على  
 جنسيتها او صار علما معها بغلبة الاستعمال فابو العباس منه كاي عمرو في اختيار  
 النصب لعدم صحة دخول يا عليه اذ لم يصح تقدير رزع اللام بحريه على القياس في  
 والمضاهة معنوية تنصب لا غير جريا على القياس كما لو كانت مستقلة لامكان  
 دخول حرف النداء عليها فكما انها حثت مستقلة بنفسها نحو يانيد ذا الجمه في الصفة  
 ويا خال نفسه ويا ميم كلهم او كلهم في التاكيد ويا بشر صاحب عمرو في البدل  
 ويا غلام يا عبد الله في عطف الياء ويا نيد وعبد الله في المعطوف حرف

والنداء والمعطوف عن ما ذكر حكمه حكم المستقل اذ البدل في حكم تكرير العامل د  
 والمعطوف مقصود بالنداء وامكن فيه تقدير الحرف لنداء المانع فصار كما لو بشرهما  
 مطلقا اي مفرد من اومضافين بعد المفرد والمضاف نحو يانيد بشر ويا نيد وعمرو  
 ويا نيد وعبد الله ويا نيد وصاحب عمرو ويا عبد الله بشر ويا عبد الله وعمرو  
 ويا عبد الله صاحب عمرو ويا عبد الله وصاحب عمرو والعلم الموصوف بابن مضافا  
 الى علم يختار فتحه لاجتماع الثقل فيه من وجوه من حيث بنا المنادى ودقوع اللام  
 من علمين اذ العلم الثقل من النكر لكثرة دورانه واستعماله وكثرة نداء الاعلام ه  
 وتختار فتحه كمن المنادى والابن تختف المنادى باتباع حركته حركه الابن كما فعل في  
 امرئ وابني والميم في ابني نداء فيقال احبتم لضم النون والميم ورايت ابني  
 ومرت بابني وحركه المنادى بنيته وون حركه الابن على الاصح وقيل بينا يما وقيل  
 باعراهما نحو يانيد عمرو ويا هندا ابنه عاصم بخلاف يا رجل ابن عمرو ويا نيد ابن  
 اخينا ويا هندا ابنه عاصم المنادى لعدم وقوعه من علمين واذا نودي المعروف  
 باللام قيل يا بها الرجل ويا هندا الرجل ويا هذا الرجل لكرهه اجتماع حرفي  
 التعريف وحصيل الغرض باحري ذي اللام المقصود بالنداء على الماتي به في الصرح  
 المجرى عنه وهو اي او هذا وتوابعها التثنيه من اي وذو اللام سبها على  
 ان المنادى ما بعدها وعلى خروج اي من بابها او لتكون كالعرض عن المضاف اليه  
 اللام لا ي والتموارد في الرجل لانه المقصود او للفصل بين الصفة المستغنى  
 عنها واللام خلافا للماتى والزجاج وقيل هذا اللام في يا بها الرجل واما في  
 يا هذا الرجل فممكن ان يكون المقصود هو هذا وهو في الرجل الرفع والنصب  
 وان يكون المقصود هو الرجل فيلزم رفعه وتوابعه مضافه او مفردة نحو يا  
 الرجل الظريف ويا هذا الرجل والمال لا بها توابع مجرب مرفوع وتوابع المرفوع  
 مرفوعه ويستوي في اي المفرد والمثنى والمجموع نحو يا هذا الرجل ويا بها الرجلان وياها  
 الرجال والاولى النامث في الموت نحو يا بها المراه وقالوا يا الله خاصة لكوب  
 اللام لازمه لهذه الكلمة اذ الاصل كان الها فحذف منه الهاء خفيفا لكثرة  
 الاستعمال فا دخل اللام لرفع الشياخ الذي ذهبوا اليه من سميهم اصنامهم وادغمت  
 لام التعريف في اللام التي بعدها ولزم لانها كالعرض من الهمز المحذوفه







وسقط كل واحد منهما في النسبه والافتصار على الاولين وهما في الصغير وان  
كان غير ذلك في **ق** واحد لمقصود المقصود به وعدم موجب حذف الاكثر كثرة  
ويبان ودمان وتورد اذا جعلت اعلالا في حذف الاخر دون المد لم يبق  
على اقل الاصول بدولها وكذا اختار ومستبين في حذف الاخر دون المد لكونها  
عن الكلمه وكذا اظهرا في حذف التا دون الالف مع كونهما رايدان لانها لا يجرهما  
لم يزد افعلا بل يديت الالف للاحقاق التا للسانت وهو اي المجدد وفي  
حكم الثابت على **الاکثر** في اللغة اذا المقصود من المخرج هو الاصل لفظا ومعنى  
فيقال في حارث ومود وكرات **يا حارث ويا مود ويا كرو** بمعنى ما قبل المحذف  
على حاله من الكسر والواو الساكنه والمفتوحه وكذا في مثل هرقل وشبوت  
وقاضيت اعلالا **يا هرقل ويا شبوت ويا قاضو** بسكون القاف والواو فهما **ود**  
**يجعل اسماء** بـ **ايه** فيقدر المحذوف نسياً مستتيا فيقال **يا حارث والضم ويا ثي** بقلب  
الواو في الواقعه اخرا لا سمياً وضمه ما قبلها كسر كما هو القياس في لغتهم و**يا**  
**كرو** بقلب الواو الفتح لثقلها وانفتاح ما قبلها ويا هرقل بضم القاف ويا ثي  
ويا قاضى مثل يائى وقد استعملوا صيغة **النداء في المنادى** وبه وهو المتفتح  
عليه بـ **او** لا شتر كما في الاختصاص بكون كل واحد منهما مدعواً في قوله واختص  
بوايكون نصاً عليه وفرق بين المنادى والمنادى وحكمه في **الاعراب**  
**والبناء** حكم المنادى اجروه مجراه في احكامه بعد اجراءهم اياه مجراه في الصيغه  
ولك زياده **الالف في اجم** قرينه من يله للبس بالمنادى اذا كان المنادى وب  
بنا او تحصيلاً لغرضهم من تطويل الصوت له وسلوكهم في ذلك مسلك النظير  
مفرداً كانت المنادى كـ **يا زيدا** او مضافاً كـ **يا امير المؤمنين** فان خفت النسب  
من زياده الالف بعين عدلت الى غيرهما من حروف المد مجازي لما في اخرا الاسم من  
ضمه او كسر كما لو نبت غلام مخاطبه قلت **واعلامك** لا لتباسه بالالفينده  
غلام المذكور او غلام جماعة مذكور قلت **واعلامكم** بالواو اذا الميم اصلها الضم لا لتباسه  
بالالفينده غلام المثنى او غلام الغائب قلت **واعلامهم** ليلا لتباسه بغلام الغائب  
او غلام الغائبين قلت **واعلامهم** ليلا لتباسه بغلام الغائبين **ولك الهامي**

**الوقف** بيان الالف او اخيه **والاسند** الا المعروف **قلا يقال** **وارحلاه**  
لعدم ما هو المقصود منها من الالف بالمتبع عليه واقامه العذب **وامنع** واريد  
**الطويله** ما الحق علامه الندبه بصفته لما انه حي بها بعد كما له معنى التحصيل  
او الوضوح فكون عن لفظا ومعنى مستعنى عنه خلا والمضاف اليه فانه كالمركب  
كما لمضاف مع المضاف اليه **وكجوز حذف حرف النداء** **اللفظ** **الاي** **اسم الجنس**  
اي ما يجوز دخوله اللام عليه فلا يجوز ان يقال رجل على نية يا رجل لتاثيره الى جوع  
من الحذف وكراهتهم ذلك اذا اصل يا بها الرجل فحذف اللام استغناء بيا ما كان  
سما لم حذفها ولا رجلا على نية يا رجلا لا لتباسه بغيره من المفعولات **والاشارة**  
لما من كثرة الحذف والتباس اذا صله يا بها وعن الكوفيين انه يجوز حذف  
عنها **والاستغاثات والمنادى** لان المطلوب فهم امدة الصوت والتطويل والحد  
مما قيل في ذلك **هو يوصف اعرض عن هذا واتيها الرجل** واتيها المراد وعنده  
وصاحب بكر ومن لا يزل العثنا احسن الي **وشذا** **اصبح ليل** اي يا ليل وهذا قول  
امراة امر القيس قالت حين طال عليها الليل ليعضها اياه فلما أصبحت اخذت  
الطلاق من زوجها **وافقد مخنوق** مثل يضرب المحض على تخليض النفس من  
الشدايد **واطرق كرا** تمام ان النعام في القرية يقال ان الكروان تخاف من  
النعام مثل يضرب لمن يتكلم ويحضرته من هو اول منه بذلك وقيل يقال الكروان  
اطرق كرا فانك لن ترى فيظنون انه لن يراه احد فيلتصق بالارض ولا بطير  
فياخذ الصايد وقد **يحدث** **المنادى** **لقيام قرينة جوار** وذلك فيما بعد كلام  
**في مثل الاسجد** و **اي** يا قوم اسجدوا ومثل يا بوس لزيد اي يا قوم بوس لزيد  
**الاسماء** **اصغر عامله** **الاسماء** **اصغر عامله** **على شريطة التفسير**  
وهو كل اسم بعد فعل احتراز عما وقع بعده اسم او جمله مثل زيد منطلق  
وزيد ابو منطلق او شبهه ليدخل فيه مثل زيد انت صار به **مشتغل**  
عنه بضميره او متعلقه احتراز مما اشتغل به كونه بـ **اضربت** **لوسلط** عليه  
هو او مناسبه **لنصبه** احتراز مما وقع بعده فعل العجب كونه بـ **ما احسنه**  
او اسم فعل محو بـ **سركه** او اسم التفضيل كونه بـ **اكرم** منه عمر او صله  
لاسم كونه بـ **انا الضاربة** او حرف كواذ كرات تدين ناكك احب اليك ما نقي

في المضاف خلافا للبرق فغيره ان  
الصفحة الموصوفه اسم



أو شبهها كونه بـ حيث الفاعل أو شرط مع أدائه كونه يدان رتبة بكرمك  
 أو جواب مجزوم كونه يدان يصم أكرمه أو فعل مستند إلى ضمير المتصل به كونه  
 يدظنه ناجيا أي ظن نفسه أو مقرون بالآ كومات يد الأيضية عمرو أو  
 معاق كونه يد هل ضربته وعمرو أو أكرمه و خالد كلف وجدة وبكرما انت  
 وعامر ليحسبه بشر والمجس ليحسبه الله خيرا أو وقع بعد حرف من السته  
 المشبهة كونه يد أي ضربه وعمرو ليتنى القاء أو كم الخبرية كونه يد كم لقيته  
 أو حرف التحصيل كونه يد هلا ضربته أو العرض كونه يد ألا تكرمه لأنما  
 بعد هذه الأشياء لا يعمل فيما قبلها مثل **يدأضربته** فيما اشتغل بضمير بنفسه  
**ويدأمرته** فيما اشتغل بضمير كرف جـ **ويدأضربته** علامة فيما  
 اشتغل بتعلقه **ويدأحبته** فيما انتصب مناسبه **ينصب بفعل**  
 أو شبهه **يفترقا بعدك** على الصحيح لدلالة عليه لأنه لعدم استقامه أعماله  
 أعالي من جهة واحد **أي ضربته** في الأول مما يمكن تقدير مثل المذكور **جاءت**  
 في الثاني ما تعذر ذلك فيه لعدم تعدى مرتبة بغير الباء وتعدى كجاء وزنت بغير  
 فهو معناه مع معوله الخاص **أهنت** في الثالث مما استغل بتعلقه إذ تعدى  
 فيه مثل الأول في الضرب في واقع على زيد فقدر فيه مضمون الجملة فهو معناه  
 مع معوله العام **ولاست** في الرابع ما تعذر فيه ذلك كله وصار فيما بعده شبه  
 الفعل مثل أن يد أنت صار به أي اضرب زيد أنت صار به **وتختار لرفع بالابتداء**  
**عند عدم قرينة خلافه** من النصب اللانم والمختار والمساوي مثل الأمثلة  
 المذكور ومثل أيهم ضربته ومزجه ثمة ومثل ند لم يضربه أولن تضربه ولا تضربه  
 من المنكوب لم أولن ولا خلا فالإي محمد بن السيد فعند النصب أو في وفيه ومثل  
 أنا زيد ضربته وانت عمر أكرمه ما هو تاليها هو فاعل في المعنى خلا فاللكن أي  
 فعند النصب أولى فيه لسلامته عن الحذف والتقدير واستلزام غير ذلك و  
**عند وجود أقوى منها كما مانع غير الطلب** كوجا في زيد وعمر فاما زيد  
 فضربه واما عمر فأكرمته ومثل زيد ضربته واما عمرو فأكرمته لأنه وإن  
 وجد هاهنا قرينة النصب إلا أن أاما وهون فإن الرفع أقوى منها لكونها حرفا  
 يقع بعد المبتدأ غالبا **وإذا المفاجأة** كوقام زيد وإذا عمرو يضربه بكذا هو أيضا

مثلما في وقوع المبتدأ بعد غالبا وكون أقوى من قام وعند ابن مالك  
 يجوز فيما بعد إذا المفاجأة إلا الرفع لالتزام العرب الأيلها المبتدأ  
 بعد خبر أو خبر بعد مبتدأ بخلاف ما التي هي مع الطلب حيث تختار فيه النصب  
 كومات يدا فأكرمه لاستلزام الرفع كون الطلب خيرا وهو غير صالح لذلك  
 إلا على تأويل في مثل أنت زيد ضربته فيما حال بينه وبين الاستفهام اسم آخر  
 عند سيبويه إذ عند أنت مبتدأ وزيد مبتدأ ثابت خبر ما بعد والجملة خبر  
 عن الأول خلافا للاختلاف فعند يرتفع أنت بفعل مقدر وينصب زيد به  
 ويرى هذا أولى من الأول **وتختار النصب بالاعطف** **بإحالة فعلية للناس**  
 وكونه مقصودا به عندهم وعدم كراهتهم الحد وحسنه كقوليت زيد أو عمر  
 كلمته وجا سعيد وسعدا أنت **وبعد حرف النفي** كومات يدأضربته  
**والفلاستفهام** كومات الله ضربته وأنت يدأضربت عمر وإخاه أي الخا زيد  
 وإذا الشرطية كومات عبد الله تلقاه فأكرمه **وجب** كوجه زيد أجك  
 فأكرمه لأن وقوع الفعل بعد هذه الألفاظ أكثر وفي الأمر كونه يد أكرمه  
**والهي** كونه يد ألا تشمه والد عاتق ونوبنا اللهم اعفها كما مرتين عدم  
 صلاحية الطلب للخبر لا يابا **عند خوف** **بسر المفترضا** **بالضفة** لورفع مثل  
**أنا كل شيء خلقناه بقدر** لما في النصب من الخصوصية على المعنى المقصود وإعمال  
 غير من كونه صفة في الرفع وفي مثل يوم الجمعة زيد أنت دة أو في الداء  
 عمر أكرمه ما فضل بينه وبين الاستفهام طرف أو شبهه أو أجيب به استفهام  
 بفعل ما يليه كونه يدأضربته في جواب أهم ضربت أو مضاف إليه مفعول  
 ما يليه كوثوب زيد ليستة في جوابيك أنهم ليست **وسوى الامرات في صل**  
**ند قام وعمر أكرمه** أي الرفع في عمرو على أنه مبتدأ مخبر عنه بجملة فعلية  
 معطوف على مثله وهو الجملة الكبرى الاسمية من زيد قام والنصب على أنه  
 مفعول بفعل مقدر وهو جملة فعلية معطوفة على جملة فعلية هي الجملة  
 الصغرى من قام مع ضمير وسلامه الكبرى عن الحذف معارض بقرب  
 الصغرى وهذا عند سيبويه خلافا للاختلاف أنه يستضعف النصب فيه  
 لأنات تتضمن الجملة الثانية ضميرا يرجع إلى زيد كونه يد قام وعمر أكرمه

إذا جازع المفاجأة



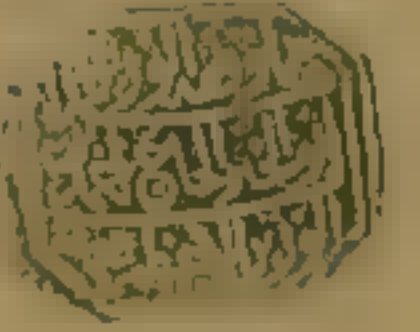
معها لا شرط صلاحية المعطوف على الخبران يكون خبرا وعدم صلاحية غير الخبر  
لذلك لا يعود الضمير ويلزم منه عطف جملة لا محل لها من الاعراب على ما له محل منه  
وكذا فيما كان المفسر مضافا وعنا محو قول الشاعر

لا تجز عيان منفسا اهلكته • فاذا اهلكته فعند ذلك فاجز عي

فينصب منفسا بصمرا للموافق اي ان اهلكته منفسا ويرفع بصمرا المضاف اي  
ان هلك منفسا ويجز. **النصب بعد حرف الشرط وحرف التخصيص مثل**  
**ان زيدا اضر بته ضربك والاث يده اضرته لا تقتصرهما الفعل لفظا وتقديرا**  
**وليس ان يده ذهب به منه على الصحيح لا متناع عمله النصب فيما قبله لوسط**  
**عليه والرفع لا يرفع على الابتداء او بفعل مضمر تقديره اذهب بته ذهب به**  
**وكذلك وكل شيء فعلى في الزجر في انه ليس من هذا الباب لبعض فاعل**  
**لوصفته اذ معناه كل شيء مفعول لهم بابت في الزجر فممنوع تليطه على ما قبله**  
**وكما الزانية والزاني فاجله واكل واخذ منهما ما صدر بصفته ذات لام بعد**  
**امر مع الفاعل على ما يتعلق بضمير فالفا فيه معنى الشرط عند المبرد ولا**  
**يكون منه لا متناع سلب ما بعد الفاعل الشرطية على ما قبلها فيتعين فيه الرفع على انه**  
**مبتدأ متضمن لمعنى الشرط وحملتان عند سيبويه احداهما اسمية من مبتدأ محذوف**  
**الخبر اي مما سئل عليكم حكم الزانية والزاني والاخرى فعلية امرية مذكورة بياتا**  
**لحكم الموعود فليس منه لا متناع عمل ما في جملة الخبر عنه بغير في اخرى والاى**  
**وان لم يؤل باحد التاويلين فالمختار النصب لصيرورته منه مع قرينه الطلب**

### الربع اى الباب الرابع

من اللاتم حذف ناصبه الحذف اى المحذوف والمحذوف منه باقامة المصدر مقام  
المفعول وهو **مفعول منفصل معمول بتقدير ايق** وهو كاحذر وباعد وجانب  
واجتنب احتراز من المنصوب المنفصل المعمول بغير تقدير ايق كقولك اياك  
للقايل من ضربت **تحديرا مما بعد** احتراز منه به لا لتحذيرك اياك للقايل من ايق  
او ذكر المحذوف منه مكررا اي ما كررته محذورا عنه فالاول مثل اياك والاشد  
اصلا اتقك فعلى الى اتق نفسك لا متناع جمعهم بين ضميرك الفاعل والمفعول  
لشي واحد ثم حذف عن الفعل لكثرة في كلامهم فعلى عن النفس لا تتعنا



موجها الى الضمير المنفصل لتوالي ما اتصل به وهو باب اياك على حسب  
الماورد والاسد معطوف على اياك عطف المفرد على المفرد تقديره ايق  
نفسك ان تدن من الأسد والاسد ان يدنو منك وليس من عطف الجملة  
خلاقا لابن طاهر وان خرووف وعند ابن مالك انه من عطف المفرد  
على تقديره ايق تلاقى نفسك الأسد محذوف المضاف واقيم المضاف اليه  
مقامه ويترى هذا اولى لكونه اقل تكلفا وعند السيرافي والاندلسي  
ان معنى اياك والاسد جتب نفسك الأسد فالأسد مفعول ثابت  
والاولد لانه على معنى الجمع **واياك وان تحذف اي والحذف اذ الفعل**  
**مع ان في تاويل المصدر فهو مثل ما تقدم في التقدير والساني مثل الاسد**  
**والطريق الطريق اى اتق الاسد والطريق او باعد وتقول اياك من الاسد**  
**ومن ان تحذف** محذوف العاطف وجرا المحذوف منه من اي باعد نفسك عنه  
فيتعلق الجاء والمجرور بالفعل المحذوف **واما ان تحذف بتقديره من**  
**لحواف حذف من مع ان وياستمر الطول الكلام بها ولا يقول اياك**  
**الاسد لا متناع تقديره واما قول الشاعر**

فأياك اياك المرافاة الى الشدة دعاء وللشرب جالب

فلزوم الشعر وعن سيبويه والتحليل انه منصوب بفعل تقديره غير اى  
نصب اياك اي اتق المرافاة وجانبه فيقطع عما قبله **المفعول فيه**  
**هو ما فعل فيه فعل مدح** احتراز من يوم الجمعة حتى من زمان  
او مكان وشرط نصبه تقديره في اذ لو وجدت لخفض بها وظروف  
**الزمان كلها تقبل ذلك** لدلالة الفعل عليها كدلالة على المصدر فتعدي  
الى قسميها المبهم كالحين والوقت والموت كالنوم والليله تعدي به  
الى قسمي المصدر المعرفة والنكر وظروف المكات ان كان مفعولا قبل  
النصب بتقديره لدلالة الفعل على المكات المبهمة فتعدي اليه **والا فلا**  
**لعدم دلالة على الامكنة المعينة وتفسير المبهم بالجهات الست** كالخلف  
والقدام وكوهها فان خلف زيد يتناول جميع ما يقابل ظهره الى انقطاع  
الارض وكذلك البواقي وحمل عليه عند نحو ولي وشبههما لا يهاهما

فلا يجوز



ولفظ مكان لكثرته اولها به ايضا فوقع ذلك وما يقع بعد  
دخلت من ان مكانه المعينه **مورد خلت على الاصح** لكثرته وعن الجرمي  
انما بعد مفعول به نظرا الى انه متعدي والباقيون على انه لازم والاصل  
استعماله بحرف الجر لكنه حذف انتاعا وينصب بعامل مضمون مثل يوم  
الجمعة للقاء متى سرت **وعلى شرطه** لتفسيره على حسب المذكور قبل  
فقول في اختيار الرفع يوم الجمعة سرت فيه والنصب ايوم الجمعة  
سرت فيه وتساويهما يوم الجمعة سار فيه عبد الله ويوم الخميس سار فيه  
عمر وجوب النصب ان يوم الجمعة سرت فيه سرت فيه وهذا يوم  
الجمعة سرت فيه **المفعول له هو فاعل لاجله**  
**فعل مذكور** احراز من العجبي التاديت غرضيا او غير مثل ضربه  
تاديتا في الاول وقعدت عن الحرب جيتا في الثاني وانه غير المفعول  
المطلق لكونه علة للفعل خلافا للزجاج فانه عندك مصدر من غير  
لفظ الفعل للنوع فضرته تاديتا اي ضرب تاديت كرجع الفقهاء وهو  
سبب للفعل على الاكثر واما اسلمت له دخول الجنة فان دخول الجنة هو السبب  
الحامل على الاسلام **وشرط نصبه تقديره للام** اذ لو وجدت لوجب انما لها  
ادخول في الجنة لا تليق واما يجوز حذفها اذا كان فعلا لفاعل الفعل  
**المفعول** اللفظ او في التقديم مذكور ان كان الفاعل او غيره لظهور معنى  
التعليل حسدا لا بها الغالب للتعليلات **ومقارنا له في الوجود** اي للفعل  
ومصدر حقيقة او تقديره باثبات ظاهر فاذا فقد احدهما فلا بد  
من اللام او ما يفي مقامها من اوالبا او في لمد على التعليل بخلاف  
لكم ما في الارض جميعا وقوله عليه السلام ان امرؤ دخلت النار في هرة  
من اجلها في فقدان المصدر حقيقة **ويقدرا** وانزلنا اليك الذكر لتبين  
لنار ما نزل اليهم في فقدان المصدر وفقدان ان وات ظاهرا وكقول  
الشاعر **جئت وقد نضت لنوم ثيابها** في فقدان المقارنة وقول الامام  
**واني لتعروني لذكر اذ هزمت** كما انفض العصفور بلكه القطر  
وقوله تعالى فيظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم في عدم اتجاد الفاعل

وشال ما كان الفاعل متحد غير مذكور ضرب الصبي تاديتا ومثلا في  
التقديم دون اللفظ قوله تعالى يريكم البرق خوفا وطمعا اذ معنى يريكم  
يجعلكم ترون البرق ومثلا **مورد** جرمي قوله تعالى خاشعا متصدعا من  
خشية الله **المفعول** اي الذي في اصطلاح النحاة هو المذكور  
**بعد المفعول** يخرج المجرور مع نحو حلت مع زيد وبالبا معناه نحو  
وصلت هذا بذاك فانه قد يطلق على كل واحد منهما لانه لمصاحبه  
**مفعول** يخرج كونه يد وعمر اخوك فاعلا كان المفعول ومفعوله  
على الصحيح نحو حسبك وزيد ادرهم وعن سبويه ان زيدا مفعول به  
**لفظا** كان الفعل او معنى والنائب له ما علم في المفعول المضمر بعد الواو  
خلافا للزجاج فعندك اذ اقلت ما صنعت واما كقدر ما صنعت  
ولا بست اباك ولا الواو خلافا للمرجاني فعندك الواو هي الناصبة  
بنفسها فان كانا الفعل لفظيا وازانا العطف لفظا ومعنى فالوجهها  
العطف والنصب على المفعولية **نحو جيت انا وزيد وزيد** فجاز العطف  
فيه لفظا لتاكيد المعطوف عليه وهو الضمير المرفوع المتصلا بالتفصيل  
ومعنى لاستقامه المعنى والنصب لكون العامل قويا حيث هو فعل صريح  
**ولا اي** وان لم يجر العطف لفظا او معنى تعين النصب **نحو جيت وزيد**  
ففيه امتناع العطف لفظا لعدم التاكيد بتفصيل ومثلا استواء الماء  
والخشبة ففيه امتناعه معنى اذ المعنى ساوى الماء الخشبة فهو معنى ارفع  
ومعنى النصب فيه لقوم الفعل الصريح في العوار ان كان معنى **وجاز**  
**العطف** تعين العطف على الاكثر مثل ما زيد وعمر ولضعف العامل  
وكون العطف هو الاصل وعن بعضهم جواز النصب فيه على انما كان  
او يكون ومنه بيت الكاسي  
**فما انت والسير في مهمه** **يخرج بالذكر الضابط**  
**ولا تعين النصب** على الاكثر مثل مالك **زيد او ما شئت انك وعمرو**  
**بات المعنى ما تصنع** ففيهما امتناع العطف لعدم جواز على الضمير المجرور  
الاباعادة الجار فعند النصب عند تعدد الاصل وحكي عن الكسائي







اسما فلما يجوز ويت لفت ركبته هندا او ركبته لفت هندا اليلائق هم كون الحال  
مفعولا وصاحبها بدل وبعضهم اذا كانت الحال فعلا حولت ركب هندا او ركب  
لقت هندا ولا على المرفوع ظاهرة عند هم مطلقا على زعم بعض العلماء وفي آخر  
الفعل عنها على زعم اخرين نحو مسرعا جازيد وسرع جازيد واما على المضمع يجوز  
مطلقا فعلا كانت الحال وعن مرفوعا كان صاحبها او منصوبا وحسب تقدم  
على صاحبها اذا كانت لتعلقها ضمير فيه نحو جازيدا هندا اخوها و جازيدا  
لعمري وصاحبه وكلما دل على هبة صح ان يقع حالا من غير شرط الاشتقاق استقلال  
ما يدل على الهبة وفيما به معنى الحالية واكثر مما كان موصوفا كقوله تعالى  
فمثل لها بشراسويا او دالا على مفاعله نحو بايعته يدا بيد او من سكرت  
الشاة ودرهما او ترسب كادخلوا رجلا رجلا او اصاله كاسجد لمن  
خلقت طينا او على نوع كهذا مالك ذهبا او على مافيه تفصيل مثل هذا بئر  
اطيب منه رطبا فبئر او رطبا حالان لا يستلزاما لاله الهية والعامل في  
رطبا اطيب وكذا في بئر على الصحيح لاسم الاشارة لانه حسد يفتقد بالحال  
من ورم ومتمتع بفساد الخبر بها والالجان هذان يد قايما فيفسد المعنى ويلزم  
ان يكون بئر احال الاشارة وليس بلانم لجوان ان يكون نكحا او تمرا او رطبا  
فيفضل الشئ على نفسه باعتبار حالة واحد وذلك متمنع ولكون هذا التركيب  
معنى ثم تخلى بئر اطيب منه رطبا والعامل في بئر فيه اطيب بالانفاق  
ولكون نسبة اطيب اليهما نسبة واحد وكون جملة لانها حكم والاحكام  
تقع مفردة وجملة خبرية لكونها خبرا عن ذي الحال فلا اسمية بالواو والضمير  
كقوله تعالى فلا تجعلوا لله اندادا وانتم تعلمون او بالواو كقوله عليه السلام  
كنت نبيا وادم بن اما والطير او بالضمير على ضعف على الاكثر اذا كان  
في المعنى كجزء من الجملة فلا بد فهما ما يشعرا لالحالية من الواو والضمير والواو مما  
يشعر بهما من اول الامر بخلاف الضمير واما ان مالك ان افراد الضمير اقيس  
من افراد الواو لوجوده فيها وفي شبهتها من الخبر والفت ووروده في التثنية  
نحو فلنا اهبوا بعضكم لبعض عدو وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم  
لياكلوا الطعام ويند فرتون الذين اتوا الكتاب كتاب الله ورا ظهورهم

منه  
منه

كانهم لا يعلمون والله يحكم لا معقب لحكمه وفي لشعر كقوله  
ما بال عنيك دمعها لا يرقا وجشاك من خفقانه لا يهدا  
وحكي عن سبويه الاستغنى عن الواو ونبيه الضمير اذا كان معلوما نحو يسبح  
السم منون بد رهم اي منه والمصارع المثبت بالضمير ووجه كقوله تعالى  
ولهم في طفياهم يعبرون اي عمن لانه بمنزلة اسم الفاعل في المعنى فاجري  
مجره في الاستغنى عن الواو والاحتياج الى الضمير وما سواها بالواو والضمير  
او باجدها من المصارع المنفي كقوله كاشاعر  
ولقد خشيت بان اموت ولم تدرك لي حرب دابة على ابني ضمهم  
وقوله بان قطام ولما تحظ ذو مقية منها بوصل ولا انجاز نيقاد  
فما هو بالواو وحده وكقوله عنك  
اذ يفتون في السنة لمر اخر عنها ولو اني تضايق مقدمي  
وكقوله تعالى فاقبلوا نعمة من الله وقصيل لم يسسهم سوء فاما هو بالضمير وحده  
وكقوله كعب بن رهمير  
لا تاخذني باقوال الوثاة ولم اذنب ولو كثرت في الاقاول  
وقوله تعالى انارسلناك بالحق سيرا ونديرا ولا تسأل عن اصحاب المحم في  
اجتماعها واما في مطلقا كقوله تعالى افتطعوت ان يرموا لكم وقد كانت  
فرق منهم يسمعون كلام الله وكقوله كاشاعر  
ذكرتك والخطي خطر بيننا وقد نهلت منا المثقفة الثمر  
في المثبت بهما وقوله كاشاعر  
وقفت بربع الدار قد غير البلاء معارفها والارباب الهواطل  
فيه بانفراد الضمير وقوله امر القيس فجئت وقد نصت لخير ثيابها  
فجالدتهم حتى اتوك بكبشهم وقد جأت من سلسها بغزوب  
فيه بانفراد الواو وقوله تعالى ولا يبيها الخبيث منه نفقوت ولستم باخذه  
في المنفي بهما وقوله كاشاعر  
بهم الشتاء ولست املك غدة والضمير في التثنية غير قطع  
فيه بانفراد الواو وكقوله كاشاعر ما ركب غلامه فيه بانفراد الضمير ولا

وكقوله تعالى وكفى احقادا لا يشكرهم ولا يذوقون انهم لادم الادم



بد في الماضي المتيقن من قدر ظاهر كما مر او مقدر كقول تعالى وجاهكم حصص  
 صد وريهم فيما هو بالضمير وحده وكيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فما هو بهما  
 ويجوز حذف العامل عند القرينة الحالية كقولك **للسافر راشد امهدتيا**  
 و للقادم مبرودا ماجورا او للمحدث صادقا با صمار سافرت وقدمت وحدت  
 او المقالة كقولك راكب للقايل كيف جيت وبلى مسرعا له لم تنطلق با صمار  
 جيت وانطلقت ومنه قوله تعالى احسب الانسان ان لن يجمع عظامه بلى قادر  
 اي بلى يجمعها قادرين **وحجب في المؤكدة** اي في الحال التي تؤكد خبر جملة اعمل بها  
 لجزئتها فيها مثل ريد ابوك عطوفا اي احقة و شرطها ان تكون مقترنة لفيت  
**جملة اسمية** اي تكون بلفظ دال على معنى ملائم كملاتمة العطف الابوة  
 لا في مطلقة فان منها ما يؤكد العامل ولا يجب حذفه سوا كانا متوافقين لفظا  
 كارسلاك للناس رسولاً وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات  
 باجمع او غيرها كالا تعثوا في الارض مفسدين وثم وليتم مدبرين ونوم ابغث  
 حيا وفتبسم مباحكا • ونصبي في وجه النهار منيرة • واستغنى فيها  
 عن الواو بالضمير اذا وقعت جملة كوهو الحق لا رب فيه وحجب ايضا في مثل  
 بعته بدرهم فضا عدا اي قد ذهب المزمع عدا او فماسة مسدة الحيز بخوضي  
**نبدأ قامة التميز ما يرفع الابهام المستقر**  
 احترام اعراضه في مثل قولك ابصرت عينا حارمة او مبصر عذاب اقتر  
 عن الحال لا يرفع الابهام عن هيئه الفاعل او المفعول **مذكور او مقدر**  
 مفصيل لنوع التميز واما القهقري في قولك رجع القهقري فانه يرفع الابهام  
 عن هيئه الذات **الذات** فالاول عن مفرد تام بتنوين ظاهر او مقدر  
 او اضافة اونون تنبيه اونون شبهه بنون الجمع مقدارها انا في عدد  
 وبماه بنون ظاهر كثلثة ابوابا الى عشرة او مقدر كاحد عشر رجلا الى  
 تسعة اونون شبهه بنون الجمع **مخو عشرة بن درهما** الى تسعين وسكا في باب  
 العدد واما في غيره كورطيل زينا ومنوان سميثا وقفيزان برا وعلى التمر  
 مثلها زيدا فيفرد ان كان جنسا اي ما يطلق على العليل والكثير كما مر من النظر  
 من كواليت والسن والزبد لعدم الاحتياج الى تنبيه وجمعه **الاربع**

الانواع فتثنى وتجمع نحو عندي راقدون خيلن وارطالون **وتجمع في غيره**  
 ما لا يطلق على الكثير والليل كالنوب والخاتم وغيرها نحو عندي قنطار ثوبا  
**مراب كاب بتنوين** ظاهر **اونون** التنبيه **جازيت الاضافة** لا مكانها وحصول  
 العرض بها بقى عندي رطل زيت ومنوان سميثا وملاثة ابواب وكذا في مثل قولك  
 لي طرف عسلا بق لي طرف عسل اذا اردت عسلا يلا طرفا واما اذا اردت  
 طرفا يسلم للعسل بق لي طرف عسل بالاضافة لا غير **والا فلا** لتعذر رها  
 وذلك اما بما فيه بنون مقدر كباب احد عشر ونون شبهه بنون الجمع كباب  
 عشر من الغالب ومنهم من بق لعشر **ورجل** وسياق في الاعداد ان شاء الله تعالى  
 او في ما فيه اضافة مثل على التمر مثلها زيدا املا يمكن اضافة مثلها الى زيد مع بقا  
 الضمير ومع حذفه بنفسه المعنى **وعن غير مقدر** **ابن مثل خام حديد** اوجبه خزا  
 وسوار ذهابا وعن سبويه انه في مثل هذا يجوز نصبه على الحالية **والحفظ** **اكثر**  
 وكذا كل ما اضيف الى جنسه كباب ساجا وكوم مراحبة وله اسم بعد التبعية  
 واما ما لم يتغير تسميته بالتبعية فحجب فيه الاضافة كقولك عندي جوز قطني  
 وحت رماط وغصن رحمان وترحل وسعف مقل **والثاني عن نسبة في جملة**  
**او اضافة لها** اي ما شابهها مثل **طاب زيد نفسا في الجملة** **وزيد طيب** في ما  
 يشابه الجملة اذ في طيب ضمير يرجع الى زيد ابا في الصحيح جعله المنتصب عنه  
 غير جنس وابوة فيه جنسا **ودارا** في غير الصحيح غير جنس **وعلمانيه** جنسا فالمر  
 صناعن ذات مقدر اي شئ من زيد او في اضافة مثل **يجبني طيبة انا وابوق**  
**ودارا وعلماني** في الاسماء غير الصفات **وبه دره فارسا** في الصفة **م ان كان اسما**  
**يجع جعله** **لما انصب عنه** اي يكون راجعا الى المنسوب اليه جنسا او غير كاي  
 و ابا جاز ان يكون له **ولمتعلقه** كوطاب زيد ابا جاز ان يكون زيدا هو الاب  
 او ابا له وكذا ابوق ان اريد ابوته او ابوق ابيه **والا فهو** **لمتعلقه** اي يكون  
 الاسم متعلقا به لا غير جنسا كعلمنا او غير كدار **امطابق** **فهما** اي في الراجع  
 الى المنتصب عنه **والمتعلق به** **ما قصد** من التوحيد والتسعة والجمع مقول فيما  
 كان زيدا هو الاب طاب زيد ابا والزيدات ابون والزيد و ابا وفما كان له  
 اب ايضا طاب زيد ابا او فما كان له اب وام طاب زيد ابون وام **وام** **ام** **ام**







على ان ما فهم مصدرية وما المصدرية مختصة بالافعال تفقد من جاني المقوم  
 خلق زيد بالنصب اي مجازية **نبت** على انه مصدر في موضع الحال من ثم ادخلت  
 عليه نوب الوقاية مع بقاء المتكلم في قول الشاعر  
**مثل التدا ما عدا في لا تبي** بكل الذي يهوى نديني مولع **ومنه**  
**الاكل شئ ما خلا الله باطل** وكل نعيم لا محالة زائل  
 وعن الا حقت انه اجاز الحبر بها على اثنا فهم ما زائد **وليس ولا يكون** لفعليتهما  
 فينبص المستثنى عاجز بينهما محو جاني المقوم ليس بذا تقدم ليس بعضهم  
 نبتا وفي الحديث يطبع المؤمن على كل خلق ليس الخيانة والكذب اي ليس بعض  
 خلقه الخيانة والكذب وكذلك لا يكون وهذه الافعال غير متصرفه مستثنى  
 بها ولا يستثنى بها منقطع **وجوز النصب** واختار البند **فيما بعد الا في لا**  
**عن موجب** اي نبي او نبي افاستفهام **والمستثنى منه مذكور** مثل ما فاعول  
 الا قليل بالرفع على البدلية وهو اظهرية قياس العوازل العربية والاقليل  
 بالنصب على التشبيه بالمفعول ويعرب **عاجز النصب** اذا كانت **المستثنى**  
**منه غير مذكور** ويسمى هذا الاستثنى مفرغا اي فرغ العامل له قبل الا وجعل  
 اعراب المستثنى منه لما بعد الا وسمي باسمه وان كان المستثنى منه مقدرا في الحقيق  
 لجواز ما قام الاهد وامتناع قام هند **وهو في غير موجب** ليعيد اذا المستثنى  
 منه لا مقدرا لعمامة جنس المستثنى وذلك لاستعجم الا في النفي في الاكثر  
 مثل **ما ضربني الا زيدا** وما رأت الا زيدا وما مررت الا بزيد **الا ان يستقيم**  
 المعنى في الموجب وذلك قليل **سل قراب** الا **كل يوم** كذا وصمت اليوم الجمعة  
 اذ ذلك في معنى النفي ومن ثم لم يجز ما زال **زيدا** الا **عالم** اذ معنى ما زال ثبت تنبيه  
 فصير استثنى مفرغا في الموجب من غير استقامة المعنى وذلك غير جائز واذا  
 تعذر البند لعل **اللفظ ابدل** على الموضع مثل ما جاني من احيد **الازيد** ولا احد  
 فيها **الاخر** وما زيد شيئا الا شئ لا يعنابه بالرفع في اللات على البدلية جملة  
 على المحل وبالنصب جملة على الاستثنى والتعذر في الاول لان من لا ترد بعد  
 الاثبات لا بها لتأكيد النفي وانه يلزم تقديرها بعد الا لوابد على اللفظ وهو  
 اثبات وهذا عند سيبويه واما الا خفف فانه يجوز فيه **البدل** على اللفظ لجواز زياده



من في الثابت عند وما ولا تقدر **لرب عاملتين** بعد لا نهما علمتا للنفي وقد  
 انقض النفي بالا وانه يلزم تقديرها بعد لوابد على اللفظ في الاخير **نواضا**  
 يلزم منه اعمالا في المعارف وهو غير جائز اولات لا احد فيها في تقديرها من احد  
 كما ساق ان شاء الله تعالى وحسن بصيركا لا **قول** **خلاف** ليس زيد شيئا الا  
 شيئا لا يعنابه لانها علمت للفعليته فلا اثر لنقض معنى النفي لبقا الامر  
 العاملة هي لاجله وهو كونه فاعلا ومن ثم جاز ليس زيد شيئا الا بما اشبع  
 ما زيد الا قايما ومخفوض بعد غير وسوى لكونها اسما مضافا الى ما بعدها  
 وبعد حاشا في الاكثر لاستعمالها باها حرف جنة دوت فعمل ومن ثم لم تدخل  
 نوب الوقاية مع يا المتكلم في قوله  
**من معشر عبد الصليب سفاهة** حاشا اي مسلم معذور  
 اي مخنون واجاز الفراء النصب بها ايضا على كونها فعلا لما ورد في قولهم اللهم  
 اغفر لي ومن سمع حاشا الشيطان وابن الاصبع وقول الشاعر  
**حاشا قريش اقات الله فضلهم** على البرية ما الاسلام والدين  
 وفي الحديث موصولا ما المصدرية اسما احب الناس الي ما حاشا فاطمة  
 ومثل حاش لله ما يليه مجرور باللام فعمل عند المبرد لا شاع دخول حرف الجر  
 عامته وقيل هي حرف لورود مثل ذلك في كلامهم كقوله  
**فلا والله لا يلقى ما يي** ولا يلما بكم **ابدا** شفا **وفي كلام ابن مالك**  
 انها اسم منتصب انتصاب المصدر الواقع به لا من الفعل ولفظه مبنى لشبهه  
 بحاشا التي هي حرف وقد قرى حاشا لله بالسور فهو مثل قولهم رعيانا لزيد  
 وحاش الله لاصافه فهو مثل سبحان الله وفق **النبا**  
**وما اجاشي من القوام من احد** لا ينتصب دليلا على فعليتها لانها اذا كانت  
 فعلا مقصودا بها الا استثنى فهي غير متصرفه كعدا وخلي وليس ولا يكون  
 فهو مأخوذ من لفظ حاشا كلويت من لولا وسوفت من سوف **واعراب غير**  
 فيه اي في الاستثنى كاعراب **المستثنى بالآ** على التفصيل من نصب لازم اد  
 مخرج او مخرج عليهم او اتباع محو جاني المقوم غير زيد وما لزيد علم غير ظن  
 وما جاني احد غير زيد وما جاني غير زيد **غير** صفة في الاصل اذ هو معنى  
 مغاير واستعمالها معنى المغاير اما ان يكون الذات كمررت برجل غير



زيد في الصفه كد خلعت بوجه غير الوجه الذي خرجت **حلت على الا في الاستثنى**  
 القرب معنى كل منهما من الآخر كما حلت **الا عليها في الصفه** اذا كانت تابعة لجمع  
**منكوب غير محصور لتعذر الاستثنى** مثل لو كان فيهما الهمة الا الله لفسدتا  
 الا شرط الاستثنى ان يدخل ما بعد الا فيما قبلها لو سك عنه وهو هنا غير داخل اذا  
 دلالة له عليه **وصغف في غير** لعدم تعذر الاستثنى والاصل فيها الاستثنى  
 وقد جازا اذا حملها عليها مع صحة الاستثنى في قول الشاعر  
**وكل ارج مفارقة آخر لم يركب الا الفرقان** **واعراب هوى وهوى**  
**وسوا المنصب على الظرف في الاصح** اذا هي في الاستثنى معنى مكان وهو ظرف لـ  
 جاني المقوم سواء زيد اي مكان زيد الا انه ليس في المكان معنى الاستثنى ومنه  
 وقع صلة للوصول جاني الذي سواك وعن بعضهم انه كغيره عليه قول الشاعر  
**ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا** **خبر كان واخواتها**  
**هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائما وامر على نحو خبر المبتدأ في**  
 اقسامه واحكامه وشرائطه ويتقدم معرفة او تكن مخصوصه على الاسم اذا كان  
 معرفة او مساويا له في الخصيص نحو كان اذ كان صدقتك وكان خيرا من زيد  
 شر من عمرو اذا كان اعراب كل منهما او احدهما لفظيا لعدم الالتباس  
 حسدا بخلافه اذا كانا مقصورين او مبنيين نحو كان فتاك مولاك او كان  
 هذا الذي اكرمك او كان انك منك اتى من زيد فانه تعين فيه الاول للاسمية  
 ولا يقع ان تصد يد في ليس او ما اوله ما فلا يقال ما نال من زيد وكيف عمرو  
 او فلان من زيد ولا فعلا ماضيا فمهما ولا في صار مطلقا وفي البواقي عند بعضهم  
 الا اذا دخل عليه قد نحو كان زيد قد قام او وقع شرطا نحو صار زيد ان فنت قام  
 وعند اخرين يقع مطلقا لورود الاسماء كقول الشاعر  
**وكتا حسبنا كل بيضاء شحمة** **ليالي لا قينا جذام وحمير**  
 ولا جملة طلبية فلا يقال كان زيد اضر به او لا تعجبه او هل اناك واما قولهم  
 وكوفي بالمكانم ذكر بني فتشاد ويحور تعدده فقال كان هذا اجلوا حامضا طافا  
 لابن درشتويه **وقد حذو غامله في مثل الناس مجربون باعمالهم ان خيرا**  
**خير** وان شرا فشر مما وقع بعد حرف الشرط من ان اولو محذوف مع اسمه اي  
 ان كان عمله خيرا فجزاؤه خير ويجوز في مثلها ما حسن مع المحذوف تقدير في

فيه او نحو **اربعه اوجه** هذا وهو اوضحها ونصمها ما خبر به كان نحو ان خير خيرا  
 اي ان كان عمله خيرا فكان جزاؤه خيرا او يجرى خيرا او يفتي خيرا اعماما  
 مفعوليه ما بعد ان او قبلها خبر على حالته ورفعها نحو ان خير خيرا اي  
 ان كان في عمله خير فجزاؤه خير وهما متوسطان وعكس الا ولو كان خير خيرا  
 اي ان كان في عمله خيرا فكان جزاؤه خيرا وهو ضعيف لقلة المفعول في نصب  
 الاول ورفع الثاني دون العكس وكون الاسمية بعد الف اكثر وقوعا  
 من الفعلية ومثله المروءة مقتول ما قتل به ان سيفا فسيق وان خيرا  
 فخير وما كان النصب فيه متعينا مما لا يحسن فيه مع المحذوف تقدير في  
 او نحو المحذوف بعد ان قول الشاعر  
**انطق بحق وان مستخرجا احنا** فان الحق غلاب وان غلبا  
 وفي المحذوف بعد لوقوله **عليك منا قلت بامل نذاك ولو غرنا ظمنا عاريا**  
**وجبت الحذف في مثل اما انت منطلقا انطلقت** ما وقع بعد ان المحذوف  
 المفتوحه معوضا عنه ما **اي لا ن كنت منطلقا** انطلقت في حذف حرف الجر  
 ثم الفعل فصار الفاعل منفصلا ثم زيدت ما عوضا عن الفعل وادغم النون في  
 الميم فصار ما انت منطلقا والتم الحذف ليلام جمع بين العوض والمعوض  
 ومنه قول الشاعر **ابا خراشة اما انت ذا نفر** فان قومي لم تاكلهم الضيع  
 وفي مثل الفعل ذلك اما لا ما وقع بعد ان المحذوف المكسور معوضا عنه ما  
 اي افعل ذاك ان كنت لا تفعل غير وارتناع الاسم وانتصاب الخبر بالفعل  
 المحذوف على الصحيح وعن اي الفخ بن جني انهما باهذه وجرت اظهاما بالفعل  
 عند المبرد **اشزان واخواتها هو المسند اليه بعد دخولها مثل ان نذا**  
**عام وساي عام احكامه في باب الحروف المنصوب بلا التي**  
**لنفي الجنس هو المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة مضافا او مشبهة**  
 اي متعلقا بما بعده على غير حجة الاضافه **مثل لا علام رجل ظريف فيها ولا عشرين**  
**رديها لك** هذا تعريف لا سها من حيث انه منصوب وشرط في نصبه القيد المذكور  
 اذ لا هذه اما تنصب الاسم لمشابهة ان في الصدر دخول على المبتدأ والخبر  
 واقادة التوكيد من حيث ان التاكيد الاثبات وهذه لتاكيد النفي  
 من حيث انه قصد بها نفي الجنس عن نيل الاستغراق ورفع احتمال الخصوص



فتدخل على النكر وتنصبها لفظا مضافة او مشبهة بها فان كانت مفردة **افلهى مبنى**  
**على ما ينصب به الفتح** في الموحدة نحو لارجل في الدار والياء المفتوح ما قبلها في المثني  
 محقق الشاعر **تعتز فلا العيز بالعيش متعاه** ولكن لو زاد المنون **تتابع**  
 والياء المكسور ما قبلها في الجمع على احد التثنية نحو قول **له**  
**ارى التبع لا اهلي في غرضاته** ومن قبل عن الهلية كان يضيق  
 والكسرة في جمع المون السالم محقق **الشاعر**  
**لا سايعات ولا خاوا باسلة** بقي المنون لدى استيقاء اجاب  
 يروي بكسر التاء وفتحها لتضمنه من اذ معناه لامن رجل فيها اذ هو جواب لمن  
 يقول هل من رجل في الدار جمعة او بقديلا فحذف كحذفها وقد جات من ظاهر  
 قول **الشاعر** وقام يدود النار عناسيه **وقال** لا دمن سبيل الى هند  
 وبناؤه على غير السكون لعمرو ضيه وعلى علامة نصب الحقة والنون في المثني  
 والمجموع لا يمنع البناء الصحيح كما في يارجلات ويامسلوت وعن الزجاج والسيرافي  
 ان فتحه لارجل فحة اعراب والنون حذف منه كحقيقا ومنصوبت محله  
 ولم يبق المضاف والمشميه هاوات كانت على البناء موجوده فمما كراهم جعل  
 ثلاثة اشيا شيئا واحدا **وان كان اي اسم لا معرفه او مفصولة بينه وبين لا في**  
**الرفع والنكر** نحو لا بيد في الدار لا عمرد ولا فها نيد ولا عمرد ولا فها رجل  
 ولا امرأة اما في المعرفة فلما من اختصاص علمها بالنكرات واما في المفصول فضعفها  
 في العمل لا حصل من الفصل واما التكريرة المعرفة فلكونه كالعرض عما في النكير  
 من معنى نفي الاحاد لما فيه من افادة التعدد وفي النكر لكون مطابقا لما هو  
 جواب له من قول السائل في الدار رجل ام امراه وقد جاء اسمها معرفة من غير تكرير  
 لصورة الشعر كقوله بكت حزنا واستجعت ثم ادنت ركايبها ان لا يبارخونها  
 وعن المبرد وابن كيسان انه لا يجب التكرير مطلقا محتى بقول العرب لا تؤلك  
 ان تفعل والاحرون على انه واقع موقع لا ينبغي لك ان تفعل كذا فاستغنى فيه عن  
 تكراره ومثل قصته **ولا ابا خسير** لما دخل فيه النفي على المعرفة من غير تكرير  
**متاؤل** مثل مضاف الى المعرفة اي ولا مثل الى حسن لهما في المعنى نكر فحذف  
 المضاف واقيم المضاف اليه مقامه ومثله ما ورد في الحديث اذا هلك كسري  
 فلا كسري بعد واذا هلك فيض فلا فيض بعد وفي الشعر

ارى الحاجات عندى خيب **تكدت** ولا امته في البلاد  
 وانت لنا عتري ولا عتري الكرم **واما مثل قول الشاعر**  
 تنكي على ريد ولا ريد مثله **فمقدرا** بلا واحد من مسميات هذا الاسم مثله  
**وفي مثل لا حول ولا قوة الا بالله** ما عطف فيه على اسم لامع تكرر بها **خمس**  
**اوجه فتحهما** على ان لا يكون لا في كل منهما نافية ولا قوة معطوفا على لا حول  
 عطف مفرد على مفرد وخبرهما محذوف اي موجودات او كايان الا بالله او ه  
 عطف جملة على جملة اي لا حول الا بالله ولا قوة الا بالله فحذف الخبر الموحدة من  
 الاول استغناء عنه بالثاني **ونصب الثاني** اي مع فتح الاول على ان الاول لنفي  
 الجنس والثانيه مزيدة لتأكيد النفي ويكون الثاني معطوفا على لفظ الاول  
 متونا لا عرابه وان عطف على مبنى على الاكثر لثبته حركته حركة الاعراب  
 ومثل هذا العطف جائز مطلقا عند سيبويه ومزور عند الاخفش والخبر  
 واحد مثني لكونه خبرا عن اسمين والفرق بين الا المزيدة هه وعدها ان المعنى  
 في مثل قولك لا رجل في الدار ولا امرأة نفي ما متفرقين ومجمعين **ورفعه**  
 اي الثاني مع فتح الاول على ما مر في نصب الثاني الا انه معطوف على محل الاول  
 مثل **لا امرئ** ان كان ذاك ولا اب **اول** ان يكون الثاني بمعنى ليس فحذف  
 بقدر خبر ان خدمتا للاولى مرفوع المحل والاخر للثانية منصوب **ورفعهما مثل**  
 لا ناقة لي في هذا ولا جمل **على** ان يكون الاول مبتدأ والثاني كذلك وخبر  
 الاول محذوف اي لا حول الا بالله ولا قوة الا بالله او معطوفا على الاول عطف  
 على مفرد على زيادة الثانية وخبرها واحد مثني او اسما للثانية على انها معنى  
 ليس او على ان يكون الاول اسم الاولى على انها معنى ليس والثاني احد الالائه **ورفع**  
**الاول على ضعف وفتح الثاني** وتكون لا بمعنى ليس كون فلا لغو ولا تانيهما  
 على ان الاول معنى ليس والثانية لنفي الجنس وضعفه لقلة استعمالها معنى ليس  
 واذا دخلت الهمزة لم تغير العمل معناها **الاستغناء** نحو لا رجل في الدار الفخ  
 والاصح مع معرف بالنصب **ولا اعرواء** والا حيا لمن شاب قد انه بالاج  
 الحنة **والشاعر**  
**الا اعرواء لمن ولت سبيته واذا نيت بمشييت بعد هزم**

والمعنى لا رجل في الدار الفخ



١٠ الأظعان الأفرسان عادية ١٠ لا تجشؤكم حول التنازير  
 والعرض الآن ولعندي والتمني الما أشربه ونعت المبنى الأول معزدا  
 إليه مبنى على الفتح لنزل الصفة والموصوف منزلة شئ واحد نحو رجل طريف  
 ومعرب رفعا حملا على محله إذا بنا فيه عارض ومجمله الرفع بالاستد أو نصبا  
 حملا على لفظه وإن كانت حركته بنائية لما تقدم نحو رجل طريف وطريف  
 والأفاد **عرب** أي وإن لم يكن النعت مع القود المذكور معرب رفعا ونصبا  
 لعدم علة البناء في مثل لو كان نعت المعرب فإنه ينصب لا غير لوجوب كون نعت  
 المعرب معربا نحو لا علم رجل طريفاً فإنها أركان نعتا ثانياً أو ما بعده فاته  
 ينصب حملا على اللفظ أو رفع حملا على المحل لكرهه جعل ثلاثة أشياء واحدة  
 نحو رجل فاضل عاقلاً أو عاقلاً أو كان مضافاً فإنه ينصب لا غير كما لو كان  
 مستقلاً نحو رجل حسن الوجه أو كان مفصولاً بينه وبين المنعوت نحو  
 رجل في الدار طريف وطريف **والعطف على اللفظ** أي على لفظ الاسم المبني  
 مع لا على الفتح من غير تكرر **وعلى المحل جابر نحو لا أب وابناً وابن ومثلاً**  
**أباً له ولا غلاماً له** ما كانت بعد الاسم المنفي لام الإضافة ويكون في الاسم  
 أحكام الإضافة من إنبات الالف في جواب وحذف النون من نحو غلامين  
 جابر شبيهاً له بالمضاف لمشاركته له في أصل معناه إذ معنا ابوك أب لك  
 وإن اختلف في إيجاب الخصوصية حذف اللام وعدمها بثبوته **ومن ثم**  
**لم يجز أبا فيها ولا رقيباً عليها** إذا الإضافة قد لا يكون بهذا المعنى **ليس**  
**بمضاف لفساد المعنى** إذ معنى لا أب لك لا أب لك والباء غير مضافاً أيضاً  
 لا تدخل الباء النكرات وعلى تقدير الإضافة تصير معرفة فمنع دخول  
 لا عليه وعليه **قوله الشاعر** ما يتم بيم عدي لا أباً لكم **والأخر**  
**أهدموا بيتك لا أباً لك** ودموا أنك لا أخاك **والآخر**  
**لا تعين بما أسأله عسر** فلا يدي لأمير إلا بما قد **وقد حذف**  
**أباً له** الذي لا بد **أي** ملاق لا أباً له **نحو فيني**  
**خلافاً لسيبويه** فإن الاسم عند مضاف إلى المجرور باللام واللام مقبولة اعتداً  
 بها كما لا اعتداد بها في **قوله الشاعر**  
 يا بوش الخرب التي وضعت أدهظ فاستراحوها

بل  
 وحرف

٣٧  
 قوله

١٠ **ولا المشيئين** **بليش** هو المستند بعد دخولهما وهي حان رية  
 التي عليها التزليل نحو ما هذا بشرا وما هت امهاتهم وبوميم رفعت ما  
 بعدهما على الابتداء والخبر وعند الكوفيين أن نصبه يسقط الباء وإذا  
 زيدت **إن مع ما أو انقض النفي** بالآ أو تقدم الخبر بطل العمل نحو ما  
 زيد قائم لصنف عمله بالفصل منه ومن معوله وزوال شبهه بليش حيث  
 أن ليس لا يليها أن فلا يقال ليس أن زيد قائماً وإن هذه زيادة عند البصر  
 نافية مؤكدة عند الكوفيين وما زيد لا قائم لبطلان ما له يعمل وفي  
 التزليل وما محمد الرسول عن يونس عما له بعد الأواسم **يقول الساع**  
**هو ما الله لا منجونا بأهله** وما صاحب الحاجات المعتقد **بأ**  
**وقوله بليس** وما حق الذي يعثونها **ويسرق ليله** **الانكالا**  
 وما قائم زيد لصنفه لعدم تصرفه تصرف ليرضا أصل في العمل **وعر سبويه**  
 أنه ينصبه مقدماً مستشهداً **بقوله** **الفرزدق**  
**فأصبحوا قد أعاد الله نعمهم** **أد هم قرش** **أد ما لهم بشر**  
 وبطلانها أيضاً تقدم معول الخبر على الاسم كقول **الشاعر**  
**فقالوا نعرفها المنار مني** **وما كل من واقمني أنا عارف**  
 على من رواه بنصب كل **وإذا عطف عليه بوجوب فالرفع** نحو ما زيد قائماً بل  
 قاعداً وما خالده مقماً لكن ضاع عن كونه منزله الموجب بالآ ورفع به بالجر  
 على محل الخبر إذ محله الرفع في الأصل على الخبرية وعلى أنه خبر مستند محذوف  
 وعلى من ذهب يونس لنصب كما من نصبه بعد الأواسم بوجوب ما كان اسماً  
 جامداً أو صفة مستندة إلى ضمير الاسم فالنصب على لفظه والجر على تقدير  
 الباقية نحو ما هذا زيد أو لا عمراً أو عميراً وما زيد قائماً ولا قاعداً أو  
 قاعداً وفي السند المتعلقه بالنصب والجر على ما ذكره الرفع على خبرية  
 مبتدأ مؤخر نحو ما زيد قائماً ولا قاعداً **أبوع** أو قاعداً وقاعداً وفي السند  
 إلى الجنبى أن تقدمت فالرفع نحو ما زيد قائماً ولا قاعداً **عمرو** على عطف  
 جملة على أخرى وإن تأخرت فالنصب نحو ما زيد قائماً ولا عمراً وقاعداً على  
 عطف عمرو على زيد وقاعداً على قائم والرفع على عطف الجملة على الجملة



نحو ما زيد قائم ولا قاعد وهكذا الحكم مما كان اليا مذكور في الخبر نحو ما  
 زيد تقايم ولا قاعيد او قاعدا **المحذوف هو ما قبل**  
 على المضاف اليه اي اسما مشتملة على الحذف والمضاف اليه هو كل اسم  
 نسب اليه شي بواحدة حرف جوف لفظ كمررت بن زيد وانت مات بن زيد  
 وصار بن له وعلام لزيد وخاتم فضته وضرب في اليوم او تقدير امرا اذا  
 كضارب زيد وعلامه وخاتم فضته وضرب اليوم بخلاف في يوم الجمعة  
 فانه وان نسب اليه القيام بالحرف المقدر وهي في لكنه غير اذا دلوا زيد  
 لا محذوفه فالتقدير شرط ان يكون المضاف سما حركات من الفعل فانه  
 لا يكون تعدد الحرف كما مر محذوف استويته او ما يقيم مقامه من الون  
 المودن لا تفصل الاسم عما بعده لاجلها وهي معنوية ولفظية فالمعنوية  
 ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها كضارب مصر وكوم وهي  
 اما معنى اللام فيما عدا جنس المضاف وظرفه وهو ما كان معنى الملك  
 الاختصاص حصة او توسعا او بمعنى من جنس المضاف وهي ما كان  
 المضاف اليه ميم الجنس لمضاف في معنى في ظرفه وهو قليل نحو علام  
 زيد وابوع وجل الفرس وخوفك كاشا ع  
 اذا كوكت الحرق لا تحبته سهيل اذا عث غزلها في القرب  
 اذا قال قندي قلت بالله حلفه ليتغني عتي ذا انايك اجمع  
 في الاول وحاتم فضة وسوار ذهب وباب ساج في الثاني وضرب النوى  
 واعراب البادية في الثالث وتفيد تعريفا مع المعرفة لكون وضعها  
 لافادة الخصوصية من المضاف والمضاف اليه في مدلول المضاف فتعني  
 بتعيينه مضمرا كان المضاف اليه او غير من المعارف فتقع صفة للمكرم تقول  
 وغير فانها لا تعرف وان اضيفت الى المعارف فتقع صفة للمكرم تقول  
 مريت برجل غيرك ومثلك وشبهك وتدخل عليها رت كقول الساعدي  
 يارب مثلك في النساء غريفة بيضا قد متعتها بطلاق  
 لتوغلها في الابهام لا لكونها اضافة لفظية لكونها بمعنى المغايرة المماثل  
 والمشابة على الاقوى لعدم اجتماع اللام فيها مصافات الا اذا اشتهر المضاف  
 بمغاير المضاف اليه كغفر المعصوب عليهم وتخصيصا مع النكر لما مر من

او مضافا اليه نحو مريت برجل غيرك مثلا اذا كان واقفا مشهورا

افادها

افادتها اياه نحو غلام تجل اذ ميز به عن علام امرأه او صبي وشرطها محذوف  
 المضاف من التعريف لئلا يودي الى اجتماع التعريفين المطروح في لغتهم في  
 الاضافة الى المعرفة وعدم الفائدة في غيرها وما اجازع الكوفيين من الملازمة  
 الاواب وشبهه من العدد ما جمع فيه من التعريف بالاضافة واللام و  
 يستدلون بالنقل وبان الاعداد نفس المعدودات في المعنى بخلاف باب علام زيد  
 ضعيف اذ المسموع من الفصحى ملازمة الاواب قال الكوفيون والزمه  
 وهل يرجع التسليم او يكشف العمى ثلاث الاثافي والديار البلاقي  
 ما زال الضعف قد يداه ان اركه فتنمى فادرك خمسة الاشياء  
 ولا يلزم ما ذكره واجازع ذلك اذ هو حصة مثل خاتم فضته ولا يجوز فيه تعريف الاول  
 واللفظية ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها مفعولا كان المعمول هو فاما  
 كانت الصفة اسم فاعل متعديا وكانت الاضافة بمعنى الحال والاستقبال نحو  
 ضارب زيد وراكب فرس او تقدير ضارب زيد وراكب فرسا او ظاعلا وهو فاما  
 كانت اسم فاعل لا مضافا وصفة مشبهة باسم الفاعل نحو جابله الشاح وجسنا الوجه  
 بقدر جابل وشاحها وحسن وجهه او اسم مالم يسم فاعله وهو فاما كانت الصفة  
 اسم مفعول نحو زيد معوزا الدار بقدر معوزا دارة ولا تفيد التحقير في اللفظ  
 محذوف النون في نحو ضارب زيد بما كان المضاف موجدا او نون التثنية  
 او الجمع في نحو ضاربان زيد او ضاربون هما كان مثنى او مجموعا ومن ثم جازم  
 برجل حسن الوجه او ضارب اخيه يجعل المضاف الى ذي اللام او المضاف الى المضاف  
 الى المضمرة صفة للنكر فلو كانا نكرا كما كانت قبلها لما جاز وصفها بها وامتنع  
 بزيد حسن الوجه يجعلها صفة للمعرفة الا اذا دخل عليها اللام فقال مريت بزيد  
 الحسن الوجه وجاز الضاربان زيد والضاربون زيد باضافتها مع اللام حاله التثنية  
 والجمع حيث افادت الحذف نونها وامتنع الضارب زيد بها معها  
 حاله التوحيد حيث لم يقدح اذا النون قد حذف للام خلافا للفرق جملا على دخول  
 اللام بعد الاضافة او على الضارب الرجل والصاربك وصعف الوهاب المائنة  
 الهجان وعبدك بقطف عبدها على المائنة المحذوف المضاف اليها الوهاب  
 ومثله قولك الضارب الرجل ويزيد اذ حكم المعطوف حكم المعطوف عليه فهو كالو  
 قيل الوهاب عبدا فتكون كالضارب زيد ويجوز ان يكون المضاف



غير مباشر للعطوف وتحتل في التابع ما لا تحتل في المتنوع كياتيد والحارث  
 ورب شاة وتحتلها بترميم ولا يقال بالحارث ولا رب تحتلها  
**وإنما جازا لصاربت الرجل مع** أنه مثل الصارب بريد عدم افاده الخفيف  
**تلا على المختار في الحسن الوجه** وتشبهها به من حيث ان المضاف في كل  
 منهما صفة مضافة الى الجنس المعترف باللام كما حمل الحسن الوجه في نصب  
 مع صحة الاضافة على الصارب الرجل واما الخفيف فيه فقد قيل هو حذف  
 المضاف اليه الوجه اذا صله الحسن وجهه فحذف الضمير المجزور بالاضافة  
 وكونه مختارا لما ان فيه ضمير واحد **والضاريك وشبهه** ما كان  
 المضاف اليه ضمير متصلا والمضاف ليس فيه نون ولا نون كالضاريك  
 والضاري في الضاري **فمن قال انه مضاف** من سبويه واتباعه مع  
 انه كذلك في عدم افادة الخفيف **جملا على ضاريك** وشبهه مما فيه نون  
 قبل الاضافة كضاري وضاريك وضاري في الضاريك والضاريك  
 وشبهه مما فيه قبل الاضافة نون تنبيه كالضاري في اجمع كالضاري في  
 وشبهه بها اذا صفة الاضافة فما فيه احدها قبلها ليست للخفيف بل  
 لكرهه الجمع من احدها ومن الضمير المتصل لما ان كلا منهما مشعر بتمام  
 الاسم ولا تمام هنا الا بالمتصل فيلزم من وجوب احدهما كون الاسم منفصلا  
 عما بعد مع كونه متصلا فجعل ما لا يوجد فيه احدهما قبلها تابعا لما فيه احدها  
 من حيث كون كل منهما صفة مضافة الى ضمير متصل مع عدم اعتبار مراعات  
 الخفيف ومنه قول الشاعر  
**أيتها الشامي لتجسب مثلي** انما أنت في الضلال الهيم **واما قوله**  
**هم الامرون الحية والقاعونه** فشاذا لا يقاس عليه **ولا يضاف موصوف**  
**الى صفته** لاقتضاه من حيث الوصفية حكم التبعية ومن حيث كونه مضافا  
 اليها حكم المقصود بالنسبة اليه وتعد ذلك لفظا ومعنى **ولا صفة الى موصوفها**  
 لمازولا يلزم منه تقديم التابع على المتنوع **ومثل سجد الجامع وجانب**  
**الغري وصلوة الاولى وبقرة الحقا** ودار الاخر مما يؤهم انه اضيف الموصوف  
 الى صفته اذا جامع يصلح صفة للمسجد وقد اضيف المسجد اليه وكذلك الامثلة  
 الباقية **متأول** محذوف ووصف بالثاني واضيف اليه الاول بقدر ذلك

مسجد

مسجد الوقت الجامع وجانب المكان الغري وصلوة الساعة الاولى وبقرة  
 الحقة الحقا ودار الحسوع الاخر **ومثل جرد قطيفة واخلاق شارب**  
 اي مجردة من الحمل من كثرة اخلاقها مما يترأى ظاهرا انه من اضافة الصفة  
 الى موصوفها اذا اصل قطيفة جرد وبارت اخلاق **متأول** بانه حذف  
 منه الموصوف واستعملت الصفة مكانه فصار كما سم غير صفة محملا لوصفية  
 ذلك الموصوف وغيره فاضيف اليه للتخصيص كما تم فضة ومثله سحق عمامة  
 والاصل عمامة سحق اي خلق وجانبه خبر اي خبر جانب اي قطع  
 المسافة والتالبا لغة ومغزبه خبر وهو مثله وهذا مثل قول النابغة  
**والمومن العابدات الطير يستجها** زكبان مكة بن الغيل والسند  
 في حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه والبيان به عندا لا لتباس لكن جي  
 به ثم مضافا اليه وهنا اي في قول النابغة عطف بيان اذا صله والمومن  
 الطير العابدات والواو للقسم والغيل والسند موضعان في جانب  
 الحرم فمنهما الماء والمعنى والذي امن الطير الملتجئة الى الحرم حارب  
 غرقها الركبان فلا يوصلون اليها ضررا **ولا يضاف اسم مماثل للمضاف**  
**اليه في العزم والخصوص كليث واسد وخش ومنع لعدم الفايده**  
 اذ هو من باب اضافة الشيء الى نفسه **خلا فكل الدبراهم وعن الشيء**  
**فما به تختص** فان المضاف فمما اعم من المضاف اليه لو فوعه عليه وعلى  
 غيره فاختص ايضا فبه اليه **وقل لهم سعيد كزير وخوم** بما اضيف اليه الخوم  
 الى اللقب كزير بظه وقيس فقه **متأول** باضافة مدلول الاول الى لفظ الثاني  
 اذا الاسم قد يطلق ويراد به المدلول كقولك زيد قائم وقد يطلق ويراد  
 به المدلول كقولك زيد مقرب فالمعنى ان المسمى بسعيد ملقب بكزير  
 فلا يكون من اضافة الشيء الى مثله **واذا اضيف الاسم الصحيح والمالحق**  
**به الى ما المتكلم كسراخر** لبيانتهما واستلزام الفتحة انقلاب الياء الف  
 والضمه اجتماع ثقلها وثقل الياء **واليا مفتوحة** لكون الاصل هو الفتح مما  
 كان على حرف واحد كما مر في المنادى **اوساكنه** للخفيف نحو غلامي ودلوي  
 وطبي فان كان اخره **لقائتت** على الاكثر سواء كانت للتشبه كضاري  
 او لغيرها كعصاي ورجاي الا في لذي فانها بقلب ياء اتفاقا جملا على علي

واستلزامها واذا خلت كوهما



وهذه قبل قلبها **غير التثنية** ياء وتندمها في ياء المتكلم نحو عصي ورجي اذا لا  
 اعصوي ورجي فاستعملت الحركة على الواو والياء حذف وسكن حرف  
 العلة وقلت الواو ياء وادغمت وعليه **ابوذوب**  
**سبقوا هوي** واعنقوا هواهم **فخرجوا لكل حسب مصرع**  
 يترقى بنيه العشره حتى ماتوا اي مرادي ان اموت فلهم فماتوا قبلي  
 وتثنيها للتثنية لكونها غير منقلبه عن واو ياء فتزد اليا اول التثنية المرفوع  
 بغير سبب القلب **وان كان ياء ادغمت** في ياء المتكلم لاجتماع مثلثي اولهما  
 ساكن وذلك فيما كان ما قبل الياء مفتوحا كما في المثني حاله النصب والجر  
 نحو رات غلامي ومصطفى وقاضي وجمع المقصور السالم هو حالهما  
 نحو مصطفى واصله مصطفى فقلت الياء الاولى الفاء لغيرها وانفتاح  
 ما قبلها وحذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الياء للاضافة وادغمت  
 ياء الجمع في ياء المتكلم او مكسورا كما في المنقوص نحو قاضي وجمع غير  
 المقصور السالم حالهما نحو مسلمي **وان كان وا** قلبت **يا وادغمت** لانه  
 مقتضى القياس في اجتماع الواو والياء سبق احداها بالسكون وذلك  
 فيما كان قبلها مفتوحا كما في جمع المقصور السالم رفعا كما في مصطفى  
 والاصل مصطفى فقلت الياء الفاء وحذفت ثم الواو ياء وادغمت كما مر  
 او مصورا كما في جمع غير المقصور السالم رفعا كما في مسلمي **وقفت الياء**  
 اي ياء المتكلم مع ما ذكر من حرف العلة **للساكنين** اي لا لتقامرهما على غير  
 حده لو سكت وكون الفتحه اصلا فيها وقد جاسكونها بعد الفاء في قراه  
 نافع محياي وما في اجراء الوصول مجرى الوقت **واما الاسماء**  
**السفاحي والي** تحذف لام الكلمة منهما كما كانا قبل الاضافة على  
 الاكثر كيدي ودمي **واحارا المرء اخي واخي** قلب الواو منهما ياء وادعاهما  
 في ياء المتكلم تسكنا بقول الشاعر  
**قد راخلك ذا الحجاز وقد اري** واي قالك ذا الحجاز بداد  
 ويدفع قوله صحة حمله على ان يكون اصله وايني على انه جمع الابدح  
 منه نون الجمع للاضافة وادغمت ياء الجمع في ياء المتكلم اذ قد جاسعه هكذا  
 2 **قوله الشاعر** فلما تبين اصوا شاة دعيت وفديننا بالبيتنا

وسورحي

ويقال **لحي وهي** في جيم وهي سكره مخففة على الاكثر ومشدده عند المجره  
 كما ذكر في الي **ويقال في في الاكثر** في فم باسات الواو وبيلها ياء وادغامها  
 اذ قلبها ميم في المفرد لصنوع صيرورتها الفاء واجتماعها ساكنه مع النون  
 وحذفها حمدا وبقا الاسم المتكسر بعد حرف واحد فقلت ميم القرب  
 مخرج الميم من الواو وقد نالت بالاضافه لنون النون بها فجرى على القياس  
 وكسر الفاء في اللغات **الكثيرة** الثلاث ليصح النطق ليا بعد هاء **وهي** على غير  
 الافصح بالحاق الياء ما هو عليه في الافراد كساير خواته **واذا قطعت عن الاضافة**  
**قيل اخ واب وجر وهن وفمر** حذف لاماتها وجعل الاعراب على العين كيد  
 ودمر قلب الواو ميم في فم كما مر وشديد الحاق الياء لغة يقال فيها استايت  
 فلانا اي اخذته ابا واخ اصله اخو ومنه قول الشاعر  
 مال المرء اخو كان لم تله ورسا **عند الكرمه معونا على الثوب**  
 وجا اخا وابا مقصورين مقالا هذا بابك واخاك ورايت اباك واخاك ومررت  
 باباك واخاك ومنه قول الشاعر  
 اخاك الذي ان تدغم لملمة **بحبك لما تبغي ويكذبك من تبغي**  
 ان اباها واما اباها **قد بلغا في المجد غايتا هاهنا**  
 وقد جابا مطلقا ومنه قول الشاعر **ومن يشابه ابيه فما ظلم**  
 وعليه قيل في التثنية ابا ان قال الشاعر  
 موليت واب اعني اباك **تجادة** اذ لم ترم ما اسلفناه باحد **وقد جاني**  
 فم فتح الفاء وصمها لكون الميم عوضا عن الواو وكسرها لما ان تعويض الميم كغيره  
 الياء مع حذف الميم والنقص والتقصز وعلى القص قول الشاعر  
 يا حبتنا عينا سليمي **والفأ** وقفا في تثنيته فموات وفيما **وضع الفاء**  
**افصح منهما** حملا على اخواتها والاولات مع تشديد هاء لكونها عوضا عن  
 العين واللام وعليه جاني جمعه اتمام والنقص مع اتباع الفاء الميم كما في قامة  
 وعني امرؤ انهم ومن مضافا **قوله الشاعر**  
 يصبح ظمان وفي البخره **وفي الحديث** الخوف ثم الصائم اطيب عند  
 من ربح المسك وقابل اضافة ظاهرا **قوله الشاعر**  
 خالجا من سلمى خيا شيم وقا **اي خيا شيمها وقاها وجا حيم مثل يدي**



و دلوعني مطلقا مضافا ومنقطعاً فقال هذا احم وحرك وحكم وحيوكم وحيوكم  
 وحيوكم وحيوكم وحيوكم مشهور عليه فيل للمراه حماة وجاهن مثل يد مطلقا  
 ايضا وفي الشعر وقد بدا هتكك من الميزت اي هتكك فسكن النون كما سكن  
 الصاد من عضد وقد تشدد نونه ودد لا يضاف الى ضمير لكونه متوصلا به الى  
 الوصف باسم الجنس والمضمر غير ولا يقطع الا مضافا لما من كونه وصلة

### التوابع كل ثان باعراب سابقه

كانت ذات من جهة واحدة احتران من خبر المبتدأ او الماهك والماكت من باي علمت  
 واعلمت وهي خمسة منها **الصفة** وهي ما يقع يزل على معنى في متبوعه  
**مطلقا** احتران من مثل ضربت ربيد اقامت وفاقيدته عالجا تخصيص وهو في الذكر  
 كرجل عالم او توضيح وهو في المعارف كزيد الطريف وقد يكون مجزعا والثناء  
**بسم الله الرحمن الرحيم** او الذم كواعود بالله من  
 الشيطان الرجيم او التوكيد كوقى به تعالى نفخة واحدة وفعلهم ذهب  
 اسئل لبا بر ولا فصل بيزان يكون مشتقا جلية كالطويلك الابيض او  
 فعلا عربيا كالعاقل واللاحق او كسبيا كالقاعد والقائم اسم فاعل كمراد  
 مفعول كالمكرم والمهات او صفه مشبهة كالسقيم والغني والشريف او اسم  
 السفيل كالافضل او غيره اذا كانت وضعه لغرض المعنى من كونه دالة  
 على ما في الموصوف عموما اي واقعا وصفاء في جميع الاحوال كما المنسوب وذي والذي  
**مثل قمي وذي مال او خصوصا** اي واقعا اياه في بعضها كامي واسم الجنس  
 باللام واسم الاشارة كمررت برجل اي رجل اي كابل في الرجولية وهذا  
**الرجل والرجل** هنا دال على معنى في المتبوع لتقدم ماد على الذات ومنهم من  
 جعله عطفاً **منهم** ويزيد هذا اي المشار اليه وتوصف التكرار بالجل  
 لما ان الوصف في المعنى محكوم به والحكم كالكون بالمفرد يكون بالجملة كما مر  
**الخبرية** لما مر كاخبر وهي ما يدخلها الصدق والكذب سواء كانت اسمية كخبر هذا  
 رجل ابو عالم او فعلية كوجاني رجل ضرب عمرا وهذا رجل يضرب عمرا بخلاف  
 الامرية والنهيية والالاستفهامية والشرطية وكوهن من الانبياء واتا  
 قول **الاصمي** هنا اذا جرت الظلام واختلط جادا بمذيق هل رايت الذي يقط  
 فاول لمخدوف هو وصفه لمذيق مقدم مذيق معقوك عنده هذا القول اي

فان التكرار لا يوصف به

اي جاوا اليك مخلوط بالما يشبه لونه لوب الدب ومثل قول اي الدب داوود  
 الناس اخبر ثقله ماوك بمخدوف هو مفعوليات لوحدت اي وحيدهم  
 مقولا فهم هذا القول دون المعرفة لتكرار الجملة لثقلها عن المعرفة ووجوب  
 المطابقة بينهما في التعريف وتلزم الضمير لحصول الربط بينهما ويوصف بحال  
**الموصوف** اي ما قام به حقيقة كمررت برجل عالم وحال تعلقه اي ما قام بالذي  
 بينه وبين الموصوف علقة من نسب او ملك او مخالطة او غيرها سواء كانت  
 فاعلا للصفة مضافا الى ضمير الموصوف لما فاصله او بها بمرتبة فصاعدا **اي**  
**مررت برجل حسن وحسن غلامه** وقائم ابو او طويل ثوبه او قائم غلام ابيه  
 او موصولا في صلبه كمررت برجل فليل من لاسبب بينه وبينه فالاول  
 يتبعه في الاعراب لكونهما معربين من جهة واحدة والتعريف والتكثير  
 والافتراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث لا تتأخر في المعنى والتاني  
 يتبعه في الخمسة الاول الرفع والنصب والجر والتعريف والتكثير وفي الباقي  
 كالفعل لان تبعيته فيه الاول اعتبارا بالفاعل وهو ضمير المتقدم مطابقة  
 وفي الثاني هو المتعلق المتأخر فنكون بمثابة الفعل ومن ثم حسن قام رجل قاعد  
**علمانه** بتوحيد الصفة وان كان فاعلها جمعا كما بقى لقام رجل فقد علمانه وضعف  
 قاعدون علمانه كما ضعف يقعدون علمانه ويجوز قعود علمانه وان لم يكن حسنا  
 لعدم شابهته يقعدون علمانه **والمضمر لا يوصف ولا يوصف به** اذا المتكلم منه  
 في غائبة الوضوح فلا يحتاج اليه وحمل عليه المعية فلا يقال مررت به المسكن قائم  
 من جوارح والموصوف اخص او مسارا اي اعرف من الصفة او مسارا في التعريف  
 لكونه مقصودا بالنسبة ولصيرورته لولاه دون غير المقصود في الدلالة على الذات  
 المرادة ومن ثم لم يوصف ذواللام الا بمثله او بالمضاف اليه مثله لكون ملغيا  
 ذلك من المعارف اخص منه كمررت بالرجل الكرم او بالرجل صاحب القوم ووصف  
 العلم بما هو دون من المعارف وهو اسم الاشارة والموصول كمررت بزيد  
 هذا امر متضمن يدا الي اكرمك وذللام كمررت بزيد الكرم والمضاف الى المكرم  
 كمررت بزيد صاحب عرف او صدقك او صاحب المادهم ولا يوصف به لكونه موصولا  
 لذات المعنى والمضاف الى العلم كذلك اي يوصف بما يوصف به العلم بقول  
 جا صاحب عرف العالم او هذا او غلام بكير وانما التزم وصف باب هذا بذي

او او غلام ابيه



اللام للام لام لعدم دلالة المبهمة على حقيقة الذات وكون الجنس متعيناً بتعريفها  
فتعين تعريفه باللام ومن ثم ضعف مررت بهذا الأبيض اذ ليس في الأبيض  
ما يتعين به حقيقة الذات المشار إليها ومن مررت بهذا العالم اذ متعين به ان

### المشار إليها ان العطف تابع مفصول بالنسبة

احراز الصفة والتأكيد وعطف البيان مع متبوعه احوال من ابتدا لوسط  
بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة وسما ذكرها في الحرف مثل قام زيد  
وعمر وكذا النسب والجرو يسمى عطف واد اعطف المرفوع المتصل اكد مفصل  
موصوفات انا وزيد وقام هو وعمر وصيرورته لوله عطف للاسم على الفعل من  
حيث الظاهر فما كان الضمير مستكثراً محوياً قام وعمر وعلى جزئية كذلك  
اذ الفاعل كجزء من الفعل كما مر فاستكرهوا ذلك وانما يستقل ليكون العطف  
عليه في الصور الا ان يقع فصل فيجوز تركه مخوض به في اليوم لطول الكلام والاشياء  
به كما مر وللضرورة كقول الشاعر

قد تنقلب بالجزيرة وابدين عيوناً خور المدايح تحللاً

فلت اذا قبلت وذهرت تقادى كنفاج الملاء تغتفر زملاً وهذا عند البصري ضرورة  
واما عند الكوفيين فمحذوف مطلقاً بلا تأكيد وفصل وضرورة واد اعطف على المضمر  
المجروح أعيد الخافض حرفاً كان الخافض واسماً محوياً بك وبزيد وغلامك  
وغلام زيد لكونه من حيث شدة اتصال الخافض بالمخفوض كجزء من الكلمة في اشتغال  
العطف على بعضها وعدم المنفصل المجروح وهذا ايضا عند البصريين والكوفيين  
محذوف بلا اعاده الجار وما تسكوا به من قول الشاعر

فاذهب فبايك والأيام من عجب فللضرورة او الواو فيه للقسم بلا تقدير وعلى  
تقدير ورتب الايام وقراء حمزة في قوله تعالى تالوت به والارحام مستضعفة او محملة  
كوفها او القسم والمعطوف في حكم المعطوف عليه فما يجب له ومنتج كاشتراط  
عود الضمير فاعطف على الواقع صلة الى الموصول اذ خبراً الى المبتدأ او حالاً الى  
صاحبها ومن ثم لم يحذف ما زيد بقاء او فاما ولا ذاهب عمر والالرفع في ذهاب  
اذ لو نصب او خفض لكان معطوفاً على قام مكوّن خبراً عن زيد ويكوز التقدير  
ما زيد ذاهباً وعمر هو منتجع وانما جاز الذي يطير فيغضب زيد الذباب  
مع ان في يطير ضميراً يعود الى الذي وليس في يغضب ضميراً يعود اليه لانها قاء

عطف

السم

السببية لا للعطف ولهذا لا يجوز الذي يطير ويغضب زيد الذباب ولا  
يشترط في قاء السببية ذلك واد اعطف على عاملين مختلفين لم يجز خلافاً  
للفرقا فانه يجوز مطلقاً متمسكاً بقوله تعالى ان في السموات والارض لايات  
وفي الثالثة واختلاف اللل الى ايات ففيه عطف اختلاف على السموات  
والعامل في والامات الثالثة على الاولى والعامل ايت وبق لهم ما كل شوقاً

من

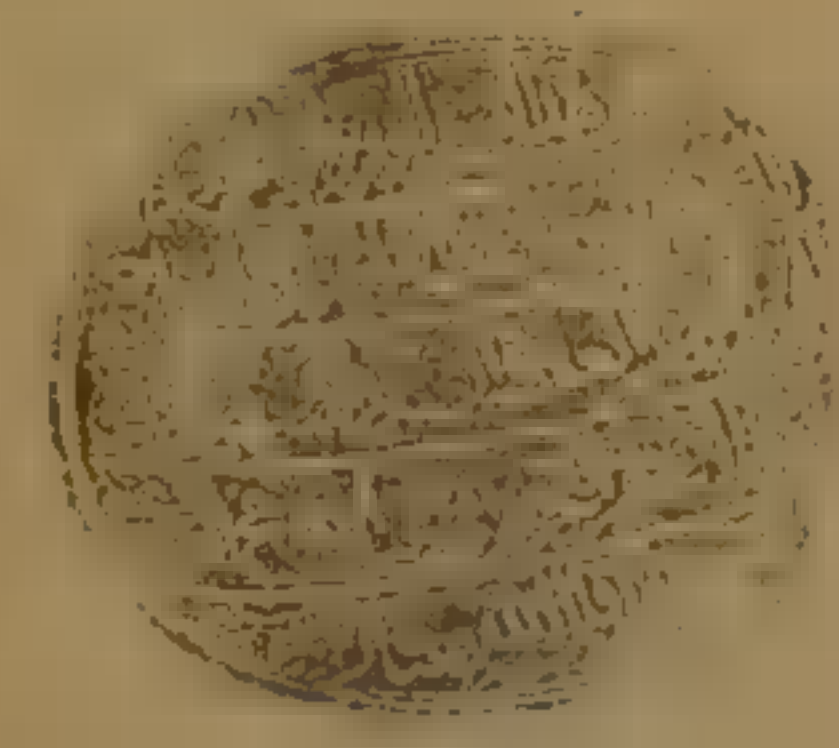
تمزج ولا يصحاً شجيرة والعامل فيه كل وسحره على تسم والعامل فيه ما فوق  
اكل امرؤ بحسب امرؤا ونايت توقد بالليل ناراً فعطف فيه النار

الاولى على امرؤ الاول والعامل كل والسانية على الساني والعامل تحسب الا في  
نحو في الدار زيد والحق عمر مما دفع فيه الثاني من المعطوف علمهما شوا  
كان الاول منهما مجروحاً كما مر او مرفوعاً مثل على ما سكن فيه الدار وعمر  
الحجر او منصوباً مثل ايت الدار ما سكن فيه زيد والحجر عمر او نصب فيه  
الثاني منهما كذلك مثل ان في الدار زيد او الحق عمر وان زيداً يلانم الدار  
وعمر الحق وزيداً يلانم الدار وعمر الحق لعدم الاضمار الى الفصل بين الواو  
النايب عن حرف الجر وبين معوله محلاً والاذا كانت الساني منهما مجروحاً اسواكاً  
الاول مرفوعاً محوياً في الدار عمر الحجر او منصوباً محوياً في الدار  
وعمر الحق او محوياً محوياً من في الدار زيد والحق عمر صيرورته لوله فصل  
بينهما لانه اذا لم يجر الفصل بين الجار والمجروح فبين نائب الجار والمجروح  
خلاً للسببية فانه منعه مطلقاً على ان الحرف نايب عن العامل فلم يقو

ان يقوم مقام عاملين **الساكن** تابع بقر امر المتبوع لخرج عنه النعت  
والبدل والعطف بحرف في النسبة او الشمول لخرج عنه عطف البيان وهو  
لفظي ومعنوي فاللفظي تكرير لفظ الاول بعينه لتقرير النسبة كوجا في زيد  
زيد ويجزي في الالفاظ كلها المفرد الاسم الظاهر كما مر والمضمر كما اكرى  
الانثى انت والفعل محوياً ضرب ضرب والحرف محوياً انت زيد اقام والجمله  
كجاني زيد جاني زيد قال الشاعر

مزاياي قد امتدحتك مزايا وثقاً ان تنيبني وتشرأ  
مت يا مرمرة بن تليد ما وجدناك في الحوادث غثاً  
والمعنوي بالفاظ مخصوصة وهي نفسه وعينه وكلانها وكلتاها وكله

واو عطف فيه بعضاً غير تام





لكن اضعهم اضعاف الثمانيين  
في صيدعه واخذاهم اصل

[illegible]

عمر النضر

43

عن الشهر الحرام فقال فيه وعقوقك اعجبني زيد علمه والده احسنها وقيل زيد  
 غلامه والربيع ان تقصدا اليه بعد ان غلظت بغيره حوريت برجل حمايت  
 وسميته اياه كوت الغلط سببا للثبات به ويكونان معرفتين ويكره في مختلفين  
 اي يكون كل واحد من اقسام البذل موافقا للاول في التعريف والشكرا والمخالفا  
 له فصيرنا لاقسام ست عشر صورا فالاربع الاول زيد اخوك زيد راسه زيد  
 علمه زيد الحمار والثاني رجل غلامك رجل يدك رجل علم له رجل حمار والثالث  
 ان نأخذ الاول من الاول والثاني من الثاني والرابعة على العكس اذا كان نكر من  
 معرفة فالتعت مسل بالناسية ناصية كاذبة كراهم كوت المقصود قاصرا  
 واليد لاه عن غيره وكوت الصفة كالحايق لذلك ويكونان ظاهرين ومضميرين  
 ومختلفين اي يكون المضمير بدلا من المظهر وعلى العكس في المظهر مأمرا من  
 امثلة القسم الاول الست عشر والمضمر من بضرته اياه زيد يد قطعت اياها  
 جهل الزيد من كرهتهما اياه حمار الزيد من كرهتهما اياه والمضمر من المظهر  
 صرت زيد اياه في الكل قطعت زيد اياها كرهت الزيد من اياه بعد تقدم  
 ذكر اليد والجهل فمما كرهت الزيد من اياه بعد تقدم ذكر الحمار في الغلط عكس  
 الامثلة ولا يتبدل ظاهرين مضمير بدل الكل لا من الغايب كوضرته زيد  
 لما يلزم كوت المقصود اقل دلالة من غيره مع كوت مدلولها واحدا اذا المضمير  
 المتكلم والمخاطب اخص من الظاهر فلما قال ضربتني اخاك ولا ضربتك زيد بخلاف  
 البعض والاشمال والغلط فانه يجوز فيها مطلقا لفقدان المانع اذ ليس مدلول الثاني  
 فهامدلول الاول فقال استرمتك نفسك واشترمتني بضفي واعجبتني علمك واعجبتك  
 علمي وضرتك الحمار وضربتني الحمار وما لا شتم وما الفيتني حامي مضاعفا

عَطْفُ السَّائِعِ غَيْرُ صِفَةِ يَوْجٍ  
منوعه يخرج باقي التوابع اذ عند الصفة منها ليس يوصح بحواصم بالله الى

حَفِصٌ عَنْ وَفَضْلِهِ مِنَ الْبَلَاءِ لَفِظًا فِي مَثَلِ أَتَانِ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بَشَرًا  
عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْفَهُ وَقَوَعًا فَإِنَّهُ لَوْ جَعَلَ بَشَرًا لَمْ يَكُنِ الْبَكْرِيُّ لَكَانَ التَّارِكُ  
دَاخِلًا عَلَيْهِ فِي الْقَدِيرِ فَلَا يَجُودُ أَوْ يَصِيرُ كَالضَّارِبِ يَدِيدٍ أَلَا عِنْدَ مَنْ حَوَّزَ دَلُو  
جَعَلَ عَطْفَ بَيِّنَاتٍ حَانَ لَعْدَمِ كَوْنِهِ فِي حُكْمِ تَكْرُرِ الْعَامِلِ وَكَذَا قَوْلُكَ الضَّارِبُ الرَّجُلُ  
يَدِيدٌ فَرِيدٌ إِذَا أَبْدَلَ مِنَ الرَّجُلِ لَمْ يَحْزَنْ فِيهِ إِلَّا النَّصَبُ لِمَا مَرَّ وَلَوْ جَعَلَ عَطْفُ بَيِّنَاتٍ حَانَ

[illegible]

والله اعلم



# سَمِ اللَّهِ الْعَزِيزُ الْمُنِيبُ مَا نَسَكَ

سَمِ اللَّهِ الْإِصْلَاقُ وَقَدْ عَرِضَ لِي أَنْ أَتَى الْأَسْمَاءُ مَا تَأْتِي أَمْرَ الْمُخَاطَبِ أَوِ الْمَا صِي  
 أَوِ الْحَرْفِ أَوْ مَا فَقَدَ فِيهِ سَبَبُ الْأَعْرَابِ وَهُوَ التَّرَكُّبُ وَحُكْمُهُ أَنْ لَا يَخْتَلِفَ  
 إِخْرَجَ لِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ بَلْ يَلْزِمُ إِخْرَجَ أَحَدَى الْحَرَكَاتِ الْمَلَاثِ أَوِ السَّكُوتِ  
 وَالْعَابَهُ صَمٌّ وَفَحٌّ وَكُسْرٌ وَوَقْفٌ فَالضَّمُّ كَحَثٌّ وَقَبْلُ الْفَتْحِ كَأَنَّ وَلَا رَجُلٌ  
 وَالْكَسْرُ كَأَنَّ وَالسَّكَاةُ كَأَنَّ وَهِيَ مُخْتَصَّةٌ بِالْمُنْيَاةِ كَالْقَابِ الْأَعْرَابِ بِالْعَرَبِ  
 عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ وَأَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَجَوَزُوا بَلَاةً مِنْهُمَا لِكُلِّ مِنَ الْمَعْنِيَيْنِ وَهِيَ الْمَضْمُونَةُ  
 وَأَسْمَاءُ الْأَشْيَاءِ وَالْمَوْصُولَاتِ وَأَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ وَالْأَصَوَاتِ وَالْمُرَكَّبَاتِ وَالْكُنَايَا  
 وَبَعْضُ الطَّرُوفِ **الرَّابِعُ** مَا وَضَعَ لِلتَّكْلِيمِ أَوْ الْمُخَاطَبِ أَوْ عَابٍ تَقْدِمُ  
 دُكْرَ لَفْظًا أَوْ مَعْنًى أَوْ حِكْمًا أَيْ اسْمَ مَوْضُوعٍ لِأَحَدِ هَذِهِ الْمَلَاثَةِ وَيُقَدِّمُ الذِّكْرَ  
 لَفْظًا أَوْ حَقِيقِيًّا مِثْلَ ضَرَبَ زَيْدٌ أَوْ تَقْدِيرِيًّا مِثْلَ ضَرَبَ غُلَامٌ زَيْدٌ وَغُلَامٌ  
 ضَرَبَ زَيْدٌ وَغُلَامٌ أَخِيهِ زَيْدٌ وَغُلَامٌ أَخِيهِ ضَرَبَ زَيْدٌ وَمَا رَأَى أَحَدًا زَيْدٌ  
 وَضَرَبَ حَارِيَةَ حَبَّتْهَا زَيْدٌ وَفِي الْمَثَلِ قَا وَجَسَ فِي نَفْسِهِ خَيْفَةُ مُوسَى وَفِي  
 كَلَامِهِ فِي بَيْتِهِ نَوَقَى الْحَكْمَ وَقَالَ الشَّاعِرُ

مَا شَأْنُ شَاكِنِي وَالَّذِي هُوَ لَمْ يَشَأْ فَلَسْتُ تَرَاهُ نَاشِئًا أَبَدًا وَالْمَعْنَوِيَّاتُ تَقْدِمُ  
 عَلَى الضَّمِيرِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ مِنْ لَفْظٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى أَعْدَلُوا هُوَ اقْرَبُ لِلنَّفْوِ قَهْوٌ يَرْجِعُ  
 إِلَى الْعَدْلِ لِدَلَالَتِهِ عَلَيْهِ أَعْدَلُوا مِنْ سِيَاقٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا يَبُوءُ فَإِنَّهُ يَرْجِعُ إِلَى الْمَوْرَقِ  
 أَيْ الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ ذِكْرُ الْمِيزَانِ وَالْحَكْمِيِّ كَضَمِيرِ الشَّانِ كَهَوْرٍ يَدُ مَنْطِقٍ فَإِنَّهُ جِيءَ بِهِ  
 مُتِمًّا لِيُعْظَمَ وَقَعُهُ فِي النَّفْسِ يَفْتَرِجُ إِلَى الْمُتَعَقِّلِ وَالذَّهْنِ وَالَّذِي فِي  
 نَعْمٍ وَيُفَرِّقُ بَيْنَ كُنْهُمْ رَجُلًا زَيْدٌ وَبَيْتِ امْرَأَةٍ هُنْدٌ وَبِهِ رَجُلًا وَسِيَاقٍ بَيْنَهُمَا  
 مِنْ بَعْدِ أَنْ شَأْنُهُ تَعَالَى فِي مِثْلِ ضَرَبَ زَيْدٌ وَضَرَبَ زَيْدٌ **وَهُوَ مُتَضَلٌّ وَمِنْفَعِلٌ**  
**فَالْمِنْفَعِلُ الْمُسْتَقِلُّ بِنَفْسِهِ** أَيْ غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَى كَلِمَةٍ أُخْرَى **وَالْمُتَضَلُّ غَيْرُ الْمُسْتَقِلِّ**  
 وَهُوَ لَا يَنْفَعُ أَوَّلًا وَلَا يَنْتَعِي عَنْ مَبَاشَرِ الْعَامِلِ وَهُوَ مَرْفُوعٌ وَمَنْصُوبٌ وَمَجْرُومٌ  
 فَالْأَوَّلَانِ مُتَضَلٌّ وَمِنْفَعِلٌ وَالثَّلَاثُ مُتَضَلٌّ لَا غَيْرَ لَوْ قَرَعَ الْمَرْفُوعُ بِعَامِلٍ مَعْنَوِيٍّ  
 وَالْمَنْصُوبُ مَقْدَمًا عَلَى الْعَامِلِ فَاسْتَعْنِيَ عَنْ أَنْصَابِهِمَا بِمَا قَبْلَهُمَا وَاسْتَعْنَى تَأْخُرُ  
 الْحَارِجُ وَحَذْفُهُ وَكَوْنُهُ مَعْنَوِيًّا وَالْفَصْلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَعُولِهِ فَذَلِكَ خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ  
 أَيْ الْمَرْفُوعُ الْمُنْتَصِلُ مَا فِي حَيْثُ ضَرَبْتُ وَضَرَبْتُ إِلَى ضَرَبْتُ وَضَرَبْتُ وَأَضْرَبْتُ

وَضَرَبْتُ

وَأَضْرَبْتُ إِلَى يَضْرِبُ وَيَضْرِبُ وَضَارِبٌ إِلَى ضَارِبَاتٍ مِمَّا كَانَ مَرْفُوعًا  
 بِالْمَاضِي خَاصَّةً مِنَ التَّابِضِهَا لِلتَّكْلِيمِ مَذْكُورًا أَوْ مَوْثَقًا وَفَتْحًا لِلْمُخَاطَبِ وَكُسْرًا هَا  
 لِلْمُخَاطَبِ وَضَمًّا مُتَّزِعًا بِهَا لِلْمُخَاطَبِينَ وَالْمُخَاطَبَتَيْنِ وَمِيمًا سَاكِنَةً أَوْ مَعْمُومَةً  
 بِاخْتِلَافِ الشَّبَعِ لِلْمُخَاطَبِينَ وَالْأَوَّلُ أَقْلٌ وَالثَّلَاثُ أَكْثَرُ وَالْمِيمُ فِي مُوسَى  
 وَبَنُو شَدِيدَةُ لِلْمُخَاطَبَاتِ وَهَذِهِ الْوَاقِعُ حُرُوفُ دَالَةٍ عَلَى أَحْوَالِ الْمُخَاطَبِ كَالْكَافِ  
 فِي ذَلِكَ وَنَحْوِهِ وَيَا لِلتَّكْلِيمِ مَعَ غَيْرِهِ وَاحِدًا أَوْ أَكْثَرَ كَذَلِكَ أَوِ الْمَعْظَمُ نَفْسُهُ أَوْ الْمَضْمُونَةُ  
 أَوْ بِالْمُخَاطَبِ بِهَ خَاصَّةً كَالْيَا فِي الْمُخَاطَبَةِ أَوْ بِالصِّفَةِ وَشَبَهَهَا خَاصَّةً كَالْمُسْتَكِنِ فِي ضَارِبَاتٍ  
 وَضَارِبَاتٍ مِنْ أَنْتَ وَهِيَ فِي قَوْلِكَ أَنْتَ ضَارِبَاتٍ وَهِيَ ضَارِبَاتٌ وَالزَّيْدَانِ ضَارِبَاتٍ  
 وَضَارِبُونَ مِنْ لَمْ وَانْتَمَى فِي قَوْلِكَ الزَّيْدُونَ ضَارِبُونَ أَوْ هُمُ ضَارِبُونَ أَوْ أَنْتُمْ ضَارِبُونَ  
 وَفِي ضَارِبَاتٍ مِنْ أَنْتَ وَهِيَ فِي قَوْلِكَ أَنْتَ ضَارِبَاتٍ أَوْ هِيَ ضَارِبَاتٍ أَوْ هِيَ ضَارِبَاتٍ  
 ضَارِبَاتٍ وَالْأَوَّلِينَ كَالْفِ لِّلْغَايَةِ وَالْغَايَتَيْنِ الْمَاضِي وَلَهُمَا وَالْمُخَاطَبِينَ  
 وَالْمُخَاطَبَتَيْنِ فِي الْمَصَارِعِ وَالْوَاوُ لِلْغَايَةِ فِيهِمَا وَالْمُخَاطَبِينَ فِي الْمَصَارِعِ وَالنُّونُ  
 مَفْتُوحَةٌ لِلْغَايَةِ فِيهِمَا وَالْمُخَاطَبَاتِ فِي الْمَصَارِعِ وَعِنْدَ الْمَا فِي أَنْ مَا فِي الْمَصَارِعِ  
 مِنَ الْمَدِّ وَالنُّونِ حُرُوفُ دَالَةٍ عَلَى أَحْوَالِ الْعَامِلِ كَمَا فَعَلْتُ دَالَةً عَلَى سَكْنِ وَالْأَوَّلُ  
 خَفِضَ يَوَافَقُهُ فِي الْيَاءِ أَوْ بِالْآخِرِينَ كَالسَّكْنِ فِي تَضَرَّبَ الْمُخَاطَبُ مِنْ أَنْتَ  
 وَضَارِبٌ فِي قَوْلِكَ أَنْتَ ضَارِبٌ مِنْ أَنْتَ وَفِي أَضْرَبَ وَضَارِبٌ فِي قَوْلِكَ أَنْتَ ضَارِبٌ  
 فِي أَنْتَ وَفِي تَضَرَّبَ وَضَارِبُونَ فِي قَوْلِكَ نَحْنُ ضَارِبُونَ مِنْ نَحْنُ أَوْ بِمَلَاثَةِ كَالسَّكْنِ  
 فِي ضَرَبَ وَضَرَبَ وَضَارِبٌ وَضَرَبْتُ فِي قَوْلِكَ زَيْدٌ ضَرَبَ أَوْ يَضْرِبُ أَوْ ضَارِبٌ  
 مِنْ هُوَ وَضَرَبْتُ وَتَضَرَّبَ وَضَارِبٌ فِي قَوْلِكَ هُنْدٌ ضَرَبْتُ أَوْ تَضَرَّبَ أَوْ ضَارِبٌ  
 مِنْ هِيَ وَالثَّلَاثُ أَيْ الْمَرْفُوعُ الْمُنْفَعِلُ أَيْ التَّكْلِيمُ بِبُوتِ الْآلِفِ وَقَفًا وَفَصْلًا فِي  
 تَمِيمٍ وَمِنْهُ قَرَأَ نَافِعٌ أَنَا أَخِي وَأَنْ تَرْتُّ أَنَا أَقْلٌ وَحَذْفُهَا وَفَصْلًا فِي غَيْرِهِ وَقَدْ  
 يُقَالُ هَذَا بِأَنَّ الْهَمْزَ هَا وَأَنَّ بِالْمَدِّ وَهُوَ لَبَّيْنَا كَمَا قِيلَ رَأَى فِي رَأْيٍ وَنَحْنُ  
 لَهُ مَعَ غَيْرِهِ أَوِ الْمَعْظَمُ نَفْسُهُ وَأَنْتَ بِقَلْبِ الْفَاءِ أَنَا تَاءٌ وَهِيَ كَالْأَسْمِيَةِ فِي ضَرَبْتُ  
 لَفْظًا وَتَضَرَّبْتُ وَهُوَ **إِلَى هُنَّ** وَلَمِيمُ الْجَمْعِ فِي هُمَا لَهَا فِي ضَرَبْتُمْ وَقَدْ سَكَنَ لَهَا مِنْ  
 هُوَ وَهِيَ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْفَاءِ وَمِنْ دَالَةٍ مَطْلُوقًا وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَالْكَافِ فِي الشَّعْرِ  
 وَقَالُوا أَسْلَمَ عَنْ سَلَمَى بِرُؤْيِهِ شَبَهًا مِنْ النِّبَاتِ الزَّهْرُ وَالْغَيْثُ كَالْبَيْتِ  
 وَقَدْ عَلِمُوا مَا هُنَّ كَهَيِّ فَكَيْفَ لِي سَلَوُوا لَا أَنْفَكَ صَبًا مَتَمًّا

وَضَرَبْتُ



وقد جاهد الواد واليا قال الشاعر **بيناه في دار صديق قد أقام بها**  
**أي بيناه** وقال **الآخر**  
 سألت من أجل سلمى قومها وهم قدام أولاه كانوا في القلعة **سأ**  
 أي لولا هي وبنتيكنيها في بيتي واشيد وشديد هما في همدان قال الشاعر  
 وان لسان شهد يشفي بها **وهو على من صبه الله غلقت**  
 والنفران دعيت بالعتف **أي** وهي ما أشرت باللفظ تأتير  
**والثالث** أي المنصوب المتصل مثل ما في **ضربني إلى ضربت** وفي التي التي  
 كما كان منصوبا بفعل أو حرف من اليا المتكلم وناله مع غيره في نحو ضربنا وانا  
 ويقع مرفوعا أيضا كما مر وجروا كما جي ثا الله والكاف والها فيليها  
 في التنبيه والجمع ما يلي **الرابع** أي أي المنصوب المنفصل **أي إلى أي**  
 فلفظا أي هو الضمير والمحق من اليا والكاف والها والنون وكونها حرو وداله  
 عما يراد به من متكلم أو مخاطب أو غائب مفرد أو مثنى أو مجموع مذكر أو مؤنث  
 أي كالكاف في ذلك وجمع والتا والميم والالف والنون في أنت وانا وانا وانا  
 وكالنون وتا التامث ويا النسب وهذا عند سيبويه وأكثر لبصرين واما  
 عند الخليل والاحفش والمات في فافها ويرجوع بضافه ايا اليها اذ قد حملها  
 اسم ظاهرا فمما سمع منهم اذ بلغ الرجل الثنتين واياه ويا الشراب او ايتها التوات  
 واصله ايا اليها من باب اضافة العام الى الخاص في نفي التخصيص اذ هو موصوف  
 لواحد من بني عشر معنى فهو مثل سعيد كبر وكبر وقد جاز اياك بالحفف  
 وهياك وهياك بالها مع الحفف والشديد **والخامس** أي المجزوء المتصل  
 مثل ما في **علمي ولي إلى علامه** **وهي** ما كان مجزوءا باسم بضاف او حرف  
 جاز من المتكلم في الافراد ونا كما ذكرنا في نحو علامه وله واليه بضمها  
 في الافراد والسنه والجمع سواء وليت فحة أو كسر أو ضم أو ياء ساكنه  
 عند الحجازي ولغة غيرهم لكسر اليا الساكنه مشعا بعد متحرك  
 محلا بعد ساكن وقد سكن بعد متحرك عند بني عقيل وكلاهما مطلقا  
 وغيرهم صرح كقول **الساعر**  
 واشرب الماء ما في نجوة عطش **اللائات** أي نية **وإيها**  
 وان فصل المتحرك ساكن في الاصل وحذف حرفا او وقفا بحروفه لكم

في التنبيه

جاءت اليا وجه الملائكة والكاف كما مر ومنهم من يكسر اليا للتنبيه والجمع بعد  
 كسر او ياء ساكنه ومنه قول **الشاعر**  
 فان قال هؤلاء هم على كل حادث **من الدهر** رذوا بعضكم رذوا  
 وكثرهم هيم الجمع بعد اليا المكسورة باختلاف قبل ساكن وباشاع دونه  
 اقيس وضمتها قبل ساكن واسكانها قبل متحرك أشهر وقد جاز الكسر بعد  
 غيرهما بحرفه **وهي** الملوك ومنهم المتكلم **وكل واحد من هذه الخمسة**  
 ثمانية عشر مد لولا اذ كل من المتكلم والمخاطب والغائب اما موحدا او مثنى  
 او مثنى او مجموع مذكر او مؤنث **ومتطوع** مريع الملائكة والاثنتين **غير**  
 انه وضع للمتكلم لفظات يبدل على الستة واحد مشترك للموجود المذكور المثنى  
 كانا وجمع واخر مشترك للمربع الباقية كخروج والمخاطب خمسة رابع  
 نصوصا كانت أنت أنت أنتي وواحد مشترك للمثنى المذكور والمؤنث كأنها  
 والغائب كذلك **فالمرفوع المتصل خاصة يشترك في الماضي للغائب والغائبة**  
 والاصل فيه الاستتار لكونه اخف فجعل للمفرد الغائب دون غير اللانبات  
 وثنى المفرد ولكونه أكثر استعمالا من غيره **وفي المضارع المتكلم مطلقا**  
 لقرينه دلت على ان هو له من الهمزة الدالة على المفرد والنون الدالة على احد  
 الاربعة **والمخاطب والغائبة والغائبة وفي الصفه مطلقا** اسم فاعل او  
 مفعول **الشمس** او افضل الفضل او ما يقع مقامها من طرف **والمفعول**  
 ضارب او مضروب او حرك عندك او في الدار والزيد ان ضاربان او حسبت  
 او مضروبتا والزيدون ضاربون او حسبت او مضروبتون للقرينه الدالة  
 على ان هي له من علامة التنبيه والجمع كالا لفظ الواد وليس انضمين لانقلابها  
 ياء في النصب والجر وكون الضمير غير متغير عامل فيه كالا لفظ الواد  
 والنون واليا في يضربان ويضربون ويضربن ونضربين والعامل هنا في  
 الحقيقة في الصفه لا في الضمير وفي فعل العجب كوما افعله وفي اسما الانعا  
 مطلقا كانت معنى الامر والماضي ويستوي في اسم الفعل الواحد والمثنى والجمع  
 والمذكر والمؤنث كقولك نوال ياريد وياريدان وياريدون وياريدون  
 ههنا وياريدون ههنا وكذلك بقولك ياريد ههنا وياريد ههنا والزيدان  
 ههنا ولا يثنى ولا يجمع وكذلك لفظ **شمس** بقولك عندك او في الدار



والزبدان عندك اوفها وفي الالف المثلثة في الاستثنى وقد مر انها غير  
متصرفه واللام منها ما كان لمكلم او مخاطب او ما في فعل العجب وافعال  
الاستثنى **ولا يسوغ المنفصل الا لتعذر المنفصل** لكونه اخف من المنفصل  
اذ هو اقلى حروفه فاما الضرب انا ولا ضرب انت الا ما شذ من قولهم  
اليك حتى بلغت اياك **وذلك بالتقدم على عامله او بالفضل** بن الصمير  
والعامل لغرض التحصر بالآ او معناه او غير **او بال حذف** العامل او  
**يكون العامل معنويا** كما اذا وقع مبتدأ او خبر **او حرفا والضمير مرفوع** كما  
لو وقع بعد ما معنى ليس **او يكون مسندا اليه** **صفة جرت** **علا غير من هي له**  
**نحو اياك ضربت** في الاول بعد اتصال الضمير بالعامل مقدما عليه وفي  
الضمير اياك تعبد و اياك نستعين **وما ضربك** الا انا في الثاني وهو المحصر بالآ  
في الفاعل ومنه قول الشاعر  
**قد علمت سلمى وجار ثها ما قطر الفاس الا انا**  
**شككت بالريح خيات يمه** والخيل تجري بها بيننا اى متفرقا ومثل قول  
**انا الفارس الحامي الدماء** وانما هي افع عن احسانهم انا او مثلي  
فيه معناها وقد جاز الضمير بعد الا متصلا شاذ **كقول الشاعر**  
**وما بنا لي اذا ما كنت جارتنا** **الا نجاء ونا الا كديار** ومن الثاني  
ايضا الفضل بحرف العطف نحو وانا افاياكم لعلى هدى ومنه قول الشاعر  
شبهت اعن عيوب الناس كلهم **فالكه يتعنى ابا حبيب و ايانا** والفضل بواو  
المصاحبة كقول الشاعر  
**فأليت لا انفك اجد وفي صيد** **يكون و اياها** **مثلا بعدي**  
**واياك والشدة** في حذف العامل بعد الاتصال بالمحذوف **وانا نريد** والكرم  
انت في العامل المعنوي فانما مبتدأ ونريد خبره في الاول واستخبر الكرم  
في الثاني لتعذر اتصاله بالعامل المعنوي **وما انت قائما** وان الكرم انت في  
كونه حرفا وجوب استنار الضمير المرفوع اذا كان مفردا غائبا لو كان  
متصلا وتعذر الاستنار في الحرف وطردا للباب في غير المفرد الغائب  
كقولهم وما لهم بضارب وهذا على لغة الهلاليين وما في بني ميم فهو  
من باب انا نريد **وهند نريد** **ضاربته هي** في اسنادا لصفة الجارية على غير

صاحبها اليه لخصوص اللبس في بعض المواضع كونه موصوفا هو الزبدان العا  
ضاربها مما يطابق فيه الجارية هي عليه صاحب في اليك كبر والتوحيد  
وان لم يحصل في البعض وذلك في عدم المطابقة بينهما كما مر ومثل نريد هند  
ضاربها هو الهندان او الهندات ومثل الهندات كعبته او البعدان او  
او العزات او العزوت ومثل انا نريد ضاربها انا وانا الزبدان او الزبدوت  
او هند او الهندات او الهندات والحا قالا بالصفة لو كان المتكلم موشا  
ومثل انا ضارب هو الزبدان انا الى الستة ومثل انا انت ضاربك  
انا انا انما الى الستة وبالتا في لصفة في باس المتكلم وانت انا ضاربني  
انت انا انا ضاربك انما الى الستة وكذا فيما كان المتكلم جمعا مذكرا او  
موشا او منى كذلك مقدما على المخاطب على اختلاف اقسامه والاسم الظاهر  
كذلك او موحدا عنه كونه نريد ضاربون نحن الى لصفة او ضارباه اف  
ضارباه او نريد نحن كذلك وكحزات او انت نحن موكدا فيما كان الضمير محظا  
مطلقا مقدما على الظاهر او موحدا عنه كانت نريد ضاربها انت الى الستة او  
ضاربته كذلك وكذا انما وانتم وانتم و نريد انت الى الستة وكذا الزبدان  
والزبدوت وهند وهندان وهندات كذا الى الستة فابري الضمير في الكل  
لطرذ الباب بخلاف الفعل فانه لا يحب فيه الازدواج وقع هذا الموضع كونه  
الزبدوت يضربهم وانا نريد اضربه والزبدوت نحن يضربوننا ونريد انا  
يضربني ونحن انت تضربك وانا انت اضربك وانت نحن تضربنا وانت انا  
تضربني وانت نريد تضربه وكذا في باس المخاطب وتنديته وجمعه ونريد  
انت يضربك الى الستة ونريد العزوت والعزوت او هند او الهندات او  
الهندات الى تمام الامثلة التي مررت في لصفة وان التيس في بعض المواضع  
كونه موصوفا يضربه الى الستة اذا لصفة في تحمل الضمير فرفع على الفعل حيث لم  
يقدر معه مجله ولم يرد فيها صيغة الستة والجمع فابري الضمير فيها جارية  
على غير صاحب اشعار ابا خطاطها عن درجه الاصل ومنه قول الشاعر  
**غيلان ميه مشغوف بها هو من يدت فجاه بان او كريا**  
والصفة الجارية على غير صاحب اما ان يكون خبرا كما مر او صفة كقولك



مريد برجل ضاربه هو فاعل ضاربه راجع الى زيد وضاربه مع فاعله صفة رجل  
 او حالا كقولك ركبت فرسا طاردا هو او صله يكون بين الفرس والركبة هو الالف  
 واللام في الركاب بمعنى الذي وهو فاعل الركاب راجع الى زيد والموصول مع صلتها  
 خبر الفرس والفرس مع خبر خبر عن زيد واجاب اريد الضمير مثل هذه الصفة  
 عند البصريين واما الكوفيين فانهم لا يميزون الضمير ويقولون ههنا ضاربه  
 ماضيا على الفعل وما معنى فيه الانفصال ايضا ما كان مرفوعا بمصدر مضاف الى  
 المنصوب كقول الشاعر **يَنْصُرُكُمْ تَحْرُكُكُمْ طَافِرِينَ وَقَدْ أَغْرَى الْغَدَى بِكُمْ**  
**اِسْتِثْلَاكُمْ فَشَلَا** واذا اجتمع ضميرين وليس احدهما مرفوعا اي ليس  
 احدهما مثل ضربتك وضربتني ولا يتني فايها وعلتك قاعدة **فان كان احدهما**  
**اعرف من الاخر** كما مخاطب مع الغائب او المتكلم مع احدهما وقد منته على غير الاعرف  
**فلك الخيار في الثاني** لانضا الى انفصال **كحوا عطيتك** واعطيتك اياه  
 واعطانيك واعطاني اياك والدرهم اعطاكه زيد واعطاك اياه زيد وفي نحو  
 هذه الامثلة ما كانت الضمير في منصوصين بفعل غنوي الى الانفصال اولى  
**ومحذو بيك** وضربك وضربك اياه وضربك اياه ومنعكها ومنعك اياه وزيد  
 عجبت من ضربك وضربك اياه والدرهم زيد معطيك ومعطيك اياه وخطتك  
 وخطتك اياه في محذو هذه الامثلة ما كان الضمير في منصوصين ماضيا الى الضمير  
 قبله هو فاعل او مفعول اول باسم فاعل ماضيا الى ضمير هو مفعول اول ما كانا منصوبين  
 فيه بفعل قلبي الانفصال اولى وما جاء في الشعر متصلا فللضرورة **والشاعر**  
**تغرت عنها كانه فركتها** وكان فراقها امر من الضمير **والآخر**  
**فلا تطمع ابيت اللعن فيها** ومنعكها بشئ يستطاع **درا**  
**لا ترح او تخشع لغير الله ان اذا** واقية الله لا ينفك مامونا  
**والا فهو منفصل** اي وان لم يكن احدهما اعرف كانا متوافقين في الرتبة بان كانا  
 مخاطب اولتكلم او غائب متطابقين او كان احدهما اعرف واخرته **كحوا عطيتك**  
**اياك** في ما خيرا لا عرف **واياه** في كونها متوافقين ومن امثلة المتوافقين علمتك اياك  
 اي انت في علمي الان كما كنت من قبل وعلتني اياي ومن امثلة التاخير زيد  
 اعطاك اياي واعطاه اياي واعطاه اياك واعطته اياي واعطيته اياك

وضربك اياي وضربك اياك او اياي تغرب لا انفصال لا استحقاقا لهما واما ما  
 الكبرر فيما كانا متوافقين وكراهتهم تقدم الا نقص على الاقوى فيما هو الكلم  
 الواحد في ما خيرا لا عرف وقد جاستصلين فيما كانا متوافقين في الرتبة غلبت  
 ما صنعت يكون يدعرج الحبة اعطاهها واعطاهها ومنه ما سمع منهم فهم احسن  
 الناس وجوها وانضروهموها اي انضروهم وجوها وقال الشاعر  
**وقد جعلت نفسي تطيب لظفرك لظفركما هاتين العظم نائها**  
 اي رصيت نفسي من شدة الجوارث بعضه من سبغين لظفركما تلك العضة  
 يدق عظمي نائلك العضة وهذا عند سيبويه واما المبرد فانه يجوز كحوا عطاه  
 وبابه **والمتخار في خبر باب كان الانفصال** لكونه خبرا للمبتدأ في الاصل وحقه الانفصال  
 اول قصور هذه الافعال عن اتصال ضميرين بها شق قول الشاعر  
**لئن كان اياه لقد حان ليعبنا** عن العبد والاشان قد يتغير **والاخر**  
**فلمت هذه الليل شهر لا تزي فيه غزيبا** ليس اياي واناك ولا تخشى رقيب  
 وهذا عند سيبويه واما الاخر فالتخار عندهم هو الاتصال لكونه مشابها للمفعول  
 من حيث انه ضمير منصوب لا حاجز له من الفعل الا ما هو كجزء منه ومنه الوارد في  
 الحديث اناك ان تكونيها يا حمزة وقوله عليه السلام لعمر بن الخطاب في ابن  
 صياد ان يكنه فلن تسلط عليه والآن يكنه فلا خير لك في قتله وقول  
**عده دث قبي كعدي الطيب** اذ ذهب التوم الكرام ليس **والاكثر لولا ان**  
**الى اخرها** بانواع الضمير بعد لولا متفصلا مرفوعا لكون الواقع بعدها مبتدأ  
 والضمير المرفوع لا يتصل الا بالفعل وعلته قوله تعالى لولا انتم لكانا عسيت الى اخرها  
 بانضال الضمير المرفوع بعسى بارز كان او مستكتنا لكون ما بعده مرفوعا بالفاعل  
**وجا لولاك وعساك الى اخرها** بانضال الضمير بها وهو مجرور في الاول منصوب في  
 الثاني عاقق لسبويه واتباعه من البصريين على ان لولا حرف جزاء هنا لا تجزأ الى  
 والبا اذا لم يكن قبلها فعل باسم مضاف وحرف وامتناع كون لولا انما بقي كونها  
 حرف في المصدر والمظهر كما ان لدن تجل الجز في غير غنوه والنصب فيها وعسى  
 بمعنى لعل فعملت عملها وعند الاخفش من بعده انه في الاقل مرفوع بالابتداء وان كان  
 صورته صورة المجرور وفي الثاني كذلك بالفاعل وان كان صورته صورة المنصوب  
 فوضع موضع المرفوع احد احويه كوضع المرفوع من وضع المجرور في نحو ما انا كانت



وعند المبرد انه في الثاني منصوب بما خبرته عنى وفاعلها مصممة فيه وعن الخليل  
ويونس انه في الاول مجرور على تقدير حذف المضاف اي لولا وجودك لكان المضاف  
وافرا المضاف اليه على حاله ومنه قول الشاعر

• وكم موطن لولا يخطت كما هو • بأجرابه من قلة النيق منهوي • وفي الخبر  
• اومت بكفها من القود دج • لولا كذا العام لم اجد • وفي الاخر  
• تقول متى قد انا انا • يا ابتاعك او عساك •  
انا اناك اي حات حينك والاخر • ولي نفس قولها اذا ما •

تأخر عنى لعل او عساف • ونون الوقاية مع الياء لازمة في الماضي كما كررنا  
للمحفظ عن دخول الكسر عليه اذ لولا كسر الجائز لكانت سميت نونها وفي  
المضارع عريا عن نون الاعراب ككرمني ويكرمني لما مر وانت مع النون في  
المضارع ولدت وارت واخواتها التي مع النون من اوت ولكن وكات محذوف في اشياء  
النون ككرما نني ويكرما نني ويكرمينني ولما مر ولد في محافظة على  
سكونها الباء وهو لا كسر وانني وكأني وكأني وكأني شبيها لها بالفعل  
وحدتها ككرما نني ولدت وانني واخواتها كرامة اجتماع النونين في الفعل والنونان  
في المبتدأ واجرا الباء مجرى الاسماء والاستغناء باحد هما وهى نون الاعراب على  
الصحيح لقيامها مقام نون الوقاية ذوات العكس وفي المزيد في فاء نافع من  
لدي عذرا يحذف النون وضم الباء تختار في ليت المشابه وعدم المانع وهو

النون والحد والاختلاف باختلافها ومنه قول الشاعر  
• متى مني نية افلاق • اخافت اذا اختلف العوالي •  
• كنيه جابر اذا قال لي • اصادفه وافقد حل ماني •  
ومن وعن وقد وقط للمحافظة على السكون وكوفا على حرفين ومنه قول الشاعر  
• املا الجوض وقال قطني • مهلا رويدا قد ملات بطني •  
والحذف للمخاف بالاختلاف من الاسماء والحروف ومنه قول الشاعر  
• ايتها السائل عنهم وعبي • لسك من فيس ولا فيس ميني •

وعكسها لعل فيختار فيها الحذف اذ من خواصها لعل فذكر فيها النون وجعل عليها  
الاخرى وفي المزيد لعل ابلغ الاستعانة لعل رجح الى الناس والاثبات لما مر ومنه قول الشاعر  
• فقلت اعير في القدم لعل • الخط بها قير لا يضر ما جد •

بالظاهر انما انكر

وقد لحق اسم الفاعل وافعل الفضل وفي الحديث غير لدجال الخوف في علمكم ودين  
من المبتدأ او الخبر قبل دخول العوامل اللفظية وبعد هاضمته من فروع  
مفضل مطابق للمبتدأ في الافراد والسيه والجمع والتذكير والتاسع والغنم  
والخطاب والمحايه كويريد هو القايم وان الزيد بن هم القامات وكنت استأثر الرب  
وان كان هذا هو الحق واعلمت نبي اناك هو الذهب وما نبي هو افضل منك  
يسمى فصلا عند البصريين ليفضل بين كونه نعتا او خبرا اذ لولا لا محتمل  
ان يكون المنطلق في زيد المنطلق خبر الزيد وان يكون صفه له وهو  
معتبه الخبرية لاستناع الفصل بين الصفه والموصوف بمثل ذلك الضمير وما اذا  
عند الكوفيين لانه يعتمد عليه في عدم الالتباس بشرطه ان يكون الخبر  
معرفه كما مر في البصريين او افضل من كذا نحو كان زيد هو افضل من  
عمر في جملة على المعرفة من حيث المشابهة بينهما في امتناع دخول اللام عليه لقيام  
من فنه مقامه وكذا ما كان في معنى افعل من خير وشر وما مجرى مجاز فعل المضارع  
نحو كان زيد هو يضرب لاستناع دخول اللام على الفعل ولفظ المثل في قولك  
حسبك انت مثله لعدم قبوله حروف التعريف ايضا وعند الاخفش انه قد ينشأ  
من الحال وصاحبها ايضا نحو ضرت زيدا هو ضا حكا ومنه قوله بعضهم هو لا  
يتاقي من اظهر لكم بصب اطهر ومن شرطه ايضا ان يخرج الخبر حتى لو قدم لاستغنى  
عنه خلافا للكسائي ولا موضع له عند الخليل من الاعراب لانه كلمة وضعت للفضل  
تغية بتغير المبتدأ فيكون بمثابة كاف الخطاب في ذلك واماك وباهما فاما  
انه لا محل لها فكذا هذه ومن النحويين من يقول انه تأكيد لما قبله ولا يلزم اختلا  
باختلاف المبتدأ اذ ذاك في التأكيد بالضمير فلا شرط فيها ذلك فانك تقول  
مررت بك انت بيه هو وناحن وكوفا كذا المجرور بالرفع فكذلك تقول  
ان زيدا هو المنطلق وطننت زيدا هو الفاضل وبعض العرب يجعله مبتدأ  
وما بعد خبر والمجموع خبرا عن المبتدأ الاول فيقول كان زيدا هو المنطلق  
وطننت زيدا هو الفاضل برفع المنطلق والفاضل وقرى في غير  
السبعة ولكن كانوا هم الطالمون وان ترب انا اقل برفع اقل ويتقدم قبل  
المجمله ضمير غايب لغرض التعظيم والابجلا لذكر الشئ بينهما أولا ثم مقتران  
في النفس من ذكر مفسر من اول الامر يسمى ضميرا للشاب لعوده اليه عند البصريين

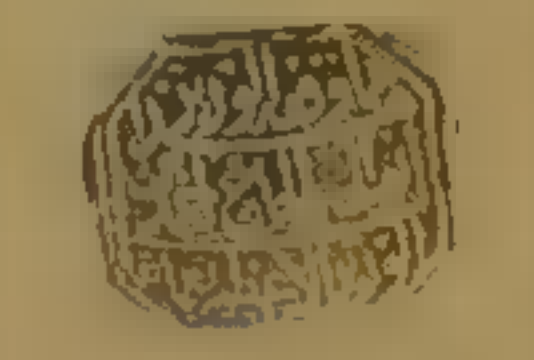






**مشبه دين** **وأفلا لك مثل ذلك** أي للعبيد والمتوسيط يقال هذا كالجمل  
 من السنيه والخطاب وتاك وذاك وتاك محققين وأولا والمتوسط  
 وبغير اللام وحرف الخطاب للقريب وقد يقع البعيد موضع العرب لعظمه  
 المشترك كقوله تعالى وما لك بميمك يا موسى والمشايا به كقوله تعالى ذكركم  
 الله رب وقد لکن الذي لمتني فيه ويشاب بالواحد إلى الاثنين كقوله تعالى  
 عوان من ذلك أي من الفارض والكرو فوق **الشاعر**  
 ان الرشايات الغي في قزيت بكل ذلك ياتيك الجديدان  
 وإلى الجمع كقول **لبيد**  
 ولقد شمت من الحيوة وطولها وسوال هذا الناس كيف ليدي  
 وبين الفتى يروحوا موتا كثر **أي** قد رز من دون ذاك متاح  
 ويقال في خطاب الجمع ما في الواحد كقوله تعالى فما جزاء من يفعل ذلك  
 منكم الا خزي وذل لك حير لكم **واما ثم وهنا وهنا فليمر كات خاصة**  
 فهنا اسم بضم الهاء وكحفف النون للعرب ولحقها حرف التنبيه فقال  
 هاهنا ومع الكاف للمتوسط فقال ههناك ومع اللام للبعيد فقال ههناك  
 وجمع من السنيه والخطاب فقال ههناك وههناك وههناك  
 الهاء وتشديد النون وشمه للبعيد وقد جاهدت كسر الهاء ولحقها هاء  
 السنيه والكاف ايضا فقال ههنا وههناك وههناك وقد يشار اليه  
 إلى الزمان كقوله تعالى ههناك ابتلى المؤمنين ومنه قول **الشاعر**  
 وقمت اليه بالتجاء مبادتاه ههناك مجزئ الذي كنت اصنع  
 وبهنا كذلك كقول **الشاعر**  
 جئت نواز ولا ت ههنا جئت وبدا الذي كانت نواز اجئت

**الموصول ما لا يجر** **الابضلة وغايد** أي الموصول الاصطلاحي  
 اسم لا يتم جزمه من الكلام الا بهما ومن ثم بني ادشبه بذلك الحرف وذكر  
 العايد لخرج عنه بعض الظروف المضاف الى الجملة كحيث واذا واذا  
 اذهبه الاسماء لا يتم جزمه الا بجملة وليست موصولات **وصلته جملة**  
**خبرته** او ما في معناها لان وضع الموصول لغير وصف المعارف بالجملة



اسم فاعل وفعل

وجبرها

وخبرتها لما مر في الضمة معهوده ان كان الموصول معهودا كقوله تعالى واذا  
 نقول الذي انعم الله عليه وكقول **الشاعر**  
 ألا ايها القل الذي قاده الهوى أفولا اقرا الله عينك من قلبي  
 او جنسية ان كان الموصول جنسا كقول **الشاعر**  
 فيسقى ذا ابني ليهدم صالحا وليس الذي يبني كثر شاة الهدم  
 او بهيمة ان كان الموصول مقصودا التعظيم كقول **الشاعر**  
 فان استطعت اقلك وان غلب الهوى فيمثل الذي لا قيت يغلب صاحبه  
 وكنت اذا ازلت طرقتك في ايديا لقلبك يوما اتعبتك المناظر  
 رأت الذي لا كله انت فادرت عليه ولا عن بعضه انت صابرة  
**والعايد ضمير له** أي الموصول جمع اليه من الجملة ليعبطها به لئلا يكون  
 احبته عنه **وصلة الالف واللام اسم فاعل ومفعول** وهو الذي في معز الجملة  
 نحو الضارب والضارب أي الذي ضرب او ضرب فلا يدخلان على الجملة معتم  
 على المشهور لمشايتهم للالف واللام التي للتعريف وقد جاد خولها على الفعل  
 المضارع في الشعر كقول **الشاعر**  
 ما انت بالجحيم التي صي حكومتها ولا الاضليل ولا ذي الرأي والجلد  
 ما كالتزوخ ولا يغيد ولا هيأ مرقلا مشتم يستد يم الحزم داسد  
 وليس التي ليجل دون الذي يرا له الخجل الهل ان بعد خليل  
 يقول الخنا وبعض العجم ناطقا إلى ربنا صوت الجواز اليجزع  
 وقد جاتا داخلتين على الجملة الاسمية والظرف كقول **الشاعر**  
 من القوم الرسول الله منهم لهم ذات رقاب بني معاذ  
 أي من الذين رسول الله منهم والاحصر  
 من لا يزال شاكرا على المقة فهو خير بعيشة ذات سعة  
**وهي التي** للمفرد المذكر والتي للمفرد المؤنث واسمها لذولت كعجم  
 فهما اسمان مقوصات وفي الذي لغات الذي بشديد اليا مكسور  
 كقول **الشاعر** وليس المال فاعلمه بما له وهل غناك الا للدي  
 ينال به الغلا ويتهنه لا قرب اقزيبه والفضي  
 والذي بشديد هاهم صومه كقول **الشاعر**

والاحصر  
 والاحصر  
 والاحصر



أَعْضُ مَا اسْتَطَعْتُ فَأَلْكَرَهُمُ الَّذِي يَأْلَفُ الْخَلْمَ أَنْ جَفَاهُ بَدِيءُ  
 وَالَّذِي مَحَذَفُ الْيَا وَبَقِيَ الْكُسْرُ كَقَوْلِهِ  
 وَالَّذِي لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ بَدَا أَوْ جَبَلًا أَشْتَمُ مُشْتَجِرًا **والآخر**  
 لَا تَقْدِرُ عَلَى أَنْ لَا يَنْفَكُ مَكْتَسِبًا **الجملة** وَإِنْ كَانَ لَا يَنْفَكُ وَلَا يَنْفَكُ  
 وَالَّذِي سَكُوتُ الدَّالِ كَقَوْلِهِ كَأَنَّ لَدُنَّ تَنْتَقِي رُبِّيَّةً فَاضْطَبَّحَ  
 وَلَمْ يَدْرِ بِشَا كَانَ أَحْسَنَ نَهْجَةً **من** الدَّالِّ لَهُ مِنْ لِرَعْرَةِ عَامِرٍ **والآخر**  
 مَا لَدُنَّ يَنْفَكُ سَوَاءً بَعْدَ تَبْطِيطٍ بِالْجَدِّ الْكَاتِلِ الْبَغِيِّ عَبْدًا وَأَنَا  
 وَقَدْ جَاءَ فِي النَّبِيِّ مَحَذَفُ الْيَا وَكُسْرُ التَّاءِ مِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 شَعْفَتُكَ اللَّيْلُ يَتَمَتَّعُ فَمَثَلُ مَا يَكُ مَا يَمَانُ مِنْ لَوْعَةٍ وَعَنْزَامٍ  
**واللذان** **واللذان** **بالالف** **والياء** **نصبًا** **وجبة** **المنشاهما** **فهما** **ما في هذا**  
 وَقَدْ مَحَذَفُ نُونُهُمَا لِلطَّوْلِ **الضمة** كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
 ابْنِي كَلْبِ أَنْ عَمِّي لَدَا قَتْلًا الْمُلُوكَ وَقَتْلًا الْأَعْلَاءَ وَقَدْ  
 تَشَدَّدَ كَالَّذَانِ **والأول** **والأول** **والدين** **مطلقا** **للمذكرين** **قال الشاعر**  
 الْحَيَاتُ لِلشَّمِ الْأَوَّلِ كَانَتْ سَبُوفَ أَجَادِ الْقَيْنِ يَوْمًا صَفَا لَهَا **والآخر**  
 السُّبُوفُ بِالْأَوَّلِ فَقَبْدٌ وَأَوْجَارٌ عَلَى النِّعَمِ وَابْتَدَرُوا السُّطَّاعَاتِ  
 وَجَاءَ اللَّذَوْنُ رَفْعًا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَجَاءَ مَحَذَفُ الْيَا فِي قَوْلِهِ  
 دَابَّ الَّذِي جَاءَتْ بَفْلَحٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ بِأَمْرٍ خَالِدٍ  
**والللي** **واللار** **والللي** **بالهمزة** **والياء** **أو** **بأحد** **هما** **مكسور** **الياء** **أو**  
 سَاكِنَةً لِمَجَاعَةِ الْمَذَكُورِ **والللي** **والللي** **لِمَجَاعَةِ الْمَوْتِ** **وَجَاءَ فِي**  
**اللي** **اللي** **مَحَذَفُ الْيَا** **وَابْقِيَ الْكُسْرُ عَلَى التَّاءِ** **وَاللَّامِ** **مَحَذَفُهُمَا** **فَاللَّامُ**  
 تَدْوِي عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَهُمَا **أَمْ** **أَنْتَ** **أَلَّا** **مَا لَهْتَ** **عُهُودًا**  
 وَفِي اللَّوَايِ اللَّوَايِ مَحَذَفُ التَّاءِ **وَالْيَا** **وَجَاءَ اللَّائِيْنِ** **مُطْلَقًا** **أَوْ** **نَصْبًا** **وَجَاءَ**  
**وَاللَّوْنُ** **رَفْعًا** **قَالَ الشَّاعِرُ**  
 وَإِيَّا مَنْ اللَّائِيْنِ إِنْ قَدَّرُوا عَفْوًا **وَأَنْ** **تَرَوْا جَادُوا** **وَأِنْ** **تَرَوْا عَفْوًا**  
 هُمُ اللَّوْنُ فَكَلِمَةُ الْعَلِّ عَشِي **من** **الشاهجان** **وهم** **جناحي** **وما**  
 مَعْنَى الَّذِي وَفَرَّعَهُ مِنْ مَوْنِهِ وَمَنْشَاهُمَا وَجَعَلَهُمَا نِيْمًا لَا يَعْقِلُ عَالِيًا كَقَوْلِهِ  
 اشْتَرَيْتُ كِتَابًا وَثَوْبِيْنِ أَوْ عِمَامَةً أَوْ مَلَاخِيفَ عَرَفْتُ مَا اشْتَرَيْتُهُ أَوْ اشْتَرَيْتُهُمَا

أَوْ اشْتَرَيْتُهَا أَوْ اشْتَرَيْتُهَا وَقَدْ جَاءَ فَمَا يَعْقِلُ إِذَا ارِيدَ الْوَصْفُ كَالسَّمَاءِ  
 بَنَاهَا وَالْأَرْضَ وَمَاطِيَهَا وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا وَقَدْ جَاءَ سَحَابٌ مَا سَحَرَكُنَّ  
 سَحَابٌ الرَّعْدُ **من** **معناه** **فمن** **يعقل** **أو** **متر** **متر** **لته** **و** **ستوي** **فيه** **المذكور**  
 وَالْمَوْتُ وَالْمَوْخِدُ وَالْمَشَى وَالْمَجْمُوعُ وَالْفُطْرُ مَذَكُورًا **والله** **عنا** **من** **يفت**  
 مَنَكْتُ بِهِ وَرَسُولُهُ وَتَعَالَى مَا فَرَجَ ضَمِيرُ يَمُنْتُ إِلَى الْفُطْرَةِ وَتَعَالَى مَعْنَى  
 قَالَ اللَّهُ **عنا** **من** **يستعوي** **السكواني** **معناه** **وآية** **معنى** **التي** **ويضاف**  
 إِلَى مَعْرِفَةِ لَفْظًا كَوَاصِرٍ أَيْ هُمْ فِي الدَّارِ وَنَبِيَّهُمْ حَوْسِلُ مِنْهُمْ أَيْ لِقَاءُ  
**الطائفة** **معنى** **الذي** **والتي** **كقول** **الشاعر**  
 كَانَتِ الْمَاءُ مَا أَيْ وَجَدِي وَيُرِي دَوْجَفَرَتُ وَدَوْطُوتُ  
 وَمَنْ حَسَدَ حُجُورَ عَلِيٍّ قَوْمِي **وآية** **الدهر** **دولم** **حسب** **وقد**  
 أَيْ وَآيَةُ الدَّهْرِ الَّذِي لَمْ يَحْسُدْ فِيهِ وَقَدْ جَاءَ مَعْرَبًا كَالَّذِي مِنَ الْأَسْمَاءِ  
 السَّيِّئَةِ وَقَدْ رَوَى بِالْوَحْدَيْنِ قَوْلُهُ  
 وَأَمَّا كَرَامُ مَوْشَرُونَ أَيْ تَتَبَعُوا مِنْ دِي عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا  
 وَقَدْ جَاءَتْ بِمَعْنَى التِّي وَدَوَاتُ بِمَعْنَى اللَّوَايِ مَصْنُوعَتَيْنِ **وَمَا** **مَعْنَى** **الذي**  
**بعد** **ما** **للأشياء** **مطلقا** **من** **دا** **وغيره** **قد** **يكون** **معنى** **الذي** **ومنه** **قوله** **بما** **ثم** **ثم** **هو**  
 مَعْلُومٌ أَنْفُسُكُمْ وَهَاتِمٌ هَوَا جَادَلْتُمْ وَالْبَصْرِيُّونَ عَلَى أَنْ هَوَا هَاهُنَا عَلَى أَصْلِهَا  
 وَهُوَ مَصْنُوعٌ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ أَيْ أَغْنَى هَوَا أَوْ تَاكِيدًا **نم** **والالف** **واللام**  
 مَعْنَى الدَّالِّ **والتي** **أو** **المشئ** **والجميع** **على** **حسب** **ما** **بينه** **الضمر** **كوالضار** **والضار**  
 وَالضَّارِكَاتِ وَالضَّارِبُونَ وَالضَّارِكَاتِ وَالضَّارِكَاتِ الَّذِي ضَرَبَتْ **التي**  
 ضَرَبَتْ إِلَى أَجْرِهَا وَعَنْ الْمَارِ فِي أَنْ الْفَوَالِامِ فِي الصِّفَةِ مِنَ الْحُرُوفِ وَالصَّحِيرِ  
 الَّذِي فَتَحَ يَرْجِعُ إِلَى الْمَوْصُوفِ الْمُتَعَدِّفِ فَذَا قُلْتُ الَّذِي ضَرَبَ **الضار** **بضم**  
 الرَّجُلِ **الضارب** **والعاب** **المفعول** **بحور** **مَحَذَفُ** **منصوب** **بِأَنَّ** **بِفِعْلٍ** **أَوْ** **وَصِفٍ**  
 أَوْ مَجْرُورًا بِإِصَافَةِ صِفَةٍ أَوْ حَرْفٍ كَقَوْلِهِ عَالِي بِسَطِ الرَّفِّ لَنْ يَسَاءَ وَهَذَا  
 أَيْ لَنْ يَسَاءَ مَا فِي الْكَلَامِ مِنْ مَوْعِظَاتٍ شَعَارِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 كَأَنَّكَ لَمْ تَنْسَبْ مِنْ الدَّهْرِ سَاعَةً **إذا** **انت** **أدركت** **الذي** **انت** **تطلبه**  
 وَحَاجَةٌ دُونَ آخَرٍ قَدْ سَمِعْتَ **بأنه** **جعلتها** **التي** **أخفيت** **عَنَّا**



لعمرك ما تدري الطوارق بالحضي ولا زجرات الطير ما الله صانع  
 نصلي للذي صلت قرين ونعبدك وان حيد العوم  
 اي للذي صلت له قرين والآخر  
 وتحت تحفي حب سمن احبته فنج لان منها بالذي انت باح  
 ان نغن نغتك بالامر الذي غنت نفوس قومهم وانظروا عظماء  
 وقد حذف الراجع الى الالف واللام قليلا كقول الشاعر  
 ما المستقر الهوى محمود عاقبة ولو اتبع له صفو بلا كدر والعايد  
 المرفوع ايضا محو حذفه اذا كان مبتدأ ولم يكن خبره جملة او ظرفا مطلقا ان  
 كان راجعا الى اي وعلى استكرارة راجعا الى عنون عند البصرين الا عند طول  
 الصلة وعند الكوفيين مطلقا ومنه قول الشاعر  
 من نغن بالحمد لم ينطق بما سفة ولا يجد من سبيل المحب والكرم  
 اي بما هو سفة ومراه بعض السلف تاما على الذي احسن اي على الذي  
 هو احسن خلافا لو كان فاعلا لامتناع حذفه وقد بقى المظهر مقام المظهر  
 كقول الشاعر ان تجلاني شغفت بحبي ففوادي وانثا غير سالك  
 والاحمر سعاد التي اضناك حب سعاد اي سعاد التي اضناك حبها واذا  
 خبرت بمراسم منسوب او منسوب اليه في جملة فعلية واسمته لمن علمه  
 على وجه مبهم غير جهة المخبر عنه بالذي صدر منها اي جعلت الذي في صدر  
 الكلام وجعلت موضع ذلك الاسم المخبر عنه ضميرا لها اي للذي راجعا اليها  
 ليصير مع الجزء الاخر صلة لها واخرته اي المخبر عنه خبرا عن الموصول فاذا خبرت  
 في الجملة الفعلية عن زيد من ضربت زيد المن علمه على كونه زيد اقلت الذي  
 ضربته زيد ومن ضرب عمر زيد الذي ضرب عمر زيد ومن علم عمر زيد  
 قايما الذي علم عمر قايما زيد ومن القام منه الذي علم عمر زيد اياه قايما  
 وعن الثالث من اعلم الله زيد عمر اخيرا الناس الذي اعلم الله زيد عمر اياه خيرا  
 الناس وعن المصدر الموصوف من ضربت ضربا شديدا الذي ضربته ضربا  
 شديدا واستقيموا عن الصريح وعن الظرفين في شرت يوما الجمعة وجلت  
 مكانك الذي شرت فيه يوما الجمعة والذي جلست فيه مكانك وعن المفعول  
 معه في ضربت و زيد الذي ضربت و اياه زيد وعن خبر كان في كان زيد  
 قايما الذي كان زيد

ايه قايمو عن المتندي في جبا القوم الانبياء الذي جبا القوم الاياه زيد هذا المنصوب  
 واما المرفوعات فمقولة الاخبار عن الفاعل المظهر في طلعت الشمس التي  
 طلعت الشمس والمضمر ذهب الذي ذهب انا وعن اسمها لم يسم فاعله في ضرب  
 زيد الذي ضرب زيد وعن اسم كان وكان زيد قايما الذي كان قايما زيد  
 وعن المعطوف من قام زيد وعمر الذي قام زيد وهو عمر واما في المجرور  
 مفعول عن المجرور محو في ضربت زيد الذي ضربت به زيد وعن المجرور لا  
 في ضربت علام زيد الذي ضربت علامه زيد وعن البدل في ضربت اخيك الذي  
 ضربت برجله اخوك وعن المبدل منه في لا يجوز الجمع البدل الذي ضربت به  
 رجل اخوك وعن يجوز بغيره الذي ضربت به اخيك رجل واذا اخبرت في الجملة  
 الاسمية عن المبتدأ من زيد منطلق قلت الذي هو منطلق زيد وعن الخبر منه  
 الذي زيد هو منطلق عن اسم ايت من ان زيد اخوك الذي انه اخوك زيد  
 وعن خبرها منه الذي ان زيد هو اخوك وكذلك الالف واللام في الجملة  
 الفعلية خاصة ليصح بنا اسم الفاعل والمفعول وجب ايراد الضمير فيه  
 اذا جرى على غير صاحب كما تقدم على ما هو من ذهب البصريين ومقولة الاخبار  
 عن المنصوبات من ضربت زيد الصاربه انا زيد اذا اللام لزيد والصفة المتكلم  
 وهو غير والصاربه انا ضرب شديدا والساير انا فيه يوم الجمعة والجار انا  
 فيه مكانك والصاربه انا و اياه زيد والكان زيد اياه قايما والجار القوم  
 اياه زيد وعن المرفوعات الطالعة الشمس والذهب انا والمضروب زيد والكان  
 قايما زيد والقايمة زيد وهو عمر وعز المجرورات المار انا به زيد والمار انا  
 برجله اخوك والمار انا به رجل اخوك والمار به اخيك رجل فان تعذر راجعا  
 اي من تصدر الموصول وجعل الضمير عايدا اليه مكان المخبر عنه وتأخير خبرا  
 تعذر الاخبار ومن ثم اشنع في ضمير الشان في قولك هو زيد منطلق ادع  
 منه تصدر الموصول في خبر المخبر عنه لاستحقاق ضمير الشان التصدير وتعذر  
 جعل الضمير مكانه اذ ضمير الشان لا ضمير له والموصوف في الضمير في قولنا  
 زيد الطريف اذ منع جعل الضمير مكانه اذ الضمير لا يوصف ولا يوصف به والمصدر  
 العامل والحال في محو زيد قايما اذ يلزم من الاول اعمال الضمير ومن  
 الثاني كون الضمير حالا وهما تمنعان الضمير المتحى لغيرها اي لغير الذي



مثلها في قولنا زيد ضربته والضمير المستكن في قولنا زيد منطلق لبقا الموصوف  
 او مرجع الضمير بلا عايد **والاسم المشتمل عليه** اي على المضمير المذكور نحو الغلام  
 في زيد ضربت غلامه لما مر من بقا احدها بلا عايد والظرف اللانم للظرفية نحو  
 ذات مع لا متناع تاخير خبرا **المضاف** وحده بدون المضاف اليه مطلقا في نحو  
 دار زيد وعبد الله فلما لا متناع اضافة المظهر والمضاف اليه في مثل عبد الله  
 المذكور لا متناع تاخير خبرا لكونه كعض الاسم ولفضله عن المضاف به **وما الاسمية**  
**موصولة** كما مر **واستفهامية** لغية لعقلا كما تلك بمنك يا موسى **وشرطية** كما  
 يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ولا يعجل فيها ما قبلها سوى الحار **وموصولة**  
 مفردة من كرم معنى شي كمررت بما معجب لك اي بشي معجب وفي قولهم رعت  
 في ما خير ما عندك او بجمله مثل  
 رمتا تكم النفوس من الامر له فترجبه كحل العقاب على راي اي ريت  
 شي تكثر له النفوس ويمل هي الهبة له خولت على الجمله وهي حرف وسمي كافه  
 مثل ربما زيد قائم **وتامة** بمعنى شي كنعما هي اي نعم شيها هي وفي قولهم في العجب  
 ما احسن زيد **وصفة** مثل اضربه ضربات اي ضربا اي ضرب كان ويمل هي  
 زائده ويمل حرف للتعليل **ومركبة** لك **الافى التام** والصفة على المشهور نحو  
 من ابوك ومن ضربت في الاستفهام ومن كرمي اكرمه في الشرطية ورت  
 من كرمي في الموصوفة اي رب انسان او شخص وفي كلامهم  
 وكفى بنا حرجا علم من غيرنا حبت النبي محمد ايانا ومنه قول الشاعر  
 الارب من تغشته لك ناصح ومؤتمن بالعب غير امين وعن ابي  
 علي الفارسي ان من قد حبات تامة ايضا كقول الشاعر  
 فكيف اريبت امرا أو اراع له وقد ركات الى بشر من مروان  
 ونعم موكا مرصاقت مذاهبه ونعم من هو في شير واعلان اي نعم  
 شخصا هو او رجلا هو ومن منصب المحل على الميم كما في نعا هي اي **وايه كما**  
**الافى التام** يحوي الرجلين عندك في الاستفهام وايهم ياتني اكرمه في السطرية  
 وايها الرجل في الموصوفة ويقع صفة ايضا لتكره مذكور كقول  
 دعوت امرأ ابي امرأ فاجابني وكنت واياه ملاذا وموينا او مقدر  
 كقول الفرزدق اذا حازب المحاج اي منافق علاه سيفه كلما هز يقطع

الذكر

اي منافقا اي منافق وقد يقع جالا عن معرفه ايضا كقول الشاعر  
 فاقمات ايماء خفيا خبيرا فماتت عليه غيبا خبيرا فماتت **وهي معربة**  
**وحدها** اي في جميع اشتمالها دون ساير الموصولات لانهم اياها  
 الاضافة واقتضاها الاعراب **الا اذا حذف صدر صلتها** مثل قوله تعالى  
 ثم لنزعت من كل شيعه ايمها شدة على الرحمن عبا اي ايمهم هو اشد وكقول  
 اذا ما اتيت بني مالك فسلم على ايمهم افضل اي ايمهم هو افضل فانها راجع  
 الى الساكنة الذي هو مقتضى اصلها عند سبويه واتباعه خلافا للكوفيين فانها  
 عند هم معربة ايضا وقوي في الشواذ ايمهم اشد بالنصب وهو على مذهبه  
 وان حذف منها المضاف اليه اعربت مطلقا وعن الفارسي ان الذي قد حذت  
 مصدرية كقولهم في ذلك الذي يبشر الله عباده اي ذلك بشارة الله ووجه  
 تها وخضم كالذي خاضوا اي كخوضهم وتامنا على الذي احسن اي على احسانه  
 وكقول الشاعر يا امرؤ عمرو جزاك الله مغفرة ردي علي فوادي كالذي  
 والآخر لو انهم صبروا عنا فنعرفه منهم اذا الصبرنا كالذي  
 وموصوفه كتماما على الذي احسن وتقصلا على انه افعل بفضيل وفي ما اذا  
**صنعت وجهات احدهما ما الذي** فكون ما استفهامية مرفوعة محل لا ابتداء  
 لعذر عمل الفعل بما قبل الموصول ودام صلتها خبرها وبقد حذت مظهر  
 منصوب بقدر اي شي الذي صنعتته **وجوابه رفع** على المختار ليكون مطابقا  
 للسؤال منه قول السيد **الاشكال** المزمع ما اذا جازك  
 الخبث فيقضي امضلاك باطل ويجوز ان يكون منصوبا **والاخر**  
 شي فكون ما اذا في موضع نصب على انه مفعول صنعت وقدم عليه لضمته  
 معنى الاستفهام **وجوابه نصب** على المختار لمطابقة السؤال له اذا لم يقدر  
 في صنعت خبر منصوب لمفعوليته اما لو قدر ذلك فكون من باب المظهر عامله  
 على شريطة التفسير وجوزفه الوجهات نصب على ما قبل باضمار المفسر  
 والرفع على الابتداء وخبر الجمله الفعلية فالعايد الضمير لمقدر والاول هو  
 السلامه عن بقدر الحذف وقد جامع ما في غير الاستفهام معنى الذي او شي  
 جعلها اسما واحدا كقول الشاعر  
 دعي ما اذا علمت شائقي ولكن بالمغيث حديثي وقد جامع الذي

تقول تعالى ما ينفعهم

تأني



بعد من الاستغفار منه كقول الشاعر  
**الافعال ما كان معنى الامر او الماضي**  
 اي اسما بمعنى احدها وضعاف خرج عنه نفس الامر والماضى بكسر الهمزة وتشديد اللام ومثل  
 ضارب في قولك زيد ضارب امس بعيد الوضع فان ضاربا هنا ياء على المضى  
 بالقرينة لا بالوضع وبناء الكون واقعه موقع الفعل ولكون وضع بعض  
 وضع الحروف على الباقي عليه **روديد ريبا اي امهله** واستدل على اسمها  
 بانها بمعنى المصدر في تخويف لهم رويد رويد بمعنى رويدا رويدا وهو ههنا اسم  
 معرب منصوب على المصدرية مضاف الى المفعول كضرب الرقاب وقد جاء ايضا  
 صفة كقولك ساء واسير رويدا وصغره وضعا رويدا وحالا كخوساروا  
 رويدا اي مرودين وهلم رويدا اي قربته وقد جاء لان ما معنى تعالى قال الله  
 تعالى هلم الينا وهي مركبة من هاء التنبيه محذوفة الالف والهمزة عند البصرين  
 وهلم واهم محذوفه الهمزة عند الكوفيين وحرف براسه عند الحانين  
 ويستوي فيه عند هم الموحدة والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث فقال هلم  
 يا رجل وهلم يا امراء وهلم يا رجلا في لغة بنيميم يتغير كما يتغير امر المخاطب  
 كوهلما وهلموا الى اخره ولما الشئ اي اعطيه وهو يتصرف تصرف اعطى وماجا  
 من قولهم الله ما يعطي وما يهاقي لا يدل على فعلية لانه ما قد من لفظ هات كما قالوا ليت  
 من لولا وهاريد بالالف في جميع الاحوال الى خذ ولحقها كان الخطاب موهالها كما  
 الى اخره وجاهاهم مع ساكنه مطلقا وتصريفهم تصريف حرف او تصريف دغ وهما  
 بالالف في الهمزة وتصريف الكاف موهالها وهما وهما وهما الى اخره وهما  
 بفتح الهمزة وتصريف الكاف وهما على رنة رامي وتصريفه تصريفه وختهل  
 التريد اي اسفه بفتح اللام من غير يوين ومعه وقد تعدى بالباء وعلى وبالي وفي  
 الحديث اذا ذكر الصالحون فختهل يجر ويروي على عسر والى عمر ومقال ختلا  
 بالثبات الالف بلا نون قال الشاعر  
 ختلا يزوجون كل مطية امام المطايا سيرها المتقا ذف  
 اي هذه القبيلة يسوقون بلفظه ختلا كل مطية سيرها المتتابع امام المطايا

وفيها معنى ان معان كفتها الميم

ومقال ختهل بفتح الهمزة وسكان اللام وبسكان الهمزة وفتح اللام بالنون ونون  
 ونون يستعمل كل من حي وهل معنى اقبل كقول النون حي على الصلوة وقول  
 الشاعر لا بلعنا ليلنا وقولا لها هالا فقد ركبت امرا اغتر فختلا  
 وبه نيد اي دعه ويستعمل مصدرا مضافا بمعنى الترك فقال لله زيد  
 اي تركه قال الشاعر نذرا لجامر ضاحيا ما نها ببه الا كف كاتها لم تخلق  
 يروي بنصب الاكف وجربها اي تركها الزوش الشوف طاهرا واسطها تركا  
 مثل تركها الاكف وهذا على الجزية او دغ الاكف فلا بد كرها على النصب  
 وعلية نيد اي الزمة وعندك بكر اكدك وعلى زيد اي اولنيه وتخذرك  
 وخذارك ومكانك وبغذك اي تأخر ووزاك اي انظر الى خلفك ووصه اي اسكت  
 فمة اي اكف واية اي حديث وثبوت اللات للتكثير وهيئة وهل اي  
 اسرع وهيك وهيك وهيا اي اسرع فما انت فيه وقدك وقطك اي اكف  
 واليك اي تنح ودغ اي انشغل يقال دعائك ودغعا اي قم بالسلامة ومنه  
 قول الشاعر  
 الخ الله قوما لم يقولوا عايش ولا لابن عيم ناله التهر دغعا  
 وامين اي استجب واية بالنون اي اترك ووتها كذلك في الاغزا وواها  
 السج يقول اها له ما اطينته وقد ارك فلان بفتح الفاء والمد والنون اي  
 جعل فداه لك دعا للمخاطب قال الشاعر نهلا قد ارك لك الاقوام كلهم  
 وهمايت ذاك اي بعد بفتح التاء في الحانين وبكرها في ميم واسيد وبالضم  
 في لغة بعضهم ونون في اللات قال الشاعر  
 تذكركم ايا ما مضى من الضبا هيهايت هيهايت الكد رجوعا  
 نهجن بالضم انا ويات هيهايت من مضجعتها هيهايت  
 بضم الاول وكسر الثاني وقد يقال ايهايت بابه الهمزة وايهاك بابه ال  
 التا كاتا ايهايت بابه الهمزة وايهاك بابه الهمزة وايهاك بابه الهمزة  
 يسكون التا وايها بلا نون وقد يدخل اللام على فاعله كقولك تها هيهايت  
 هيهايت لما وعدت وفيلانه في الية مبتدأ ما بعد خبر وفيل فاعله مضمر  
 ذلك عليه شياق الية اي الاخراج الموعود وشتان زيد وعمر اي افرقا  
 ويقال شتان ما هما ولا يكون فاعلها الاشمن من محارف عطف على الفصح



فلما شئت ان الزيدان بل يدور يدك ولذلك استعجبت تخوفه  
 لشئت ما بين يدي في النداء **يد يد سليم** والاعتراف بن خاتم  
 بعضهم اذ لو فتر ما ايد لم يكن له فاعله على اثباتهما لم يكن فاعله شيئا ولم  
 يستبعد بعضهم اذ معنى شئت الفرق والفاوت ومحو ان نقا للفاوت  
 من زيد وغيره او الفرق بينهما كثيرا واستحسن شعرا لا عشى  
**شئت ما يومي على كونه** **يوم حيات اخي جابر** حيث لم تدخل كلمة  
 بين بين شئت ومن فاعله وشئت غان ذابغ السين على الافصح وقد جا بكثرة  
 وضهاى شرع وشكات ذاي وشك واق باللات اى تصحرت وينون فيها  
 واذه اى توجهت وفي مجملها من الاعراب من هب ان نصب على المصدرية كرويد  
 نيدا في تقديره راد واد ان يذ ان حذف الفعل وصغر راد واد تصغير الجمع  
 والرفع على الابتدائى مع فاعله السامسة الخبر عمله كاقام الزيدان  
**وفعال بمعنى المزمع للثلاثي** عند سبويه لكثرة وروده في  
 كلامهم **كثرا بمعنى انزل** وبراك بمعنى ابرك ومانع بمعنى امنع وذلك  
 بمعنى اذكر بفتح الهمزة ونظارت بمعنى انتظر او امهل وباد اى لياخذ كل  
 كل رجل قرينه ونقاي اى اناغ من النقي وذياب للضبع اى ذبي من التبيب  
 المسمى على السكون وخراج بمعنى اخرجوا من الاخراج اسم للعبة الصبى  
 وهي خشا وركا قال الشاعر  
 تراكمها من ابل تراكها **وقال اخر** مناغها من ابل مناغها ومقصود  
 على السماع عند بعضهم لعدم كونها جارية على المضارع والا ستغنا بصيغة الامر  
 عنها وكراهه كثرة بيا الاسماء التى هى خلاف الاصل ومن الرابعى على فعلا  
 سماع اذ لم يرد منه الاعتراف في قوله  
**مكتفي جني غكاظ كلنهما** يد عو وليد هم بها عر عات **صور للضبا**  
 عند اللعب اذ اسم اللعب وقت قات في قوله  
**قالت له زح الصبا قز قارب** واختلط المعروف بالانكار **اي قز قز**  
 اى صوت بالرقد اى قالت الريح للسحاب قز قز وعلا حشرته قياسيا ايضا  
 فقال **خراج بمعنى جخرج** **وفعال مصدر** **لامعركة** **للمجارت** **للمجزة** ونيار  
 الميسر وخجاد للجمود وخجاد للجمود ومولون للضبا اذا وردت الى

فلا عتاب واذا لم ترد الما فلا اباب عتاب من الغيبة وهي شرب الماء على الفجاءه واباب  
 من الاثمة وهي بهيئة الامراي الطبا اذا وردت الما تشرب قليلا قليلا واذا  
 لم ترده لم يقضه وحقاج للباطل وبوات للهلاك وبلاء للبلاء **وصفة**  
 بالنداء **أخويا قسفا** اى يا فاسقه يا خباث اى يا خبيثه ويا لكاع اى يا لكغا  
 بمعنى ليثمه ويا رطاب اى يارطبه الفرج وهذا شتم للامه كناية عن شتم  
 او الرنا ويا ذقار اى يا ذرة معنى المنته ويا خصاص اى يا خافضه معنى  
 الصارطه ويا خباقا اى يا خابقه ويا خراق اى يا خافقه من الخرق وهو ذرق  
 الطائر والمراد منه اللتان وفي غير لنداك كبراج وحناد للشمر وشباط للمخا  
 وطمار للمكان المرتفع وحناد للمنته وضرام للحرب وكلاخ وجباج  
 وازام للشهائى الامام ودوات القحط ولزام للذات منه يقال سبته شبة  
 يكون له لزام وحناد للمجاهدة اى المانعة يقال لمن بكره طلعت خباذ حرة  
 اى ياداهيه امنغيه وكزات لاخدي الحزنتين اللتين يؤخذت بها  
 ازواجهن اى يتخزن نساء العرب بهما ازواجهن اذا غابوا والاخرى  
 هضره يقلن يا هضره ويا كزات كزيه ان اذ يرفزة به وان اقبل  
 فشرية والهضر الامالة والكوالند وميلها اسماء جنين يزدان العاب  
 الى وطنه برعهم وفشايش لدهاهيه يقال للتكبر فشايش فشايشه من شته  
 الى فيه من فش يفش اذا اخرج الريح من الزق اى ياداهيه اخرجى ما فيه  
 من ربح التكبر اى خذي ما فيه من المالك والمنصب حتى لا يتكبر وقطاط للكا  
 قال **عرو من معدي كرب**  
**اطلت فز اطهم حن اذا ما** قلت شرا تهم كانت قطاط **والقراط**  
 الامهالى طولت زمان امهالى في القصاص حن اذا قلت ساداتهم كانت  
 ملك الفعله كافي لي **وبلاء للبلاء** اى النداء يقال لا يبل فلانا عدي  
 بل اى لا تصيبه منى باله اى خير وضام لله اهيه يقال صبي ضمام ام من  
 ضم اذا اشتد دعا على العدو اى ياداهيه شدي عليه الامر وقاع للكية  
 التى على كف الفرس قرب من الفخذ من لانه خطوط وميل في طول التراب  
 من مقدمه الى مؤخره **قال الشاعر**  
 وكنت اذا منيت بخصم **سوء** **دلفت له فأكوبه وقاع**



اي اذا قدرت بان افعل شئاً بحكم مقتضيه وصيرت ضرباً مثل ذلك الذي  
**مبنى** لشايعته له اي لفعال الذي هو اسم الفعل عدلاً اذ كل منهما علماً  
معدول عن اسماء وصفه عن فاعله **ورثته** لا تقاها معاً في شافعالهم  
من قال مثل مجاز لضمه لام التعريف كما من **وعلمنا للاعيان موشاً**  
**حفظاً** من قاطمه مشتق من الفطم وهو اشتها اللحم **وعلمنا** من علمه  
وحذام من حاذمه مشتق من الحزم وهو القطع وسرعه القراءة ونهات  
فيل لا يعرف له اشتقاق فيل من ق لهم امرأة بهنانه اي طيبه الراحه نسق  
وشجاء للمنتبه من السج وهو السهوله وكسب من الكسب وخطاف من  
الخطف وهو السلب لكلين وقام من القم وهو الاطعام والجمع فتاج  
من الفتح وهو التوسيع من الرحل للبول للضع وخضاف وشكاب  
لفرتين والاخصف من الخيل ايض الجبين وملاغ وناج لهضبتين  
والمغ السير الحفف والمليح المماره التي لا نبات فيها وشرايف لارض  
ولضاف لجبل واللص المقات **مبنى في المجاز** مطلقاً لما يشبهه من ال  
الزينة والعدوان كان تقديره كما من في الممتنع **معرب في** بهم الحاقا  
له بساير اخواته المعدوله عن الالام كعمز ورفرا **لاما اخره** **والخوض**  
لكوكب يشبه نهيلاً يطلع قبله وجوار للضع عن جافره والجعر تقوط  
السباع وعوار لبق من العز وهو القالسرجين والارض وفي الامثال  
بات غزاة بكل وكل ايضا اسم بقه انتطحت هاتان فماتتا فصرب مثلاً  
للمختصين احدهما كفو للآخر وظفار اسم بلد باليمن يشب اليها الجزع  
وهو خمر من بياض وسواد وفي المثل من دخل ظفار خمر اي تكلم بكلام الجرا  
اي ما في كلامهم فضاحه وطبعهم كطبع الحمار او صبح ثيابه باليمن لما فيه  
من الطين الاخير ووبار لارض هي مسكن قوم عاد من وابتع موبوره  
من ورا اذا اقام فانه مبنى عند اكثرهم لان الراحه متكرره وفيها ثقل  
فني لاجل ثقلها بخلاف ساير الحروف والبناء على الحركة لا لتقا الساكنين وعلى  
الكسر لكونه الاصل في حريك الساكنين اسم وعن بعضهم انهم يعربون  
الكل قياساً على ما ليس في اخره **وعليه في** **الشاعره**  
ومر دهر على وباريه فهلك جهه وبات **برفع** وبار السابيه

**الاصول كل لفظ يحكى به صوت أو صوت به**

**للهم** قال **والكشاف** يحكى به صوت الغراب وطاق حكاية صوت الصرب  
وطن نغم الطاكسرها وسكون القاف حكاية صوت وقع الحجاره بعضا بعض  
وقب حكاية وقع السيف وما حكاية نغم الطيبه وشيب حكاية صوت مشاف  
الابل عند الشرب **والثاني كنج** بتشديده الحاء كسرها او سكوتها لاناخذ الابل  
وهلا بخفيف اللام زجر الخيل وعذب زجر البغل وهيد نغم الحاء كسرها  
زجر الابل وجهه ووجه وجوت وجاء وعاء مثله ونع حث الابل على المشي في  
دعاء لها الى الشرب وخل زجر للناقة خاصه وخب من قولهم للمرجل حب لا مشيت  
دعاه عليه اي اسرع لا مشيت وهيد تنكث لصغار الابل دوه دعاه للفصيل  
وهش وهج وفار زجر للغنم ونش دعاه لها وهجا وهج خستوه للكلب **والثالث**  
**شقرت** فقلت لها هج فترقت فذكرت حين تترقت ضبابا •  
وهج لسوق الابل وهج وعه وعير زجر للصان وفي دعاه للتيس عند حقه  
عان يرف على الانثى ورج صياح للبداج ونا ونشوة دعاه للممار الى الشرب  
وفي المثل اذا وقف الحمار على الزدهه ولا تقبل له منا الزدهه الحفره التي على  
الصخر فيها ما المطر ونا وجاه زجر للسباع وقور دعاه للكلب وفيل زجر له  
وبناوها لعدم التركيب الموجب للارباب فيها اذ قولك غاق حاكيا صوت  
الغراب يراد به الحكاية لا غيت وكذا نج للابل يراد به اسماعها هذا الصوت والمركب  
منها هو اللفظ دون المعنى في قولك نج صوت للبغير وغاق حكاية صوت  
الغراب وحكى على ما في الاصل من حركة او سكوت والموجب للارباب هو المقصود  
به اللفظ والمعنى والصرب السابى ليس من اسماء الافعال كما ظن ادبهم منه  
او انما الفعل مما لا يعقل منه امثال الامر بالخطاب وذلك لا يصدر من عاقل وانما  
الغرض انقياد الهمام عند سماعه لاجرا الله تعالى العاده بذلك **الكشاف**  
**الاصول** من كل لفظ ليس به اسماء **الاصول** **الاصول** **الاصول** **الاصول**  
له كسبه عشر وحادي عشر واخواتهما **وقعوا** في خيض بيض اي في ضيق  
وسير ذات تأخير وتقدم من حاص عن الشئ خيض اذا تاخر عنه فواقمه  
وباض بيوض بوضا اذا تقدم فابدت واووض باليشا كل خيض كما في قولهم  
كافى لهم لا ذرئت ولا تليت والاصل تلوت وقد عكس فقال خوض بوض  
باتباع الاول السابى ولعمريته كفه كفه اي مواجبه حتى كافي كفه



عن مجاوزتي وهو كفتي عن مجاوزته وفتح خرج أي ذوي الكشف واتساع  
 أي ليس بيني وبينه سائر ويثبت وضباح من أي كل صباح ومن أي بين  
 أي من الجيد والردى وما أشبههما قال الشاعر  
 تخبي حقيقتنا وبعض القوم ينفط بين بيتنا وحقيقة الرجل ما  
 يلزمه حفظه من الأولاد والاقارب والجزبات أي يحفظ هؤلاء لشجاعتها  
 وبعض الناس يسقط من ضعف وقوم ويوم أي يوما بعد يوم من غير  
 فاصله وفي الحديث اللهم اجعل موت فلان يوم ويوم ولا تقاس على هذا ولا  
 يقال موت وقت ولا عام عام وشعر بغيره وشدة من مدح وشعر  
 من شعر الكلب برجله ليول البعير العطر الذي لا يروى معه الرجل  
 والأربعة الباقية للمفروق حيث يثبت وحات بات فمعناه من يستحيث  
 ويستحيث أي يفرق التراب عند طلب شيء وحات بات بكسر الهمزة في  
 الأول مع كسرها في الثاني أو ضمها أو فتحها في الأول مع فتحها في الثاني  
 أو ضمها أو ضمها في الأول مع كسرها في الثاني وحات بات وهذه  
 الأخيرة معربة بمعنى صرت من الغضب أو دبات فيه أو صوت الذباب  
 أو داء في اللهايم أو الشقوق وباء الجزء الأول لاسبابه صدر الكلمة  
 والباء لضمه الواو إذا أصل خمسة عشر حصة وعشرة لحذف الواو والخفف  
 أو ليعلم أنهما أخذتا دفعه **الثاني عشر** فانه يعرب منه الأول مع المقضي  
 للبناء لشبهه بالمضاف من حيث حذف النون كراهة ثبوت مؤنث بالانفصال  
 مع حذف الواو المؤنث بالانفصال والمضاف حكم المستقل لا حكم الجزء  
 وبني الثاني لما مر **والا عريب الثاني** لعدم موجب البناء وكون أصل  
 الاسم **الاعراب** المتع ان كانت معرفه للتعريف والتركيب **كعلبك**  
 وحضر موت ومعدي كرب وقال قلا وأعراب المنصرف ان كان نكرة  
**وبني الأول في الأفع** لما مر في الحان بعلبك وحضر موت ومعدي كرب  
 وقال قلا مع اللام والزمان الأولين وسكون الياء من الآخر من لفظها  
 وفتحها مقديراً ورفع الجزء الثاني بلائون من الثلاث الأولى وسكون الف  
 قلا لكونه مقصوراً ورفع مقديراً ومنه قول امرئ القيس  
 لين أنكرتني بعلبك وأهلها ومنهم من يعرب الأول لمضافا إلى



الثاني متنعان اريد بكرب الكربة وبك وموت وقلا الباع أو مصفا  
 ان اريد بكرب الحزب وبالباقية الموضع معقولة الاستماع جاني بعلبك  
 ورات بعلبك ومررت بعلبك وفي الانطراب جاني بعلبك ورات بعلبك  
 ومررت بعلبك واما نحو قولهم اقل هذا بأدي بدي وبأدي بدي أو ذهبوا  
 أي بدي شبا وان لم يكن فيها ما يوجب البناء هنا فان أصلها بأدي بدي  
 عاورت فاعيل وبأدي بدي أي أول مبتدأ بالنصب على الحال فقلت اللهم  
 من الأول يا واسكت الياء للخفيف وضار بأدي وحذفت الهمزة من بدي  
 فبقى بدي ومن بدي فبقى بدي ومثل أيدي شبا كان أيدي شبا بالهمزة  
 في الأصل أي تفردوا تفردا مثل تفردت أهل ساوهم اسم قديم بالهمزة المراد  
 الأبناء أي أبناء شبا وسبا اسم أي هؤلاء القوم فسمى الأبناء بالأدي لانت  
 الابن للاب كيد كانوا كثيرى الأشجار وأنواع النعم كفر وأخبر الله  
 بلدهم حتى تفردوا إلى كل ناحية فقلت همزها التاء وحذف المضاف وأقام المضاف  
 إليه مقامه ثم خففت همز شبا واسكت يا أيدي للخفيف والحق لا يجب  
 البناء إذا قلت في مبتدأ مبتدأ بحفيف الهمزة لا يصير مبنيا بل يبقى معربا  
 تقدما فقد علة المحققون من المبنيات تشبها بالاعراب في كون الاسم  
 فيها منزلة كلمة واحدة من حيث كثرة الاشتغال بصيرورة الأضافة نسبيا  
 منسيا **الكتاب كروكنا للعدد وكت وديت الحديث** والكتا  
 هنا لفظ منهم يعتربه عما وقع مفسر في كلام اللهايم أو النسب وبناكم في  
 الاستفهامية لصحتها هم الاستفهام وفي الخبرية لشبهها باختها أو لوضعها  
 وضع الحروف أو لما سبقتها من قصد بها التكثيرا والمقابلات فقد  
 بها القليل وكذا الكون أصله إذا دخلت عليه كاف التشبيه وكنت وديت لأجرامهم  
 مجرى المكاني عنها من الجملة واستدل على اسميه كم بالاسناد إليها وعود  
 الضمير عليها نحوكم رجلا رايك ودخل حرف الجر عليها والاضافة إليها نحوكم  
 رجلا مررت وزرق كم نفسا ضمنت وسليط غوا بل نصب عليها نحوكم في  
 صمت كم فرسخا ريت وكما كانت دراهمكم **فكم الاستفهامية من هاهنا**  
**مفرد** جريا على الأصل كسائر المميزات لكون المميز فضلا وكونها بقليل مفرد

بجاء كذا وكذا



تفتح الى الخففت وكون المفرد اخف من غيره والنصب اخف من احويه  
 او لكون كم الاستفهامية كعد دمقرون هم من الاستفهام فاشبهت العدد  
 المركب فاجريت مجراه في كون ميزها منصوبا مفردا ولا يجوز جمعه خلافا للكونين  
 وما يوجبهم جواز ذلك من حقوق لهم كم لك شهودا وكم عليك زقبا فتأذن بحول  
 ما حذف المميز وكون الموجود منصوبا على المميز كم نفسا حصل لك في حال  
 كونهم سهودا وكونا الفصل بينهما وبن ميزها بحكم لك درهمها وان دخل عليها حرف  
 الجز في ميزها وجهات النصب كقولك بكم رجلا مرت و الجز بتقدير من  
 وانما عملها كقولك بكم درهم تصد فت اي بكم من درهم لا باضافة كم اليه خلا  
 للرجاج والخبرية مجزوء باضافتها اليه على الاكثر وعن الكوفيين ان جر  
 من المقدر وانجزار لكونها للتكثير كاجزاء ميز لعد الصريح الكثير  
 كالمايه والالف مفرد على الاكثر لكون ميز الكثير كذلك **ومجموع** وهو قليل  
 لتاكيد معنى الكثير وظهور معناها في اللفظ بخلاف العدد الصريح كالمايه  
 والالف حيث لم يحتمل التاكيد لها وان فصل بينهما بحمله او ظرف او شبهه  
 من جاز ومجوز نصب جملا على الاستفهامية بحكم في الدار رجلا حاد انا من  
 الفصل من المضاف والمضاف اليه لوجبه كقول الشاعر  
 كم تالني منهم فضلا على عدم اذا كاذا من الاقار اجمل والآخر  
 اثم سنانا وكم دونه من الارض تحب قد بان لها وقدجا الجر  
 مع الفصل بالظرف في الشعر كقوله  
 كم في بني سعدن بكر سيدة ضم السبعة ما جدي نفاع **وتدخل من فيهما**  
 اي في الميزين ومجرات بها بحكم من رجل ضربت في الاستفهامية وكم من قرية  
 اهلها في الخبرية **ولهما صدر الكلام** الاستفهامية للاستفهام  
 والخبرية لمعملها على التحبب اخنها لما يلتها في اللفظ او على رب نقيضها ومن ثم  
 وجب الرفع في مجوز بكم ضربته وخرجكم درهم اعطيتهم **وكلاهما يقع**  
**مرفوعا ومنصوبا ومجزوءا** القبولهما العوامل **فكلما بعد** فعل غير مشغول  
 عنه بضمين كان منصوبا معجولا **على حسب** فالاستفهامية بحكم رجلا ضربت  
 في المفعول به وكم ضربة ضربت في المصدر وكم يوما سرت في الظرف اذ هي

منزله اعشرين رجلا واعشرين ضربة ضربت واعشرين يوما سرت والخبرية بحكم  
 علام ملكك وكم ضربة ضربت وكم يوم سرت اذ هو بمنزلة كثير من الغلمان  
 ملكك وكثير من الضرب ضربت وكثيرا من الايام سرت ويجوز ان يجعل كم في هذه  
 الصور مبتدأ ما بعد خبرها والضمير لها ياء اليه بقدر محذوف على ضعف تقدير  
 كم رجلا ضربته وكم وان استعمل ما بعد بضمير حقيقه كالمثال المذكور ويجوز  
 بصير من باب المضمر عامله على شرطه المفسر لانه اذا قدر منصوبا بقدر الناصب  
 بعدكم ليل تقع في غير صدر الكلام بحكم رجلا ضربت ضربته **وكلاهما قبله حرف جر**  
**او مضاف فمجزوء** بحكم رجلا ضربت وعلى كم جدي عا بنى بيتك وعلام كم رجلا ضربت  
 والاف مرفوع مبتدأ ان لم يكن ظرفا بحكم رجلا خوتك وكم درهمها عندك **وكلاهما**  
 لك وكم منهم شاهد على فلان وكم غلام لك ذاهب **وخبر ان كان ظرفا بحوي**  
**سفرتك وكذلك اسما الاستفهام والشرط** كبن وما دحوها في الاعراب  
 فعملها الجز في محو من مرت ومن ثم لا مزيد والنصب في محو من ضربت ومن تضرب  
 اضرب اذا لم يقدر منه ضمير والنصب والرفع اذا قدر واشتغل به الفعل  
 حقيقه والرفع في محو من اخوك **وفي مثل تميزكم عمته لك يا جرير وخاله**  
 قد عا قد حلت على عشاري **ثلاثة** اوجه احدها ان تكون عمه منصوبة  
 على الاستفهام او على الخبرية في لغة بني ميم او في رعم بعضهم انهم يصوبون ميزكم  
 الخبرية والثاني ان تكون عمه مجزوء اما باضافة كم اليه او من المقدر كما مر  
 والثالث ان يكون المميز مرفوعا اما منصوبا على الاستفهامية او مجزوءا على الخبرية  
 والمقدر مرفوع او مرفوع او حلية او حلية وعمه مرفوعه بالابتداء وقد حلت على عشاري  
 خبرها وكم على هذا الوجه منصوب المحل اما على الطرف من حلت او على المصدر ب  
 منه اي عما لك وخلا لك حلت عساري ما ناطوا **كثيرا** او حليات كثيرة وعلى الاولين  
 مرفوعه على الابتداء ولك وقد حلت صفه لعمه وقد عا على الوجوه صفه على لعمته  
 وهي التي اعوجت اصابعها من كثرة الحلب وكم والعشائر جميع **العشائر** وقد  
**حذف** للعلم به **بحكم ماله** او غلمانك اي كم درهمها او نفسا او درهمها ونفس  
 وكم قعد الله ماكت اي كم يوم ما او شهر او شهر **وكم ضربت** اي كم مرة  
 او ضربة بالنصب او بالجر وكم سرت اي كم فرسنا او فرسخ **الظروف**  
 اي المبنيات منها ما قطع عرا لا صافه كقبيل وبعده والجهات الست

فيها



وبناؤها لا احتياجا الى المضاف اليه المتوكل كاحتياج الحرف الى غيره وعلى الحركة  
العروض البناء وعلى لضم لتخالفت حركته حركه الاعراب اذ حركته الاعراب  
فتحة او كسرة وان لم يتوالمضاف اليه كان معربا محقولا **الشاعر**  
**فتساع في الشراب وكنت قبلا** اذا غرض بالماء الغراب **وقيل** المضاف  
اليه في المبنى معرفة وفي المعرب نكر فقولك جيت من قبل اي في الزمان المتقدم  
على هذا الزمان المتصمم وجيت من قبل اي في زمان من الزمان منه المتقدمه في حذف  
المضاف اليه وبقي على التكرير لم يتضمن معنى الاضافه وتسمى هذه غايات لصيرورة  
بعد الحذف عاية في النطق **واجري مجراه لا غير وليس غير وجب** لقطعها عن  
الاضافه ايضا وغير منصوب المحل بحريته ليس واسمه مضمر عند المبتدأ اي ليس تسمى  
منه غير ذلك ومرفوعة عند الرجاء اسميتها والخبر محذوف اي ليس فيه غير  
ذلك **ومنها حيث** بالمركات اللات وجا بالواو وكذلك وبناؤها للزوم افتقارها  
الى جملة تضاف اليها **ولا يضاف الا الى جملة في الاكثر** كقولك تعالى وامضوا  
حيث تومرون وشهد اضافتها الى مفرد منها قول **الشاعر**  
**اما تركي حيث سهل طالعنا** والآخر  
**ونظفهم تحت الجنا بعد صربهم** يبين المواضي حيث في العايم ولجار  
الاختلاف استعما لها معنى الزمان مستشهدا بقول **طرفة**  
**للقتي عقل يعيش به حيث يقدي ساعة قد مضت** اي مدة حيوة وقد  
تجزء عن طرفية كقول **الشاعر**  
**ان حيث استقر من انت راعيه** حتى فيه عرق وامان **وتصلها**  
**تصير للجارية** كوحيتها تجلس **ومضى** اذا استدلت على اسميتها ن  
بدلتها على الزمان دون تعرض الحديث وبلا خبار بها مع دخولها على الافعال  
كقولك **راحة المومن** اذا دخل الجنة وبابه اليها من اسم صرح كواكرمك  
عند اذا حيتني وبوقوعها مفعولا بها كقولك عليه السلام لعاشقه حتى استغنى  
اي لا علم اذا كنت عن راضيه وبدخول حرف الجر عليها كقولك تعالى حق اذا  
جاوها وبناؤها لما مرف حيث الا انها للزمان **وهي المستقبل على الاكبر وفيها**  
**معنى الشرط غالبا** فلذلك **اختير بعدها** **الفعل** حسنة وعند سبويه  
يلزم والعامل فيها ما هو جواب لها وقد جا الجزم بها في الشعر كقول **الشاعر**

اسم

**وانتغن ما أغناك ربك بالغنى** واذا انتصبتك خصاصة فتجمل والآخر  
**واذ انتصبتك خصاصة فارح الغنى** والى الذي يعطى الرغائب **الشاعر**  
وقد جا للمضى كقولك تعالى واذا ارادوا تجاوز وقد جا المجزء الزمان طريقا كقولك  
اتيك اذا احمر البشراى وقت احمرته قال الله تعالى ونق الى انسان اذا مات  
لسوف اخرج حيا وغيره كما مر من كونه مفعولا به **وقد يكون المفاجاه فلزم**  
**المبتدأ بعدها** كخروجها اذا السبع **قال الشاعر**  
**وكنث ازي نيدا كما قيل سيد** اذا الله عبد القفا واللهاتم وماي  
حسن طرفه من عند الرجاء معول لما فيه من المفاجاه بقدر فاجات شيئا  
فيام السبع وعز المبرد والسير في انها طرف مكات وعز الا حفش انها حرف وال  
على المفاجاه وهو اختيار ابن مالك ويقع بعد سنا وسما **الشاعر**  
**وبينا نسوس لناقوا الامرا** اذا نحن فيهم شوقه **تنصفت**  
**وقضها** **ادلامضى** غالبا وبناؤها لما مرف اذا اوكون وضعها وضع الحرف  
واستدل على اسميتها بالوجوه الاربعة الاولى في اذا هو قدوم زيد اذ قدم عمر  
وراستك امس اذ جيت وقوله تعالى واذا ذكروا اذا انتم قليل وبتنوينها في غير تنوين  
وكونها مضافا اليها بلا تاويل كيومين **ويقع بعدها الجملتان** ككان ذلك  
اذ زيد قايم واذا قام زيد واذا يقوم زيد واذا زيد يقوم واستفح اذ زيد قام اذ  
هي ظرف زمان فتضاف اليها كحت في المكان وقد محذوف منها المضاف معوضا  
منه النون فقالا **بكسر** لانه لا لفتا الساكن لا محسب الاضافه خلافا للاختلاف  
وتصلها ما نصير للمجاهد كقولك العباس بن مرداس رضي الله عنه  
**اذا ما دخلت على الرسول فقل له** **حقا** عليك اذا اطاعت المجلس  
**ياخير من ركب المطي ومن مشى** فوق التراب اذا تعدا النفس **وعز** عبيد  
السير في انها حسنة نصير حرف شرط ونحو التحليل كقولك تعالى ولن ينفعكم اليوم  
اذ ظلمتم **وقول الشاعر**  
**فاصبحوا قد اغاد الله نعمتهم** اذ هم قرش واذا ما مثلهم بشر  
وللمفاجاه وتركها حسنة بعد بينا وبينها اقيس كقول **الشاعر**  
**فبينما نحن نرقبه اتانا مغلق وقضيه وزناد راج** اي نرقبه اذ اتانا  
وقد جات مذكور كقول **الشاعر**  
**استفد من الله خيرا وارضيته** **فبينما** العنرا **دجارت ميا سيرة**



وهي حذيفة طرف مكان عند بعضهم وثانيه عند اخرين وحرف في اختيار زما لك  
وقد جات المستعمل كقولهم في اعناقهم وقولهم  
• متى يات الفتي اليقظان حاجته • اذ المقام بارض الله والفرج  
**ومنها اين واين للمكان استقهاما وشرطا** كقوله فان تكرر  
اكرن واين زيد مع كيف قال تعالى فاتوا حرككم الى شيم قال الساعده  
• اتي ومن اتيك الطرب • من حيث لا صوب ولا ارب • واين يكن اكر  
قال الشاعر • فاصبحت اتي تاتها لتيش بها • كل من كسهاحت رجلك شاجر  
واين القتال معني متى وانا تاتي اكرمك وبنواوها لتضمنها حرفا لاستفهام  
او الشرط وحريك النون من اين لقا الساكنين ولم تحرك الياء لثا ديه الى  
قلها الفتح تحركها وانفتاح ما قبلها واجتماع الساكنين بعده اولكون التحريك  
بالصحيح اولى **ومتي للزمان** فهمما حوقا لقال ومتى ما تاتي اكر وعيل اضله  
ماتا للا استفهام وتا مونت ذا حذفت الالف فتى متى والعامل فيها شرطا  
ماكان شرطا على الاكثر وماكان جوابا عند اخرين **وايان للزمان استقهاما**  
بمعنى حوايات يوم الدين وحركت نونها لقا الساكنين والفتح لكونه اخف  
واضله ائى اوان تحذفت ههنا اوان والياء الثانيه من اية فتى اوان فعلت  
الواويا وادغمت لاجتماعهما وسبق الاول لسكوت **وكيف للحال استقهاما**  
كقوله زيد اي على اية حال هو وشذ دخل حرف الجر عليهم حوق لهم على  
كيف بيع الاخرين اي اللهم والخمر وانظرا الى كيف تصنع ولا تقع مبتدأ  
مزعجا للضمير ولزم في جوابها التنكير كصالح في جواب كيف زيد وساوها  
لتضمنها معنى الاستفهام وحركت لقا الساكنين والفتح لخفته ولم تحرك الياء  
لما قبل في اين واستعمل للشرط مع ما على ضعف عند البصريين ومطلقات  
عند الكوفيين وهو طرف مكان به ليله عملها في الجا في قولك كيف زيد صاحبك  
كافي ان زيد قائما وعن سبويه انها اسم صريح غير طرف لودوع مثل صحيح او  
سقيم في جوابه **ومنذ ومنذ** بناوها اسمين لموافقتما اياها حرفين اولكون  
وضع منذ وضع الحروف وحمل منذ على منذ اولكونها نظير في من من حيث  
ان من لا ابتدء المكان وهما لا ابتدء الزمان واصل منذ منذ لصغيرها على  
مزيد علما وزد الشئ الى اصله في الصغير والخر يك التال من منذ بالضم

لالتقاء الساكنين كتحريك ميمهم بهله فقال لم اذ منذ الجمعه كقوله هم  
القوم مراجعة بها الى الاصل ولولا لعل منذ الجمعه بالكسر لم يبدل لم الليل  
والكوفيين وبوسليم يقولون منذ ومنذ بكسر الميم **معنى اول المد في الياء**  
**المفرد المعروفة** كقوله ما دته من يوم الجمعه اي اول مد انتقاء الرويه يوم  
الجمعه لتنعين الاوليه المقصوده **ومعنى الجميع في الياء المقصوده بالعدد**  
كقوله ما دته من يومان اي جميع انتقامك الرويه يومان لبيات المد المقصوده  
هذا على قول اكثرهم وعند سبويه اتيها مضافات الى جمله فعلية مصترح  
بحر يها او محذوف فعلها كقوله ما دته من كان عندي ومن جاني ومنه قول  
الشاعر ما راك منذ عقدت يداه ازارع • فمضى فادرك خمسة الاشياء  
والاخر • قالت امامة ما لجنتمك شاكبا • منذ ابتدلت • ومثل ما لك ينفع  
وقد يراد المحللين السابقين ما دته من كان يوم الجمعه ومن كان يومان  
ومنذ مركبه عند الكوفيين من من ومن ومنذ ما دته من يومان اي من ذو  
هو يومان على جعل دو بمعنى الذي وحذف صدر الضله او من من واذا  
على تقدير من اذ مضى يومان وحذف الفعل والهمزة وضم الميم فمهما  
وحرف براسه عند البصريين **وقد يقع المصدر والفعل اوان مقدرا**  
**زمان مضاف** كقوله ما دته منذ شقرو او منذ شقروا منذ انه سافر يقدر  
من زمان شقرو او منذ زمان سافر او منذ زمانه سافر لبا المعنى عليه في  
المضاف اقيم المضاف اليه مقامه للعلم به **وهو مبتدأ وخبر ما بعده** لما  
ان يقدروا اول المد يوم الجمعه او جميعها في **مات خلاقا للزجاج** فعنده  
انه خبر مبتدأ مقدم يقدروا يوم الجمعه اول المد ويومان جميعها **ومنها**  
**لدي وقد حالكه ولد بفتح اللام مع سكوت التا الواضحه ولد بالصحة**  
**والسكوت ولدن ولدن ولدن بفتح اللام مع ضم التا الواضحه او كسر**  
**وسكوت النون ولدن ولدن بفتح اللام او ضمها وسكوت التا وكسر**  
**النون ولدن بضم اللام وسكوت التا بفتح النون وساوها** **ومنها**  
بعض اللغات وفتح الحروف وحمل البقية عليه وهي معني عند الاثنا  
اخض اذ قولك عندي سنا واما كان في ملكك خضرك او لم يحضر كقولك



عندي ما به اي انا ما لكها وما حضرك وان لم يكن في ملكك كقوله تعالى  
فلما رآه مستقرا عنده ولدي لا يتناول الا ما حضرك وتدخل من فيها غالب  
كما يدخل عند ويجر ما بعدها بالاضافة كقوله تعالى من لدن حكيم علم وان ولي  
لدى عنده جاز جزها قياسا ونصبها سماعا على المميز لمسا بها فونها بالنون  
في مثل راقود خلا من حيث ان نونها تسمى تارة وتزع اخرى وكون عدوه  
اكثر تصرفا من شجرة وغيرها قال الشاعر  
لذت عدوة حتى اذا تخلفها بقيت متوقفة من الظل قال لبيد  
وتقلب الف لدى ياء مع المضمك لفت الى وعلى غالب وقد استغنى عنه فما كثر  
الاكم يا خشا عه لا الانا عتار الناس الصراعة والهوانا  
فلو برت عقولكم بضمتهم بأت دواء ذاككم لذاتنا  
ودلكم اذا واقفتمونا على قضا عتارهم علانا  
اي اليكم لا الينا ولدينا وعلينا وقط مشددة بالضم والكتير  
ومخففة بالضم والتسكين وصهما بالتشديد والتخفيف للماضي  
المنفي على سبيل الاستغراق بنا المحففة لوضعها وضع الحروف والمشددة  
لمساكتها باخنها او لتضمنها معنى في او من الاستغراقية اولام العريف  
لكونها ما دلت على الزمان المعين او لشبهها بالحروف للمقاراة في جملة  
وعند الصلا حتى لان ايضا واذا ايضا اليه ويشند او يشند اليه وآلنا  
في الضعف على الحركة لا لبقا الساكنين وعلى الضمة لمساكتها الغائات  
في حد والمضاف اليه في التقدير اذ ما يتاينه قط اي فارقتك من الزمان  
الملح وعلى الكسر من بناء عليه مزا عاه لاصل النقا الساكنين وفي الخفيف  
لنته الضعف وعوض بفتح الصاد وقد جاز الضم للمستقبل المنفي كذلك  
محولا فاعله عوض اي ابداء غيرات ابداء يستعمل في الاثبات قال الشاعر  
تضبيعي لباب ثدي ام تحالفا بانهم داج عوض لا تنفرت  
وبناوها لما من في قط غيران عوض بفتح جدي بفتح في  
افعل ذلك عوض العايشين اي دهر الباهرين والآن للوقت الحاضر  
جميعه او بعضه كقول الشاعر



واقي لست خاذلكم ولكن ساشي الآن اذ بلغت اناها  
وبناوها لتضمنه معنى الاشارة او لشبهها بالحروف في ملازمه لفظ  
واحد حيث لا يثنى ولا يجمع ولا يصغر ويقع غير ظرف كما ورد في الحديث  
الان حين انتمى الى قعرها الاث مبتدا وحين انتمى خبر وفي الشعر  
قال الشاعر ا إلى الآن لا بين ارعوا لك بعد المشيب عن التصابي  
وقد عرب على رأي وامس عند المحاذين وساق لضمه معنى لام العرف  
وعلى الكثرة لتقاء الساكنين وفي ميم معرب غير مضاف للتعريف والعرف  
فمقول ذهب امش ما فيه بالرفع وعليه قول الشاعر  
لقد رأت عجبا من امسا عجايبا مثل السعال في حشا والظروف  
المضافه الى الجملة واذ جويتنا وهما على الفتح كقوله ابو نفع الصاربي  
صدقهم ومن عذاب يومئذ يشبه بالظروف المحتاجة كحت واذ والاعتر  
لاصالته اضافتها الى المفرد وعارضته الاضافه الى الجملة وكذلك مثل  
وغير مع ما وان وان مخففة ومشددة بحو قيا مك مثل ما قامت يدك  
الشاعر لم يمنع الشرب منها غير ان بطقت لشبهها بالظروف المتقدمة  
المعرفة والذكر المعرفة ما وضع لشيء بغينه وهي  
المخبرات والاعلام والمبهمات وهي اسماء الاشارة والموصولات  
وما عرفت باللام وهي الة التعريف وحدها عند اكثرهم وعن الخليل  
انها الة والهمزة ياء عند سيويه اصلية عند الخليل كهمزة ان وام  
واو ولكن التمر حذفتها تخفيفا عند البرج وجعل اهل اليمن بدلها  
ميم ومنه ليس من امر ام صيام في امسفر اي ليس من البر الصيام  
في الشرف ومنه قوله  
داك خليلي ودو يغانيدي يرمي وراي بامتهم وامسامة اي  
بالسهم والسلمه وهي الحجر وهي ايتا التعريف العهد عينيا كقوله تعالى  
فعضي فرعون الرسول وقولك لمن سدد ستهما القرطاس والله اودهنيا  
كقوله تعالى اذ يبايعونك تحت الشجر وقولك اذ دخل السوق لمن لم يكن



سك وبينه سوق معهود او لتعريف الجنس نحو الزجل خير من المراه ولا تستغوا  
نحو قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا وقوله تعالى ان الانسان لفي خسر او  
معنى الذي كالضارب والمضروب او ما تقوم مقام الضمير وذلك عند الكوفي  
وبعض البصريين نحو مريت برجل حسن الوجه بالنون والرفع ونحو قوله  
تعالى فان الجنة هي الماوى او ما يبدى زايده كافي الاعلام التي كانت في الاصل  
مصادرا وصفات نحو المظفر والعلاء كقول الشاعر  
ولقد جنيتك اكلوا وعسا قلا ولقد نهيتك عن نبات الؤبر  
اي نبات اوبر اسم لضرب من الكفاة اولان زايده كالاسماء التي صارت معها  
اعلاما كالنجم للثريا والسبع وكالان والذي او عوضا عن حرف اصيل كلفظ  
اسه عاراي **والله** نحو ارجل **والمضاف الى احدهما مع** نحو غلام زيد  
وغلام هذا وعلام الرجل وعلام الذي اكرمك الا نحو غير وشبه ومثل العلم  
**ما وضع لشيء بغيره غير متناول عن موضع واحد** كزيد اذا سمي به رجل  
احرفلا يتناول الثاني بالموضع الاول بوضع اخر شخصا كان ذلك الشيء  
حيوانا انسانا كزيد وعمير او غيره كاعوج علم الفرس او غير حيوان  
كعفات او غير شخص كاسامه ونعامه ونكره ونحوه كقولك في الاعداد  
شبهه ضعف لاثه وفي الامثلة الموزون بها الفعل صفة لا ينصرف وتزجلا  
كان ذلك الموضوع قياسا كعطفات او شاذا بقلة ما يدعم كخيت اوفج  
ما يكره ككوهيت او متكرين ما يفتح كمعدي من معدي كرب او تصح  
ما يغفل ككوز ومدين او اعلا ما يصح كبدان ومالهان والعيان  
دوران ونوهان كالجولات والظوفان او منقولة عن مفرد اسم عيني  
ذات كجفرا وصفة كحارث ومنصور وحسن وافضل او معني ذات وصفه  
كفضيل وفجمل او فعل ماض كشمرو كغضب او مضارع كيشكر وتغلب  
وترجس واحمد او حرف كالي او عن مركب جملة كزق تخنم ويدي في  
مثل قول الشاعر ثبت اخواني بني يزيد ظمنا علينا لهم الفديد  
واطر قاني قول الشاعر على اطر قابليات الخيام الا التمام والالغضي

او مضاف كسبه كاني بكر او غيرها كما مر في القيتس او غيرها كما جعلك مرقا في  
ذلك النقل معنى مدح او ذم وهو اللقب او غير مرقا ذلك وهو الاسم وقد  
يكون بعض الاعلام بغيره الا استعمال كائن عبا بن لعبد الله والصق نحو زيد  
بن نقييل والنجم للثريا **واعرفها المظهر المتكلم في الخطاب** ثم الغياب  
ثم الاعلام على الريب المذكور هذا هو المشهور عن سيبويه وعنه ابن السراج  
ان الاعلام هو المبهم ثم المظهر العلم ثم ذوا اللام ثم المضاف **والمضاف**  
**وهو الذي لا يبينه** كرجل وفرس وعلامتها قولها حرف التعريف واول  
رئت عليها وكم الخبرية ووقوعها حالا وميبدا واسما للآتي بمعنى  
ليس **اسما العدد وما وضع لشيء** **الاشياء** فيندرج فيها الواحد والاثنتان اذ يقع وقوعها جوبا  
للقابل كم عندك وليس الواحد بعدد عند كثير من الحساب الا ان  
عند بعضهم وقيل في تعريف العددا انه المقدار المنفصل الذي ليس لاجزائه  
حد مشترك وقيل كثره مركبه والاحاد **واصولها اثنا عشر كلمة**  
**واحد الى عشرة ومائة والالف** وما عد ذلك فمتفرع عنها اما بقتنيه  
كما بين والالف اوجع قياسا كالاف ومئين او مائت او غير كثر الى تسعين  
او عطف كاحد وعشر او تركيب كاحد عشر او باضافة كل ثمانية **يقول واحد**  
**اثنا** المذكور **واحد اثنا** وثلاث الموث على العيار وقد يقال احد مكان واحد  
كقوله تعالى وان احدا من المشركين قتل هو الله احد وقول الشاعر  
وقد ظهرت فلا تخفي على اخيه الا على احد لا يعرف القمرا وقد يقيم  
احد مقام قوم او ينشوع بعد نفى واستفهام كقوله تعالى فما منكم من احد عنه حاجزين  
ما ثا النبي لسان كاحد وفي الحديث يا رسول الله احدا خير مني اي احب  
وحقه التكبير وقد جا تعريفه شاذ في قوله  
وليس يظلمني في امر غائبكم الا كعمرو وما عمرو من الاخيرة اي من الناس  
لثا **الى عشرة** بالحق التا في المذكر **لثا الى عشرة** بلا تاء في الموث مقال  
لثا رجال الى عشرة رجال ولثا شوع الى عشرة لكون اللامه واخواتها  
اسماء جماعات والاصل كونها بالتا لتوافق ما ينزلتها كزمر وامه وفرقة







وتقول المفرد من المتعدد باعتبار تصديره الثاني والثانيه الى العاشر والعاشر  
تشق من لفظ العدد اسماء له اذ هو الذي صير مادونه بواحد الى ما شق هو منه  
لا غير اي لا يتعداها هذا الاعتبار اذ ليس فيها فوقها فعل بمعنى التصدير باعتبار  
حالها اي من غير نظر الى التصدير الاول والثاني الى العاشر والعاشر والحادي  
عشر والحادي عشر والثاني عشر والثانية عشر الى التاسع عشر والتاسعة  
عشر والحادي والعشرون الى التاسع والتسعين اي واحد من هذه العدد  
والسابق واحد من اسمن وكذا الحادي عشر واحد من احد عشر فتعدي العشر  
لذهاب المانع ببنا الاسمين في الحادي عشر وبابه كما ذكر في احد عشر وبكبرها  
في المذكر وتانيهما في المؤنث جريا على الاصل اذ كل منهما اسم لواحد مذكر او مؤنث  
خلافا لثلاثة عشر وثلاث عشر فان كلا منهما للجماعة ومن ثم قيل في الاول  
اي باعتبار التصدير الثاني اي صيرها من ثلثتهما فيضاف الى ما تحت  
اصله دونه ودون ما اكثرت منه لا متناع بصير اياه وفي التثنية يكون  
من كوي ثلاثة الالهوا بهم ولا حسمه الا هو سادسهم فلا يجاوز العشر  
هذا الاعتبار وعبر سويده اجاز هذا ربع ثلاثة عشر باصافه ربع الاربعة  
عشراي مصيرها وقد ينصب هذا الاعتبار اذ كان معنى الحال والاستقبال  
مقال ربع ثلاثة سوين الاول ونصب الثاني وفي الثاني اي باعتبار الحال  
ثالث ثلاثة اي احدها فيضاف الى اصله وفي التثنية كذا قالوا  
ان الله ثالث ثلاثة وهذا الاعتبار لا ينصب على الاكثر وعبر الاخفش جواز  
النصب به وتقول حادي عشر اجد عشر الى تاسع عشر تسعة عشر  
وحادي عشر احدى عشر الى تسعة عشر تسع عشر على الثاني خاصة اي  
باضافه المرب الى المرب وبني الجمع للتركيب فتجاوز العشر هذا الاعتبار  
وان شئت حذف الثاني الاول محققا وفلت حادي احدى عشر الى تاسع  
تسعة عشر فتعرب الاول وان شئت حذف او الثاني ايضا وفلت حادي  
عشر والاكثر على بنائها لقيام ما في الثاني مقام ما في الاول وميل اعراب الاول  
وتبنا الثاني مقال هذا الثالث عشر ورايت ثالث عشر ومررت بالث عشر  
وميل اعرابها المذكور والمؤنث المؤنث ما فيه علامة  
تانيث لفظا وتقدر كظلمه وعين وحجرا وذكرى واذن بدليل اذ فيه

والذكر

والذكر خلافة وعلامة التانيث التا وهي تكون للفرق بين المذكر  
والمؤنث في الاسم كشيخ وشيخة وامير واميرة ورجل ورجلة واسنان  
واسنانه وعلام وعلامته وخمار وخماره ويزدون ويزدونه وهو سماعي  
او في الصفة كقام وقامه ومضروب ومضروبه وحمل وحمله وهو قياسي  
او من الواحد والجنس كتمرو وتمرو وضرب وضرب او من الواحد والجمع كتحال  
وتعاله فتكون علامة للواحد ورفقاسنهما وتكون علامة للجمع ككمار وكماره  
او لتأكيد الصفة كعلامه او لتأكيد الاسم كنجمة او لعلامة الجملة كجوازبه  
في جمع جوزب او لعلامة النسبة كالمغاربة جمع مغربي فرقا بينها وبين مغارب  
جمع مغرب او للعرض عن حرف محذوف كقزارنه في جمع قزازات والاصل  
قزارن او عن المتكلم في بابت ويا امة او لتأكيد الجمع كجمالة والالف  
مقصوده كالحبلى والرحمى والجمتى واخلى وجمزاد مزلطى وشعبي وان في  
اسم للالهية وسامي ودعوى وعطشى وجزى ودفلى وجملى جمع فجلى وهو  
الفجج والذكرى او ممدودة كالحجرا والاشياء والسراديبا وحسنا نسا  
ومندرية وتابيا وكبريا وعاشورا او كادبر وكامعنى الثبات في الحرب  
وعقربا وهي العقرب لاننى وخففتا واصدقا وكركما ورمكا وهو منبت  
الذنب من الطائر وهو حقيقي ولفظي فالاول ما بارايه وذكر في الحيوان  
سوا كان فيه تالفظية كأمراة وناقته او بتدريه كخديرة واللفظي بخلافه  
حيوانا كان كجمامة اذ قصد به مذكروا فانه مؤنث لفظا او غير كظلمة وغير  
واذا اثنيتا اليه الفعل فالتا الى المؤنث مطلتا ظاهرا ومضمرا بفضل  
او غير حقيقيا او غير في الشعة او غيرها كوضرت هند وهند ضربت  
وحضرت القاضى امرأه وطلعت الشمس والسمس طلعت وطلعت اليوم الشمس  
انما تأتت من الفاعل من اول الامر وانت في ظاهر غير الحقيقي بالحيات هذا  
مخصص لما قبله اي يجوز حذف الفاعل منه فيقول طلعت الشمس لكون التانيث فيه  
لفظيا وقاعدة عن المعنوي واستغنايه عن الحاق التانيث في لفظه من  
الاشعار به بخلاف مضمرة اذ ليس فيه ما شعرت تانيثه وحسن ذلك مع الفعل  
كوطلع اليوم الشمس كجوز حذفها في الحقيقي للضرورة وللفضل كوحض  
العاصى امرأه فالسبب جبره





لقد ولد الاخيطل امر سوء مقلدة من الآيات عات **١**  
 خلافا للمبتدأ اذا سمي امرأه مثل زيد نحو قامت اليوم زيد لرفع الالتباس  
 وحكم ظاهر الجمع مطلقا **عز المذكر السالم** سوا كان جميع مذكر يعقل  
 كالرجال لا يعقل كالايام او موت كالزنيات والمسلمات **حكم ظاهر غير**  
**الحقيقي** معقول اجابات الرجال والنسب والمسلمات والايام بايات التاكيد  
 في معنى جماعه وحذفها لكون تانيها لفظيا ومقاعده عن الحقيقي **وضمير**  
**العاقلي** كالرجال كضمير الغائب **عز المذكر السالم** فاكه تقول الرجال والقوم  
**فعلت** على تاويل الجماعه كقولهم **فعلت** واذا الرسل است وفق **الشاعر**  
 قد علمت والدي ما ضمت اذا الكفاة بالكفاة **الوقت** **وفعلوا** من  
 حث هو جمع لذكر عاقل وفعل كضمير الغائب فلهذا كقولهم هو احسن الفتيان  
 ولعله اذ هو معنى اجمل قتي **والنساء والايام** **فعلت** للتام **وفعل** للجمع  
 قال الشاعر واذا العذارى بالذات تفقت واستجلت صب القدور فقلت  
 دانثت بارزاق العناء مغالوت **بيدي** من قمح العشاء الجلت  
 وفي الحديث اللهم رب السموات وما اظللن ورب الارضين وما اقللن ورب  
 الشياطين وما اضللن واقام اصللن في موضع اضلوا لارادة التشاكل كما في  
 قوله عليه السلام لا دريت ولا نليت واصله ملوت **المشتق** **الحق اخره**  
**الف** او يا مفتوح ما ولها ونون مكشور كسمات ونديان وظبيات  
 وفتحها لغة ومنه قول **الشاعر**  
 على اخوذيت استقلت عليهما وقد نضم روى عنهم ما خيلان **ليدل**  
**على** **معه** مثله اي الالف والياء وهن نفس الاعراب او حرف الاعراب على معنيان  
 الاعراب مقدر فيه او دليل الاعراب على معناه ان الاعراب مقدر في متلوهما على  
 اختلاف الاء ولزوم الالف لغة حارثية وعليها ان هذا الساحران على راي عند  
 الزجاج ان المشي والجميع مبنيات والنون عوض عن الحركة والنون في نحو  
 رجلين وعن الاولى وحدها في الرجلين وعن الثاني وحده في نحو غلامي زيدا وهو  
 الساقط في الاضافه دون الحركة **من جسيته** احتراز من الاسماء المشتركة فلا يقال  
 قرأت بعض حبيزة وظهر **ل** عن حبيزتين او ظهور على الصحيح خلافا لعلم فان  
 وضعه باعتبار دلالة على ذات شخص من اي جنس كان فصيح بدسته اذا اجتمع

معه اخر سمي به فهو كضرب من لغز وحجرات **المقصود** وهو الاسم الذي  
 حرف امرأه الف لان منه ان كانت الفه عن واو هو ثلثي قلبت واو  
 كعصوان في عصى ورجوان في رحي فمن قال حوت بالرد الى الاصل لعدم  
 بقائها القامع اجتماعها بالفت بعدها واستناع الحذف للالتباس بالمفرد  
 حال الاضافه وكذا في ملاقي هو اصل فيه بان كان حرفا او شمه ولم يبل كالي ولها  
 او مجهولة الاصل كفتا بمعنى فرد كالكواكب والنونات في المسمى بالي ولها او خسوا  
**والافبا** **ليا** سوا كانت اصلية منقلبه عن ياء في ملاقي كفتيات في فتى ورحيا  
 فمن قال رحيات واليا اكثر او رباعي عز او كعشيات في اعشى او بكمزيات  
 في زمي او راند في رباعي كنبليات في حبل او حاسي كنبازيات في خباري  
 او اصلية غير منقلبه ولكن جاعن العرب اما لتها كنبليات ونبليات في المشتق  
 بتي وبلي لردها الى الاصل في مثل فتى ومرمى واستقال الواو فيما جاور  
 الملاي لكثرة حرف الكلمة وخفة الياء بالنسبة الى الواو وبديل الاماله  
 في المسمى بتي وبلي **والمدودان** **كانت** **لهمزته** اصلية اي غير منقلبه عن  
 واو او ياء **الف** كقراء ووضاء **ثبتت** اي ثبتت على حالها لا ما لها وعدم  
 ماوجب تغييرها بقول قراءت ووضأت وقد جاقليها واذا في الشذوذ  
 لتقل الهمزة بن الفين وكذا اذا كانت تاء ملحقه بالاصليه كحربا بقول  
 خرباب وقد اجيز القلب فيها ايضا **وان كانت** **للمانيث** كحمر او صحر اي  
 منقلبه عن الف الساس فان اصل حمل كان حمرا بالف مقصور للسانت زيدت  
 بعد ها الف لمد الصوت ثم اخذت الف الساس عن المد ليكون علامة  
 الساس في الاخر فركت لتعذر اجتماع الالف التي قبلها فصارت همز  
**قلت** انذانا يربادتها ومقارفتها الاصلية **واو** كحراوين وصحرادون لكونها اوت  
 الى همز من الياء لما ملتها اياها في تعويضها عنها في مثل قولهم انت ووفنت  
 وقد جاقليها بالحفتها واباها في الشذوذ **والافا** **الوجهان** وان لم تكن كذلك  
 بل تكون منقلبه عن اصلي واو ككسا او ياكردا لثبات على حالها ككسا ان  
 وردا ان من حيث كونها غير اية والرد الى الاصل ككسا وان وبتا ياب  
 لانقلابها عنه والاباء اولى **وتحذف** **نونه** **للاضافه** لكونها عوضا من النون  
 وسقطه عندها او للصيرورة كقول **الشاعر**



هـ اخطت انا اسار ومته واما دم والقتل بالجزا جبر  
اول قصيدته كقول الشاعر

خيلي مات انما الصادق اهوى اذا خفتما فيه عذو لا و اشيائه والفه  
لا لقاء الساكنين مثل البقت خلقت البطاط وحذفت تا المات في  
خصيات و اتيان خاصه على غير القين كقولهم

كان خصيه من التبذل وقد جاء البتات وخصيتان على القيام قال عنه  
مى ما تلقى فردن ترجف روانت اليتيك وتسطاريا وقال

طِفِيلُ الْغُتُوبِ • فَإِنَّ الْفُحْلَ تَزْعُ حَصِيَّتَاهُ فَيَصْبُحُ جَافِرًا أَقْبَحَ الْعُجَانِ •  
دُونَ غَيْرِهِمَا فَقَالَ صَانِدَاتٍ وَأَمْرَاتٍ لَسَدَ اتِّصَالِهِمَا بِالْكَلِمَةِ الْمَجْمُوعِ

معرفة بحروفه بتعريفها فتحو تروكيب ليس بجميعها الواضح اذ وضع تروكيب الجنس

عندي خمسة ابطال ثم ان غير اخذوا الا انواع وتصغيرهما على بناهما كقوله وكتب  
دعهم حوات تصغير جمع الكثرة على بنائه ويحذف الهمزة من حوات

الواحد اذا لزمته فيه جميعاً عنى لزمته التي فيه مفرداً اي كاللزمه في اشهد  
ومثله نافه هجان ويوق هجان وهو صحيح وممكن والصحيح المذكور

وموت المذكور بالحق اخرج واد مضموم ما قبلها واد يامكسوت ما قبلها ونون مفتوحة وقد تكسر لصوم الشعر والشاعر.

عرفنا جعفر<sup>ا</sup> واد بنی عبید<sup>ا</sup> وانكرنا زعنايف اخزمين<sup>ا</sup> ليد اعلى  
معه اك<sup>ا</sup> و منه اي من جنسه وهو كما لمشي فيما ذكر فان كان اخزم يا قبلها

گنیم کقاض و مصطفیٰ حضرت مثل قاضون و مصطفون رفعا و قاضون و مصطفون نصبا و حبا و اصله قاضون و قاضین فاستثقلت الضمة

والكسر على اليا بعد الكسر محذوف فالثقي ساكنان فحذف اولهما دون  
الباقي لكونه علامه وعلبت كسر ما قبله ضمته في الواو لممكن النطق بها وان

كان مقصوراً أحدهم ألف لائق الساكنين وبقي ما قبلها مفتوحاً على  
حاله لعدم ما يغني عن ذلك سواها كان الفه منقلبه عن أصلي مصطفى أو زياد

وحرا

66

وَجَزْأُ هَذَا عِنْدَ الْبَصَرِ وَأَمَّا الْكَوْفُ فَيُلْحَقُونَ ذَا الْأَلْفِ الْفَائِدَ  
بِالْمُنْقُوضِ مَضْمُونِ مَا قَبْلَ الْهَاءِ وَيَكْسِرُونَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ وَشَرْطُهُ أَنْ كَانَ أَتَمًّا

عزيمه **فقد** **كرا** احتراز من نحو ما كان على وزنه فعله ذلك المعوض لانه  
او قآوه ما الثالث كعه وشبه مقال فمن سمي بها عدوت وبيوت ما لم يكسر  
قبل التسميه كشه او بعث تاننه كشه خالوا الكه فين فانما لا شقطين

الخلو من ثا التاثل مطلقا فجميعون باسقاط التا علم يعقل احترا من كور  
رجل واعوج علم الفش وان كان صفة في رة

حايض وانلق وان لا يكون افعـل فعل مثـلا حمـرا و لافـعلان فعـل مثـل  
سكران سكرى للفـرقة بين الاول و افعـل المضـا والـثـانـي و فـي الـثـانـي و فـي الـثـانـي

فانهما يجتمعان هذا الجمع كحوال الفضول ونه مانوت ولا مستويا فيه المذكر  
مع المؤنث مثل صَوْنٌ وَجَزْمٌ فانه لم يجمع جميع السلامة لالاو والاولى والنون ولا

الالف لانا اذ هو مختص بما بقي على اصله اكبر منه الذي وضع عليه وصورة  
معنى صابر وجريح معنى مجروح فقد عدل عما وضع عليه بل جمعها بالمعنيين

على صفة وعليه في الشاعرة  
فان جزءنا فمثل الشاخر عكا وان صيرنا فانا معشر صيرنا وجزءي

هو المجمع على الاصل الذي هو الواحد وكذا في مفعول ومفعيل بمعنى فاعل ولا بد

فونه للمضافه كما ذكر في التثنيه والصروع كقول الشاعر ٦

اللام ساكنه عاليا كاترى فى قوله تعالى واعلموا انكم غير معجزي الله ومثل انكم

وَمَسَامِيحٍ بَاضٍ بِهِ حَاسِبُوا الْإِنْفُسَ عَنْ سُوءِ الطَّمَعِ ۖ وَقَدْ شَدَّكَوْ

السابعة في سنه والمقدرة في ارض وثنين وقلين وهما جمع شبه وقوله والا صل

ضعفهما من بقاءهما على حرفين واحرون في جمع اِحْتِ واورتون في جمع اَوْتِ



أو إزلة أو وثق ملائها معنى الطير لما فيهما فيها لم يصغفها من الصغير  
بالادغام والمونث ما لحق آخر الف وتاويثه ان كان صفة وله مذكر  
ان يكون مذكر جمع بالواو والنون كالمسلم والمضروب والحسن والفضل  
فقال المسلم والمضروب والحسن والفضل والمضروب والمضروب والمضروب  
وجمع وصوب وقد مرجعها من قبل ليلام بلزم للمونث مزيه على المذكر وان لم  
يكن له مذكر فان لا يكون مجردا من حرف الساكن كحايض وطاوطا  
لم يعتبر فيه الحدوث والتامث باعتبار الحدوث فاذا اعتبر فيه الحدوث يقال  
حايضه فقال في جمعه حايضات ولا يكن صفة جمع مطلقا سوا كانت اسم جنس  
او عين كهندات ودعات وحرك العين بالفتح او بما يوافق الف في فعله صححة  
كحرات في جمع وندرات في سدس وغرفات في عرفة دون المعتلة كبيضات  
وجوزات وديهمات وذولات جمع ذوله وهي المال في لغة هذا بل يجوز حرك  
العين في المعتل ايضا ومنه قول الشاعر اخويصايت راح متاويث  
**جمع التكسير ما تغيرت واخيه كرحال** وينادى وقد اخ جمع  
قدح وهو السهم الذي لا يربش له وخفاف وجمال ودياع جمع دباع  
وهو ولد الناقة **وافراش** افواج واركان واخفاف وجمال ودياع جمع دباع  
والخفاف واعناب وارباط وانبال جمع ابل وعزوف وجردوخ واشودونور  
وفودج وقودين ونووي في شاق اصله شوق فلبت الواو والقاف لانهما  
على شدة وجماعيه واو لا اجتماع ثقل الواو والضمين وديج وديج في  
دلو ودم وريثان جمع رال وهو الذكر ولد النعام وضنات وعتبات  
وجوزات في خرب الذكر من الخبازي وضردات جمع ضررد وافلس  
وانجل وانمن في تسين بمعنى الزيات واضلغ في ضلغ لغظم الجنب وانعم  
في نعمة وايين في ناقة اصله انوف فقد مت الواو فصار انوفام قلت  
يا واقوس وانوب واعين وانيب على شدة وجماعيه ما اعتل عينه لتقل الضمة  
على حرف العلة واذل وايين في دلو ويد ويطنات في بطن العيلة والموضع  
المنخفض وذوبات في ديب وغمالات في حبل وغردة في غرد وهو  
الكاه الجهد وقردة وقزله في قزح وقزط وسقف وفلك وجيره  
في جاز ومتر في متر ونجل في نجل وهو ولد الناقة والقنجر ويد

وقلوع

في بذر

في بذر ونقح ونبي في تارة واصلها توت فلبت الواو والمغدي في مغل  
وتوب في توبه ونزق في نزق الموضع الذي فيه الحمار ونجم في  
نجمه ونذير في بذنه الناقة السمينه في الاسماره واشياخ واجلاف  
وابطال واجناب في جنب وايقاظ وانكاد في نكد القليل الحزين  
واعبد في عبده واجلف وضغاب وحناب في حن ووجاع وضيفا  
واخواب ووعذاب في وعذ اللبم الذي يخدم الناس بملا بطنه وذكر  
في ذكر الذي هو ضد الانثى معنى الفرج جمعه المذاكيز وكهول وظله  
في رطل الغلام الذي لم تتم قوته وشيخه ووزد في وزد الاسد او الفرس  
نضرب حمرة الى الصفرة ونحل في نحل الثوب الاسف من الكوسف ونظف  
في نظف المراه من الشابه والمنسته وخشن وشمتا في شمع ووجاع  
في وجع في الصفات وجمع القلة وهو ما يطلق على العشر فنادوا بها  
بطريق الحقيقة **افعل وافعال افعله وفعله والصحيح وما عدا**  
**ذلك جمع كثر** وقد يستعار كل منهما للاخر بغيره كقوله تعالى  
ملائته قرو في موضع اقتدا **المصدر** اسم المحدث الحار  
**على الفعل** لبيان مدلوله كضربت ضربا وهو الثلاثي سماع يمتدنى  
الى اسن وملائن بنا كقتل وفنتق وشغل وزخمه ونشدة وصغير  
وهدي وعلبة وسرقه ودهاب وكتاب وشوال وشهادة ودعابه  
ودرايمه ودخول وقبول ووجيف وصهوبه وشغاة وقد جا  
على صيغة الفاعل كقوله الشاعر  
• كفى للنأي من اسماكاف وليس لخبثها اذ طالك شاف • اي كفى  
كفاته وليس لخبثها شفا والميم منه يجي على مفعل بالفتح مياثا غير المرجع  
والمصير فانها جاء بالكسر **ومع** اي السلاق قياس نقول **الخرج اخرج**  
**واستخرج استخرجا** وخرج دخرجه وحمه وقد جى منه على غير كملته  
الامنا وانبت نباتا وجي في فعل فغالا مياثا عند بعضهم كقوله تعالى  
وكذا بوايا تناكذا **ويقل عمل فعله** مطلقا ماضيا وغيره من  
المستقبل والحال نحو اعجبتني ضربك زيد امس وارت يد اكرام عم اخاه  
عبد او اعجب من ضربه عبدك اذ هو معنى ان مع الفعل وكما

وكثيره ودرجوا ذكرى وشورك ولبان وخضراء ونزوان وطول وكثيره  
وتجديا وكرههم



يقدر المستعمل الحال يقدر بالماضي يقول العجبي ان ضربت يدك اذ  
تضرب اذ لم يكن مفعولا مطلقا اي منصوبا بفعله المذكور معه لفظا  
او تقديرًا ولا يتقدم معموله عليه فلا يقال العجبي ان يضرب يدك اذ هو في  
معنى معمول صله الموصول وهو لا يتقدم عليه من حيث انه مقدّر باز والفعل  
فلا يقال ان يضرب كما لا يتقدم عليه الصلة لانه كجزء الكلمة ولا يضر  
فيه لاستلزامه الاضمار في المثني والجمع وتاديت الى تدنيته وجمعين  
باعتبار نفسيته وفاعله او اسقاطا لنفسه والجمع لنفسه وكل منهما غير مهم  
خلاف اسم الفاعل وهو لا يحتاج مدلولي نفسيته وفاعله ولا يلزم ذكر الفاعل  
للاشتغال عنه لعدم كونه احد جزئي الجمله بخلاف ما لو اسند اليه فعلا او  
صفة فقال العجبي ضربت يدك اذ في قوله تعالى واطعام في يوم ذي  
مسغبة بينهم وجود اضافته الى الفاعل مع ذكر المفعول منصوبا وتركه نحو  
العجبي دق القصار لوب وضرب يدك على تقدير ان ضربت يدك وهو  
الاكثر لكونه اخص من المفعول من حيث كونه محلا له وكون المفعول فضله  
وقد يضاف الى المفعول مع ذكر الفاعل مرفوعا وتركه نحو العجبي دق القصار  
القصار وقوله تعالى لا يثام الانسان من دعاء الخير لكونه مدلوله غير  
الفاعل والمفعول فضربت يدك كيد يد يد واعماله باللام قليل اي شاذ  
لكونه في العمل معنى ان والفعل وتعدّر بقدره بما معها لا متاع ذو  
علمها وتعدّر عمله مضافا الى الفاعل معها وما في الشعر من قوله  
ضعيف التكايه اعداه نجاب الفزار يد اخي الاجل ولا  
لقد علمت اولي المخافة اني كزيت فلم انكل عن كثره شمعها  
فقد قيل انه مقتدر مصدّر منوب وقد جاء له بها في السرد في الطرف  
كقوله تعالى واوصاني بالصلوة والزكوة مادمت خيا فان كان مطلقا اي  
مفعولا مطلقا غير مدلول من الفعل سواء كان مذكورا نحو ضربت ضربا زيدا  
او محذورا غير مدلول كوضرب يدك فاعلم للفعل لتعدّر بقدره حينئذ  
بات والفعل وان كان بدلا منه فوجها ت احدها انه للفعل كما مر والاني  
انه للمصدر لان من حيث انه مصدر لما ثبت لكن من حيث كونه بدلا من الفعل  
فهو في العمل مثل الطرف في قولك زيد في الدار ابو فابوه من تفجعه لان

حسب كونه ظرفا بل محسب فيا فيه مقام استقر اسم الفاعل اشتق  
من فعلين قام به لخرج عنه اسم المفعول والزمان والمكان بمعنى الحديث  
لخرج عنه الصفة المشتقة وصعته من ثلاثي المجرى على فاعل و به  
شي لكثر الملاقي ونى غيره على صيغة المضارع بيم مضمومة وكثير  
ما مل الاخر مكسورا كان ذلك في المصارع نحو من أدخل يدك في  
من استغفر او غير كنفعل من يتفعل ويعمل فعله لان ثانيا او متعديا  
مقدما او مؤخرا في الاظهار والاضمار شرط معنى الى الاستقبال  
لثبوت مشاكته لما عمل عمله معنى وورثا من حيث انه يوارث المضارع خلا  
ما كان معنى الماضي لغوات شبهه به لفظا اذ ضارب ليس على وزن ضرب  
والاعتماد على صا حيه لكونه في عا على الفعل وصعته سببه وصيرورة  
قويا بالاعتماد على صاحب من المستأخرون به منطلق علامته والموصوف  
كوهو رجل بارع ادبه وذو الحال كوجان زيد را كبا حمارا او ما خلفه  
من الهمز او كوهو من الفاظ الاستفهام كهل و ما ومن ومتى وان  
وكيف وكم واين او ما وكوهو من حروف النفي كلا وان لا استقلال  
الصفة محسنة مع فاعلها كلاما وهذا عند سبويه وسائر البصريين في ثا  
الاخفش والكوفيين ويجوز ان اعماله غير معتمد على شيء ما ذكره نحو  
عندهم قايم الزيدان وفاعليه زيد في قايم زيد فان كان للماضي حيث  
الاضافة لعدم المشابهة بينهما في الوزن اذ ضارب ليس على وزن ضرب  
فلا يقال زيد ضارب عمي امس بل ضارب عمي بالاضافة الا اذا ريد حكاية  
حال ماضيه كقوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد مع لغوات  
شرط اللفظية فلا يقال مررت برجل ضاربك امس خلا فاللكنساي  
فانه كونه اعماله بمعنى الماضي ايضا وان كان معمول اخر كونه مدلولي عمود  
درهما امس هو جازيا بقاء وهو ممتك الكساي فبفعل مقدر ذلك  
عليه اسم الفاعل يقدر اعطاء درهما فان دخلت اللام استوى الجميع  
الماضي والحال والاستقبال كمررت بالضارب ابو زيد امس والاني  
او عدا لانه حينئذ يجري مجرى الفعل مطلقا من حيث انها موصولة واصلاها  
ان توصل بفعل الا انه عدل الى الاسم كراهه ادخلها على الفعل وهو ايضا



بما تشك به الكساي والفضل ما بين وما وضع منه المبالغة كضرب وضرب  
 ومضرب وخذير وعليم مثله في العمل وفق ما فضل بحور يد ضرب  
 ابوعمر الان او غدا او مريت بزيد الضرب عمر الان او غدا او قات  
 وما فيها من معنى المبالغة نائب مناب التشبيه اللفظي ومنه قول القلاح  
 اذا الخرب لتبا شتا اليها جلا لها وليس بولاج الخوالف اعقلا  
 وقول ابي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم حذو  
 بضرب بنصل السيف توفى بها بها اذا عديوار اذا فاك عاقرا والا  
 بليت اذا اللوا يخذ يومه كرم رؤس الدار غيت ضرب  
 والمثنى والمجموع معهما او مكسر مثله فيه كذلك نحو الزيدان ضاربا  
 عمر الزيدون ضاربون عمر الان او غدا او هم قطان مكة وهن جواج  
 بيت الله وعوا قد تحب النطاق ومنه قول العجاج  
 او القامكة من ورق الخبي اصله حمام حذف منه يمه الثانية للشعر  
 وجوز حذف النون مع العمل والتعريف تخفيفا لطولا لصله كقوله  
 نعا والمعي الصلوة في بعض القرات وقول الشاعر  
 قتلنا ناجيا بقتيل عمرو وخيرا طالي ليرة العشوم  
**الاشتقاق** اشتق من فعل لمن وقع عليه لخرج عنه كل مشتق  
 غيره وصيغته من الثلاثي على مفعول وبه سمي ايضا لما مر وقياسه  
 مفعول لكون على وزن المضارع المجهول فغيره بزيادة الواو للمنبش  
 بمفعول الرباعي بالمهمزة وضم ما قبلها للمناسبة وفتح الميم ليجازي ثقل الواو  
 دون الرباعي لا ولويته بها لقلته فكون على وزن المضارع بقدرها ومن  
 غنى على صيغة الفاعل ميم مضمومة وفتح ما قبلها لاخر للفرق بينه  
 وبين الفاعل ومن في العمل والاشتراط من الاعتماد ومعنى الحال والاسمال  
 كما مر اسم الفاعل لما مر فيه فيعمل عمله المجهول مثل زيد مفعلي علامته  
 درهما وعمر معلم اخوه خالدا مطلقا والزيدان مضروبان غلاماهما  
 على الجواز من غير اسحسان ومضروب غلاماهما على اسحسان والزيدون  
 مضروبون غلامانهم او مضروب كذلك وزيد المضروب غلامه امس وجاني  
 رجل مضروب غلامه وجاني زيدا مشقوقا ثوبه وامضروب غلامك

في الاستفهام وما مضروب غلامك في النفي **الصفة المشبهة**  
 اشتق من فعل لانم لخرج عنه اسم المفعول والفاعل المعدي لمن قام  
 به اسم الزمان والمكان **على معنى الثبوت** لخرج اسم الفاعل اللانم  
 وصيغتها مخالفة لصيغة اسم الفاعل **على خيب السماع كحسن**  
 وشديد وضعيف وفي الالوان والعيوب يحي على فعل كايض واعور  
 وتعمل عمل فعلها المشابهة اسم الفاعل في التشبه والجمع والمذكر  
 والتأنيث بقول حسن وحسان وحسوت وحسنه وحسنتان وحسان  
 كضارب الى اخره لا الفعل لعدم موافقتها الفعل المضارع المشتق من مصدرها  
 فهي في العمل خط درجة من الفاعل لكونها فرعيا عليه ومن لا يتقدم عليها  
 معولها فلا يقال مريت برجل وجهه حسن ولا يعطف على محل المجرور  
 بها فلا يقال مريت برجل حسن الوجه واليد ينصب اليه او رفعها **مطلقا**  
 من غير اسراط زمان لكونها بمعنى الثبوت فلا معنى لاشتراط الزمان فيها  
 ولا يلزم منه عملها في الماضي فوجب موافقتها الاصل لما انها عمل اياما  
 الحال لوجود معناها فيه اذا المراد من زيد حسن استمراره لا انه كان حسنا  
 ثم انقطع وان اريد بها الحدوث فيل هو حاشي كاتم وطايد منه قوله تعالى  
 وصديق به صدرك واما شرط الاعتماد على صاحب اد عرف النفي لفظ  
 الاستفهام او الموصوف فذلك ثابت فيها لما مر في قبل **وتستقيم مسايلها**  
 ان تكون الصفة باللام ومجزدة ومعولها مضافا او باللام او  
 مجزدة اعتماما فذلك يشته والمعول في كل واحد منها من فروع ومنصوب  
 ومجزر وضاربت ثمانية عشر لكون سطح الاسن والبلاثة ذلك والرفع  
 على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول في المعرفة وعلى التمييز في  
 النكر والخبر على الاضافة وتفضيلها حسن وجهه حسن وجهه وحسن  
 وجهه سنونها ورفع المعول ونصبه او اضافتها اليه بلاثة وكذلك حسن  
 الوجه حسن الوجه حسن الوجه وحسن وجهه حسن وجهه وحسن وجهه  
 كل واحد منها بالبلاثة المذكور الحسن وجهه الحسن وجهه الحسن  
 وجهه بالاعراب البلاثة في المعول الحسن الوجه الحسن الوجه الحسن  
 الوجه كذلك الحسن وجه الحسن وجه الحسن وجه كذلك اشان



منها **متنعان الحسن وجهه** بالاضافة لعدم افادتها الحقة وهي لفظية اد  
هي اما **حسن** واليونان والضمير المضاف اليه الوجه **الحسن وجهه** بها لكونها  
خلاف الاصل اذ هو اضافة معرفة الى تكريم **واختلف في حسن وجهه** بها  
فلاكثر على اجابته منهم سبويه وعليه قول **الشمخ**  
**اقامت على** بغيرها جازت تاصفا **بكت** الا على جوتنا مضطلاها  
فأضاف جوتنا الى مصطلح المضاف الى ضمير الجارية ولا يلزم من اضافة حسن الى  
الوجه اضافة الشيء الى نفسه من حيث ان الحسن هو الوجه في المعنى كما ذهب  
ابن ساذ لا خلاف مدلوليهما لكون الحسن عام من الوجه فهو من باب  
اضافة العام الى الخاص واصله ضمير لمن هو له يثنى وجميع باعتبار صفة  
المعتمد عليه ولان اضافة الوجه الى الضمير كذا ذهب اليه غير اذ هو من  
باب اضافة البعض الى الكل **والباقي ما فيه ضمير واخذ** اما في الصفة كحسن  
الوجه وحسن وجهها باليونان ونصب المفعول فيهما واكثر الوجه والحسن  
بالثاني فيهما واكثر الوجه وحسن وجهه واكثر الوجه بالاضافة او في  
المفعول كحسن وجهه والحسن وجهه برفع المفعول فهو **حسن** لجزية على  
القياس من حصول المحتاج اليه من غير زياده ولا نقصان ومثل حسن الوجه  
المثال الاول قول **التابعه**  
**فان يهلكا بوقايين يهلك** ربيع الناس والشجر الحرام  
**وناخذ بعقد بذياب عيش** اجبت الظهر ليس له شام **بصب** الظهر  
باجت ومثل حسن وجهها المثال الثاني قول **الشاعر**  
**هنيئا مقبله عجزاء مذبذبة** فخطوطه جدت شتبا انيا بال  
نصب انيا شتبا **وما فيه ضمير ان** كحسن وجهه والحسن وجهه  
نصب المفعول فهو **حسن** لوجود المحتاج اليه اجمدا الضمير من غير احتياج  
باحدهما **وما لا ضمير فيه** كاحسن الوجه وحسن الوجه وحسن وجهه  
والحسن وجهه برفع المفعول لعدم المحتاج اليه وهو وجود الضمير وقيل  
ان في هذه الامثلة ضمير للصاحب والصفة والمرفوع بهما يد عن الضمير  
**ومع رفعت بها فلا ضمير فيها فهي كالفاعل** ولا يثنى ولا يجمع الا على ضعف  
ولا يوثق الا باعتبار المرفوع بقول جازي رجلان حسن وجهها فاعلم انهما

او حسنة جازيتهما ورجا الحسن علمانهم لا حسنة ولا حسنة علمانهم لثابتها  
الالف والواو وفيهما عند ذكر الفاعل اياها في الفعل عند دوليت برجا حسنة  
علمانهم او برجل حسنة علمانه جاز لعدم المشابهة قيام جمع الكبير مقامات  
الثابت في رجلا حسنة وجههم **والافقها ضمير الموصوف فتوثق وتثنى**  
**وجميع** باعتبار صاحبها المعتمد عليه بقول جازي رجلان حسنة الوجه وحسنة  
الوجه ورجا حسنة الوجه وحسنة الوجه ومررت برجلان حسنة الوجه  
وحسنة الوجه ورجا حسنة الوجه وحسنة الوجه وكذا انما كانت  
الصفة باللام وفيما كانت المفعول متونا او مضافا فيهما **واسما الفاعل والمفعول**  
**غير المتعديين** اي الفاعل لللام كحسنة والمفعول الذي ليس له مفعول  
بان كضروب مثل **الصفة** فيما ذكر في الوجه المذكور المانية عشر مضافات  
الى الفاعل ونصبها بحسنة من البطن وحاييله الوشاح ومعوية الدار بالرفع  
والنصب والجرح خلا فيهما متعديين حيث لا مضافات الى الفاعل ولا نصبها  
للا لتناسر المفعول حسنة **اسم التفضيل ما اشتق من فعل الموصوف**  
ليخرج عنه اتم الزمان والمكان بالزيادة **على** يخرج عنه غير **وهو افعال**  
الاما جازي نحو خير وشر **وشرطه ان يبنى من ثلاث** مجزى من الزيادة  
دون المتشعبة والرباعي **لمكر النبا** اي لمكر صوغ هذه البنية منه اذا بنا  
من غيره مع المحافظة على حروفه متعدي وبسقاط الزايد واللاما على نيس  
باللغات وغيره فاذا لم يثبت ان المراد من اخرج كثيرا الخروج او الاخراج  
او الاستخراج وما جازي لا فعل له كاختك الشان او البعيرين اي اكلمها  
واابل من خفيف الخنا ثم اي اعلم باحوال الا بل او من فعل غير بلا في كاعطاهم  
للدنيا والديهم واولاهم للعرف اي اكلم اعطا والياء واكرم لي من  
زيد اي اشد اكراما وهذه المكان اقض من غير اي اشد اقفا وهدا  
الكلام اخصري اشد اختصا واقل من ابن المذلق اي اكثرا فلا شيا  
وهو اتم رجل لم يجد معة عمر قوت ليله وكان هو وابو وحده معروف بالاول  
فتنا لا يقاس عليه وعن شيو به انه يجوز تناو مما مضيه على اقل مطلقا  
اذ ليس فيه لاحد واحد المميزين وهو جازي كما في المتكلم في مضارع اكرم ليس  
باو ولا عيب لان بينهما **افضل** لغوي افضل الصفة نحو اخرا وعور فيلنيس



به فلم يدرك المزايا منه وجمع اودايد عليها واما الحق من هبة اشد  
 حقا فساد محو زيد افضل الناس فان قصد غيره من المشتبه والراعي  
 واللون والعيب تؤصل اليه باشد وجوع مما يمكن تناوع من فعل بلاقي  
 مناسب للمقصود ونوق مصدر منصوبا على التمسك مثل هو اشد منه  
 استعراجا وبياضا وعنى اكثر خمر واقبح عورتا واخبره اجابة وياشبه  
 للفاعل اذا التفضيل له تاتي في الفعل الزيادة والنقصان وهو التفضيل  
 وللا تباين لوني لهما او بقا لفعال لازمه بالتفضيل لوني للمفعول  
 وقد جاء للمفعول على ما في نحو اعدت والوم واشعلت من ذات النخيل  
 اي من صاحبه في التميز وقصتها مع خوات في سوق عكاظ معروفه واشهر  
 وانكروا جلا واخوف واهيب واخمد واشد واعني من غيبته به بالجو  
 اي اشد اهتماما به وان هي من ديك من شهي الرجل الجهمولي ثنتين ذاته في  
 عينه ويستعمل على احد ثلاثه اوجه مضاقا وبعزا معروفا باللام للاشعار  
 بتعني المفضل عليه فاذا اضيف فله معنيات احدها وهو الاكثر ان تقصد  
 به الزيادة على من اضيف اليه فيشرط ان يكون منهم ولا يلزم منه تفضيل  
 الشيء على نفسه اذ كونه منهم من جهة الشركة له معهم في اصل الفضل لا غير مثل  
 زيد افضل الناس فلا يجوز يوسف احسن اخوته لخروجه عنهم باضافتهم  
 اليه والثاني ان تقصد به زيادة مطلقة وايضا للتوضيح لا للتفضيل  
 فلا شرط كونه منهم لاننا لو لم نجوز مثل يوسف اخوته وان افقت مشاركة  
 فليست مقصوده نحو يوسف احسن بني يعقوب ويجوز في الاولين الاضافتين  
 الافراد مع التكرار مع اختلاف صاحبه فمما مثل الزيدان افضل الناس والزيدون  
 افضلهم وهذا افضل النساء والهنديات افضلهن والهنديات كذلك لثابته  
 الذي بين لذكر المفضل عليه معه والمطابقة بين هوله مثل لزيد افضل الناس  
 والزيدون افضلهم وهذا فضلا النساء والهنديات فضليا هن والهنديات  
 فضليا هن لمساكنه ما فيه الالف واللام في كونه مخصوصا وفي التميز وكذلك  
 جعلنا في كل قرية اكابر مجرميها جميعا كدولتهم اتحد بهم احص الناس على  
 حيوع بتوحيد احص ومن ذلك قول دي الرمة  
 ومية احسن القلن جيدا وسنا لفة واحسنه قدالا تذكر حسن

مع انه لم يه واهي اسم امره واما الثاني والمعروف باللام فلا بد من المطابقة  
 لبعدها المشاهدة لاني ممن نقول زيد الافضل والزيدان الافضلات والزيدون  
 الافضلون والافضل وهذه الفضل والهنديات الفضليات والهنديات الفضلات  
 او الفضل والذي بين مفرد من كولا غير مشابهة افعل المحب في الورد وفي انه  
 لم بين الاما بني هو منه فلا سغير عن لفظه ايضا مثله ولا يجوز زيد الافضل من غيره  
 بالجمع بين اللام ومن لا استغنا باحد هاء الاخر له كل واحد منهما على المفضل عليه  
 المقصود وما في قول لا عشي وليست بالاكثريهم خصوصا للبيان لا التي  
 يكون بعد التفضيل ففانتم الفاريزاي من سنهم ولا زيد افضل يعني من الا  
 ان يعلم المفضل عليه بقرينه كما في التميز يعلم السر واخفى اي من السر وكقول الفرزدق  
 ان الذي شمك السماء بنا لنا بيتا دعاهم اعز واطول اي سار الدجيم والاح  
 بالسها كانت لا هلي ابلا او هزلت في جدي بعام اولا اي اولين هذا  
 العام وقول الكبرياء اكبر لي من كل شيء وجب حذفه من آخر بقول جاني رجل ورجل  
 اخر ولا يقال اخر من فلان ولا يعمل في مطهر بعد شابهته عن اسم الفاعل  
 من حيث كان في اصله لا بدني ولا جميع ولا يثبت ولانه ليس له فعل معناه في الزيادة  
 ليعمل عمله فلا يقال مرت برجل افضل منه ابو حفص افضل على وصفه رجل  
 ورفع ابو به بل رفعه بالخبرية وارتفاع ابو بالابتداء والقوانين في قول الشاعر  
 واؤثر بمتا بالتيوف القوا بنا منصوب بفعل مقدر وهو يضرب  
 الا اذا كان لشي اللفظ صفة لشي وهو في المعنى صفة مستتب لذلك لشي  
 مفضل ذلك المستتب باعتبار الاول والوصف اللفظي على نفسه نفس المستتب  
 الموصوف المعنوي باعتبار غيره غير الموصوف اللفظي منفيا هذا التفضيل منه  
 مثل ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد لانه حسن بعينه  
 اذ هو مثل قولك ما رايت رجلا حسن في عينه الكحل حسنه في عين زيد مع انهم  
 لور فقوا احسن على الخبرية والكحل على الاستدائيه كما في مرت برجل افضل منه ابو  
 فضلا وبينه اي بن احسن وبين معوله الذي هو الجار والمجرور هو منه باجني  
 وهو الكحل من حيث كونه مبدء اختلاف ما لو عمل فيكون فاعلا والفاعل غير اجني  
 ولو قدم منه على الكحل لرجع الضمير الى غير مذكور وكذلك بقول هذه المعنى  
 بعبارة اخضر منه مح ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل من عين زيد في



الجوز من بين الجار من عين زيد فان قدمت ذكر العين المفضل عليه في المعنى  
 على احسن وتشتغى به عن ذكر من قلت ما رايت كعين زيد احسن فمما الكحل  
 وهذا اسلم ما انتد سبويه  
 مررت على وادي السباع ولا اري كواذ السباع حين يظلم واديا  
 اقل به ركب اتوق يا ته واخوف الاما وفاقا الله ساريا اذ هو دم  
 المفضل عليه وهو وادي السباع على اقل ورفع بركب بفاعليته وتعبه بالعين  
 الاولى ان تقول ولا اري واديا اقل به ركب اتوق منه بوادي السباع وبالثانية  
 ولا اري واديا اقل به ركب اتوق من وادي **الفعل مادى على**  
**معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة** وتسميته به كونه  
 مشتقا من الفعل الخففى الذى هو المصدر ودا لعله سمي له الاسم المبدول  
 ومن خواصه **دخايد** لانه اما للتقريب كوقد قامت الصلوة او للتقليل كوان  
 الكذب قد صدق او للتحقيق كوقد يعلم انه المعوق وهو مختصه بالافعال  
**والثين وشوق** لوضعها لخصيص المضارع بالاستقبال نحو سيفعل وسوف يفعل  
 والجوازم لا اختصاص الجزم به كقولم يفعل وان فعل فعل **والجوازا الثانية**  
**السائر** كوجعت وبتت وهى يتيم الماضي متصرفا مطلقا وعن غير فعل النجب  
 وعسا على من قال غشاها دورا لا مرلا استغناه عنها بيا بالمخاطبة كوافعل المضارع  
 لا استغنايه بنا المضارع هى تفعل ولا لتقا الساكن عند الجزم واستانها  
 الماضي ما هو لاصل في الحاقها اياه وهو الاسم لكون مدلولها فيه ومدلولها عند  
 الحاقها الفعل الفاعل من حيث لزوم فتحه ما قبلها وكون الماضي مفتوح الاخر  
 وضعها وهما من الفعل الدال على حديث ماض كافرق من الاسم الدال عليه كشتا  
**والجوازا الثالثة** من الضماير المتصلة المرفوعة البارزة لتعددا تضا للبارزة  
 بالاسماء كجماع النى السنية وواوي الجمع في المثني والمجموع وهو الالف للثين  
 كوقعلا وفعلت وفعلات وفعلات وافعلات ولا تفعلات والواو لجمع المذكر  
 والنون لجمع المؤنث والياء للمخاطبة والالف والنون للتكلم مع غيره والياء  
 مفتوحة للمخاطب ومكسورة للمخاطبة ومضمومة للتكلم **الماضى**  
**على زمان قبل زمانك** اى زمانا خبارك بالوضع كقيام ولا يرد على هذا كقولم  
 يضرب من جهة الطرد اذ دلالة على الماضي بواسطة له ولا كحوان صرحت صرحت

على العكس اذ عدم دلالة على بواسطة حرف الشرط وهو صبي على الفتح اما البنا  
 على الحرك دون السكون الذي هو لاصل في المبني فلتا كته المضارع في وقوعه موقع  
 الاسم كوزيد ضرب في موضع ضارب ومررت برجل قام في موضع قام وشرطا  
 وجزا بقولان ضربتني ضربتك في موقع ان تضربني اضربك واما الفتح فلكونها  
 اخف الحركات مع غير ضمير المرفوع **المتحرك** فانه يمكن فيه كحوضرت الى ضربك  
 كراهه اجتماع اربع متحركات فمما هو كالكلمة الواحدة وهذا عند المتقدمين  
 وعند ابن مالك لميز الفاعل من المفعول نحو اكرمتنا واكرمتنا وفي التا والنون  
 لتساواتهما لتا في الرفع والاتصال لتوالي اربع متحركات وادى في كلامهم  
 كوجئت لي في جناد ومثله غلبت فهو غير منقوص عنه طبعاً وغير مقصود الاها  
 وصعوا **والواو** فانه يضم معها المجانستها اذا مزج من الضمة الى الواو اخف من  
 اختصها الهاء وحذف ما قبله معتلا منقولا حركته الى الفاصلة له بحاجته الى  
 مفتوحا **المضارع ما اشبه الاسم** لفظا باحد جروقات  
 الزوايد الرابع داخلا على ماضيه حقيقة كضرب او تقدير ككتكسراي  
 تنكسر اذ به يوازن اسم الفاعل كضرب لضارب ويخرج يخرج من حيث الحركة  
 والسكنات ومعنى **لوموعه مشترك** فيه الحال لا استقبال كالحكم في نحو  
 قولك يضرب زيد فانه يصلح لهما وقيل انه حقيقة في الحال مجاز في الاستقبال  
 وييل على العكس **وتخصيصة** للاستقبال **السين او خوف** او تنو او نبي او  
 شق واصل ثلاثها سوف كسوف يضرب زيد وسوف يضرب قال الله تعالى  
 سنقرئك وسوف يعطيك ركب فتوى او ينظر في مستقبل يكون الفعل عاملا  
 فيه او مضافا كحوان وزك اذا تزورنى فاذا ظرف مستقبل مخلص لعامل فيه  
 وهو ان وزك والمضاف اليه وهو تزورنى للاستقبال باسناده الى متوقع كقول الشاعر  
 يقولك ان يموت وانت ملج لما فيه النجاه من العذاب وباقضاه طلبا  
 كقوله تعالى والوالدات يرضعن اولادهم حولي كاملين او وعدا كقوله تعالى  
 ويرجع منشا وحرف النصب كات ولن وكى واذا وبأداة ترج كقوله تعالى علي  
 ارجع الى الناس لعلمهم يعلمون وكقول الشاعر  
 فقلت اعبرني القدوم لعلى اخط بها قبرت الابيض ماجد او اشفا  
 عني يغترني خيق لبسيم وبالمجاز كقوله تعالى ان شانهم ميات



خلقه يد وبلا المصدر به كقول له تعالى يود احدكم لو يعرج الف سنة وهي ما حسن  
 في موضعها انك وكونت تؤكد كقول له تعالى ولنبؤكم بشئ من الخوف والخرع  
 وفيه بلا عند بعضهم ومن لا حشش ان صلاحته لخالج حشده ما فيه كقول له تعالى  
 وما لنا لا نؤمن وما لكم لا تلقون الموت وما لكم لا ترجون وما لي لا ارى الهدى وما لي  
 لا اعبد **وقول الشاعر**  
 يرى الشاهد الحاضر المطهر من الامر ما لا يرى الغائب **والاخر**  
 كان لم يكن بين اذا كان بعدك تلاق ولكن لا احوال تلاقيا **والاخر**  
 اذا حاجة وتلك لا تستطيعها فخذ طريقا من غيرها قبل تنق **والاخر**  
 ولما لا لان على الاكثر وما في معناه كالساعة وغيرها كقوله يضرب الان  
 الساعة وجوز بعضهم بقا المقرون بالان مستقبلا كقوله تعالى فمن سمع الان  
 ولانه يصعب الامر وهو مستقبل قال الله تعالى فالان باشر وهن ولام لا ابتداء على الاكثر  
 كقوله لا تخشك وقد جاء اذ به الاستقبال كقوله تعالى وان ربك لحكم بينهم يوم القيمة  
 داني ليجزي ان تنهوا به وفيه ليس عما كقول **الشاعر**  
 فليست وبيت الله ارضي مثله ولكن من مشي سري بركب **والاخر**  
 وقد جاء النفي بها مستقبلا كقوله **حسان**  
 وما مثله فيهم ولا كان قبله **والاخر** وليس يكون البهت ما دام يذبل **والاخر**  
 والمريسي لا يميز ليريد ركة والعيش شمع واشفاق وتاميل **والاخر**  
 وبما كقول له تعالى وما ادرى ما يفعل بي ولا بكم وقد جاء مستقبلا ايضا كقوله تعالى  
 قل ما يكون لي ان ابذل من قلبي نفسي وابيت ايضا كقوله تعالى وان ادرى ارب  
 ام يعيد ما توعدون وقد جاء مستقبلا ايضا كقول **الشاعر**  
 فانك ان يعزوك من انك محسب **اليزداد** الا كان اظفرا لنج  
 اي ما تزل بك من عطشه فهو في الشاع والخصيص شابه الاسم مثل رجل فانه  
 يبع له ذات مختلفة كزبد ودمر وغيرها فاذا قلت الرجل خصص بالمعهود فقد  
 شابهه فيها واعرابه سبب المشابهة عند البصريين لا بالمعاني المعنوية عليها لا سيما  
 لان لها صيغا مختلفة دالة على المعاني المعنوية عليها بخلاف الاسماء كون فرعا عليها  
 في الاعراب وعند ابن مالك ان اعراب المضارع لمساومة الاسم لجواز شبه ما وجب له  
 وهو قوله بالتركيب معاني مختلفة تخاف من التباس بعضها ببعض غير انه يغني

عرا الاعراب بغير اسم مكانه نحو لا تقن بالحقا وتخرج عرا بالجرم فانه يدل على النفي  
 عن الفعلين مطلقا وبالنصب يدل على النفي عن الجميع بينهما وبالرفع يدل على النفي  
 عن الحق وحده مع استئناف الثاني ونفي وضع اسم موضع كل منهما نحو  
 تقول لا تقن بالحقا ومخرج عرا في الاول ما دحا عرا في الثاني ولك مدح عمرو  
 في الثالث بخلاف الاسم فانه ليس له ما يغني عن الاعراب فجعل الاسم اصلا والمضارع  
 فرقا **قاله من المتكلم من** اذا كان او مؤنثا والعيان يكون العناد  
 حق الزوايد ان تكون من حروف المدة واللى لكثرة دورها في الكلام اذا تخلص  
 كلمة منها او تشبها بها وهي الحركات الا انهم جعلوا الف همنه ليعذر لا ابتداء بالسا  
 وجعلوها المتكلم لوافق لفظ انا والنون له مع غيره وهذه وان لم تكن منها الا  
 انها اقرب اليها لما فيها من الفتحة اي صوت في الحيشوم شبه حروف المد **والاخر**  
 مطلقا مذكر ومؤنثه ومثناها وجمعها كقوله انت الى اخر **والمؤنث والمؤنث**  
**غيبه** كقوله هي تفعلات هي وهذه قد كانت والاصل واذا فكر هو الا ابتداء  
 بها زايده لقلتها من حيث الابتداءية والزيادة وكوفها واقلها بها تا كما ابدلوا  
 اياها في تجاه وتراث وجعلوها للمخاطب لوافق لفظ انت **والاخر** **لغايب**  
 المذكور مفردة ومثناه ومجموعه كقوله تفعلات تفعلون وجمع المؤنث لغاب  
 كقوله تفعلن وحرف المضارعة مضموم في الرباعي مفتوح فيما سواه والاصل فيه  
 النون والفتحة والضم في الرباعي للتباس بضمه وخصيصه به لتعادله الرباعي في  
 الضمة وكثرة غيره خفة الفتحة **ولا يعزب من الفعل غيره** لعدم المشابهة المذكورة  
 اذا اتصل به نون تأكيد او نون جمع مؤنث ادعته الاتصال بهما يرجع مبنيا  
 لتاديه الاعراب مع نون التأكيد الى التباس الى الواحد بالمسند الى غيره لواعرب  
 على ما قبلها واجرا به على ما شبه النون وكراهتهم ذلك لواعرب عليها ومع  
 نون الجمع يودي الى خلاف العياس لواعرب بالحركات والجمع بين النونين  
 لواعرب بالنون واعرابه رفع ونصب وجزم فلا جز فيه لاستناع عوامله فيه  
 فالصحيح المجرد عن ضمير ياء من فروع التثنية والجمع والمخاطب المؤنث **الضم**  
 رفعا والضمه نصبا **والسكون** جرما مثل هو نصب ولن يضرب ولم يضرب  
 والتصل به ذلك لضربه لوزن كسوره بعد الالف غالبا وقد جاء عن بعض العرب  
 فتحها كقوله بعض القراء اتعدا نبي ان اخرج مفتوحه بعد احتياها رفعا **والاخر**



مثل يضربان ويضربون وتضربان نصبا وجزوا ولون التاكيد وجوبا ونوز الوفا  
جوازا نحو فغير انه تامر وفي الحنيف في قوله نافع والادغام في قوله بن كثير  
وفي الرفع حذفها اذا كقول الشاعر  
**ابيت اسري وتبييت تذكلي وجهك بالغير** المستك الذي وكقول  
السلام والذي نفس محمد بيده لا تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تَقُومُوا وَلَا تَقُومُوا حَتَّى تَتَّخِذُوا عِزًّا  
بالحرف لتأنيده المتصل بالالف والواو صيغ المضي والجمع في الاسماء والمتصل  
بالياء المتصل بفتحها في كونه بابتداء حرف علة ومحصيص النون لمشاكلة حرف المبد  
كما ذكره المحرك لا لبقاء الساكن والكسر بعد الالف لشيء منها بالالف التسه في الالف  
والفتح بعد الواو والياء لشيء منهما فيها وعلا خفاء النون في هذه النون دليل على  
مقدّم قبل الالف الا الحرف والمعتل بالواو والياء **بالضمه تقديرا** رفعها والفتح  
**لفظا** نصبا لتقلها علمها دون المعجمة كيد عود يرمى ولن يدعوه ولن يرمي  
وقد جاء في الضرور رفع الواو وكقول الشاعر  
**اذا قلت على القلب ينال قبيحت** هو احسن لانك تغزيه بالوجه وفي  
السبعة سكوتها نصبا كما في بعض القرائت او يعقود اليه بيده سكوت الواو  
وكقول الشاعر **انجو وامل ان تدنو مودتها وما اخال الدنيا منك تنول**  
**والحد** وحيما اذا جزم حذف الاخر حركه او حرفا وقد حذف الحركه هنا  
رفعا لما مر فلم يبق الا حرف علة فجعل حذفه علامه للجزم كلم يؤمر ولم يدع وقد  
جاء في اليا مقدرا كما قرأه قبله في قوله تعالى انه من يتي وبصر يابا ليا  
وكقول الشاعر **الم ياتيك الاياتي بما لاقت لبوت بني نباد** والمعتل  
**بالالف بالضمه والفتحه** **تقديرا** رفعها ونصبا لامت في مقصود الاسم والحد  
جزوا لما مر هنا كخشا ولن خشا ولم خشا **ويرفع** اذا تجرّد عن الناصب والمجازم  
**موقوف** زيد وقيل هذا قول الفراء وعند البصريين ان ارتفاعه لوقوعه موقع  
الانهم موقوف يضرب كما في ليد صارب موقع موقع الخبر ومررت برجل يضرب  
اي برجل صارب موقع موقع الصفه ويضرب الزيدان او يضرب زيد بمثابة  
المتبدا اذا اول الكلام كما يكون اسما يكون فعلا وايضا فهو بمثابة فاعم الزيدان  
وافيم زيد فيمن جرت افعال الصفه للاعتقاد وما وقع خبرا كاد فيض معد وعلاضله  
لغرض بيان مقارنته وقد جاء على الاصل في قوله

قابت الى فهم وما كنت ايتيا فهو في الارتفاع يعامل معنوي بطيرا المستد  
والخبر وينصب بان ولكن واذن وكى وبان فقد تم **بعد حتى ولا مكي**  
**ولام الجوز** والفا والواو واذا فان هو الاصل في هذا الباب لمشاكلة  
المستدده والمخففه منها لقطا ومعه من حيث كونه مصدرين وحمل عليها  
الباء في العمل لكونها للاستعمال فان تنصب متحكما اذا لم يكن قبلها فعل  
علم او ظن نحو **اريد ان تخشى الى وان تصوموا** والى التي تقع بعد العلم  
معناه هي المخففه من الثقيله **وليت** هذه نحو علمت ان تقوم وان لا  
يقوم وفي المنزلة فلا يرون ان لا يرجع اليهم فولا له لاله الناصبه التي للرجاء  
او الطمع كما ان ما بعد هنا غير معلوم ونحو علمت على انه معلوم فلا يجتمعان **والتي**  
**تقع بعد الطن ومها الوجهن** نحو طنت ان يقوم وان سيقوم النصب على  
انها ناصبه لامكان الجمع من دلالتهم والرفع على انها مخففه لحوار كونه معني  
علمت ولن نصب مطلقا **لحولن ابرج ومعناه نفى المستقبل** وهو كد من لا  
فيه واصلها لا اثن عند الحليل حذف الهمزة تخفيفا ثم الالف لا لبقاء الساكن  
ولا عند الفراء فعلت الالف مونا وحرف برائيه عند سبويه واذا لم  
يعتمد ما قبلها على ما بعدها وكانت الفعل مستقبلا **مواذن تدخل الجنة**  
وهو جواب وجزا فان اعتمد على ما قبلها لم ينصب كقولك لمن قال انك اتيك انا  
اذن احسن اليك وكذا اذا كانت الفعل حالا كقولك لمن حدثك اذ ان اظنك كاذبا  
**واذا وقعت بعد الواو والفا والوجهن** الالف لالحصول الاعتماد وهو لاكثر  
وبها في التنزيل واذا لا يثبتون والاعمال لستعلا الفعل مع فاعله وقرى  
فاذا لا يثبتون في غير السبعة وكى مثل اسلمت كي ادخل الجنة ومعناها السببية  
اي بدلت على ان قبلها سبب لما بعد هنا وقيل انها ناصبه باصمات **وحق** تنصب ضمرا  
ان عند البصريين لا بنفسها لانها حرف جزم فلا تنصب المضارع الا بتاويله اسما  
وجعله في تقدير المصدر ليصح دخولها عليه وقد مر منه حرف من الحروف المصدر  
وهو ان لتعد ويقدر غيرهما ناصبه اذا كانت الفعل مستقبلا **بالظن** لما قبله  
سوا كان متوقفا عند الاخبار او متفضيا عنه او حكاية معني كي فتكون للسببية  
**اولى ان** فتكون للغايب **موجي** اسلمت حتى ادخل الجنة في الاستقبال الحمقى  
وكون حتى معني كي اي كي ادخل الجنة وكنت سريت حتى ادخل البلد في الماضي



في الاختيار عن السير المانع والدخول المتروك بالنسبة الى ذلك السير والمنقضي  
بالنسبة الى زمانه لاخباره **سيرة** **حج** **بغيب** **الشمس** **الاستعجال** كونه معنى الى  
ان اي الى ان يغيب الشمس فان اردت الحال حقيقة او حكاية كانت **حرف** **استد**  
**رفع** كقولك سرت **حج** ادخل البلد محجرا عن السير حاله خول في المحقق **وسر**  
**حج** ادخل البلد امر قد سرت ودخلت في الحكاية **وحج** **السببية** اي سببية  
ما قبلها لما بعد ما عند ارادة الحال كمرض **حج** لا يرحونه ومن ثم امتنع الرفع  
**وكان سري** **حج** **ادخلها** **في** **الباقضه** ادخل في تقدير الحاله انقطع الجملة عما  
قبلها سقي الناقضه بالاخر ففتد **الحج** **واسر** **حج** **تدخلها** اذا لرفع يقتض  
سببية ما قبله لما بعد حركه والاستفهام نافيه لا فتضاهي الشك فلا يجتمع  
**وجاز في التامه** **كان سري** **حج** **ادخلها** بالنصب والرفع اذا التامه لا تحتاج  
الى خبر فاشتماع الرفع وكذا ان اردت في الناقضه سيرة متعجلا او اسر  
وجعلته خبر كان اذ خبرها حادثة ثم بذلك فلا يضر انقطاع ما بعده عما قبله **وقام**  
**سار** **حج** **تدخلها** اي يجوز فيه الرفع والنصب ايضا لان شامع الرفع اذ  
الاستفهام هنا عن السائر دون السير الحق السبب **ولام** **كي** **مثل** **اسلمت** **لادخل**  
**الجنة** ومعناها معنى كي ولهذا سميت به وتقديران بعد ما لكونها حرف جر كما  
تقدم **ولام** **المجود** **لا** **مرتا** **كيد** **بعد** **النفي** **لكان** **مثل** **وما كان الله ليعذبهم**  
وفضله عن لام كي بان هذه رايد لم تحتل المعنى باسقاطها وليست للنفي ولازمه  
لنفي دون تلك **والفائدة** **البصر** **تنصب** **باصمار** **ان** **بشرطين** **احدهما** **النسبة**  
**والثاني** **ان يكون صلها** **امرا** **ونفي** **او نفي** **او استفهام** **او تمن** **او عرض**  
وهي في الحقيقة عاطفة ما يقيد بها تاويل المصدر على مصدر ما قبلها فيقذف  
فيه لتعد رغيرها لا انها ناصبه بنفسها نحو اي تي فأكرمك اي ليكن منك ثباتا  
فاكرامه **ولا** **يطغوا** **فيه** **فيجمل** **عليكم** **غضبي** **اي** **لا يكون** **مكم** **طغيان** **فيقول**  
**غضب** **مبي** **وما** **تاتينا** **فجد** **ثنا** **اي** **ما يكون** **مك** **ثبات** **فجد** **يث** **على** **معنى** **نفي**  
**الاثبات** **فيلزم** **منه** **نفي** **الحديث** **اي** **اك** **ما** **استنا** **قط** **واذا** **المرات** **نا** **قط** **فكيف**  
**جد** **ثنا** **او** **على** **نفي** **الحديث** **لان** **نفي** **الاثبات** **اي** **اك** **ما** **تاتينا** **مرارا** **ولكن** **ما** **جد** **ثنا**  
**وهل** **لنا** **شعنا** **فيشفعوا** **لنا** **اي** **وهل** **حضور** **شعنا** **فشفاعه** **لنا** **وما** **ليتنى** **كنت**  
**معهم** **فاقوت** **قوت** **اعظم** **اي** **لست** **في** **كوت** **معهم** **قوت** **اعظم** **والا** **تتر** **لنا**

نصب

فنصب خبر اي الى يكون منك نزول فاصابه خير واذا لم تزد السببية رفع  
بقولنا ما بينا فجد ثنا على العطف اي ما بينا فجد ثنا معنى الاثبات والجد  
او على الاستدافينى الايات وست الحديث اي ثباتنا فانت جد ثنا ما لاوافق  
حالتنا ومثله في الاستدافينى قولك **الساعة**  
**ا** **لم** **نسأل** **الزبج** **القوا** **فينطق** **وهل** **تخبر** **نك** **اليوم** **بيد** **استهان**  
**والواو** **بشرطين** **الجمعية** **وان** **يكون** **قبلها** **مثل** **ذلك** **نصب** **باصمار** **ان**  
**على** **الاكثر** **وبقدير** **كما** **مزي** **القوا** **بقول** **كرمي** **واكرمك** **اي** **لجتمع** **الاكرامان**  
**ومنه** **ق** **الساعة** **فقلت** **دعي** **وادعوات** **أنا** **الصوت** **ان** **ينادي** **داعيات**  
**ولا** **تاكل** **السمك** **تشرب** **اللبن** **اي** **لا** **يجمع** **منهما** **وما** **بنا** **وحدنا** **ولت**  
**لي** **مالا** **وانفق** **منه** **والا** **تاتيني** **وحدتي** **واذا** **لم** **يرد** **بالواو** **الجمعية** **معي**  
**العطف** **او** **الحال** **يقول** **لا** **تاكل** **السمك** **وتشرب** **اللبن** **بالجزم** **ولكن** **كسرت**  
**البالا** **لنقا** **الساكين** **اي** **ولا** **تشرب** **اللبن** **او** **بالرفع** **اي** **وانت** **تشرب** **اللبن**  
**والواو** **الحال** **هي** **في** **العطف** **نظير** **قولك** **الشاعر**  
**ولا** **تشم** **المولى** **وتبلغ** **اذاته** **فانك** **ان** **تفعل** **نفسه** **وتجهل** **اي**  
**نسب** **الى** **التفاهه** **وتوجد** **جاها** **والمعنى** **لا** **بلغ** **اذاة** **المولى** **او** **على** **الاستنا**  
**كورد** **في** **وارز** **وكا** **اي** **ان** **اروزك** **على** **كل** **حال** **ان** **تني** **او** **لم** **تتر** **في** **ولكن**  
**رت** **في** **انت** **ايضا** **مكرما** **وفي** **قوله** **تعالى** **ولا** **تلبسوا** **الحق** **لباطل** **وكتموا** **الحق**  
**جوان** **النصب** **والجزم** **وفي** **قولك** **الشاعر**  
**وما** **انا** **للشي** **الذي** **ليش** **نا** **فجي** **ويغضب** **منه** **صاخي** **بقولك** **جوان**  
**النصب** **والرفع** **واو** **بشرط** **معنى** **الوان** **وعند** **سبويه** **معنى** **الا** **ان** **اي** **تنصب**  
**باصمار** **ان** **اذا** **كان** **معنى** **الى** **والا** **اذا** **كل** **منهما** **لا** **يدخل** **الا** **فعال** **الاثبات** **وبل** **الا**  
**كما** **ين** **كولا** **لزم** **مك** **او** **تعطيني** **حق** **اي** **المن** **ما** **اعطايك** **حق** **والا** **زمتا**  
**ومنه** **ق** **لامر** **القيس** **فقلت** **له** **لا** **تيك** **عينك** **انما** **تخاول** **ملكا** **او** **موت** **فقد** **ت**  
**اي** **مطلب** **الملك** **الى** **ان** **موت** **وبجور** **رفعة** **على** **العطف** **او** **على** **خبر** **تبه** **مبتدا** **مجد**  
**معنى** **او** **ممن** **موت** **وقرى** **قوله** **تعالى** **فقال** **لهم** **اي** **وسلموا** **بالنصب** **معنى**  
**الى** **ان** **يسلموا** **او** **المشهور** **بسات** **البوت** **على** **احدا** **لوجه** **اي** **اما** **اسلامهم** **او**  
**منا** **الكم** **انهم** **او** **منا** **لهم** **او** **هم** **بسلموت** **والعاطفة** **اذا** **كان** **المعطوف**

على تقدير انما انزول



عليه انما يحوي قيا مك ويخرج اي وان يخرج مقدس فيا مك ويخرج  
وبعد ما سبق **وجوز اطهاران مع لام كي** مثل السمت لان ادخل ليفصل بينها  
وبين لام المحذوف من اول الامر والعاطفة لئلا يكون الفعل على الاسم ظاهرا وجب  
مع **لا في اللام** كقولك لئلا تعطيني لئلا توالا اللامات وليلا يلحق حرف الجر  
حرف النفي ويحرم بلم ولما ولا مر ولا في النفي **وكلم المجازاة وهي ان**  
**ومهما واذا ما وحيث ما واين ومتى ومزقا واين واين واتبع كنهها واذا ما**  
**فشا وياين مقدرة فلم لقلب المضارع ماضيا** ونفيه نحو لم يقيم زيد ومعناه  
ما قام **ولما مثلها في ذلك واختصارا لا تستغرا** الى وقت الكلام تقول ليدم زيد  
ولما ينفعه النعم اي عيب ثدمه ولا يلزم استمرار انتفاع النعم الى وقت  
الكلام اذا قلت لما ينفعه اذا استمرار ذلك الى وقت التكلم **وجوز حذف**  
**الفعل** نحو خرجت ولما اي ولما يخرج زيد **ولما لا امر اللام المطلوب** **الفعل**  
لنعم المبنى للفعول مطلقا متكلا او محاطا او غائبا وللفاعل غيرا مخاطبا اذله  
ضيغه مخصوصه وقد جافيه في قراه شاذه فذلك فلتخرجوا وهي مكسورة  
للمزق بينهما وبين لام الابتداء وجا اشكها تخفيفا عند واد العطف وفافيه  
كثيرا كقولك تعالى فليسبحوا لي وليؤمنوا بي ومع ثم قللا كقولك تعالى ثم  
ليقتضوا نعمهم **ولا ضدها اي ولا للتهي المطلوب بها التزم نحو ولا تشر فواكل**  
**المجازاة وهي من الحروف ان ومن الاسماء غير الظروف من و ما واين**  
ومن الظروف الست الباقية بلا شذوذ وان شاذ معناه **تدخل على فعلين**  
**لسببته الاول سببته الثاني ويتيمان شرطا وجزا فان كانا مضارعين**  
او كان الاول مضارعا والثاني في الجزم نحو ان تكرمي اكرمك وما تصنع  
اصنع وايا تضرع اضرع ويمن تهر اهر واين تكن اكن وحيثما تجلس  
اجلس واذا ما يخرج اخرج ومتى يخرج اخرج واتى تقم اقم ومهما تاتى اكرمك  
الجزم في الشرط والمجازاة كونهما قابليين له وان تكرم اكرمك ونحو بالجزم في  
الشرط لوجود المجازاة وكون المضارع معربا قابلا للجزم وعرب سبويه ان الجزا  
مجزوم بكلم المجازاة وبالشرط جميعا وعن بعضهم الرفع في الاول اذا كانت  
الباقي ماضيا **وان كان الثاني اي الجزا مضارعا** دون الشرط **فالوجهات**  
الجزم وهذا لا وضع لكونه قابلا له والرفع كقولك زهر

وان اتاه خليل يوم مشغبه **يقول لا غايث مالي ولا حزم** **لانه**  
الجزم في الشرط لكونه ماضيا فبطل في الجزا ايضا **سببته** **واذا كانت الجزا**  
**بغير قد لفظا ومعنى لم تجز** **لها** نحو ان اكرمك اكرمك وان  
لكرمي اكرمك في الماضي اللفظي اول اكرمك في المعنوي لتأثير حرف الشرط  
فيه من جهة المعنى حيث قلب معناه الى الاستقبال فتغنى عن الرباطه الدالة  
على كونه جوابا بخلاف ما فيه قد لفظا او قدرا فانه ماض محقق لم يؤثر فيه الشرط  
فاحتج بها وهو ما كان منه لفظا يدل على المعنى كقوله تعالى ان بين قفقرين  
اخ له من قبل وكقولك ان اكرمك فقد اكرمك امش هذا في اللفظي واما في  
التدري كقوله تعالى ان كان فيضه قد من قبل فصدت **وان كان مضارعا**  
**مشتبا** نحو ان اكرمك او فاكرمك او مضفيا **بلا** نحو ان يضربك لا يفتح  
افلا يفتح **فالوجهات** اما في المست فلهجوات جعله خبر مبتدا محذوف فتعذر  
بما يحرف الشرط فيه حسنة قد خل لها ولا تجزم ومنه قراه ممن ان تضل اذ  
قد كرو لجواز قد من بنفسه جوابا محققا يرفع فيه الاستقبال فلا تدخل وهو  
اكثر لعدم الاحتياج الى حذف المستا فجزم واما في المنفي بلا فلهجوات تجز ولا  
عن معني لا استعبال يستعمل للنفي خاصة تجزها عنه وقولها الفعل الواقع بعد  
ان المصدرية في قولك اسيد ان لا يقيم زيد فمؤثر فيه حرف الشرط الاستقبال  
فستغنى عن النفي فجزم ولجوازات تجري لا على وضعها الاصل في افايتها الاستقبال  
كارت ولن وسائر حروف الاستقبال فيتعذر بان يحرف الشرط فيه تعذر معها  
كراهه اجتماع حرفي استعبال على الفعل فتدخلا لها ولا تجزم ومنه قوله تعالى  
من يوم برته فلا تخاف محشا ولا زهقا **والا قالها** **لعدرتا** **ثيرة** فيه  
وهو فاما كان الجزا جملة اسمية كقولك تعالى اقات مت فقم الخالدون اذ يتقدم  
تأثير في الاسم لكن يجوز العطف عليها بالجزم لكونها في محل مجزوم ومنه قوله  
تعالى من يضل الله فلا هادي له وتذكرهم بالجزم في بعض القراء وقري مرفعا  
جملا على ظاهر الجملة وعن سيبويه حذف الفاعل من الجملة الاسمية في الشعر كقوله  
من يفعل الحسنات الله يشكرها **وعز الفاعل مطلقا** **او جملة فعلية** **امرية** كقوله  
قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني **ونهيته** كقولك تعالى فان علمتم من موثقات فلا  
ترجعوهن الى الكفار واستفها مية نحو ان تركتنا فنزحمتنا او دعائيه نحو ان



وان نفا شرم فسترضع له اخوك ومن اوفى بما عاهد عليه الله فسنؤتيه ومن يمتنع  
 غير لا سلام ديناً لمن يقبل منه او حالاً ما حدى قرابته او ماضياً محققاً كما مر ذلك  
 ليس وعشيت لوجه من مع الزمان او لكون ليس لشيء الحالى **وحي** اذا الفاعل  
 مع الجملة **الاسمية** موضع الفاعل كقوله تعالى اذا هم يقنطون لكون اذا  
 للفاجاه للعقيب كالفاء **باز** كجزم **مقدم** بعد **الافعال الخمسة** الاروائية  
 وما في معناها كالتعا وغيره والاستفهام والتمني والعرض **ادق** قصد **السببية**  
 اي سببية الاول والثاني **حواسلم** تدخل **الجنة** في الامري ان تسلم تدخل الجنة  
 وشاء الله فلا تأ يفعل غيراً في معنى الامر من الدعاء او تقيه امراً وفعل خير اي  
 عليه فيه من غير اي ليقا به ويفعل خيراً وحسبك **الناس** اي حنك هذا  
 الكلام معنى لا تكلم بتم الناس ولا **تكفر** تدخل **الجنة** في التمني اي لا تكفر  
 تدخل الجنة **وامتنع** لا **تكفر** تدخل النار **الجزم** لا تأ **التقدير** ان لا **تكفر** تدخل  
 النار وهو فاسد اذا الفعل المضارع ان يكون من جنس المظهر ليطابقه اذا  
 التني لا يدل على الاشياء ولهذا لم يقع الجزم في التني اذ هو خبر محض ولا يدل  
 على السببية والافعال الخمسة فيها معنى المطلب فيصح ان ينوي فيها السببية  
 وان رفعت وقلت لا تكفر تدخل النار يصح لكونه كلاماً مستقلاً اي لا تكفر  
 فانك تدخل النار **خلافاً للكسائي** فانه يجوز مثله لك اعتماداً على وضوح  
 المعنى في مثله واي بيتك ازررك في الاستفهام اماناً عرف بيتك ازررك وليت  
 زيداً عندنا يحدثنا في التمني اي ان يكون يد عندنا يحدثنا ولا يزلنا بغير خبر  
 في العرض والتمني للاستفهام ولا للتني اي ان يزل بنا نصب خيراً وان لم يرد  
 فيها السببية لم يجر الجزم في الجميع بل يجب ان يرفع اما بالصفة ان كان صالحاً  
 للوصفية كقوله تعالى **فهم** لي من ذلك وليا يرثي من قري مرفوعاً اي وليا وارثاً  
 او بالحال كقوله تعالى فذلتهم في طغيانهم يعمهون اي عمن او بالاستيناف  
 كقول الشاعر وقال ايدهم ان سوانا اولها فكل خفت امرئ بحري بمقدار  
 وفي الزيل فاضب لهم طريقاً في البحر يبيننا لا تخافوك ولا تخشى في مراه غير جزم  
 على الحال او الاستيناف ويجوز العطف بالجزم بلا فاعل منصوب معها لانه في  
 محل مجزوم كقوله تعالى فاصدقوا كن من الصالحين وكقوله

اعني

ادعني فاذهب جانباً واكفك جانباً وهذا كقوله  
 بدالي اني لست مذرك ما مضى ولا شافاً شيئاً اذا كانت جانياً  
**مثال الامر** صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المحاطب **تحرف**  
**حرف المضارعة** اي الامر في اصطلاح النحاة فيخرج عنه امر الغائب والمتكلم  
 والمحاطب باللام لما لم يسم فاعله وغيره ومطلق الامر يطلب بها الفعل  
 بالوضع فينبأ الكل وهو مستعمل ابداً اذا المطلوب بمحصوله لم يحصل  
 حوكم فان ذرأه وامر ما حصل كيا بها النبي نواله **وحكم اخر** حكم المجزوم  
 من السكون في حواضرب وحذف حرف العلة في حواغزو وان مر واختر  
 والنون في اغزو واضربوا لمشابهة ما فيه اللام معنى وان لم يكن مجزوماً  
 عند البصريين لعدم مقتضى الاعراب من المضارعة وعند الكوفيين انه  
 معرب مجزوم بلام مقدم فان كان بعد ساكن وليس رباعي زدت  
**همز وصل** ليتوصل بها الى السطو الشاكن اولاً ما بعد يتصل بما قبله  
 وهذا الوجه في السمية لقابل همز القطع **مضمومة** ان كان بعد ضمة  
 دفعاً للتباساً بالمضارع على تقدير الفتح والاستفقال على تقدير الكسرة **مكتوبة**  
**بما سواه** للتباساً بما بعد فتحه بالمضارع المجهول على تقدير الضمة وبالمضارع  
 الرباعي على تقدير الفتحه وبما بعد كسره بالامر من الرباعي على تقدير العزم  
 وبالمضارع الرباعي المجهول على تقدير الضمة **حواسلم** اضرب **اعلم** وان كان  
 رباعياً **فمفتوحة مقطوعة** وهي المحذوفة من المضارع عند اجتماعها مع حرف  
 المضارعة لاجتماع المزيين في المتكلم وكراهتهم ذلك وطرد الباب في الباقية  
 فتزدلوا والمفتحة المحذوفة فيها حواغلم وان لم يكن بعد ساكن يطق به على ما  
 هو عليه للاستغناء عنها كدخرج وتعلم وقه وزه وعذ وقلم معها السكت  
 فما بقي على حرف عند الوقف للملازمة الوقف على متحرك **فعل**  
**بشئ فاعله** هو ما حذف فاعله فان كان ماضياً **ضم أوله** **وكسرت**  
**قبل اخر** مثل ضرب ودخرج وأعلم لتمييز المعروف من المجهول ولم يقتصر على  
 الاول للتباس في باب أعلم بمضارعة المجهول ولا على الثاني لعدم الفايده  
 2 باب علم ويضم الثالث مع همز الوصل نحو انطلق واقتدر واستخرج



للملح في البحر بالامر من ذلك الباب نحو لا يظلم الا استخرج والى  
 مع التامر تعلم وتجاهل مقال تعلم وتجوهر **حرف اللبس** بصغه مضارع  
 علمت وجا هلت **ومعتل العين** لا فتح قيل وبيع والاصل قول وبيع  
 فاسكت الياء لكرهتهم الكسر عليها بعد الضمة فتغير حركه ما قبلها الى ما  
 يناسبها لانه اقل تغييرا من حمل عليه قيل لكونها من باب واحد **وجا الاشمام**  
 حو قيل وبيع للاندان باله الاصل هو الضم **والواو** حو قول نوع لما ذكر قبل  
 الا انه قلب الياء واو الياء حركه ما قبلها وهو دليل لكون الواو انقل من  
 الياء ومنه قول الشاعر **ليت** وهل ينفع شيئا ليت **ليت** شيئا نوع فاشترط  
 واذا اسند الى البارز المتحرك فالضم والاشمام في الياء دون خلوص الكسر  
 والكسر والاشمام في الواو دون خلوص الضمة للالتباس بالمبنى للفاعل فيقال  
 في بيع العبد نعت يا عبد بالضم وفي عوف الطالب عقت يا طالب بالكسر  
**ومثلها باب اختيار وانقيد** اي محمول يا ضي باب الاحوف من افعل وانفعل  
 يحى على الوجوه المذكورة اذ يرد قيد مثل قوله **بيع** **دوت استخبر واقيم**  
 اذ ليس ذلك مثل قيل وبيع لسكون ما قبل حرف العله فتمما في الاصل اذا ضلها  
 استخبر واقيم بالياء والواو المكسورين والياس فتمما اذا سكن ما  
 قبلها نقل الحركه الى ما قبلها فقال استخبر واقيم لغه واحده وان كانت  
 مضارعا ضم اقله وفتح ما قبل **جر** لعدم الفايده بالاولى باب يخرج واثنا  
 في باب تعلم وتعلم **العين** تنقلب فيهما الفاي غلب فيه العين الفايده  
 كان او واو حو يقال ويضاع لتحركها وانفتاح ما قبلها ومعتل اللام كذلك  
 حو يرمى ويدعى ومعتل الف بالواو وفيه واو كانت في المعروفه يا محذوفه  
 فيه اثنائه حو يوحى ويؤس بوعده ويوفى **المعدي وعده**  
**المعدي** والمتعدي ما يتوقف فهمه على متعلق كضرب ويسمى  
 واقعا ومجاورا ايضا وغير المتعدي بخلافه كقعد ويصير متعديا  
 بالهمز كاقعد وتضعيف العين كذهب وحرف الجر كذهب به فعلا  
 المتعدي ان يكون فعل عضو كضرب بيده وركض برجله وابصر بعينه و  
 وسمع باذنه وتكلم بلسانه او حاشه كذاق وشم او طب كعلم وظن فعلا  
 اللانها كان فعل جمع البدن كقام وذهب وشبههما او ما كان من فعل

مضموم

مضموم العين او فعل مكسورة وكان لونا او خلقيا كقور وجر او معتلا  
 كجرل والمتعدي يكون الى واحد كضرب كما مر والى اثنين كأعطى وعلم الاضا  
 معناه اياها وهو نوعان الاول لا يكون الثاني عبار عن الاول ككتاب كسوت  
 المتعدي اليها بصيغته واعطيت المتعدي الى الثاني بالهمز اذ معني اعطيت  
 نية اجعلته عاطيا اي اخذت واخترت المتعدي الى الثاني حرف جر كقولك  
 اخترت من الرجال نية او قد يحذف من كقولك تعالى واخترت موسى قومه اي من  
 قومه ويجوز الاقتصار فيه على احدها والاصل فيه تقديم ما هو فاعل المعنى  
 والمتعدي اليه الفعل بنفسه ومن ثمرات اعطيت درهما نية او اخترت قومه  
 عرو اذ ان اعطيت صاحبه الدرهم واخترت احدهم القوم الا على قول من يجوز  
 ضرب فلامه نية او وجب ترك الاصل في مثل ما اعطيت درهما لانه نية او اعطيت  
 الدرهم صاحبه والتمامه في مثل ما اعطيت نية الا الدرهما واخترت نية او  
 بمعنى جعلت نية اي ضرب عمل وما يكون عبار عن الاقل كعلم وما يرافعال  
 العلوب **والملأته كاعلم وارى** اذ معني اعلمت نية اضيرته عالما والعلم تعدي  
 الى مفعولين وكذا انايت وهذان مما يتعدي الى ملأته على الحق بابقاق  
 وانبأوتبا واخبر واخبر وحدثت عند المبرد كذلك واما عند سائرهم  
 فمجرى اعلم لما فيها من معنى الا علام لا انها متعلقة بالملأته اذا اول  
 هو المنبئ والاخرات هما النبأ هو مدلول الفعل منصوب على المصدرية فهو ك  
 انبأته انباء فنكون نضر الفعل والفعل لا يتعلق بنفسه فذكرها لبيان  
 خصوصية النبأ ولا يلزم منه الحكاية كالمجهل الواقع بعد القوليات المراد من  
 القول في الحكاية هو اللفظ بها فيه ومن النبأ هو المعنى دوت اللفظ بجري مجرى  
 القول النفسي في قولك انفق لينة انطلقا بنصبها وعن سبويه انها تعدي  
 الى واحد بنفسها والى الثاني حرف الجر وحذف كوا نبأك نية او انفق لينة واجاز  
 الاخفش استعمالا ظننت واخسنت واخلت وانعمت استعمالا غلت **هذه**  
 اي اعلمت واخواتها مفعولها الاول **كمفعول اعطيت** في جواب لا فتصار عليه  
 كقولك اعلمت نية او الاستغناء عنه كقولك اعلمت دارك طيبه والى  
 والى كالمفعول اعلمت فانه لا غنى لاحدهما عن الآخر كما ناقض ذلك **وهناك**

وهناك



**القولون ظننت وحسبت وخت وزعت وعلمت ورايت**

هي افعال الشك واليقين فاللثة الاولى منها للشك والثالثة الاخيرة للعلم والرابع يصلح لكل منهما وقد جازت معنى علم قال الله تعالى الذين يظنون انهم ملائكة ربهم وراى معنى ظن كقولهم انهم رونه نعتا ونراه فربا اى يظنونه ويعلمه تدخل على الجملة الاسمية لبيان ما هي عنه من العلم والظن الذى الجملة عبارة عنه فتنب الجوز لعلقتها بهما وقد يجزى اذا كانت من القول النفسى مجزى ظننت عنه منى سليم مطلقا وعند غيرهم اذا كانت بعد الاستفهام وكان الفعل مستملا مخاطبا من غير فصل غير الظرف موصى ببول ليدنا مطلقا وتقول مرة اذا هبنا واكل يوم يقول عمر منطلقا ومنه قول الشاعر

• علم تقول لمع ثقل عاتقي اذا انام اطعن اذا الخيل كزيت

يروى بصب الريح ورفعها فالنصب على اللاحق والرفع على الحكاية وقد جاز جعل معنى نعم كقولهم تعالى وجعلوا الملكة الذين هم عند الرحمن انا انا اى اعتقدوهم ومثل وجدت القىت مرادفها قال الشاعر

• اذا انت اعطيت الغنا ثم تجد بفضل الغنا القىت مالك حامد

ومثل علمت درست وقد جاز تعلم معنى اعلم وليس له ما من ولا مضارع ومنه قول الشاعر تعلم شفاء النفس فمتر عذوها

• وبائع بلطف في الخيل والمكر والحق الاخفش الفارسي سميع يعلم في مثل قوله تعالى سمعنا فتى يذكرهم يقال له ابراهيم ومن خصايصها انه اذا ذكر احدها ذكر لكونها في المعنى على ما كانا عليه من منسوب ومنسوبة وقال ابن مالك يجوز حذف احدهما عندا لقريته كقولك فاما لمن قال اظننت ديد او ديد المن قال اظننت قائما والعنتر

• ولقد نزلت فلا تظني غير مني بمنزلة المحب المكرم اى فلا تظني غير كائنا والآخر

• كان لم يكن بين اذا كانت بعد تلاقي ولكن لا اخال تلاقيا

اى لا اخال للكارين لما قيا ولا اخال بعد البين لما قيا وما وقع بعدها من طرف اوضحها واسم اشار كقولهم ظننت عندك او ظننته او ظننت ذلك فالمراد منه

كونه طرفا للظن ومن الضمير لا شاع كونه مصدر لا اله الا احد مفعوليه والاحد محذوف واما يقال ذلك في جواب من يقول اظننت ديدنا عالما بخلاف باب اعطيت فانه يجوز فيه الا يضار على احد هما مطلقا كما مر واما المفعولات معا يجوز حذفها في البابين كما في وطنتم ظن السويدي عدم انقلاب الرسول عليه السلام ثابتا والله يعلم واسم لا يعنون وفي الامثال من يسمع يجل اي من يسمع حكاية يجل صدقها ثابتا وذلك عند وجود القرينة ومنها حوار لا لغا اذا توسطت او تخرت لاسقلال الجزن كلاما مثل ديد علمت قائم وديد فليم ظننت فكان ذكرها كذا لظرف اذ معناه ديد فليم في ظني قال الشاعر

• ابا لدا جيت يا ابن اللوم توعدي وفي الاخر جيت خلت اللوم والخود وقال الشاعر ات الموت تعلمون فلا يرهيبكم من لقي الخروب اضطرار

وقد جازت ظننت ديد فليم على تقدير حذف ضمير الشأن او اللام المعلقة او الالغا على قبح كقول الشاعر واخال ابي لا حق مستنبح ومركب بن دهر ارجو اقل ان تدنو مؤذنها وما اخال لدينا منك تنويل

وقد يقع المعاني معولي ان كقولهم

• ان المحب علم مصطبر ولديه ديب الحيت معتقر ودين المعطوفين كلق

• فهاجته الفردوس اقبلت بتغني ولكن دعاك المحب احب والتمت

ودين الفعل وقاعله حواء كقولهم

• شجاك اظن ربح الظا غنيينا ولم تغبا بعد العاذ لينا يروى بالرفع والنصب خلافا للكوفيين فعندهم الالغا في مثله واجب وقبح الالغام المضارع المؤكد المنصوب كجوزيد ظننت ظنا منطلقا وحسن مع كونه ضميرا واسم اشار يجوز ديد ظننته او ظننت ذاك منطلقا وتوسط في مثل ديد ظننت ظني منطلق وجب الفاوه مصدر او كذا بذا لا من الفعل يجوز ديد منطلق ظننتك او ديد ظننتك منطلق وقبح تقديره ومن ثم لم يعمل لاسحقاقه التقديم بالعلو والتاخر بالاكيد

باب اعطيت فلا يلغى ابدا لعدم استقلاله الجزن كلاما اذ مفعولها متغايران كما سبق مثل ديد علمت قائم ومنها انها تتعلق بالعلو عيار عن ابطال عملها لفظا لا محلا وجوبا بخلاف الالغا فانه ابطاله لفظا ومحلا جواز مع حرف الازمهم سمى علمت اريد عندكم عروا والمضاف اليه سمى علمت علام من انت واللفظ محمول



تعالى لقد علمت ما هو لا يطوق واللام لام الابتداء نحو ولقد علموا ان اشتراه والضم  
ولقد علمت لما تيقن مني ان المتأني لا تطيش سهامها لا تمنع عنها فمابعد  
لاقتصاص كل منها صدر الكلام فالمفعولات بعد لها في محل نصب لوقوع الفعل  
عليها بالجمع فظهر المعطوف وان تقدم على الاستفهام احد المفعولين ففد  
الوجهان نحو علمت زيدا او زيد ابومن هو فابو من هو في محل نصب لكونه  
مفعولا ثانيا لعلمت على نصبيته زيد ومعه سادسة مفعوليه على رفعه  
ومنها ان يكون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين شي واحد مثل علمتني وعلمك  
منطلقا وقوله تعالى ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى خلا في سائر الافعال  
فانه عدل فيها الى نفس مضاف الى ذلك الضمير ضربت نفسي لعلق فعل الفاعل  
في مثل ضربت غيره غالبا اذا الانسان قل ما يضرب نفسه في ما سبق الفهم الى المعاني  
على تقدير الجمع بينهما وكثر وقوع اجتماعهما في باب علمت فلم سبق الفهم الى المعاني  
فما على الاصل وخلا فطوكت احد الضميرين منفصلا حيث لم تختص جوار اجتماعهما  
بفعل دون اخر نحو اياك طميت وما ظلمت الا اياك وقد جاءا يتي من الرويا قال الله  
تعالى اني انا في العصر خمر انا في احمى فوق راسي خبرا ومن لا بصار كقولك اعيشه  
رضي الله عنها لقد رايتنا مع رسول الله صلى الله عليه واله لم وما لنا طعام الا انودا  
وقول الشاعر ولقد ارا في التمايح دريه من عن يميني متره وامامي والاخره  
ورايته ما بيننا من حاجز الا المحج وفضل ابيض مضطرب  
وفقدني وعد متني اجرا على وجدتي اجرا النقيض على النقيض كقول الشاعر  
نمت على ما كان مني فقد نمتي كما يندم المغبون حين يبيع وقول الحارث  
لقد كان لي عن ضربين عدمتي وعن ما لا في منهما متره جرح  
ولبعضها معنى اخر يتعدى به الواحد او لا يتعدى بل يكون لازما فظننت  
بمعنى اتممت فهو من الظن بمعنى التهمة ومنه قوله تعالى وما على الغيب ظنون اي  
بتهم وعلمت بمعنى عرفت ومنه قوله تعالى ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في  
السبت اي عرفت ومعنى علم فهو اعلم اي مشقوا الشعة العليا ورايت بمعنى  
ابصرت ومنه قوله تعالى فانظر ماذا تري ووجدت بمعنى اصببت وهو من وجدات  
الصالة اي صادفناها ومعنى استغنيت ومصدرها جدد ومعنى غضبت و  
مصدرها مؤجده ومعنى خربت ومصدرها وجب وقد جاء حسب بمعنى اخمتر

**الافعال الباقية ما**  
وايض كاي برص وكال معنى تكبر  
وضع لتقرر الفاعل على صفه اي تنسب الى الفاعل باعتبار حاله ولا يتم الفاعل  
الا بذلك الحال ولذلك سميت ناقصة وعن الزجاج وتابعيه انها حروف لكونها دالة  
على معنى في غيرها حيث جات لتقرر المبتدأ على صفه وهي كان وصار واصبح وامسى  
واصب وظل ويات واض وعاد وغدا وراح وما زال وما انفك وما فتى وما  
برح وما دام وليس ولم يذكر سيبويه الا الاولين والآخرين ثم قال وما كان نحو  
ما لا يستغنى عن الخبر وقد جاءا جات حاجتك على ان يكون ما نافية وفي جات  
ضمير لا تقدم اي لم يحصل هذه على قدر المحتاج اليه او استفهامية فالضمير في ذلك  
يعود اليها وتاكدت الضمير للاخبار عنه بالحاجة اي اي شي حصل باعتبار حاجتك  
وقعدت كاتفا حريه واصله ارفع شفرته حتى قعدت كاتفا حريه والضمير  
في قعدت للشفره اي صارت لا مطلقا حيث استعمل خلافا للفرافاه جعل منه قول الشاعر  
لا يفتح الجارية الخصاب ولا الوشاحات ولا الجلباب  
من دون ان تلتقي الراكب ويقعد الايته له لجانب وحكي الكسائي  
قعد لاسال حاجه الا قضيتها معنى تدخل على الجملة الاسمية لا عطا الحركه  
معناها من اثبات او نفي او صرور او باعتبار ما في مخصوصي فرفع الاول  
ويسمى انهما وتنصب الثاني ويسمى خبرها مثل كان زيد قائما فكان تكون  
ناقصة لتثبت خبرها ماضيا دايما وهو الاصل كقول الشاعر  
ولكني مضيت ولم اجدف وكان الصبر عادة اقلينا ومنقطعا  
بقريه حاله نحو قول الفقير كان لي مال ومقالته كقوله تعالى اذ كنتم عدا  
قالف من قلوبكم وقول الشاعر  
وتركي بلادي والحوادث جمة طريدا وقد ما كنت غير فطرده  
وقد بقصد بها الدوام كقوله تعالى وكان الله على كل شيء قديرا وقول الشاعر  
وكنتم امرا لا اسمع الدهر شبة استب بها الا كشفت عطاها  
ونعني عنها المصدر كقول الشاعر  
بهذا وخلصم ساد في قومها الفتى وكوثك اياه عليك يسير  
ونعت الفاعل كقوله  
وما كل من يدي الشباشبه كاي اذا لم تلبه لك متجربا





ومعنى صار كقول له تعالى فكانت هباء منبثا وكنتم ارواحا بلا شه وقول الشاعر  
 ببقها فقير والمطير كانها فظا الخزن قد كانت فزاخا بوضها  
 وقوله تعالى وكان من الكافرين على تاويل بعضهم ويكون فيها ضمير الشأن وبعدها  
 حمله مفسر له لك هو كان تيد فام وقول الشاعر  
 اذا مت كان الناس نصفان شامثا واخر مثني بالذي كنت اصنع  
 ولها تان ناقصتان وتكون تامه بمعنى ثبتت فثبتت على مرفوعها كقولها تعالى  
 وان كان ذو عسمر وقول الشاعر  
 اذا كان الشك فادبوني فان الشيخ يهد منه الشا وزاد وجودها  
 كعدمها من مسند ومسند اليه هو ما كان احسن بدا ولم يكن مثلهم وبيرت  
 صفة وموصوف كقول الشاعر  
 فكيف اذا مرت بدات قوم وجيران لنا كانوا كرام وشدة زاداتها  
 بين علي ومجرورها كقول الشاعر  
 جيا دني ابي بكر تسمى على كان المودة العرب وقد يكون  
 ملغاه في اللفظ دون المعنى كقولك زيد كان قائم فتدرك ان القيام  
 كان فيما مضى وقوله تعالى لمكان له قلب يتوجه على الحسه وصار للانتقال  
 من حقيقة الى اخرى كوصار لطيف خرقا او من صفة الى اخرى كوصار زيدا  
 غنيا ويكون تامه بمعنى الانتقال من مكان الى مكان او من ذات الى ذات  
 وسعدى بالي كوصار يدا الى بلد كذا ومن بكرا الى عمر ولحق بهامارا دفها من الك  
 ورجع واستحال في قوله  
 ابا العداوة سمحيل مودة بتدرك المعنات الحسبات وتقول كقوله  
 فيا لك من نعمنا نجوتن ابوسا وارتد كقوله تعالى القاه على وجهه فارقت  
 بصيرا واصبح وامسى واضحي لاقترب مصمون الجملة ماوقاتها واصبح زيدا  
 غنيا اي حصل غنا بالصبح وكذا اضحي وامسى ومعنى صار كقوله تعالى فاصبحتم  
 بنعمته اخوانا وقول الشاعر  
 ثم اضموا كاهنهم ورق جفت فالتوت به الصبا والديوبور وتكون تامه  
 بمعنى دخل في هذه الاوقات فلا يحتاج الى خبر كواصبح زيدا في الصبح ومنه  
 قوله تعالى سبحان الله حين مسوت وجين يصحون وقول الشاعر

ومن فعلا في اني حسن القوي اذا الليلة الشهاب اضحي جليدها  
 الجليد ما سقط من السماء من شبه الثلج والمعنى دخل الجليد في وقت الضحى  
 وظل وبات لا وقران مضمون الجملة بوقيتها كما تقدم في اصبح وظل لا قرانه  
 بالنهار وبات لا قرانه بالليل كقول  
 اظل ارضي وابيت اطمئن والموت من بعض الحرق الهوى  
 ومعنى صار كقوله تعالى طرد وجهه مسودا وطلعت اعناقهم لها خاصعين وظل  
 تكون تامه معنى دام اوطال وبات كذلك في قولهم بات القوم او بهم اذا نزل  
 بهم ليلا وسعدى بالبا او نفسها وعند بعضهم ان بات جامع معنى صار كقول  
 ابيث كاتني اطوي بجمته واض وعاد معنى صار غدا وراح مما لحق بها على  
 راي كقوله عليه السلام لو انك كلمت على الله تعالى حق توكله لرزقته كما ترزق  
 الطيور تغدا واخصا وترزق بطنا وقول من مسعود بن رضى الله عنه اغدا عالمنا  
 او متعلما ولا تكن امعة وعن بعضهم ان المنصوب بعدها حال هذه الاربعة  
 تامه في مثل قولك اض او عادت يدا من سفر اي رجع وغدا اذا مضى في وقت  
 الغدا وراح اذا مضى في وقت المشا وما زال وما قتي وقد يقال ما قتي وما  
 اقتي وما برج وما انك لا تستمر خبرها لها عليها منذ قبله اي في زمان عكن  
 قوله في المعتاد نحو ما لا يد امير اي مذ كان قابلا للمارم ويلزمها النفي معنى  
 اذ قد حذف حرف النفي لفظا وبرا دمعنى كقوله تعالى مفتون تذكروا  
 اي لا مفتون وقول امر القيس  
 فقلت لها والله ابرح قاعدا ولوقطوا رايسي كذيك واوصالي والاحر  
 تفكك تسمع ما حبيت بها لك حتى تكونه والآخر  
 ترا حبال مبرمات أعدتها لها ما شئني بي ما على خلقه الجمل  
 ولا يجي منه الامر والنهاي الامان لانه قد جازمه النهي كقول الشاعر  
 صاخ شمر ولا تنزل اكر الموت فنسيانه ضللك مبين ولحق هذه الاربعة  
 ماوتى معناها ومنه قول الشاعر  
 لا يني الحب شبيه الحب مادام فلا محسبته ذا اروع اي لا بعني فتر فانها  
 تامه وما دام كذلك ومنه قول  
 اذ اريت من لا يريم متيما سلوا فقد ابعدت في رومك المرمى



وهذه قوله وليس لالم فقتله الله واجدا ولا خادقا ماله من غير ان

لا معنى طلب فانها تامة وقد فصل بينها وبين الثاني كقول الشاعر  
ولا أتأها تزال ظالمه تجذب لي قرحة وتكوهها وجاء برج تامة  
مع ذهب او ظهر وانفك كذلك معنى انكفا **وما دام لموقيت امر بصد**  
**ثبوت خبرها لفاعلهما** كقولك ما دمت قائما اي مدة قيامك ومن ثم  
**احتاج الى كلام لانه ظرف** والظرف فضله فيفتقر الى جملة اسمية او فعلية  
لفظا او قديرا وتكون تامة بمعنى بقي كقوله تعالى ما دامت السموات والارض  
ومعنى شكن ومنه الحدث نهى ان يخالط الما الدائم اي الساكن **وليس لنفي**  
**مضمون الجمله جالا** يقول ليس يد قائما اي الات **وميل مطلقا** حالا كان او غير  
قال الله تعالى اليوم يا ايهم ليس مصروفا عنهم ولستم باخيه الا ان تضافه وليس  
لهم طعام الا من صريح وقال **حسان** ومما مثله فيهم ولا كانت قبله  
وليس يكون الدهر مادام يذبل اي جيل وقال **الخر**  
يذلي اي لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جايئا **والنحو**  
**هو** عليك فان الامور بكف الا لمقاديرها  
فليس باتيك منيها ولا قاصر منك مامورها **وبجوت تقديم اخبارها**  
**كلها على اسمائها** كقوله المنصوبات على المرفوعات فيها كان عاملها الفعل كقول  
الشاعر سيلي ان جلهمت النار عنا وعنهم **فليس** اذ عالم وجهول **وهو**  
**لا طيب للعيش** ما دامت منعصمة لذاته باذكان الموت والهدم  
ما لم يعرض ما يقتضي تقديمها عليها حكيم كان مالك وعلا من كان زيد  
وان كنت او تاخيرها حكيم كان فتاك مولاك وصار عدوي صديقي وما  
كان زيد الا في الدار وانما كان زيد في المسجد او ما وجب تقديم اخبارها  
على اسمائها خوفا له تعالى ما كانت حجتهم الا ان قالوا او ما منع التأخر وذلك  
فيما اشتمل على ضميرها في الخبر فانه يجب فيه تقديم الخبر اسماع الاسم او الفعل نحو  
كان شريك هنيذ اخوها او شريك هنيذ كان اخوها وكان وليها ابوها  
او وليها كان ابوها ولو كان قبل الفعل مصدر يعني التوسيط نحو هل كان  
شريك هنيذ اخوها **وهي في تقديمها عليها على ثلاثة اقسام** **وسمى كورا وهو**  
**من كان الى راج** لشبهها بالمفعول وجوز تقديمها على الافعال ويكون هذه الافعال  
افعالا صريحة **وسمى لا بجوت وهو ما في اوله ما لا يلزم من بطلان صدقته**

وهذه قوله وليس لالم فقتله الله واجدا ولا خادقا ماله من غير ان

مشهد

مستحقها من حرف التثنية ان كانت نافية ويقدم ما في حين الصلة على الموصوف  
ان كانت مصدرية وهي في مادام خاصة **حلافا لابن كيسان في غير مادام**  
لما انما امتزجت مع الفعل صار معنى البوت وصار عزله كان فلا يلزم  
التقديم المذكور اولا **وقسم مختلف فيه وهو ليس** فالبرد والكوفيتون  
وابن السراج والجزجاني على انه لا يجوز مراعاة المعنى النفي اذ يمنع تقديم  
معمول النفي عليه والبصريون وسيبويه والسيوطي والفارسي على انه يجوز  
ربما على انه فعل وجوز تقديم معنول الفعل عليه وقوله تعالى اليوم يا ايهم ليس مصروفا  
عنهم فانه قدم فيه معنول الخبر وهو الطرف واذا جاز تقديم المعنول مخوات تقديم  
العامل اولى **او** **لبنو الخبز** **او**  
**حصوله او اخذ فيه** اي له توصفه مختصة لفاعلهما على سبيل المقاربة من رجا  
او حصوله اخذ فيه في ناقصة مختصة بكون خبرها فعلا مضارع لغرض  
التنوين **او** **عسى** اي ما وضع المرجا الى اخره وهو فعل على الصحيح للحرف  
الصنابير المرفوعة البارز به نحو عسى عسيوا **غني** **مصرف** اي لا يحى منه  
مضارع ولا اسم فاعل وامر ونهي لضمينه معنى الانشا ومشا هته بذلك  
الحرف لكون الانشآت بالحروف **تقول عسى** زيد ان يقوم وعسى الزيد ان  
ان يقوم ما وعسى الزيد ان يقوم وعسى هند ان تقوم وعسى الهند ان  
ان تقوم وعسى الهند ان يقوم ان يقرن هذا اذا كان لفاعل مظهر او اما اذا كان  
مضرا فقول على الخلاف وقد مر في المضمر فزيد هنا اسمها وان مع المضارع في محل  
النصب لخبريتها وهي ها هنا بمعنى قارب اي قارب زيد القيام والزيد ان  
قيامها والزيد ان قيامهم الماخو وانشراط ان لمحقق معنى الترجي اذا ترجى  
كون الا في المستقبل فيجاء ما يذك عليه **وعسى ان تخرج زيد** وعسى ان تخرج  
الزيدان وعسى ان تخرج الزيدون وعسى ان تخرج هند وعسى ان تخرج الهندان  
وعسى ان تخرج الهندات وكذلك المشكلم والمخاطب **تقول عسى ان تخرج عسى**  
ان تخرج عسى ان تخرج عسى ان تخرج عسى ان تخرج عسى ان تخرج عسى  
ان اخرج عسى ان تخرج فان مع المضارع مرفوع المخل بالفاعلية وستغنى به عن  
الخبر وتقدم قارب خروج زيد وخروج الزيدين ونحوها وخروجك وخروجها  
ونحوها وهي ها هنا تامة بخلاف التي بمعنى قارب وقد بحثت عن خبر عسى







ولما احسن في الدار يديا ولا اكرم اليوم بزيدي لجودها واجراهما مجري  
 الامثال واقتضاهما صدر الكلام لما فهمنا من معنى الانشاء لا بكان فانه  
 يجوز الفصل به بالانفاق كما كان احسن نبيدا وكان هذه امانا يدي  
 لا اسم لها ولا خبرا وانا فصح اسمها ضمير ما واحسن نبيدا خبرها وكان معها  
 خبر ما ونقولا احسن ما كان نبيدا يرفع نبيد على فاعلية كان وهي تامة في  
 الثانية مصدر تية اي ما احسن كون نبيد ونقولا كان احسن ما كان  
 نبيد يرفع نبيد على مامة وكان الاولى نبيد والباية كما مروا صبح وامسى  
 عاراي كقولهم ما صبح ابردها اي ما ابرد الغداة وما امسى ادفاها  
 اي ما ادفا العشي **واجاز لما في الفصل بالظرف** لما سمع من العرب  
 ما احسن الرجل ان يصدر ولا تتابعهم في الظرف لما لم يتبع في عن  
**وما ابتد انكر عند سيبويه وما بعدها** الخبر تقدر في الاصل  
 احسن نبيد اعني ما احسنه الاشياء كما يقال امرؤ اقعد عن الخروج  
 يعني ما اقعد الامرؤ ولا بعد فيه سواء استعمل ما معنى شئ مبتداه  
**موصولة عند لا خفش والخبر مخدوف** يقدر فيه الذي احسن نبيد  
 عظيم مخدوف الخبر وفيه بعد من حيث حذف الخبر فما لا دليل عليه كقوله  
 عند بعضهم يقدر فيه اي شئ احسن نبيدا وفيه بعد من حيث انه نقل  
 من انشاء الى انشاء **وبه فاعل عند سيبويه فلا ضمير في الفعل** واصله احسن  
 نبيدا اي صار ذا احسن والباية وفيه شذوذان تبادله الباء في الفاعل  
 واسمها الامر بمعنى الماض **ومفعول عند لا خفش والبا للتعدي** او  
 تايده ففيه ضمير للمخاطب فهو امرؤ لكل واحد بان يجعل نبيدا حسنا  
 وما اشبهه والضمير فيه مستكن للآتين والجماعة لا جوازه مجري المثل  
 والباية تايده كما في قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى الهلكة اذا كانت  
 زانية او للتعدي كقولهم اذهب بزيدي اي اجعله ذاهبا اذا اكرم بزيدي  
 من اكرم معنى صار ذا كرم كما عند البعيد معنى صار ذا غنى **افعال**  
**المدح والذم** ما وضع لانشاء مدح او ذم واما مثل حمدته  
 وذمته وكرمه وكؤمه فللاخبار لا لانشاء **فهما نعم وبئس**  
 بكسر لهما او فتحها وشكون العن او كسرها ووضعها للمدح العام

والدم العام وعلى الرابع قول الشاعر  
 يا ما اقلت قد ناعلها نعم الساعون في الاثر المبركة وعلامه  
 فعليتهما اتصال التانيث الساكنة على راي كونيعة وبديت ولحق  
 الصماير كونيعة رجلين الزيدان ونحو رجالا الزيدون فزحلن ورجلا  
 مسر لضمير في السنية والجمع وبنادها على الفخ وهذا مذهب الكسائي  
 والبصريين والباقيون على انها اسمان يدل دخول حرف الجر عليهما كقول  
**الست بنم الجار يولف بيته اخا قلة او معدم المال مصرم**  
 ودخول حرف التثنية عليهما كقولهم يا نعم المولى يا نعم النصر واما بيس الرجل  
 وقولهم نعم الرجل يا شجاع العن وهذا وزن لا يوجد في الافعال  
 وعدم تصرفها في المضارع والمروا التي بمعنى انشاءها واما في الماضي فما  
 جامته جمع المونث الغائب الى اخر الماض على لغة من يسكن العين مطلقا  
 لا لتقا الساكنين واما على من يحركها فيقال على راي نعمن سوء الى اخر  
 الماضي واقتراهما بزمان الماضي والحال الا استقبال فلا يقال نعم الرجل  
 نبيدا متسا واللات او غدا واجيب عنها بان الاولى بقدرها لست بجائز  
 مقول فيه نعم والثاني في تقديره يا الله نعم المولى انت والباية شاذ وعدم  
 الصرف والا قتران فهما لكون المدح والذم موجودين في الممدوح  
 والمذموم في جميع الازمان **وشرطهما ان يكون الفاعل معترفا باللام**  
**نصا قال المعترف بها كونيعة** صاحب او صاحب القوم نبيدا **او مضمرا**  
**مميذ انكر مضمون مفردة او مضافا الى نكرة او معرفة** اضافة لمطية  
 كونيعة رجلا او ضارب رجل او حسن الوجه انت او بما معنى شئ منصوبه  
 الموضع على الميمير مثل فنعما هي اي نعم شئ هي وقوله تعالى ولييسر ما شئوا  
 به انفسهم لو كانوا يعلمون اي ذلك وليس ما اشتروا به انفسهم ان يكفروا  
 ويجوز ان يكون ما في هذه الآية معنى الذي وقد جمع بين المرفوع والمنصوب  
 تاركية **قال الشاعر**  
 شئ ودم مثل ناد ابيك فينا فنع المزا ذن اذ ابيك نادا  
 وبعد ذلك المخصوص بالمدح او الذم واما فعل ذلك لكون ذكر الشئ بهما  
 ثم مفسرا او وقع في النفس من وقوعه مفسرا او لا واللام لتعريف المعهود

عند







فعل امر موبت من وفي يقي واسما من السنة وعن وعلى والكاف من  
**فند** وهذه الخمسة باعتبار المحافظة على اللفظ والمعنى يكون حروفا واسما  
**وحاشا وخلا وعدا** الواقعة في الاستدنى وهذه الثلاثة تكون حروفا  
**وافعالا من لانتا** اود لك مما يصلح له انتهى كسريت من المصم وقد جي لمجد  
 الابتداء من دوت قصيد الى انتها فصوص عوا عود بالله من الشيطان الرحيم  
 والتبيين وذلك مما يصلح مكانها الذي كفق له تعالى فاجتنبوا الرجز من  
 الاوثان اي الرجل الذي هو الوثن والتبغيض وذلك مما يصلح مكانها لفظ  
 بعض كواخذت من الدراهم اي بعضها **ورايه في غير الموحب** وذلك مما سبق  
 اصل المعنى على حاله عند فهمها كوماجا في مزاجه وهل جاءكم من احد **خلاف**  
**للكوفيين** ولا خفيش فانهم يجوزون بياؤها في الموحب اصلا مستدلين  
 بقوله تعالى يغفلونكم من ذنوبكم وهو محمول عند البصريين على التبغيض اذ  
 هو خطاب لقوم نوح **وقد كانت من مطرد شبهه** وهو عندهم متاويل ايضا  
 يكونها للتبغيض اي قد كانت شي من مطردا للتبيين واي لانها فلا يدخل  
 ما بعدها فما قبلها الامانة او قيل يدخل ان كانت جسا لما قبلها والا فلا  
 كالليل في باب الصور **وبعني مع قليلا** كقول له تعالى ولانا كلوا اموالهم الى  
 اموالكم اي مع اموالكم **وتكذلك** وهي ظاهر الدلالة في دخول ما بعدها  
 فما قبلها **وبعني مع كثيرا** كقومت ابا رجة حتى الصباح **وتخص الظاهر**  
 فلا يقال حناه لا لباس المحرور بالنصوب لحوار وقوعها بعدها خلافا للمبرد  
 كقولها حرقا كالي فند خل عليه مثلها **وفي النظر فيه** اي لحواله شي في غيره  
 كواجلس في الدار والمال في الكيس والحلاوة في العسل والفتوة في الكرم  
 والسجود في حاتم وزيد في ذروة الكرم **وبعني على قليلا** كقول له تعالى  
 ولا صلبكم في جذوع النخل وقيل انها على اصلها والمراد تمكن المصوب  
 في الجذع كتمكن الكامن في الطرف **والبالا لصاق** اي لا لصاق الفعل  
 بالمجرور حقيقة كونه كاي المصق به او محاشا كحوريت يزيد اي التصق  
 مروري موضع يقرب منه **والاستعانة** كوكنت بالقلم ونجرت بالعدو ومن  
 الغرض بفلات **والمصاحبة** كواشتريت الفرس بسرجه وخرج بعشيرته ودخل  
 عليه بثياب السفر والمقابلة كوجعت هذا بذاك **والنقد** به كخرجت

نريد والطرفيه كوجلست بالمسجد وزايد في الخمر في الاستفهام والنفي  
 قياسا كحوريت بتمام وما زيد بتمام وفي غيره سما كحوريتك نريد  
 والقي بيده وكفي بالته شهيدا وفق كامرنا القيس **بانت** امرنا القيس بن مالك بيقظا  
 الالهاتانها والحوادث جمة **بانت** امرنا القيس بن مالك بيقظا  
 الباقي بانت زايده وبيقظا اي انتقل من ارض الى ارض **واللام للاختصاص**  
 كوجاني اخ له وغلان له والجل للفرس والتعليل كوجيت للسر ولا كرامك  
**ورايه** كقول له تعالى قل عسى ان يكون ردف لكم بعض الذي تستعملون اي  
 ردفكم والردف التابع اي قريب ان يلحقكم بعض العذاب في الدنيا  
**وبعني مع القول** في سلق له تعالى وقال الذين كفروا للذين امنوا  
 اي عز الدين امنوا **وبعني الواو في القسم** **للتعجب** كقول الشاعر  
**بته يبق على الايام ذو خيبر** **بشتمج** به الضياع والاشئ  
**ورب للتقليل** **لها صدر** الكلام لكونها لا نشأ السليل مختصه بنكرة  
 لامتناع السليل في شي واحد فلا بد من ان يكون بعد جنس ليتصور فيه  
 السليل **موصوفة على الاصح** بفرد او جملة فعلية او اسمية لحصل به نوع  
 تخصيص **وفعلها ماض** لان المعنى على سليل محقق محذوف عالبا لحصول  
 العلم به كمتعلق البان لسلم الله الرحمن الرحيم اذ هو جواب لسؤال ظاهر  
 او مقدرة كان سايلا يبق له ربات جواذا او من اخوه كرم او من اكرمك  
 فيقول رب رجل جواد ورب رجل اخوه كرم ورب رجل اكرمني فاكرمني  
 صفة لرجل والفعل محذوف وعلى المروج اكرمني هو الفعل والمجروب  
 غير موصوف **قال** **الاعشاش**  
**رب رقيب** هرقتة ذلك اليوم واسرى من معشيرة اقيال **وقد يظهر**  
 الفعل حقيقة كورب رجل كرم يحققت او حصل **وقد تدحل على مضمر** **مبهم**  
**مبهم** **منصوبه** **والضمير** مفرد مذكور به رجلا جواذا او رجلا او  
 رجلا او امرأة او امرأتين او سائبا على انه راجع الى مقدير ذهني كالضمير في  
 نعم خلافا للكوفيين **في مطابقة التميز** فانهم يولون ربهما رجلا وربها  
 امرأه بنا على انه راجع الى مقدم في سوال سائل لفظا او بقدرا وهي عندهم اسم  
 مثلكم وقال الجزيا في اصلها للتقليل ولكن كثيرا شتما للكثير **وتلحقها**



الذين يخالفون عن امره اي يعرضون عنه يقال خالف الله اى ما لا يليه وخالف  
عنه اى بعد عنه **وعلا** للاستعلاء حقيقة حسية او معنوية او مجازية  
كقوله تعالى فاذا استويت انت ومن معك على الفلك اى اذا ركبت على الفلك  
فى الحقيقى الحسى وعليه دين وفلان علمنا امية فى الحقيقى المعنوي ومررت  
عليه اذا جاوزته فى المرور المجازي لانك مجاورتك اياه كانت كسرت عليه  
في كثير السير وقد يكونان اسمين بدخول من نحو جلست من عن منه اى  
من جانب منه وقول الحماسي من عن يميني مرق وامامي والآخر  
عبرت عليهم بعد ما نتم طموها اى من فوقه والكاف للتشبيه نحو الذي  
كزبه احوك ورايه كقوله تعالى ليس كمثله شئ اى ليس مثله شئ وقد  
يكون اسما بدخول حرف الجر عليها كقول الشاعر  
يخجل من كالبرد المنهزم اى عار من مثل البرد الذي يذهب  
بالظاهر فلا يقال استغناء عنها مثل واما قول الشاعر  
يخجل الذنابات شملا كسبا وام او عال كفا اذا قربا فتشاد  
ومنذ للزمان للابتداء فى الماضى نحو ما رسته منذ سنة كذا اى ابتداء  
انقطاع الروية سنة كذا والظرفية فى الحاضر نحو ما رسته منذ شهرين  
وهذا يومنا اى فى شهرنا وفى يومنا وحاشا وعدا وخلا للاستثنى وقد  
يقدم حكما من قبل **الحروف المشبهة بالفعل**  
ان وان وكان ولكن وليت وتعل ودكر الحروف هنا على سبيل المجاز  
لانها جمع كثير والموضع موضع قلة لكونها ستة وجمع القلة احرف وسميت  
مشبهة لشبهها بالفعل المتعدي معنى من حيث يقتضى كل واحد منهما اسمين  
كافتضا المتعدي الفاعل والمفعول والماضى لفظا من حيث البناء على المع  
ولما اشتمل الصمايرها وقال ابن مالك ان سبب  
اعمالها اختصاصها بمشابهة كان الناقصة فى لزوم الابتداء والجر والاستعانة  
بهما فيخرج باللزم الاوامر الاستفاحيات والاستغناء لولا ولوما  
الامتناعيات واذا المفاجاه لا فتقارها الى جواب او كلام سابق لها  
صدر الكلام ليعلم من اول الامر انه اية قسم من اقسام الكلام اذ كل  
منها يدل على قسم كالتبيين سوائت هى بعكسها كما عرفت لمخفها ما



فتلغى العمل على الاصح كقولهم تعالى انما الحكم الاله واحد وقد جاء النصب والرفع  
 في قول النابغة **فالتابع** قالت ألا ليما هذا الجاه لنا إلى حمايتنا ونصفه فقد  
 اشار الى قطعه قالتها النابغة رأت جماعة من الطير يطير وكانت لها  
 حمامة وهي **ليت الجاه لي** الى حمايتي او نصفه قد يد **ثم الجاهم فيه**  
 والرفع على كونها كافه اي مانعه عن العمل لنقصان مشايهتها بالفعل حيث لم  
 تتصل بها الصغار حسنة والنصب على كونها من يد وعن سبويه جواز كون  
 لت في بيت النابغة عاملة على روايه الرفع يجعل ما موصوله او موصوفه بتقدير  
 لت ما هو هذا الجاه لنا والنصب في كاتما ولعلما وليما اكثر منه في اللغات  
 الاخر لقولها قبلها في المعنى حيث تغير معنى الجملة من الاخبار الى الاشياء **خل**  
**حيث على الافعال** نحو انما قام زيد وامانة يد تقوم قال الشاعر  
 كعد نظرا ما عبد فيبر لعلما أصأت لك النار الجوار المقيد **ك** وفيد  
 مع ما في الجملة ما يفيد النفي والاثبات اذا كانت كاقه فاذا قلت انما يد فاعلم  
 فمعناه ما يد الا قايما بخلاف ما لو كانت **ك** انما يد **ك** اعلم بنصب  
 زيد لا يفيد الحصر فان **لا تغير معنى الجملة** وتدخل عليها اسميه موجب اخبا  
 مع بقا معناها على ما كانت عليه مؤكدة مضمرة وان مع جملتها في حكم المفرد  
 مؤكلا بمصدر خبرها مشتقا او ما في معناه فاما ممكن او بالكون فاما تعدت  
 ذلك فانفردت الى جزء اخر بصيربه كلاما ان كانت عده او الى كلام ان كانت  
 فضله نحو عجب من انك منطلق اي من اطلاقك فكوت اطلاقك مجرورا  
 بالحرف وعرفت انك اخو اي عرفت اخوتك فكون منصوبا بالمفعوليه ولو  
 اما في الارض من شجرة اقليم اي لو بيت كون ما فيها منها اقلاما فكون مرفوعا  
 بالفاعلية ومندى انك قام اي بياضك فكون مبتدأ **ومن ثم وجب الكسر في**  
**موضع الجاء الفتح في موضع المفرد فكسرت ابتداء** نحو انا اعطيناك الكوثر  
 اذا المفتوح لا مبتدأ على ما تقدم وبعد القول كقولنا في وعد الله لان مقول  
 القول لا يكون الا جملة محكية **والموصول** كقوله تعالى وايضا من الكون  
 ما ان مضاهية الاله اذا الصلة موضع الجملة وواو الحال نحو وان دريت من المؤمنين  
 لكارهون وفي جواب القسم نحو والله ان زيدا الكريم وحيه الابتداسه نحو  
 مرض حتى انه لا يرعى والاولا لا استفتحتين نحو الا انهم هم السقا

وفيل اللام للابتداء نحو قد تعلم انه ليخبرك **وفتح فاعلة ومفعولة ومبتدأ**  
 كما مر **ومضافا اليها** نحو انما ليخبرك ما أنكم تنطقون وبعد ما المصدرية  
 نحو لا اكلمك ما أت في السماء نجما اي ما بيت ان في السماء نجما وبعد حرف  
 الجر نحو ذلك بات الله هو الحق وحي العاطفة والجوارح كوعرفت امور كحي  
 انك فاصل مقدر مصدر منصوب على كونها عاطفة او مجرورة على كونها  
 جارة وبعد طنت واخواتها كوطنت انك ذاهب على كونها او مفعول  
 والنا في محذوف بتقدير طنت دله بك حاصلا وهذا عند الاخفش واما  
 سبويه فانها مع صلتها قايمة مقام الفعلين وبعد خفا كقول الشاعر  
**اجعنا ات جبرتنا استقلوا** فنيينا ونيتهم فرق **وهي حسنة مؤله**  
 بمصدر مبتدأ وحافظ واقع خبر افتقد من أي حق ان جبرتنا استقلوا  
 وقال ابن مالك محتمل ان يكون حقا مصدر ابتداء من الفعل وان مع صلتها فاعلة  
 بتقدير احق حقا ان جبرتنا استقلوا واما معناه نحو انا انك ذاهب وقال  
 ابن مالك ولو جعلت استفتحتيه لجاء الفتح ايضا على تقدير ما معلوم انك  
 ذاهب **وقالوا لولا انك لانه مبتدأ** اذ بعد لولا لا يكون الا مبتدأ محذوف  
 الخبر فنكون موضع المفرد واما قول الشاعر  
**فلولا يحسبون الحلم نجما** لما عديم المنبوت اختيالي فتقدره فلولا  
 ان يحسبوا محذوفات ورفع الفعل كما قيل سمع بالمعدي خبر من ان تراه في  
**لكن امانك ولولا انا جرم** لم تلعب انفسكم من صيقها وبت **ولو**  
**انك لانه فاعل** اذ بعد لولا لا يكون الا فعل حمزة او بتقدير لكونه حرف الشرط  
 قال الله تعالى ولوا نهم صبروا **قال الشاعر**  
**فلوان قومي نطقني رما جهم** نطقن ولكن الرماح اجزيت  
 وعن سبويه ان انت المفتوحة الواقعة بعد لوم مع صلتها سادسة جزئية  
 الكلام فان جازا لتقدير ان جازا لمرات مثل من يكرمني فاني اكرمه  
 مما وقعت بعد قال الجزا فالكسر على جعل ما بعدها جملة غير مؤله بمصدر بتقدير  
 من يكرمني فانا اكرمه والفتح على جعله في تاويل مصدر مرفوع بالابتداء والجزا  
 محذوف اي فاكرامى له ما ست او بالخبرية والمستند محذوف اي فجزاوه  
 اني اكرمه والاول اولى لسلا مته عن المحذوف والمقدر في التزليل كتب

الشاعر



ربحكم على نفسه الرحمة الله من علم سواكم بجهالة ثم تاب من بعدكم وأصلح قاته عفو  
 رحيم بفتح الاء و كسر الاء منه عن نافع وفيهما عن ابن عامر وعاصم وكسرها  
 عن الباقي **وإذا الله عبد القفا واللهاث مرة** ما وقعت بعد إذا المفاجاه  
 فالكسر على تقدير إذا هو عبد القفا واللهاث والفتح على ما ويلها مع صلتها  
 مصدر مرفوع بالابتداء والخبر محذوف بتقديره فإذا عودت به حاصلة والاول  
 اولى لما مر وفي محققك اول ما أقول أني احمد الله فالفتح على ما ويلها مع  
 صلتها مصدر خبر امرؤ المبتدأ وحذف مفعول اللق لتقدير اول قولي حمد  
 والكسر على انها جملة واقعه مفعول للفق والخبر محذوف اي اول قولي اني  
 احمد الله ثابت هذا على ما ويل الفارسي والنحشري واما على قول من الحاجب  
 انها جملة واقعه خبر المبتدأ وتقدير اول ما أقول من الحكايات اني احمد الله لان  
 اول فعل تفصيل فلا يضاف الا ما هو بعضه وفي مثل قولك أمّا والله اني  
 منطلق ما وقع بينها وبين اما من فالمع على أن ما معني حق والكسر على  
 انها استفاحتية **فلذلك جاز العطف على اسم المكسور لفظا وحكما**  
**بالرفع دون المفتوحة** اي ولكون المكسور غير مغن عن المعنى الجملة مع ان  
 يقدر كالعلم فيعطف على اسمها بالرفع جملة على محله مثل ان نبي اقام وعمر  
**والشاعر** ان النبوة والخلافة فيهم والمكرات وسادة أطهار  
**والاحمر** فمن يك لم نجب النوع وانه فان لنا الام التحيية والاب  
 وما وقع بعد العلم او معناه وان كانت مفتوحة لفظا فهي مكسورة حكما حيث  
 يكون مع ما عملت فيه بتاويل الجملة فيجوز ان يعطف على محله كالمكسور  
 نحو علمت ان نبي اقام وعمر فاما كان بعد العلم ومنه قوله  
**والا فاعلموا أنا وانتم بغاة ما بقينا في شقاق** ومنه قوله تعالى واذا ن  
 من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر ان الله بري من المشركين ورسوله في  
 معنى العلم وكون الرفع في المثال المذكور عطف على الضمير المرفوع بالخبر مع  
 التاكيد والفصل بلا ضعف وبدونها مع ضعف **ويشترط في جواز العطف**  
**على المحل مضى الخبر لفظا كما مر او تقديرا** مثل ان نبي او عمر فاجم على تقدير  
 حذف الخبر من الاول وهذا اذا كانت خبر المعطوف موافقا لخبر المعطوف  
 عليه كما مر ولو كان مخالفا لزم بوجه محقق له تعالى وان الظاهر من بعضهم



اوليا بعض والله ولي المسكين فلما قال ذلك نبي او عمر ذاهبات برفع عمرو  
 وكون الخبر مثنى لتأنيده الى كون الشيء الواحد معولا لعاملين اذاهبات  
 من حيث انه خبر عن زيد معولا من ومن حيث انه محذوف عن معولا للابتداء  
 واما نصب عمرو فيجوز مطلقا قبل مضى الخبر وبعد كقوله تعالى ان المسلمين  
 والمسلمات وفق **الشاعر**  
 ان التبع الجود والخير نداء الى العباس والضيوف وكذا اذا لم  
 يكن الخبر مثنى كقوله نبي او عمر ذاهب لعدم كون ذاهب معولا لعاملين  
 اذ ليس هو خبرا عنهما بل عن احدهما والاخر محذوف **خلافا للكوفيين ولا**  
**الركوبه مبتدأ خلافا للمبتدأ والكسائي في مثل انك ونبي ذاهبات**  
 والبصريون يشترطون مضى الخبر مطلقا سواك اسما مظهر او مضمرا  
 لما مر بعض الكوفيين كالمبتدأ والكسائي لا يشترطون مطلقا فيجوزون ان  
 نبي او عمر قائمات وانك ونبي ذاهبات واما الفرغ فانه يجوز مثل انك  
 ونبي ذاهبات ما خفي فيه اعراب الاسم اذ قد جاء عن بعض العرب انهم اجعلوا  
 ذاهبون وانك ونبي ذاهبات وهذا من عطف المفردات عند بعضهم  
 ومن عطف الجملة عند آخرين وهو اختيار ابن مالك **ولكن كذلك** فمما تقدم  
 من العطف على المحل مضى الخبر لفظا او تقديرا نحو ما خرج نبي كذا خاك  
 خارج وعمر **والشاعر** ولكن عتي طيب الاصل والخال  
 لكونه للاستدراك وهو لا يغير معنى الجملة عما كانت عليه قلها كما لا يغيرها  
 التاكيد دون بقتية الحروف المشبهة مثل كان ولست ولعل فانها لا يغير معناها  
 من الاخبار الى الانشا فلا يجوز فيها العطف على المحل وعن الفرغ انه يجوز  
**يقول الشاعر يا ليتني وانت يا ليتني في بلد ليس له انيس**  
 وهو مؤول عند غيرهم في تقديره يا ليتني وانت معي على انها جملة حالته  
 من اسم ليت وخبرها وعن الجرمي والنجاح والفرغ حمل بقتية التتابع سوا  
 البتة على محلي الاسم بالرفع كالعطف وحملوا عليه قوله تعالى قل ان ربي يقذف  
 بالحق علام الغيوب ويجوز العطف على الضمير المستند في الخبر في الجمع مع  
 التاكيد او الفصل بلا ضعف وبدونها مع كونه نبي انما منطلق هو وعمر  
 ولست نبي اقام هو وعمر **ولذلك** اي لعدم تغييرها الجملة دخلت اللام



اي لام الابتداء مع **المكسور** دونها اي دون المفتوحة على الخبر المثبت المؤخر  
عن الاسم وان كان بعيدا مفردا كان كقولك تعالى ان ربك لن فضل على  
الناس وفق **الشاعر**  
وايني على ان قد تجشمت هجرها لما ضمنتني ارمير ولصاين  
او جملة اسميه على اول جرسها لا اكثر كقول **الشاعر**  
ان الكريم لمن يرجو دويده ولو تعدت ايسار وتويل  
وعلى ثابتهما على شد ودكق له  
ان الاولى وصغوا قومي لهم فاضح وعذبهم تلق من عاذك تحذولا  
او فعلية مضارعية بغير حرف التنفيس مثل ان نيدا ليقيم او معه كحوت  
نيدا سوف يقيم لشبه المضارع الاسم او ماضية مقترونة بقدر حركاتك  
لقد تمت لشبه الماضي بالمضارع حسنة او غير متصرفه كحوت نيدا لنعم  
الرجل لا تلزم الا نشا الحضور وشبه مافه الحضور المضارع دون المنفي  
لاجتماع لامين في اكثره وكراهتهم ذلك وطردا للباب في الباقي والمقدم  
على الاسم لامتناع ان لعندك نيدا وان غدا لعندنا نيدا والماضية المتصرفه  
بغير قد لبعده شبه الماضي حسنة او على الاسم اذا فصل بينه وبينها بالخبر  
كحوت نيدا او معجولة كحوت فيك نيدا راغب او على ما بينهما معجولة  
للخبر كحوت نيدا في التارجا لسوان نيدا اطعامك اكل والشاعر  
ان امرؤا خصني عمدا مؤدته على الساي لعندي غير مكفور  
او فصلا كقولك تعالى ان هذا هو القصص الحق فلا يقال ان نيدا اجالس  
لني الدار ولا ان نيدا اكل اطعامك لئلا يوجر عن جزى الكلام ادخفها  
التقدم لكوفها للابتداء لكن لكراهية الجمع بينهما لكونهما متفقين في معنى الماكذ  
اخرها فيما ذكر ولا مثل ان نيدا اطعامك اكل ما دخلت على معجول الماضي  
خلافا للاخفش ولا مثل ان كل ثوب لومنه ما دخلت على المصاحبة المتعنية  
عن الخبر خلافا للكسائي وفي **لكن** عامد هب الكوفيين اعتبارا لبقا  
مع الابتداء معها لبقا مع ان واختجا جابق لبعض العرب  
ولكنني من خبتها لعيب وهو **صحيح** لكون اللام موافقة لايت في معني  
التاكيد دون لكن واستغنا ما فيه ان عن غرض واقتضار لكن الى السابق

ما فرقنا واما في **الشاعر** ولكنني من خبتها لعيب فعلى ان اصله  
ولكن انني قد فت الهزم احدى النونات كراهه اجتماعها فصار لكنني كما ان  
اصل لكنا هو لكن اناجي باللام في الخبر لانه خبرات او على ان اللام زائدة مثلها  
لخبر المبتدأ كقول **الشاعر**  
أمر الخليل لعجوز شهيرة ترضى من الخبز بعظم التقية  
ذكره بعضهم بعد من المفتوحة في قوله تعالى وما ارسلنا قبلك من المرسلين  
الا انهم لياكلون الطعام **وتخفف المكسورة** عند البصريين فيلزمها  
اللام اي لام الابتداء للفرق بينها وبين ان النافية اذا لم تعمل اذ لو قيل ان  
نيدا قايما بغير اللام لم يذرا ان المراد ما نيدا قائما او ان نيدا اقام وعند  
العمل ايضا طردا للباب وقيل لزوم اللام عند اللغا والفا على عمل موصفين  
والاولى **وجوز العاوها** وهو لاكثرنا على ان شبه لاجتماع افتضا  
الاسمين وفتح الاخر وكونها ملائمة احرف فضا عدا وفات الاخرين بالتخفيف  
كقوله تعالى وان كل لما جمع لدينا محض وبت وان كل ذلك لما متاع الخوص الدنيا  
وان كل نفس لما عليها حافظ واعمالها على انه لا افتضا بها الاسمين كقوله وان  
كلا لما لوفينهم في قراه نافع وابن كثير **وجوز دخولها على فعل من افعال**  
**المبتدأ** ككان وطلبت واخواتها ليوقر مقتضاها عليها وهو تأكيد الجملة  
الاسمية لذكر جزئها بعد هذا اذ قل لك ان كان نيدا لقائما معناه ان نيدا العام  
وكذا كقولك تعالى وان نظنك لكاذبنا ونقول له تعالى وان كنت من قبله لكاذبا  
وقوله تعالى وان وجدنا اكثرهم لفاسقين بخلاف سائر الافعال لعدم توقير  
مقتضاها عليها خلافا **للكوفيين** في **السهم** معناه ان هذه هي النافية  
ولست بخفقه فلا عمل لها والنصب في وان كناية بفعل يفسر لوفينهم  
او بليوفينهم نفسه واللام بعدها بمعنى الا ذكر ذلك ابن مالك في كتابه  
فقد خل على الفعل مطلقا وانشد  
تالله ربك ان قتلت مسلما وجبت عليك عقوبة المشعر  
وروي عن بعض العرب انه تنيك كفتك وان تشينك لهية وهي موقلة عند البصريين  
بات القدر انك قلت مسلما وانك تشينك لنفسك وانك تشينك لهية  
ومع ذلك هي خارجة عن القياس واستعمال الفصحى لكون اللام مؤخر عن



جزئ الكلام لما ذكر من متاع ان ريدا اكل لطعامك اذا لم تجعل ريدا  
 في خبز المبتدأ **و تخفف المفتوحة فتعمل في ضمير شاذ مقدّر** اذ لو لم يقدر ضمير  
 الشان ولم يجدوها عاملة في الظاهر لكن من مزيه المكسور عليها مع انها  
 اقوي في الشبه بالفعل **فتدخل على الجمل مطلقا** اسمه مصدره مبتدأ كما في  
 المنزيلات الحمد لله رب العالمين او خبر كما في قول الشاعر  
 وقد عذبني الى الحيات **يتبعني** شاذ ومثله شلوك شلش شول  
 في فيه كسوف الهند قد علموا ان هالك كل من تخفى ويتعمل  
 او حرف النفي كوان لا اله الا هو فله انتم مسلمون او فعلية دعائه كقول  
 تعالى والخامسة ان غضب الله عليها فقل لهم اما ان جزاك الله خيرا او غير متضر  
 نحو قوله تعالى وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم او مقترنه بقدر كقول  
 ونعلم ان قد صدقتا وفق **الشاعر**  
 ا لم تعلمي ان قد تجتمعت في الهوى من اجلك امرا لم يكن يتجسم  
 او بذكر كقولته تعالى تبين الحق ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب  
 المهين او حرف تنفيس نحو قوله تعالى علم ان سيكون سقم مرضي او نفي كقول  
 افلا يرون الا يرجع اليهم قولا واحب الانسان ان يجمع عظامه  
 او تقدير بنية مصدره برب كقول **الشاعر**  
 ليقتل ان رب امره خير خائبا امين وخوات يخال امين **وسند**  
**اعمالها في غيره** مثل قول الشاعر **فراقك**  
 قلو اترك في يوم الرجاء سألتي ظلا قلبك لم اخل وانت صديق **حرف**  
 لقد علم الضيف والمزملون اذا اعبرت افق وهبت شمالا  
 بانك ربيع وغيث مريع وانتك هناك يكون التمثالا  
**ويلزمها مع الفعل الشين او شوف او قد او حرف النفي ولو كان**  
 من الاشياء لتفترق احد الثلاثة الاول منها وبين المصدرية في الموجب  
 النفي فيفترق بينهما من حيث المعنى لانه ان غني به الاستقبال في المحققه  
 والانهي المصدرية **وكانت للتشبيه** اي لا تشابه وهي حرف براسه على الصحيح  
 جلا على اخواتها ولات الاصل عدم التركيب وميل مركبه من الكاف وايت افضل  
 كانت ريدا الاسدات ريدا كالا سند قد مت الكاف وصحت الهمزة وتخفف

تلقى

**وتخفف قلبي على الافصح** لخروجها عن المشابه لغوات فتحه الاخر ومنه قول  
 وتخيز مشرق اللوت **كانت ثديا خفت** ومنهم من يجعلها لبقا معني  
 التشبيه بعد الخفيف وعليه قول الشاعر **كانت** ورديا وشا خلب  
 وتقدّر المعول ضمير الشان محذوف اسمها لها والجملة بعد ما خبرها في مثل  
 كانت ثديا اي كانت ثديا خفت وفق **الشاعر**  
 ويوما نوافيا بوجه مقتسم **كانت طيبة** تقطو الى واو والسلم  
 بروي بالرفع على الالف والنصب على الاعمال والجزء على زياده ان **ولكن**  
**لاستدر** **توسط بين كلامين متغايرين معني** فيستدرك بها النفي  
 بالاحباب والاحباب بالنفي من حيث المعنى سواء اتفقا في المعاني اللفظية أولا  
 نحو ما جاني ريد لكن عمر جاني وجاني ريد لكن عمر الم حو وفارقني ريد لكن  
 بكر احاضر وجاني ريد لكن عمر اغايك قال تعالى ولولا انكم كثيرا لمسلم  
 ولست اعم في الامر ولكن الله سكم **وتخفف قلبي** على الاكثر كما في كان وصير  
 من حروف العطف **وجوزعها الواو** ومعناها استدرك او واستدرك  
 وجاعن يوس والاخفش اعمالها قياسا على اخواتها المحققه **وليت للتمني**  
 اي لا تشابه فدخل على الممكن والمستحيل كقول ريدا اقام ولت الشباب  
 يعود وتدخل عليها كحوايا ليت ريدا احاضر فيحمل كون المنادي محذوف  
 اي ما قوم لت ريدا احاضر او يا ريدا اتمنا كفا حصر **واجاز الفراء** ليت ريدا  
**قائما اجرا** لها مجرى اتني ومن حمه قول **الشاعر**  
 ليت الشباب هو الرجيع الى الفتا **وكذلك** الكساي باضمار كان متمكنا  
 الشاعر **يا ليت** ايام الصبار واجفا وقد جات داخله على ان كفى **الشاعر**  
 فيا ليت ان الطاعنين تلتفتوا فيعلم ما بي من جوى وغدام **اي اتني** وهذا  
 ما يوبه قول الفراء والبصرون على ان التقدير ليت الشباب كان الرجيع في ذمت  
 كان وابرز الضمير وبقي النصب بعد دليله ورواجها حال من الضمير في الخبر  
 المحذوف تقديره ليت ايام الصبار واجفا وان مع صلتها في ماويل المصدر منصوب  
 بالاسمية والخبر محذوف واجاز بعض الكوفيين ذلك في كل واحد منها ومن حمهم  
 قول النبي صلى الله عليه وسلم ان قعر جهنم لسبعين خريفا وفق **الشاعر**







كحل والهمز نحو ارباعا بل اي شئ راسه اي الشطيرة التي ارباعها لا يلبس  
 حمله خبرته فلما قرئت وعلمت انها ليست بربل اعرضت عن هذا الاخبار ثم  
 شككت في انها شام شي اخر فاستفهمت عنها بقولك **امرثا** والتقدير بربل هي شام  
 وميل انها المعنى المبرق وحدها وقد ما في للاسكار كقولهم بربل ام يقولون **شام** **ولما**  
**قبل المعطوف عليه لا يمتة مع** **امتا جازة مع** او نحو جاني زيد او عمر وجاني  
 اما زيد او عمر وجاني اما زيد واما عمر وعند اي علي الفارسي انها ليست من  
 حروف العطف لتقدمها ودخول الواو عليها والقطع بانها مثل اؤ في قولك جا  
 اما زيد واما عمر اما موقع او اذا الخيارات بالاتفاق من ايقاع اما واو  
 من زيد وعمر وجوب انها متساوية واجتماعها مع الواو لما بينهما من مشابهة حرف  
 واحد فالعاطف مجموعهما فكل واحد منهما كبعض العاطف واما اما الاو  
 فليست حرف عطف بالاتفاق فقد مر ما ذكر قبل **ولا** **ولكن** **لا** **لا** **لا**  
**معيننا** فلا تنفي ما وجب للاول عن الثاني نحو جاني زيد لا عمر ولا يعطف  
 الا في الاحباب فلا يقال جاني زيد لا عمر ولا يحسن معها اظهار العامل نحو قام  
 زيد لا قام عمر للتباس بالبناء والواقع بعد غير التأكيد النفي مثل ولا الضالين  
 للمعطف وبل للاضرب عن الاول منعتا كانت او موجبا نحو جاني زيد بل عمر  
 اي الاخبار عن محي زيد وقع غلطا وما جاني زيد بل عمر اي المنسوب اليه عدم  
 المحي هو عمر ويحمل ان يكون المعنى بل جاني عمر وقد محي في عطف بمعنى ترك الاول  
 والاحتفاء في الثانيه كقولهم بربل ام يقولون افتراه بل هو الحق من ريبك **ولكن** **لا** **لا**  
**لنفي** في عطف المفرد وهي تقيضه لا اية الاحباب ما انفي عن الاول نحو ما  
 قام زيد لكن عمر اي قام عمر وفي الجمل مثل بل في مجيها بعد النفي والاحباب  
 كما مر في غير المختف من الشدة **حروف التنبيه** ثلاثة **الاو**  
 محففتين وصعتا التنبيه المحاطب قبل الشروع في الجملة اسميته كانت او فعلية  
 اخبارية او انشائية ويجريضه على حسن الاستماع ليتفطن لما يقال له كقوله  
 ان ربنا منطلق والاقام زيد واما انك خارج والاك لا تفعل واما والله لا تفعل  
 وفي السرا لا باسجد واو في الشعر  
 واما الذي انبى واخحك والذي امانت واجيى والذي امرت الامر  
 وقال هي اوعنا وأم وهم وعم يا بهم اماها او عينا وحذف اللام

93  
 من الجميع وهما مثلها في ذلك نحوها أفعل وهما ان زيد انطلق في  
 هاتين تاعذر في ان لم تكن نفعت فان صاحبها قد ناه في البلد  
 الا انها مختصة بحولها على اسم الاشعار نحو هذا وامثاله وتدخل على المضمر  
 ايضا عند سبويه في مثلها انا اذا واسباهه وقال الخليل في التقدير  
 على اسم الاشعار والتقدير هذا انا فقد مت لفظه انا عاذا فانا مبتدأ او ذا  
**حروا** **والند** **احسد** **سهايا** **وامي** **اعها** **قع** في القرب والبعيد  
**وايا** **وها** **للبيد** ومن معناه كالسهم والساهي لكون اخرها حرف المد  
 وذلك لانهم اسماع المخاطب وقيل ان يا ايضا للبيد لما في اخرها من المدة  
 ونه الله تعالى بيا مع انه اقرب اليها من خيل الوريد لاستبعاد النفس  
**واي** **والهمز للقرب** وعد بعضهم والندوب منها الموافقة للندوب  
 المنادى لفظا وان كانا مفترقين لكون المنادى مطلوب الاقبال المندوب  
 المتفجع عليه وقيل انها اسماء افعال لا تستعملها مع الاسم كلاما ولا في  
 من الحروف كذلك **وف** **الاحباب** **نعم** **ولي** **واي** **واجل** **وات**  
**وجير** **فتم** **نعم** **النون** وكسر العين وفحهما وكسرها وتخمها الى المهملة  
**ممر** **لما** **سبقها** **من** **كلام** **موجب** **او** **منفي** **استفهاما** **كان** **او** **خبر** **القول** **ك**  
 لمن قام زيد واقام زيد نعم اي قد قام ولمن قال ما قام زيد او لم يقم زيد  
 نعم اي لم يقم ولي مختصة **بالجواب** **النفي** استفهاما كان او خبرا كقولك  
 للقايل لم يقم زيد او لم يقم لي اي قد قام ومنه قوله تعالى الست بربكم قالوا  
 بلى اي انت ربنا ولو قالوا نعم لكان كفرا كما تقر في **نعم** **واي** **اثبات**  
**بعد الاستفهام** **ويكسر** **مها** **القسم** كقولك اي والله للعايل اقام زيد  
 اي والله قد قام **واجل** **وجير** **محا** **وكسر** **وان** **تصديق** **للمخبر** كقولك  
 اجل للقايل قد اتاك اي قد اتاك كذا اختارها قال الشاعر  
 وقلن على الفراء دوش اول مشرب اجل جيران كانت ابيحت دغاش  
 وقال الاخر في ات  
 بكر الغواذ في الصبح يليني والوفية لله ويقلن شيب قد غلاز  
 ويحتمل ان يكون ات الابتداء وخبرها محذوف اي الله كذلك وقال الاخر  
 ليت شعري هل لي بحيت شفاء من جوى خبيث ات الكفارة



اي نعم اللقا للموت وعلى الخفش كوز اسمع الحبر في الخبر لا يستفهم  
 مثل نعم الا ان اسمع اجل في الخبر احسن واسمع نعم في الاستفهام  
 احسن ونقال حيرة فعلت معنى حقا **حروف كزيان**  
**ان وان وما ولا ومن والبا واللام** سميت حروفها لانها قد صحت  
 ذوايد وتسمى حروف الصلة ايضا لكونها يتوصل بها الى صحيح وزيت  
 او جمع او تأكيد **ان** مكسورة مخففة تتراد مع **ما** النافية لئلا تكسر النفي  
 زياده مطردة كوما ان رات ردت اقال الشاعر  
 ما ان رات ولا سمعت به كاليوم هاني اتيك جوب وعند  
 الفرائض ان النافية كاجتماع ان واللام في ما كيه الاثبات في قولك  
 ان نيدا القايوم وعند عن ان جواز اجتماعها في الاثبات لوجود الناصلة  
 خلافا ان فانه لا فاصل بينهما ولا يقال ان لزيدا ولا يا الرجل اذا اجتمع  
 حرفين معنى واحد مستكره عندهم **قلت** يادتها مع **ما المصدر** ربه  
 عواسط في ما ان حبل القاصي اي ملك جلوسه **ولما** كوما ان جلست  
 حلت **وان** مفتوحة مخففة تتراد مع **ما** كثيرا كقولك ما فلما ان  
 جا البشر **وبين لو والقسم** اي قبل لو وبعد القسم كوما ان لو  
 من لمث **قلت مع الكاف** كوما كان طيبه الست على روايه الخبر  
**وما مع اذا ومتى واين واي وان شرط** اي زياده ما في هذه الكلمات  
 مختصة بكونها شرطا مثل اذا ما كرمي اكرمك ومتى ما كرمي اكرمك  
 وايا ما تضرب اضرب وان ما كن اكن وان ما ترى رايتي حاكي لونه  
 البيت فاما نهيت بك ويلزم فعلها نون التاكيد غالب الكونه  
 اولى بالتاكيد من حيث انه المقصود من الحرف حيث اكد بزيادة ما قبل  
 اما تم اقم قليل **وبعض حروف الجر** كقولك له تعالى فيما نقصهم ميتاتهم  
 وما خطياتهم وعما فلي **قلت مع المضاف** حقوق له غضبت من غير  
 جرم **وامع الواو** بعد النفي كوما جاني زيد ولا عمر وقال الله تعالى  
 لم يكن الله ليغفر لهم ولا ليهدهم ولا تستوي الحسنه ولا السيئه **وبعد**  
**ان المصدر** ربه كقولك له تعالى ما منعك الا تسجد اذا امرتك اي ما منعك  
 اي ما منعك عن السجود ولئلا يعلم اهل الكتاب اي يعلم واصله لا

94  
 فادعمت النون في اللام **قلت قبل اقيم** كقوله تعالى فلا اقيم موضع  
 النجوم **وشدت مع المضاف** كقول الشاعر  
 في بيت لا خوف شدي وما شغزه ومن والبا واللام تقدم ذكرها  
 2 حروف الجدة **حرفا التفسير اي وان** فاي كما تقول في  
 تفسير قوله تعالى واختار موسى قومه اي من قومه **وان مختصة** ما  
**في معنى القول** يكون بعد جملة كقولك تعالى ان يا ابراهيم بعد  
 قوله وناديناه وكقولك ان قم بعد قولك كسبت وان ارجع بعد  
 قولك امرته ويجوز تفسير القول للصرح بها عند بعضهم كقولك تعالى  
 ما قلت لهم الا ما امرتني به ان اعبدوا الله وهي عند اخرين مصدرية  
 وقوله تعالى ان امسوا بعد قوله وانطلق الملا منهم تفسير للقول  
 المقدر لا للقول للصرح اذ القول للصرح هو القول الظاهر لا المقدر  
**حروف المصدر ما وان وان** **فالاقلان للفعليته اي**  
 يدخلان على الجملة الفعلية فجعلناهما في ما ويدا المصدر للفعل نحو  
 اعجبتني ما صنعت اي صنعتك وقوله تعالى وصاقت عليهم الارض  
 بما رجبت اي برجبتها واعجبتني ان خرجت اي خرجك **وان** **للاسمية**  
 وقد مرتبها في بابها وكى عند بعضهم كوجيتك لكى تكرمي  
 اي لاكرامك وهي ايضا للفعليته ولو مثل قوله تعالى يؤذ احدكم  
 لويغزالف سنة وهي للفعليته ايضا **حروف الكخص**  
**هلا والاول وما ولولا لها صدر الكلام** لدلالتهما على نوع من انواع  
 وتلزم الفعل لفظا او تقدير اما ماضيا معنى اللوم على تركه لكونه  
 مطلوبيا كوهلا فرائث شيئا وهلا نية اضربه او مضارعا بمعنى طلبه  
 والحث عليه كقولك له تعالى لولا ما تابنا بالملك وهلا خير من ذلك  
 اي هلا تفعل خيرا من ذلك وعن سيبويه انه يجوز في مثله الوقوع على  
 تقدير هلا كان خيرا من ذلك **فالجور**  
 نعت وبت عقر النبي افضل محمد خير بني صوط بن اولا الكمي المفتحا  
 اي لولا تعدد وتل الرجل الشجاع وحي لولا ولوما لا متاع الشئ  
 لوجود غير وهما داخلتان على اسم كقولك علي لفلان عمر **حرف**



**التوقع** سميت حرفه لما انفصل في جواب من توقع امرًا نحو قتل  
 ركب لا يمر ينظر ركوبه وحرف القرب لتقريبه الماضي من الحال كقول  
 المقيم قد مات الصلح ومن ثم لزمت الماضي واقعًا حالًا وهو في المضارع  
 لتقليل حوان الكذب قد صدق وقد رادها المحقق كقول له حال قد يعلم  
 الله وجوز الفصل بينهما الفعل والقسم كقوله والله أحسن وقد لم يجر  
 بث ساها و حذف الفعل بعدها إذا فهم كقول الشاعر  
 أنت الرجل غير أن ركبنا لما نزل ترجينا وكان قد  
 نالت **حرف الاستفهام** الهمزة وهل لها صدر الكلام  
 لكونها القسم من اقسامه ويبدل على الجلس الاسم والفعلية تقول **الزيد**  
**قام واقام زيد وكذلك هل** بقوله هل يخرج وهل خرج عوف ودخولها  
 على الفعلية أكثر لان الاستفهام بالفعل اولى ومن ثم كان تقديره لا سم بعد الهمز  
 قبل الفعل فاعلا او مفعولا على حسب يعلق الفعلية احسن من تقديره مبتدأ كقول  
 انيد قام وانيد اضربه ولا يقع هل هذا الموضع فلا يقال هل زيد قام كما لا  
 يقال قد زيد قام لكونها في الاصل بمعنى قد كقول له تعالى هل في على الخ سنان حسن  
 من له رأي قد اتى واذا وقع في الاستفهام يقدر منه الهمز فخرج زيد  
 تقدس اهل خرج زيد الا اتم تركوا الهمز بلها لكثرة وقوعها في الاستفهام  
 وقد جاز دخول الهمز على هل في الشعر كقوله  
 سائل فوا زش يتبع بشدة ناه اهل زأونا يتفتح القاع ذي الاكسم  
 والهمز اعم استعمالا من هل لما تقدم فيجوز الهمز الفصل بالجر والاستفهام  
 التوجيه ووقع ام المتصلة المعادلة لها والدخول على حروف الجمع غير لغاية كالواو  
 والعاو ثم **الزيد اضربت** في الفصل وقيل هذا ما وقع فيه الهمز معادلة  
 لام قدس ارض اضربت ام عرل وانضربت زيدا وهو احوك اي انضربه منكرا  
 لضربه وهو على هذه الحالة في التوجيه واريد عندك ام عوف في معادلتها ارحمضه  
 وانما اذا وقع وافمن كان او من كان في الدخول على حروف العطف فانها  
 لا تقع في هذه المواضع لما مر وقد حذف الهمزة وهي مرادة كقول الشاعر  
 فواته ما ادري وان كنت داري بنبع زمين الجرام ثمانيا تقديره  
 انبعج قدفت بقرينها **حروف الشرط** او ولو وما لها صدر

**الكلام** لما مر من قبل فان الاستقبال وان دخلت على الماضي حوان اكرمتي  
 اكرمتك وقولهم ان اكرمتي اليوم فقد اكرمتك امس محمول على معنى  
 ان اكرمتي اليوم يكون سببا للخبر بذلك ولو عكس ان الماضي وان دخلت  
 على المضارع محولوا اكرمتي اكرمتك ولو تكرمتي اكرمتك قال تعالى ولو يؤاخذ  
 الناس بما كسبوا ما ترك على ظهورهم من اية وقال الشاعر  
 لو سمعوت كما سمعت حديثها خذ والعرق ركة وسجودا وهي لا تمنع  
 الشرط لا تمنع الشرط كقوله تعالى لو كانت فيهما الهة الا الله لفسدتا والمرد  
 نفى الالهة لا تنقأ الفساد وقد هي لا ثبات لما نى على تقدير وجود الاول وعدمه  
 محو نعم لعبه صهيب لو لم تخب الله لم يعصيه اي نفى العصيان لان نفى الخوف  
 كما هو لان الخوف ومثله لو اهننتي لا اكرمتك اي اكرامي اياك ثابت سواء اكرمتي  
 او اهننتي وقد جاز لو معنى ان كقول له تعالى ولتخشنوا لولا انكم لو كنتم  
 منكم المضارع بعدها مستقبلا كقول الشاعر  
 لا يلفك الراجيك الا مظهر خلق الكوام ولو تكون عديا وقد جاز  
 بمعنى ليت منصب جوابا لما ومنه قوله تعالى ودولوتد هين فيدهم يوتد فانون  
 في مصحف ابي بن كعب ومهدد ربه فيما حسن في موضعها ان كوله تعالى يود  
 اقدم لو يجر الف سنة ويلزمات **الفعل لفظا** او تقدير كقوله تعالى وان احل  
 من المشركين استجارك ولو انتم ملكوت خزان الاله قد حذف الفعل وبقي الفاعل  
 مظهرا او انفصل مضمرا متصلا وقيل انتم تاكميد لفاعل الفعل المحذوف ومن ثم  
 قيل لو انك بالفتح **لانه فاعل** فعل محذوف تفسير ما في ان من معنى الثبوت  
 وانطلقت بالفعل موضع منطلق ليكون كالعوض من الفعل المحذوف  
 فلا يقال لو انك منطلق وفي المنزلة ولو انهم فعلوا فاما كان ممكنا فان كان الخبر  
 جامدا اجاز ترك الفعل لتعذر واد اتقدم القسم اول الكلام على الشرط  
 لم المص في الشرط لفظا او معنى لكون على وجه لا يعمل فيه الحرف ليطابق الجواب  
 حيث يعمل فيه وكان الجواب **للقسم لفظا** لكونه اهم به ليل تقدمه على  
 الشرط ومعنى لكون الهمز عليه وللشرط معنى لا لفظا لكونه مشروطا بالشرط  
 مثل والله ان اتيتني اذ ان لم تاتي لا اكرمتك وان توتط بتقدم الشرط  
 او غير جاز ان يعتبر **للقسم** فخل الجواب ولم يلزم الشرط المصفي وان يلحق



محقق لك ان الله ان تاتي انك بالجزم وعدم اللام في الالفاظ تجعل الشرط والجزم  
 غير المتبادر في مثل ذلك وجب الغاؤه ونظير زيد والله قائم وان الله ان اتى  
 لا يتينك في الاعتبار جعل القسم ابتداء جملته هي وما في خبرها خبرا مستندا في مثل ذلك  
 وجب الاعتبار كما لو تقدم على الشرط في اول الجمله هذا في تقدم غير الشرط واما في تقدم  
 الشرط في محقق لك ان تاتي والله انك بالجزم انما القسم لما تقدم عليه ما يدل على الاعتناء  
 او ان اتيت في قوله لا يتينك باعتبار كونه اقرب من الشرط **وتقدير القسم كاللفظ**  
 فلما ذكر من كون الجواب له متقدما على الشرط او الكلام وجوان الامرين غير متقدم  
 عليه كقولين **اخرجوا لا يخرجون** معهم تقدم والله لين اخرجوا في اعتبار القسم لتقدم  
 ولو ان المعنى ليقيل لا يخرجوا حذف النون **وان اطعتموه** كذلك على الاصح تقدم  
 والله ان اطعتموه ولو لا ذلك لميل موضع انكم لمشركون فانكم لمشركون بالغا وقد  
 قيل القسم غير مقدم والفا محذوفه كقول الشاعر  
 من يفعل الحسنات الله يشكرها **والشر بالشر عند الله مثله** وبالله  
 فاما هذه الدنيا وينتهى ساكنا لزا لا بد يوماته فاب  
**واما للتفصيل** تفصيل النسب كواما زيد فعالم واما غير جاهل لكنه لم يلتزم ذكر  
 المتعدد فيه كقوله تعالى فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ولم يذكر  
 بعده اما اخرى الا انه يفهم عنه في هذا الموضع ومن ثم قال بعضهم ان والرحموت  
 في العلم في تقديره اما والرحموت مقولون والصحيح انه لا يلزم لالفاظ ولا تقديرا  
 لصحة ان يقال اما انما فقد فعلت كذا وتسكت ويلزم الف في جوابه واستلزام  
 الاول الثاني استدل على ان الشرط **والجزم حذف فعلها وعوض يتيها**  
**وبين قايها جزم ما في خبرها وهو معول لما في خبرها مطلقا** اذا المقصود هو  
 الاسم الواقع بعدها دون الفعل محذوف الفعل وجعلوا الاسم عوضا عنه وهو جزم  
 ما في خبر جوابها كواما زيد فمنطلق تقدم مهما يكن من شيء فزيد منطلق فزيد  
 من متعلقات الجزم ما هو بعد الفاء وهو مبتدأها هنا وقد يكون معولا لخبر كقولك  
 اما يوم الجمعة فزيد منطلق فيوم الجمعة معول للخبر وهو منطلق وهذا عند  
 سيبويه وقيل هو معول للمحذوف **مطلقا** اي من متعلقات الفعل المقدم  
 قبل الفاء فاما زيد منطلق تقدم مهما حصل زيد فهو منطلق وكواما يوم الجمعة  
 فزيد منطلق تقدم مهما تذكر يوم الجمعة فزيد منطلق وقيل ان كان

ذلك الاسم جارا لتقدم عجاوبه من الاول مرة المثلث والاف من السات  
 كواما يوم الجمعة فان زيد منطلق اذا ما بعد ان لا يعمل فيما ملها **حرف**  
**الوجه** كذا تقول لمن قال فلان يتعوضك كلاي ليس لك  
 رد على وسهاله على الخطا والى الله تعالى بعد قوله زنى اهانى كلاي  
 ليس لك مكر بطن بل اعطى المال ليس لك اكرام وتضييقه ليس لك اهانته وقد يحى لنفى الاثر  
 كقولك لمن قال افعل كذا وكلا وقدما في معنى **حقا** والمقصود منه كفى الجم  
 كانه قد قيل ان كلا في قوله تعالى كذا ان الانسان ليطغى معنى **حقا** **الاف**  
**الساكنه** تلحق بالماضي لتأنيث المسمى اليه وكونها ساكنه  
 للفرق بينها وبين الداخلة على الاسم اولان اصلها السكون ومن ثم لا تعاد  
 الالف لساكنه لا لتا الساكنين اذا تحركت سموتت اذا الحركه عارضه وسيم  
 من يعيده نظرا الى حركتها في الحال فيقول زما تا فان كان ظاهرا غير حقيقي  
**فمخير** نحو طلعت الشمس وطلع السمر اما الخاف علامة التثنية والجمعين  
 في مثل قولك قاما الزيدان وقاموا الزيدون وقمن النساء **فضعيف** لعدم  
 احتياجها الى هذه العلامات واذا الحققت على ضعفها فليست بضمير ليل يلزم  
 الاضمار قبل الذكر من غير فائدة بل هي حروف اي بها للدلالة على احوال الفاعل كذا  
 السات **السون** **نون ساكنه** تتبع حركة الاخر  
**لا لتأكيد الفعل وهو للمتكين** وهو ما دل على امكنية الاسم اي قوته  
 وسمى نون الصرف لفصله من المصروف والمنتهى كرجل وزيد **والنكير**  
 وهو الدال على انه غير متعين موصوفه اي اسكت سكوتات في وقت ما واما  
 صة بغير نون معناه اسكت السكوت الان وكذا ميم وايم وعرم به  
 واخميد مما نكر بعد العلميه والاسماع **والعوض** وهو ما يحى عوضا عن المضاف  
 اليه كوسيد اي يوم اذ كان كذا وكذا وكذا احمد وساعتين وعامتين ورفعنا  
 بعضهم فوق بعض ومررت بكل قائما اي بكل واحد ولا ت اوان اي اوان  
 فخلك وكنون مثل جواب وقاض على راي **والمقابل** وهو ما يقابل نون جمع المذكر  
 السالم كسلات وسائر نون التمكن **نونة** عند تنوينك بها امرأه  
 متنع للعلميه والتاثل **والترتم** وهو ما لحق اخرا لالاباء والانصاف المصرفة  
 لحسن الاشاد وفتح ما قبله للتحته وقد يكسر لالتقا الساكنين كقول

الشيخ



وقام الاعماق خاوي المخترقين بفتح القاف وكسرهما وسمي هذا غالليا  
اي بالحق القافيه المتقيد وقد لحق القافيه المطلقه عرضا عن مدة الاطلاق  
كقول الشاعر اقل اليوم عاذلك العتاجا وقولي ان اصبحت لقا صابا  
**وحذف من العلم موصوفا بابين مضافا الى علم نحو جاني ندين غير لشبهه**  
**انزال الموصوف بالصفه نور الوعد خفيفه ساكنه ومشدده**  
**مفتوحه الخفه مع غير لا يلف اي غير الف التسه وجمع الموث فانها تكر**  
**فهما لشبهها فهما بنون التسه ويختص بالفعل المستقبل في الامر والنهي**  
**والاستفهام والتمني والغرض والقسم والدعاو المحض وان كان لفظ**  
**الماضي لكون الدعاء معني المستقبل لما في ذلك من معني الطلب اذ لا يؤكده ما**  
**لم يكن مطلوبا نحو اضربت لا تضربن وهدت ضربت وليتكن تضربن والا يقول واسه**  
**لا فعلن واللهم انصرت قال الشاعر**  
**دامت سعدك ان تعبت فمتها لولاك لم يك للصبا به جانحا اي دام**  
**سعدك قد خلت الماضي لكونه دقا ولولا تفعلن وقد دخل الماضي اذا كان في**  
**المعنى مستقبلا كقوله عليه السلام فاما ادركن واحد منكم الدجال وقد**  
**تدخل اسم الفاعل على شذوذ كقولهم افايلن اخضر والشهود**  
**وقلت في النفي لعروقه عن معني الطلب وجواز فيه لشبهه بالنهي في**  
**كونها غير مثبتين وكون حرفها لا وما بعد ن بها محو بها يقولون قال الشاعر**  
**ربما اوقيت في علم ترفعن ثوب شيالاته وكثيرا ما يحس**  
**كثيرا ما يقول ذلك ولزم في مثبت القسم اي في جوابه لتعريفه كما مر**  
**للالتباس بعد ان بين لام القسم والداخله على خبر ان لولا كونه الله ان**  
**ريدا ليقوم وطرد الباب في ساير انواع القسم وكثرت في مثل امسا**  
**تفعلن من شرط اكد حرفه ما شبه مثل هذا الشرط القسم من حيث يؤكد**  
**القسم باللام ويؤكد حرف الشرف بما قال الله تعالى فاما تترين من البشر احدا**  
**فاما تدهين بك واصل تترين تترين نفلت حركه الهمز الى الراء وحذفت**  
**الهمز خفيفا وعلت الياء الاولى لفتح ما قبلها وحذفت لالتقاء الساكنين**  
**وحذفت النون لاتصاله بنون التاكيد وكسرت الياء لسكونها وسكون النون**  
**الاولى من نون التاكيد ودخلت في فعل الشرط بعد حثما ويا ساء على**

اما كقولهم حيثما يكونن اكن وما قبلها مع ضمير المذكر مضموم ليدل على  
الواو المحذوفه لالتقاء الساكنين نحو اضربت ومع المحاطبه مكسور ليدل  
على الياء المحذوفه نحو اضربت في اضري وضربت في بضرب وفيما عدا ذلك مفتوح  
كما مر في الواحد المذكور الخفه **وتقول في التشبيه وجمع الموث اضربت**  
**واضربات بالالف فهما اما في السنه فلما يلتبس بالواحد واما في جمع الموث**  
**فلما يجمع النونات ولانه دخلها الخفيفه فلا يقال ضربات ولا اضربات**  
**لانه يودي الى تحريك النون او التقاء الساكنين على غير حده واما على حده فجاز**  
**فما كان الاول مدأ والساني مدغا كالضامن وشبهه خلافا لليونس فانه**  
**يجوز ان يقال ضربات واضربات با دخال الخفيفه علمها وها اي النونات في**  
**غيرها اي السنه وجمع الموث مع الضمير البارز اي واد جمع المذكر ويا**  
**المحاطبه كالمفصل اي كالكلمه المنفصله فكسر ما قبلها من يامفتوح ما**  
**قبلها لالتقاء الساكنين ولم يحذف لعدم ما دل عليها بقول اخشين كما**  
**يقول اخشي القوم ويضم ما قبلها من واو كذلك ولم يحذف كذلك بقول**  
**لا تتسوت كقول له تعالى ولا تتسوا الفضل منكم وحذف من واو اويا قبلها**  
**حركه من جنسها لما يدلت عليها وياق مثا لما بعد هذات شالله تعالى وان**  
**لم يكن اي ضمير بارز فكما اتصل اي كانت كالحذف من الفعل فيرد ما حذف**  
**مفتوحا كما كانت مع الف التسه في نيا واخشيا بقول ريت واخشين**  
**ومن قبل هل تترين في هل ترى بابات الياء المفتوحه كما سبق في التشبه تريا**  
**وترويت في هل ترويت بالواو المضمومه كالم ترو القوم وترويت في هل**  
**ترويت للمحاطبه بابات الياء وكسرها كما سبق لم ترى الناس واعزوت في**  
**اعز برد الواو المحذوفه كما ترد في السنه في اغزوا واعزوت في اغزوا وحذف**  
**الواو المضموم ما قبلها كما سبق اعزوا القوم واعزوت في اغزي محذوف الياء المكسرة**  
**ما قبلها كما غزي القوم والمخففه تحذف للتساكن اي لالتقاء الساكنين**  
**بقول لا يضرب ابنك بفتح ما قبلها لدل عليها واضله بضرب ابنك ولم يحرك**  
**كما يحرك النون لكون للنون منية عليها حث دخل النون على الاسم وهن**  
**على الفعل قال الشاعر**  
**لا يهين الفخر غلثك انت تركع يوسا والبهز فذر فعه**



اي لا يمين <sup>2</sup> الوقف فيرد ما خذ من عرف العله واغراب مقول في هل  
 تضر بن هل تضر بون بالواو والنون المزدوقان وفي اضر بن اضر بوا بالواو  
 والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا كقولك في اضر بن اضر يا شبيها لها بالنون  
 والله اعلم

كتب الكتاب بعون قائله المجمع والمنا  
 وقت العصر يوم الجمعة المباركة الحادي والعشرون  
 من شهر جمادى الاخرى من سنة ٧٧٠ للهجرة النبوية  
 على صاحبها وعلى اله افضل الصلوة والسلام

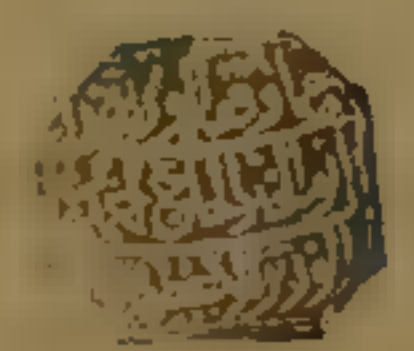
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
 بعنا به الصواب السيد المقام القافي ستر  
 اباية لكن اسم ستر له من اجل اهل البيت الميامين  
 محمد بن الحسن بن علي الهادي وعفا  
 الله تعالى وحفظه معانيه كفا صوابه

خط العبد السيدي المعتبر بنبذة الراعي في ربه الغفران والمستعبد  
 به من النيران الابق بالله الواحد الصمد فاسم عبد الله فاسم الكسبي بيا غفر الله له  
 ولوالديه واولاده المؤمنين ويؤلاه منهم  
 ويلطفهم ويغفر لهم جميع ذنوبهم  
 بحمد الله  
 امين

كتاب كشف النقاب عن  
 فحمة رات ملى الاعراب بالصف

الإمام الفكاكي رضي الله عنه  
 وارضاه وحزاه عنا وعن المرافض الجرح

حق محمد والي صلى الله عليه وسلم عليهم السلام





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحانك لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك واصلي واسلم  
على افضل ما خصصته بروح قدسك **وتعبد** هذا بخلق وخير  
على المقدمة الموضوعة في علم العربية السماء ملحمة الاعراب كقول مجمل مبادئها  
وتوضيح معانيها وتفكيك نظامها وتعليل احكامها **سميته** كشف  
الغيب عن مخدّرات ملحمة الاعراب ساكنيه بعض القمّات والاصفياء  
المعتقدين الاوليا فاجبت سؤالة وحففت امالة وقلت مستد انزاله  
التوفيق والهداية الى خير طريق **انا طهارها** رحمه الله تعالى

**اقول من بعد اقتناج القول** **بمحمد ذي الطول الشديد الجول**  
شي اقتح قولة محمد الله تعالى الصادق بالصيغة الشايعة للمجد وغيرهما  
بفهم الحمد تاجيها بقوله عليه الصلوة والسلام كل امرئ ذي بائ لا يتبدأ فيه  
محمد الله فهو قطع ولا شافيه روايه لا يتبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم  
لان المعصود الافتتاح ما يدل على الشارة على الله سبحانه وتعالى لان لفظ  
المجد والقبلة متعين كما يد لك رفايه كل امرئ ذي بال لا يتبدأ فيه  
بذكر الله ويؤتد ان اول شي نزل من القران اقر باسم ربك والطور والفضل  
والسعة والحوال القوم واصافه الشديد اليه من اضافة الصفه الى موصوفها اي  
ذي الحول الشديد وعقب الشا على الله تعالى بالشا على النبي صلى الله عليه وسلم  
في قوله كما يوجد في بعض النسخ

**وبعد فافضل السلام** على النبي سيّد الانام  
**والله الاطهار خير ال** فاحفظ كلامي استمع مقال  
وبعد عايد الى الحمد والمعنى انه بقوله كما ماساقي بعد امتناج القول بالحمد  
وهذا اللفظ وهو **بمحمد** فافضل السلام الحمد وبعد منصوب على الظرفية  
والعامل فيه اما المحذوفه حقيقا لكونه استعما لها وجوابا قوله فافضل  
السلام والنبي انسان اوحي اليه بشرع وان لم يورث بتبليغه فان امر به  
رسول ايضا فالنبي اعم فكل رسول نبي ولا عكس والانا م الخلق على المشهور  
وذلك على ان نبينا محمدا سيّد م لان خيرتيهما لامة بحسب كما لها في دينها

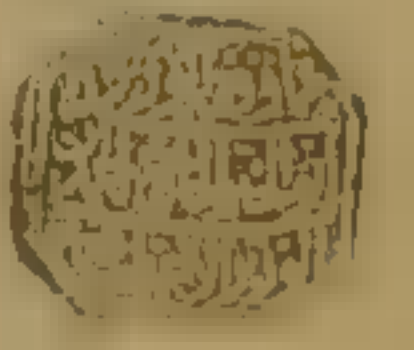
وذلك تابع لكمال نبها واستغنى الناطم بهذا الوصف للنبي صلى الله عليه وسلم  
والله لم عن التصريح بذكر اسمه العلم تعظيما لشانه وتفهيمًا لقدرة لما فيه من  
الاشارة الى انفراد به وعدم مشارك له فيه فلا ينصرف الذهن عند سماعه  
الى غير واستعمال السيد في غير الله تعالى شايع كثير يشهد له الكتاب والسنة  
وحكي عن الامام مالك الكراهة وفي اذكار النور عن ابن النحاس جوار اطلاقه  
على غير الله تعالى الا ان يعترف بالثمة قال لا ظهر جوارحه معها وافراد السلا  
عن الصلوة مكروه وكذا بالعكس وقد يجازي الناطم باحتماله جمع بينهما لفظا  
وذلك كاف وان محمل الكراهة ممن اتخذه عادة كما قيل وال النبي صلى الله عليه وسلم  
والله لم اقر به المومن من بني هاشم والمطلب واصافته الى الصير كما هنا  
جابر على الصحيح وان كان الاول اصافته الى الظاهر والاطهار جمع طاهر  
ووصفهم بذلك لقوله تعالى انما يريد الله لذهب عنكم الرجس اهل البيت ويظهركم  
نظهيرًا وخيرا سم تفضيل حذفت الفه لكونه الاستعمال وقوله فاحفظ  
كلامي امر للطلاب بحفظ كلامه والاصفال مقالة وهما متقاربات المعنى  
واشار الى مقول القول

**ياسايلي عن الكلام المنتظم** **حدا ونوعا والى كم ينقسم**  
**اسمع هديت الرشدا ما اقول** **وافهمه فهم من له معقول**  
اي اقول ياسايلي عن هذا الكلام في اصطلاح النحاة وعن انواعه كم هي عندهم  
وعن اقسام كل نوع فحدا ونوعا منصوبات على التمييز ياسايلي الى اخر المنصوب  
مقول محكي بالقول وقوله هديت الرشدا جملة دعايه معروضه من الفعل  
ومفعوله وعائده ما محذوف وقوله من له معقول اي من له عقل كقوله تعالى  
بايكم المفتون وهو صفة يميز بها من الحسن والقبح من هذا الكلام المسؤل عنه  
مرحدا **الكلام ما افاد المستمع** **س** اي قول افاد المستمع بان فهم معنا  
يحسن السكوت من المتكلم عليه بحيث لا يصير السامع منتظرا لشي اخر يحصل  
به الفائدة فلا حاجة لذكر المركب اذا المفيد بالمعنى المذكور مستلزمه ومن ثم  
استظهر رأي من جرح الى ان قولك مالك في الفيتة كاستقم مثالا  
تتميم الحمد والقول هو اللفظ التال على معنى مفردا كان او مركبا مفيدا  
ام لا فهو اذا المعنى المقول مصدر معنى اسم المفعول كقولك لم هذا ضربا لا مبي



يعني مضر وبه واللفظ ما يلفظ به الاسماء مهيلا كان او مستعجلا فالقول لاجص  
منه فكل في اللفظ ولا عكس ٥ واحدا بالقول المعبر عنه بما هو عن الخط والاسماء  
وكونها مما ليس بقول ٥ وهو مفيد فانه لا يسمي كلاما في الاصطلاح ويقول  
اذا المنع ما لا فائدة فيه بالمعنى المذكور كالمركب الاضافي كوعبد الله والمرجي  
كوجعلك والا سنادا للمعنى به كوشاب قرنها ودخل في هذا الكلام المعنى  
المذكور ما علم ثبوته او نفيه للسابع كوالكل اعظم من الجزء والاضداد لا  
تجتمعان **نعم** ان اريد بالمفيد ما افاد ما لم يكن عند السامع فلا واعتبر  
بجسم في هذا الكلام كونه مقصودا لذاته لاخراج غير المقصود وما قصد لغير  
قالوا لك لصا درين النام مما هو لفظ مفيد والثاني كجمله الصلة في نحو جا  
الذي قام ابو فاني مقصوده لا يصاح معناه واما اتحاد الناطق فلا يعتبر في  
الكلام وصححه ان مالك وابو حيان قالوا كان اتحاد الكاتب لا يعتبر في  
كون الخط خطا ٥ والحد لغة المنع واصطلاحا معنى المعرف وهو ما بين  
الشيء عما غداه ولا يكون كذلك الا ما كان جامعاً لافراد المحدث وهو  
الانعكاس من ما نعا من دخول غيرهما فيه واشتد بقوله ٥

**ص ٥** **كح شخات يد وعرف متبع ٥** س الى ان الكلام يتألف من اسمين  
كح عرف متبع وتسمى جملة اسميه ومن فعل واسم حوش **يد** ويسمى جملة  
فعلية وهذا هو اقل ابتلا فيه وقد تتلف من اكثر ولا تتلف من فعلين  
ولان حرفين ولا فعل وحرف ولا اسم وحرف لان الكلام لا يحصل بدون  
اسناد والاسناد يقتضي مسندا ومسندا اليه لكونه نسبة بينهما وهما  
لا يتحققان الا في اسمين او في فعل واسم واما نحو يات يد فاصله ادعوز **يد**  
فهو مؤلف من فعل واسم خلافا لاي علي ولا يشترط في جزئي الكلام ان  
يلفظ بهما معا كما مثل فقد يلفظ باحد هما فقط دون الاخر كما سيقم والكلام  
اخص من الجملة لاشتراط الفايده فيه بخلافها لانها عبارة عن اللفظ المركب  
الاسنادي افادام لا فكل كلام جملة ولا عكس وليس امتزاجا خلافا للفرجخري  
وصاحب اللباب واختار ناطق الجيش ٥ من ان صدرت الجملة باسم  
فاسميه او بفعل ففعلية والمراد بالمصدر المسند او المسند اليه ولا عبر  
بما تقدم عليه من الحروف وان عتبت الاعراب والمعنى محو ان **يد** قام



جملة اسميه والمعتبر ما هو مصدر في الاصل فتحرى **يد** اضربت جملة فعلية  
**ص ٥** **ونوعه الذي عليه يبنى ٥ اسم وفعل ثم حرف معنى ٥**  
لما فرغ من حدة الكلام اشار الى بيان اجزائه التي يتألف منها اي من مجموعها  
لا جميعها فذكر انما لانه اسم وفعل وحرف لاسابع لها كادل على ذلك  
الاجماع والا ستقر فان علما هذا الفن تبعوا الفاظ العرب فلم يجدوا غير  
فلو كانت ثم غيرها لعثروا عليه وقيد الحرف بكونه معنى لاخراج حرف  
النهجى اذ لا يكون جزءا للكلام على ان في جملة حرف المعنى جزءا للكلام تجوز  
او جزئيا على مقالة ضعيفه واحترى بنوعه الذي عليه يبنى من نوعه الذي  
ينقسم اليه كاجمله الاسمية والفعلية والصغرى والكبرى وقد يقال ان  
الناظم رحمه الله تعالى قسم الكلام الى غير اقسامه لان هذه الالباب اقسام  
لكلمه لا للكلام لان علامته صحة التسمية جواز اطلاق اسم المقسوم  
على كل واحد من اقسامه **وحيات** بان هذا من تقسيم الكل الى اجزائه  
واما المنع من اسم المقسوم على كل واحد من اقسامه في تقسيم الكل الى  
جزئياته والناظم لم يقصد ذلك **والكلمة** قوله **فك** وقد مر معنى  
القول والمفرد ما لا يدل جزوع على جزء معناه كزيد والكلمة واحدة الكلم  
وهو اذا اخذ بقيد التركيب ما تركب من ثلاث كلمات فاكثرا فادام لا كانت  
قام **يد** و **ثم** ٥ كلام الناظم معنى الواو ولست على بابها لانا اذا قسمنا شيئا  
الى شيئين فنسبه كل واحد من الاقسام الى الشئ المقسوم نسبة واحدة **واعلم**  
ان لكل واحد من هذه الاقسام علامات وكذا اخذ يعرف ويتميز بها عن  
سمية والناظم اشرا لتمييز علامته على الجذ وان كان هو اضبط لا طراد  
وانعكاسه بخلافها اذ لا تتعكس تسهيلا على المبتدي ٥ **فعاك**  
**٥** **قالا اسم ما يدخله من والى ٥** او كان **محروك** **اخفى وعلى ٥**  
**٥** **مثاله زيد وخيل وغنم ٥** وذا وتلك والذى ومن وكثر ٥  
الاسم لغة مشتق من السمي وهو العلق في راي بصري ومن السمة وهي  
العلامة في راي كوفي واصطلاحا كلمة دلت على معنى في نفس غير مقرونة  
باحدا لان منه البلاثة وضعا ولم يذكر الناظم ما يعرف به الاسم ويتميز به  
حرف الجر وجره كثره اقتصر منها على اربعة فكل كلمة صلت لا ت





يدخل عليها حرف من حروف الجراد كانت محروجة به في اسم نحو اخذت من ذا  
ونظرت الى ذلك وركبت على الخيل وسلام هي حتى مطلع الفجر فهذه اسما لدخول  
حرف الجرح عليها اذ لا تدخل الا على اسم صريح او ماضي او مبداء وما قبلهم ما هي  
بنعم الولد وعليه يبين الخيرة فعلى حذف الموصوف وصفته وكما يميز الاسم  
به حرف الجرح الذي هو الشرح وهو عبارة عن الكسرة التي تحذفها العامل  
سوا كانت العامل حرفا ام مضافا ولا جرح بغيرهما على الصحيح وما سمي به الاسم  
ايضا السون وهو نون ساكنة تثبت لفظا لاحطا استغناء عن ما يتكرار  
الحركة عند الضبط بالقلم كرجل وصيه ومسلمات وحسنة وكذا الاسناد  
اليه وهو اسم علامته اذ به تعرف اسميته التام صرحت وما في قل ما عند الله  
خير من الله ما عندكم ينفد وما عندكم باق ولا فرق فيه بين المعنوي واللفظي  
كما حققه بعضهم واما سمي بالمعدي فعلى حذف واو واقامة الفعل مقام  
المصدر **والله** فرع ما عرف به الاسم اخذ في سات ما يعرف به مطلق الفعل  
ويتم عن قسميه فعلى

**والفعل ما يدخل قد والسين عليه مثل بان او يبين**  
**او لحقته تامين يحذف ث** كقولهم في ليس لست انت  
**او كان امر اذا اشتقاق نحو قل** ومثله ادخل وانسبط واشترط  
الفعل لغة نفس الحدث الذي يحدثه الفاعل من قيام او فعود وكونهما  
واصطلاحا كلمة دلت على معنى في نفسها مقترنة باحد الازمنة الثلاثة  
وضعا وله علامات كثيرة ذكر منها اربع علامات الاولى قد اي الجريته  
وهي علامة مشتركة تدخل على الماضي لا فاذة تحققة او توقعه او يقرب  
زمنه من الحال وعلى المضارع لا فاذة التعليل او التوقع نحو قد بان وقد بين  
ولا تدخل على الامر صلا واما الاسم وكون معنى حسب محو قد زيد درهم  
وتصل بها يا المسكلم محروجة بالاضافة والتحذف نون الوقاية جوازا وقد يكون  
اسم فعل معنى اكتف واذا اتصلت بها الياء كانت في محل نصب ولزمتها نون  
الوقاية **العلامات** الثانية السين اي سن الاستقبال وهي حرف تنفيس  
تخص بالمضارع وتخلصه للاستقبال بعد ان كان لها لا ومحو لا والاستقبال  
ومثلها سوف لكنها اكثر منها تنفيسا اكثر حروف تدل على زياده المعنى

**الساكنة** الفاعل وهي المراد بقوله تامين تحدثت سوا كانت متكلم او مخاطب  
وتختص بها الماضي وبها يبين لك ان ليس وعسى فعلات لقبولهما اياها  
في كون لست علمهم بوكيل فهل عسى ان يقيم خلافا لمن زعم ان ليس حرف  
نفي كما التافه وعسى حرف ترجيح كلعلى ومثله الفاعل تا الساكنة الساكنة  
العاله على ثالث الفاعل وهي خاصة بالماضي ايضا ولحقه متصرفا او جامدا  
ما لم يلتزم تدوير فاعله وبها يبين لك ايضا ان نعم وبيس فعلات لقبولهما  
اياهما في الحديث من توصايوم الجمعية فهما ونعت وفه ايضا واء ودبك من  
الحياة فابها يست البطانة خلافا لمن زعم انها اسماء لدخول حرف الجرح عليها  
كما تقدم **العلامات** الرابعة دلالة الكلمة على الامر بما اشتق منه وهو المصدر  
كما مثل به من كقول فانه يدل على الامر بما اشتق منه وهو القول كمثل ادخل  
وانسبط واشرب وكل خلاف صه فانه وان دل على الامر بسكوت ليس  
فعل امر لعدم اشتقاقه ما يدل عليه ومثله  
مه وابه وقضيته كلامه ان نزالي تراك فعل الامر له لا لهما على الامر بما  
اشتقاقه فان نزالي مشتق من التزول وراك مشتق من الادراك وليس  
كذلك بل هما اسماء فعل الامر وان هات وهات وتعال ليست افعالا لمراد الذي  
صح ان هشام ان هات وتعال فعلا لمراد المشهور من التجاه ان علامته الامر  
دلالة على الطلب وقبوله يا المخاطبة فان دلت كلمة عليه ولم يعبل ليا في اسم  
فعل كصه او قبلتها ولم تدل عليه فعل مضارع وقد استنبات لك ان الفعل  
لثلاثة اصنام ماض وعلامته المختصة به تا الفاعل ومثلها تا الساكنة الساكنة  
ومضارع وعلامته المختصة به السين ومثلها سوف وعلامته المختصة به  
عند افهامه الامر بما اشتق منه المصدر وان ود علامته مشتركة بين الماضي  
والمضارع **والجرح** ما ليست له علامته **فقط** على قول **تكن علامته**  
**مثله حتى ولا وتسا** وهل وبيل ولو ولم ولما  
الحرف لغة طرف الشيء كحرف الجبل وفي المنزل ومن الساس من بعيد الله  
على حرف اي على طرف وجانب من الدين واصطلاحا كلمة دلت على معنى في  
غيرها فقط وليس له علامته وجودية وهذا هو المراد بقوله ما ليست له علامته  
بل علامته التي امتان بها عن قسميه عدمية وهي ان لا تقبل شيئا من خواص



الاسم ولا من خواص الفعل فحينئذ يمنع كونه واحداً منهما فتعين كون حرفاً اذا لا يخرج  
عن ذلك كما دل عليه الاستقراء فاذا عرضت عليك مثلاً كلمة وسيلت عنها هي اسم ام فعل  
ام حرف فاعرض عليها علامات الاسم فان قلت شيئاً منها فاسم والا فاعرض عليها علامات  
الفعل فان ثبت شيئاً منها ففعل والا حكم بحرف فيها والحرف ثلاثه اقسام كما افهمه  
تعدد المثالي في النظم مختص بالفعل كفي وحتى الجار ومختص بالفعل كالم وما ولو  
ومشترك بينهما كهل وبيل وم ولا غير الناهية والاصل في كل حرف اختصاص بعمل  
فما اختص به ما لم ينزل منزله الجبر كالواو والسين وفي كل حرف لا يختص ان لا يعمل

## باب في النكر والمعرفة

ما يتوصل منه الى الشيء وهو حقيقة في الاحكام كتاب السجده في المعاني كذا  
الباب الذي نحن بصدده ونشير فيه الى بيان حقيقة النكر والمعرفة

### والاسم ضربان فضرث نكر والاخر المعرفة المشتهر

قسم الاسم بحسب التنكير والعرف الى نكر ومعرفة فالنكر ما شاع في جنس  
موجود كرجل او مقدر كشمس والمعرفة ما وضع ليستعمل في معنى والنكر هو الاصل  
لان دراج كل معرفة محتها من غير عكس ولهذا ابتدأ بها الناطم فقال

فكل ما ثبت عليه تدخل فانه منكراً يا رجل

هو غلام وكتاب وطبق كقولهم ثبت غلام لي ابق يعني ان علامه  
النكر جواز دخول عليها لان رب لا تدخل الاعلى النكرات وكلها وجدت هذه العلامة  
وجدت النكر محراب علام لي ابق ورب طبق اهدي الي وبها استدك على ان  
من وما قد يقعان نكرات كقولهم

رب من انجبت غيضاً صدر قد متى لي موتاً لم يطع وقوله

ربما نكرم النفوس من الا مبر له فترجى كحل العقال وقد تدخل رب  
عاضد فيه كقوله ربه فتية دعوت الى ما هو ريث المجد بايها فاجابوا

### فان قلت هل هو حديد معرفة او نكر كما هو فقصيه النظم

قد اختلف المحبون في الضمير الراجع الى النكر على ثلاثة مذاهب بالثبات كان  
مرجعه جابز التنكير فعرفة كجاني رجل فاكرمته او واجبه منكر محراب رجل  
واخيه وكالست م النكرات تنفادت في بعضها كالمعارف فبعضها انكر  
من بعض فانكرها شي م تحت م جسم م نام م حوات ثم ما يش م ذور جلين

### انسان م رجل ولذلك صابط ذكرته في شري على القطر وما عدا ذلك فهو معرفة لا يترى فيها الصحيح المعرفة

اي ما لا يجوز دخول رب عليه فهو معرفة لاستك منه ذو المعرفة الصحيح اي  
التامة كالامثلة الانية في النظم فلا يجوز دخول رب عليها لكن من الكلمات ما  
لا تدخل رب عليه ومع ذلك فهو نكر كما ن ومتى وكيف وغريب وديار ولا  
ذكر المعارف بالعد لا تحصارها م قال وما عدا ذلك فهو نكر فالمعارف على  
ما هنا ستة الضمير العلم واسم الا شارح والموصول وذو الاداة والمضاف  
الى واحد منها اضافة محضة وهي متفاوتة في التعريف اشار اليها بتعدي

المثال حسب ما اتفق له في قوله مثاله الذان وزيد وانا

وذا وتلك والذي وذو الغنى واعرفها الضمير هو ما دل على متكلم او مخاطب  
او غائب كانا وات وهو م العلم وهو ما عتق مسماه بغير قيد كزيد ومكة  
م اسم الا شارح وهو ما وضع لمسمى واشار اليه تنق لكذا وتلك م الموصول وهو  
ما افتقر الى صلة وعائد كالذي والى م ذوالا ذات كالرجل والدار وسائر الكلام  
عليها ان شئت الله تعالى واما المضاف فهو في التعريف بحسب ما يضاف اليه كغلام  
زيد وخاتم هذا اذ في الغنا الا المضاف الى الضمير فهو في رتبة العلم كغلامي  
وغلامك ولم يذكر المنادى المقصود محراب رجل معين مع انه من المعارف ولعله  
انما تركه لانه يراد به داخل كما قيل في المعرفة بال او في اسم الا شارح

واله التعريف ال فم يرد تعريف كبد بهم قال الكبد

وقال قوم انها اللام فقط اذ الف الوصل متى يدرج تنق

اختلف في اله التعريف فذهب الحليل وسبويه ان ال جملة التعريف لكن  
الحليل عند الهمزة همز قطع حذف في الوصل لنكر الاستعمال وسبويه يرا  
ان الهمزة همز وصل في زايده لكنها معتد بها في الوصل ومن ذهب الى خفض ان  
اله التعريف هي اللام فقط وضعت ساكنة واجتليت همز الوصل للتمكن  
من الابتداء بالسكن وفتح لنكر استعمالها ونسب هذا السبويه ايضا فقد  
ظهر لك ان حذفها في الوصل لا يمنع من كونها للتعريف على انه يحكى عن المبرد ان الهمز  
للتعريف واللام زايده للفرق بينهما من همز الاستهزاء فاذا عرفت ذلك وارتد  
تعريف اسم نكر كرجل ويبدأ داخل عليه ال فقل الرجل والكبد واعلم ان ال النكر



فسمان عهدته وجنسيته وكل منهما بلانته اقسام لان العهد اما ذكرى بحرفي  
 رجا حه اود هني محوا ذها في الغار وحضورى محوا لوم اكلت لكم دنكم وكن  
 القى لجنس ما ان تكون لا ستغراق افزاده وهى التى خلفها كل جمعة ويصح  
 الاستثناء من مد خولها محو وخلق الانسان ضعيفا اى كل فرد من افراد الانسان  
 اولا ستغراق صفاته وهى التى خلفها كل مجازا كحواست الرجل علما اى انت الذى  
 اجتمع فذك صفات الرجال المجهوده اوليان نفس الحقيقة من حيث هى وهى التى لا  
 خلفها كل لا حقيقة ولا مجازا محو وجعلنا من الماء كل شى حى اى من حقيقة الماء  
 لان كل شى اسمه ما قال فى المعنى ومزدك والله لا التزوج النساء ولا البس

**باب قسمه الافعال**

وان اردت قسمه الافعال ليخيلي عنك صلب الاشكال  
 فمى ثلاث ما لهن رابع ماض وفعل الامر والمضارع  
 اى اذا اردت معرفة اقسام مطلق الفعل ومبين كل قسم عن اخويه يتزول  
 عنك غباوق الاشتباه والالتباس فمى ثلاث ماض ومضارع وامر لارابع لها وشا  
 ما تميز به كل قسم واما كانت الافعال ثلاثة لان الالف منه كذا اذا الفعل  
 اما سقدم عن زمان الاخبار ومقارنت له او متاخر عنه فالاول والمضى والى  
 الحال والثالث الاستقبال ما ذهب اليه الناظم من ان الفعل ثلاثة اقسام هو  
 ماض البصرى وذهب الكوفيتون الى انه قسمان باسقاط الامر من الالف  
 مقتطع من المضارع اى اصل الفعل لتفعل كما مر الغائب لكن لما كان امر  
 المخاطب اكثر على السنتهم استعملوا مجي اللام عند فوهام حروف المضارعة  
 طلبا للحذف مع كثرة الاسعمال فهو عند هم محرب واستصغر لهم ان هشام  
 فى المعنى والراجح ما فى النظم ولما فرغ من تقسيم الفعل شرع فى بيان ما تميز  
 به كل قسم عن اخويه وبدا بالماضى لانه جاعلا الاصل اذ هو مطلق على سانه فعاش  
 فكما يصلح فيه امس فانه ماض بغير ليس يعنى اعلانه المضا  
 الذى يميزها عن غير ان يصلح معه امس كقوام واستخرج ما لم يمنع مانع وقد  
 سبق ان علامته المختصة به تا الفاعل و تا التامث الساكنه والسمت بذلك ول  
 من هذا لعدم اطلاقها مع الماضى كعسى وليس ولصلاحيتهما مع المضارع المنفى  
 بل محولم يقم امس وسموم بانه مادى على ما ت قيل زمان ك الذى استند

وان اراد الى حكمه بغير وحكمه فتح الاخير منه كق لهم سار ويات عنه  
 يعنى ان حكم الماضى ان سنى اخر على الفتح لفظا ويقدر بل سنا او ربا عيا او حيا  
 او سنا سى محو ضربك وضربا ومحورى وعنى اصلهما ربي وعفوى محرك البيا والواد  
 وانفتح ما قبلهما فقلبتا الفان فسكون اخرهما عارض والعنه مقدس على الالف  
 ومحل ما ذكر من بناءه على الفتح ما لم تصل به الضمة المرفوعة المتحرك فان اتصل به بنى  
 اخر على السكون كضربت وضربت كراهية توالى اربع فتحات متفرقات فيها  
 هو كالكلمة الواحدة واذا اتصل به واو الجماعة كضربوا ضم اخر للمجانسة الى الضمة  
 مقدس واما لم يبين على الضم لان الضم لا يدخل الفعل واما نحو اشترى وابا يار الله  
 ودعوا هنالك ثوبا فاصلهما اشترى بيا مضوم ودعوا وبواوين اولاهما مضوم  
 حركت البيا والواد وانفتح ما قبلهما فقلبتا الفان ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين  
 والامر مبني على السكون مثاله احد من صفقة الغيوب لما فرغ من  
 الماض اخذ فى بيان حكم فعل الامر وقد مر انه يميز به لالته على الطلب مع قول  
 يا مخاطبه وقد مر على المضارع لانه قد يكون محلا والمضارع والمزيد  
 منه فرع عن المجرى واشار الى ان حكمه ان مبنى اخر على السكون وهذا محله اذا كان  
 صحيح الاخر كما ضرب فان مضارعه علامه جزمه سكون اخر فان كان المضارع على  
 ملاه جزمه حذف اخر وهو حرف العلة بنى الامر منه على حذف اخر كقوام  
 واخش وادم وان كان المضارع علامه جزمه حذف التوت بنى الامر منه على حذف  
 التوت كاضر با واضربوا واضرب والاحسن ان يقال والامر مبني على ما يجزم به  
 مضارعه وان تلاه الف ولام فاكثرت وقيل ليقيم الغلام  
 يعنى ان فعل الامر المبني على السكون اذا اتصل باخر كقوام النهار واعكف  
 الليل حرك اخر بالكسر فرائ من التقاء الساكنين وذلك ان ههم الوصل سقط  
 فى الدرج فلبقى ساكنات فلا يمكن النطق الا بتحرك اخر واما حرك بالكسر  
 لانها الاصل فى التخلص من الساكنين وهكذا كلما التقي ساكنات فانه يحرك  
 بالكسر و ربا حرك بالفتح محو ومن الناس كراهية ان يتوالى كسرتان فى كلمة على حرفين  
 لكن مثيل الناظم بقوله ليقم الغلام غير مطابق اذ الكلام فى امر الحاضر الذى هو  
 قسم المضارع لاني المضارع المقرون بلام الامر وان كان الحكم صحيحا فمما يصح  
 وان امرت من سعا ومن غدا فاسقط الحرف الاخير ابدا



تقول يا زيد اغد في يوم الأحد واسمع الى الخيرات لقيت الرشيد  
وهكذا اقول لك في ارم من رمي فاحذر على ذلك فيما استنبهنا  
يعني اذا اردت صيغته الامر من المضارع المعتل الاخر كضارع سعى وغدا ورعى  
فاحذف الحرف الاخير منه وهو حذفت العلة لتكون مبتدأ على حذفه نيابة عن السكون  
مع بقاء الحركة التي قبل الاخر لعل على المحذوف معقول يا زيد اسع واعذ وارم وقس  
على ذلك وهذا انقيد لقوله اوله والامر مبني على السكون وقد علم ما مر فقول من  
سعى ومن غدا ومن رمي من محذوف في من مضارع ما ذكر لان الامر ما خود منه  
والامر من خاف خف العقاب ومن جاد جاد الجواب  
وان يكن امر كالمونث فعل لها خا في رجل القبح الفعل المضارع  
اي اذا اردت صيغته الامر من المضارع الاحرف وهو ما عنه حرف علة كضارع خا  
وجاد فاحذف الوسط اي حرف العلة للاقائه ساكنًا وهو اخر الفعل معقول اخذ  
وحذف وقل وبع كما حذف اذا اسند الامر من ذلك الى ثبوت النسوم كجئ وقلن  
وبغن خلافا اذا اسند الى ضمير المونث كخا في رجال العت فانه لا محذوف لا يفتا  
العله كما لا محذوف اذا اسند الى ضمير تثنية او جمع كخا فواو او فواو وبيعا  
وان وجدت همزة اويا او يوت جمع مخبرا ويا  
قد الحقت اول كل فعل فانه المضارع المنفعل لما فرغ من الماضي  
والامر اخذ شكلم على المضارع فذكرانه ما الحق باوله احد الزوايد الاربعة المذكورة  
لكن بشرط ان يكون الهمزة المشكلم وحده والثبوت له ومن معه والمعظم نفسه ولو  
ادعاء واليا للغاب المذكور مفردا او مثنى او مجموعا ولجميع الالف الغائبات  
والثالث للمخاطب مفردا ومثنى ومجموعا مذكرا او مؤنثا والغائبة المفردة والمثنى  
فالعصم وسمي المضارع بهذه الاحرف اول من الهمزة بل لعدم انفكاكها عنه  
ولا تفصلها به وللتصيص على جميع امثله بخلاف لم وعليها اقتصر ان مال ك  
في السهيل ويعلم ما قرناه ان نحو كذم ونجس ويذناه آليها الخنايت كحاج  
وتعلم لست فاعلا مضارعه لعدم دلالة الاحرف الزوايد فيها على المعاني المقدمه  
بل هي افعال يا ضيه وليس في الافعال فعل يغرب وسواء والمثال فيه بصرف  
اشار الى ان المضارع يدخله من انواع الاعراب الرفع والنصب والجزم فيرفع حركة  
او حرف وينصب بحركة او حذف ويجزم بحذف حركة او حرف هذا ما لم تنصل

به ما ينقص بناوه من نوني تاكيد او اناث وسمى مضارعا لانه لما شابه الاسم  
لشريكته له في الاعراب باعتوار المعاني المختلفة عليه تسمى على فتيمة بذلك  
كما اشار اليه بقوله اوله فانه المضارع المستعلى والمضارعه لعه المشابهة ما خذ  
من الضرع لان كلا من المشتبهين ارتضعا من ثدي واحد وهما اخوان رضاعا  
والاخر فالاربعة المتابعة سميات احرف المضارعة  
وسميتها الحاوي لها نائيت فاسمع وج التلق كذا وعيت يعني  
ان الزوايد الاربعة المقدمه سمي احرف المضارعة وجميعها قلى لك نائيت اي  
بعدت لكن يؤخذ مما تقدم ان التعبير بنائيت انبى بالنسبة للتضعيف من نائيت  
والسميط الخيط الذي ينظم فيه الحروف فشبها الناظم اجتماع الحروف المتفرقة  
باجتماع الحروف المنتظم في خيط وقوله فاسمع الى اخره اي اسمع ما اقول لك وع اي  
احفظه تحفظا كقطي وضمها من ضلها الرابعي مثل يجيب من اجاب لداع  
وصا سواه في منه تفصح ولا تشل اخف وذا امر نجي  
مثاله يذهب زيد ونجي ويستجيب تارة وسيلتي  
لما فرغ من سر ما خذ في بيان حكمه باعتبار اوله فذكر ان حرف المضارعه منه يظم  
ان كان اصله الذي هو الماضي رباعيا سوا كان كل حروفه اصولا كيبه جرح امر  
بعضها زائدا كجيب ويفتح ما سوا المضارع الذي ماضيه رباعي سوا خف ورنه  
اي قلت حروفه بان كان ثلاثيا كيبه هب ام ربح اي كثرت احرفه بان كان خماسيا  
كيلتي او سداسيا كيتجيش قوله وضمها محتمل ان يكون فعل امر وان يكون  
مبتدأ اخر من ما بعده والضمير المتصل به لاحرف المضارعه وفي اصلها للافعال  
وقوله ولا تشل اصله قبل دخول الحازم تبالي حذف اخره لدخول الحازم من عمل  
معامله الصحيح طلبا للتخفيف لكثرة استعماله بان سكنت اللام فحذفت الالف لئلا  
الساكنين الاعراب  
وان ترد ان تعزف الاعراب لتقني في نطقك الصوابا  
فاته بالرفع ثم الجستن والنصب والجزم جميعا بحري  
الاعراب مصدر اعرب بحى لعه لغاب منها الابانة والحسن والغير والمنا  
للعنى الاصطلاحى من معانيه الابانة اذ القصد به ابانة المعاني المختلفة واما  
اصطلاحا فهو عند البصريين شرط هو او مقدر بحسبه العامل في اخر الكلمة



حقيقة او حكما فهو عندهم لفظي وهو ظاهر فقله فانه بالرفع م الجراح اذ كون الرفع  
وما عطف انواعا للاعراب حقيقة انما تسمى عليه وعند الكوفيين تغييرا واخر  
الكلام لا اختلاف العواجل الداخلة عليها لفظا او تقديرًا فهو عندهم معنوي عليه  
ينضح ان يقال للرفع مثلا علامات وللنصب كذلك بخلاف الاول اذهى هو  
وهم في كلامه معنى الوان وهذه الانواع السابقة اعني الرفع والنصب والجزم  
والجزم ينقسم باعتبار محالها الى ثلاثة اقسام قسم منها يدخل الاسم والفعل في  
المشارا اليه بقوله **فالرفع والنصب بلا مانع** وقد دخل في الاسم والمصارع  
اي قد دخل كل منهما في الاسم الممكن وهو الذي لا شبه الحرف شيها في تأنيث  
يدينه وفي الفعل المضارع اذا عرّج من ثبوت الالف ومن ثبوت التاكيد لها شمع  
لفظا وتقديرًا كقولهم يقوم وان بدل ان يقوم وقسم منها لا يدخل الا الاسم  
وهو المشارا اليه بقوله **والجزم يثبت بالاشياء** اي يختص به كمررت بزيد فحذفه  
ولان كل مجرور مخبر عنه في المعنى والمخبر عنه لا يكون الا اسما وقسم منها لا  
يدخل الا على الفعل وهو المشارا اليه بقوله **والجزم في الفعل بلا امتراء**  
اي يختص به لثقله ولكون الجزم فيه كالعرض من الجزم فانه من المشاركة فيه  
فحصل لكل من صفتي المصارع بلا شبه اوجه من الاعراب ولا يعرب من الكلمات  
سواها **واعلم** ان هذه الانواع الاربع علامات اصولا وعلامات فروعا  
ومجموعها اربع عشرة علامة منها اربعة اصولك البقية ناسبه عنها وقد اشار الى  
الاصول بقوله **والرفع ضم احر الحروف والنصب الفتح بلا وقوف**  
**والجزم بالكسر للتبيين** والجزم في السالم بالتشكي

يعني ان اصل الاعراب ان يكون الرفع بالضم والنصب بالفتح والجزم بالكسر  
والجزم بالسكون اذا اعراب بالحركات اصل للاعراب بالحروف والسكون اصل  
للاعراب بالحذف لانه لا يعدل عنهما الا بعد تعذرهما فيل وكان القياس ان  
يقال برفعه ونصبه وجم لان الضم والفتح والكسر للسالم ولكنهم اطلقوا ذلك  
توسعا وقوله احر الحروف اشار الى ان الرفع محله احر الكلمه ومثله النصب  
والجزم والجزم اذ لا فرق في عبارته حذف من التالي له لانه الاول وقوله بلا  
وقوف اشار الى ان الحركات انما تظهر في حاله الوصول دون الوقف وقوله  
للتبيين اشار الى ان الاعراب هي به لتبين المعنى وايضا حذوا من الكلمات

ما يطرا عليه بعد التركيب معان مختلفة فاولا الاعراب لا تبنى بعضها ببعض  
فاذا قلت ما احسن زيد لم يدر ان المراد منه السحب من حسن زيد او نفي الحسن  
عنه او اي شي من اجزائه حسن فاذا قلت ما احسن زيد بالنصب فهم الاول  
او ما احسن زيد بالرفع فهم الثاني او ما احسن زيد بالخفض مع ضم النون فهم  
الثالث **وقوله** والجزم في السالم اي في الفعل السالم من اعتلال اخر لا خراج  
المعتل الاخر فان جزمه حذف اخر كما ساء

**باب في الاسم المنصرف**

الاسم ينقسم بعد التركيب الى معرب ومبني فالعرب هو الاسم المتمكن كما تقدم  
والمبني ما شبه الحرف في الموضع او في المعنى او في الالفاظ فيل ما شبه مبني  
الاصول المعرب منصرف وغير منصرف ففعل المنصرف ما شبه الفعل وجوده على  
فيه من علمه او واحد منها تقوم مقامهما وسياى الكلام على ذلك ان شئت  
تعالى واما المنصرف فهو بخلافه وشارا اليه بقوله

**ونون الاسم المفرد المنصرف اذا اندرجت قايلا ولم تقف**

تقدم ان النون من خواص الاسم وهو مصدر نونته اي دخلته نونا فسمى ما به  
بنون الشيء اعني نونا اشعارا بحدوثه وعروضه لما في المصدر من معنى  
الحدث ومزادا لتأخر رجه الله تعالى ان الاسم اذا عرّب بالحركة الحق باخبر  
النون لانه لا له على امكانيته في باب الاسمية اي كونه لم يشبه الفعل فيمنح  
الصرف ولا الحرف فيبني لكن بشرط كونه مفردا منصرفا مجزئا من الالاف  
موجبات يدرى ان نونته او سررت بزيد واحررت بزيد اي المفرد عن المنى المجزئ  
على حدة فلا نون ان النون فهما تدعى النون في المفرد والمنصرف عن غير  
فلا نون الحاق له بالفعل وشارا بقوله اذا اندرجت قايلا ولم تقف الى ان محل  
الحاق النون انما هو في حال عدم الوقف فاما اذا وقف عليه فقد اشار الى حكمه  
بقوله **وقف على المنصوب منه بالالف** كمثل ما تكتبه لا يختلف  
بمعنى ان الاسم المفرد المنصرف المنون يوقف عليه في حاله النصب بالالف اي بالياء الى  
توينه الف كما ثبت ذلك خطأ

**تقول عمرو وقد اصاف زيدا** وخالف صادا لعداء صيدا  
لان الوقف تابع للخط عاليا ولهذا وقف على مجرجه بالفاء لان كتابته كذلك  
واما في حاله الرفع والجزم فانه اذا وقف عليه حذف منه النون وسكن اخر نحو هذا



زيد ومريت بزيد كما حذف منه للاضافة اودخل اليه والى ذلك اشار بقوله  
 ونسقط التنوين ان اصفته اوان تعين باللام قد عرفتته يعني ان  
 التنوين قد يعرض له ما سقطه فاذا اصبحت الاسم المتن حذف تنوينه  
 مثاله جاعلام الوالي وذلك لان التنوين يدل على كمال الاسم والاضافة تـ  
 على نقصانه ولا يكون الشئ كلاما ناقصا وكذلك اذا دخلت عليه اللام وان لم  
 تقدم تعريفا يجوز الحذف واقبل الغلام كالغزال استثقالا للجمع  
 بينهما اذ كل من لام التعريف والتنوين زايد وكلامه هنا صريح في ان الـ  
 هي اللام

### باب في الاسماء الستة المعتلة المضافة

وسته ترفعها بالواو في قولك كرامه وراوي  
 والنصب فيها بالالف وجرها بالياء فاعرف واعرف  
 وهي الحركه وابوعمرات ودو وفوك وجموعنا  
 هم هوك بنادس الاسماء واحفظ مقالى حفظ ذى الذكاء قد تقدم  
 ان اصل الاعراب ان يكون بالحركات والسكون وخرج عن ذلك الاصل  
 سبعة ابواب اعربت بغير ما ذكر وتسمى ابواب النيبه لان الاعراب الواقع  
 نايب عن الاصل فيها هذه الاسماء الستة نايب فيها حرف عن حركه وحكمها  
 انما ترفع بالواو نيابة عن الضمة كروا بونا شح كسر ونصب بالالف نيابة عن  
 الفتحة كروا ابانا لني ضلال من وجها ليا ناه عن الكسرة كروا جعوا الى ايكم  
 وشرطا اعربها بما ذكر ان يكون مفردة فلو ثلثت او جمعت اعربت اعراب المثني  
 والجمع وان تكون مكثرة فلو صغرت اعربت بحركات ظاهرها وان يكون  
 مضافه لغيرها المتكلم ولو قد رأت بان يضاف لظاهر او ضمير غائب او مخاطب او  
 متكلم غير ليا فلوا صيغت اليها اعربت بحركات مقدم وسياتي في الاضافة  
 ان دول تضاف الى اسم جنس واستغنى الناظم عن الصريح بذكر هذه الشروط  
 فيها لنظمه بها كذلك كما استعنى عن تقييد ذومعنى صاحب وتقييد فـ  
 بالخلو من الميم فان لم يخل منها اعربت بالحركات ظاهرها منقوصا وحركات مقدم  
 مقصورا والهم اقارب الزوج وقد يطلق على اقارب الزوجه كما مثل به الناظم  
 والهم كناية عما يستفح الصريح باسمه وويل عن الفرج خاصه وانكر بعضهم  
 اعرابه بالحر وفي نعت الاسماء خمسة وهو محجوج بالسمع واعرابه منقوصا

كاعراب عند اقطع فها هنك وبات هنك ومريت هنك اقطع من هذا  
 هتوك وما ذكر الناظم من ان هذه الاسماء معربة بالحروف هو المشهور فاقوال الكثر  
 والذي صحه جمع ونسب الى سبويه انها معربة بحركات مقدم على احرف العلة  
 وانبع منها ما قبل الاخر للاحرر معا وجزا وفق الناظم في قول كل عالم وراوي  
 منه نظرا ذممتى كلامه ان هذه الاحرف هي الاعراب في كل قول

والواو والياء جميعا والالف من حروفه فتلا المكتنف  
 اشار الى ان هذه الاحرف التي جعلت علامة للاعراب تسمى احرف العلة وسميت بذلك  
 لان من شأنها ان تغلب بعضها الى بعض وحمقه العلة تخير الشئ من حاله ونسبي  
 ايضا احرف مد ولين لما فيها من اللين مع الامتداد فان كان ما قبلها لين  
 جنسها سميت احرف لن لامتد هذا في الواو والياء واما الالف في حرف مد ابداء  
 وسميها مكتنفه لكونها الى جانب حرف سابق لها وكنفت الشئ جانبها او لكونها  
 مكتنفة للحركات المقدمه فتكون فيه آية الى التعليل ان هذه الاسماء معربات  
 وهذه الاحرف ليست روايه وانما هي اصلية

والياء في القاضى وفي المستشري ساكنه في رفعها والجر  
 وتفتح الياء اذا ما نصبها كقولك القاضى المهدي علامه الاعراب  
 تكون ظاهرها كما تقدم ومقدم وذلك في الاسم والفعل المعتل والافهم فـ  
 صحيح ومعتل والمعتل فسمان مقصور وشا ومنصوص وهو كل اسم معرب  
 اخر يالان منه قبلها كسرة كلقاضى وسى منقوصا لانه محذوف اخر للتنوين  
 كداع ومزتي اولاه منقوصه بعض الحركات وحكمه ان ياء ساكنه رفعا وجر  
 ان كان معرفه والضمه والكسرة مقدرتان عليها سوا كان معرفه بال كجاء  
 القاضى والمستشري ومريت بالقاضى والمستشري او بالاضافه كجاء قاضى مكة  
 ومريت بقاضى طيبه وانما قد تالا استغنى لهما على الياء المنكسرة ما قبلها واما  
 في حاله النصب فالضمة ظاهرها عليها للحمقه كما مثله ومنه كوفليدع ناديه  
 احيوا داعي الله فان كان نكر فقد اشار اليه بقوله

وبوب المنكر المنصوص في رفعه وجره خصوصا يعني ان  
 المنقوص اذا كان نكر بان خلا من الالف الاضافه دخله التنوين اي تنوين النكر  
 في حاله رفعه وجره ووجب حذو حذف ياءه لالتقاء الساكنين وانما ما قبلها



مكسوراً اليدل عليها **تقول هذا مشتر مخادع** وافرغ الى جام حماء ما منع  
فتمت اصله مشاري بالسون حذف الضمة للالقاء الساكنين  
فصار مشرف فرفع بضمة مقدس على الياء المحذوفه وكذا حام اصله حامي بالسون  
حذف الكسرة ثم اليا لذلك وصار حام محو بكسر مقدس على المحذوفه واما نصبه  
فترد فيه اليا ونصب متونا محولاً ثب قاضيا منه قوله تعالى انه كان عاليا وقوله  
**وهكذا تفعل في يا الشجي** وكل يا بعد مكسور ينجي **يعني به انك تفعل**  
مثل ما تقدم في القاض والمشتري في يا الشجي وشبهه من كل اسم معرف اخر يا  
حذفه لانه قبلها كسر كما لداعي والجاني فما كان معرفه انقت آيه ساكنه رفعا  
وجزا وفتحها نصبا وما كان نكر نونه وحذفت ياه رفعا وجزا وابتنها مفتوح  
نصبا بخلاف اخر يا مشدده او ساكن ما قبلها محو كسري وظبي فانه مجرى مجرى  
الصمغ في الاعراب تقول هذا كسري وظبي وتجدي راس كرسيا وظبيا ومر  
بكسري وظبي

**باب في الاعراب فيما قد قصر من الاسامي** اذ ذكر  
مثاله يجي وموسى والعصى او كرجا او كخبا وكخضا  
فهذه اخرها لا يختلف **في تصارييف الكلام المتولف** المقصور  
كل اسم معرب اخره الف لازمه قبلها فتحه كالمثله المذكور ونهى مقصودا  
لانه منع المد اولاته فصر عن ظهور الحركات والقصر لغه المنع وحكمه ان الاعراب  
جميعه بقدر فيه اعني الضمة والفتح والكسرة لتعذر النطق بها على الالف كما  
الفتى ورات الفتى ومررت بالفتى ومكون اخر على حاله واحده لا يختلف لفظا  
تصارييف الكلام رفعا ونصبا وجزا لكن محل تقدير جميع الحركات فيه اذا كان  
متصرفا اما غير المتصرف منه كوسى ويحيى فبقدر فيه الضمة والفتح دون الكسرة  
لعدم دخولها فيه وميل تقديرها فيه ايضا لانها انما امتنعت فيما لا ينصرف وكما  
لثقل ولا يقل مع التقدير واذا تعدد المثال لانه لا فرق في المقصور بين ان يكون  
معرفه او نكر معرفه او جمعا واذا كان نكر لحقه السون ووجب حذف الفه  
للقاء الساكنين وقدر الاعراب على الالف المحذوفه فاذا قلت رات فتى مثلا ففتى  
منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدس على الالف المحذوفه **باب في الاسم**  
**المثنى** ورفع ما ثنيه بالالف كقولك لزيدان كانا مثنى

ونصبه وجع بالياء **بغير اشكال ولا حوا** قد تقدم ان الاسما الستة من  
الابواب السبعة التي خرجت عن الاصل وهذا هو الباب الثاني منها وهو ما ناب فيه  
عن حركة ايضا والمثنى ما دل على ان من زيادة في اخر صالحة للتجريد وعطف مثله  
عليه كالزيدان والهندان واما الننيه في جعل الاسم الواحد دليلا لغير زياده  
في اخر وحكم المثنى انه رفع بالالف سائبة عن الضمة كقولك زيدان كانا مثنى اي جعل المثنى  
ومنه قال رجلا من الذين كانوا في كافتون وسجرا بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها  
نبا به عن الكسر والفتح مثاله **تقولك زيدان بش زيدين** **وحال من مطلق اليمين**  
ومنه رانا الذين اصلانا فمضاهن سبع سموات في يومين وجعلت اليا علامة  
لنصب والجرفيه وفي الجمع الاق على حده حملا للنصب على الجر لا شرا كنهها في كون  
كل منهما فضله مستعني عنه وما ذهب اليه من ان الالف والياء علامه للاعراب  
في المثنى هو المشهور ومن العرب من يستعمل المثنى بالالف دائما ويجريه بحركات  
مقدس على الالف كقوله **قز وجهه ما من ادناه طعنه** وقوله **قد بلغا في الجدي**  
وخرج عاهة اللغة قراه ان هذان لساحران **واعلم** انه شرط في كل ما  
يثنى بما فيه شروط وهي الافراد والاعراب والنكير وعدم التركيب واتفاق  
اللفظ واتفاق المعنى ووجود ثاب له في الخارج وان لا يستغنى بثنائه عن  
ثنائه **وتلحق النون بما قد ثني من المفاتيح لجبر الوهن** **يعني انك اذا**  
ثبيت الاسم لحقه نون مكسورة بعد علامته التثنيه والاعراب عوضا عن السون  
الذي كان في الاسم المفرد لجبر الوهن اي الضعف الذي يلحقه بقوات التنوين  
وقد يفتح النون مع اليا كقوله **علي اخوين استقلت عليهما**

فما هي الا لحنه نغيب **وهي لغة وسياتي انها حذف للاضافة** **ثم**  
الحق المثنى في اعرابه اسان وامتان من غير شرط وكذا وكذا بشرط الاضافة  
الى مضمرة وماسمي به منه كزيدان علما فكل من هذه الاسما يرفع بالالف ويحذف  
وينصب بالياء حملا على المثنى لفقد ما اعتبر فيه منها **باب في جمع المذكر السالم**  
وكل جمع مع فيه واخذ **ثم اتي بعد التثنيه**  
**فرفعه بالواو والنون تبع** نحو شجاني الخاطبون في الجمع  
ونصبه وجع بالياء **عند جميع العرب الغزباء**  
هذا هو الباب الثالث من ابواب النبايه وهو ما ناب فيه حرف عن حركة ايضا

الشام







سته اقسام كما يؤخذ من هذه لانت مفردة اما ان تتغير بزيادة فقط كضيق  
وصنوب او ينقص فقط كتحمة ونجم او يتبدل شكل فقط كاسيد واشدا  
بزيادة ويتبدل شكل كاسات وديوع او ينقص ويتبدل شكل كرسوك ورسلا والحي  
كغلام وعلمان وحكمة ان يعرب بالحركات الملائم كما يعرب الاسم المفرد  
ان كانت منصرفة فخرجوا الرجال والاشاري وعلما في ومررت بالرجال والاساري  
وعلماني والافخر ككئين الضمة والفتحة كوهذه مساجد ورايت مساجد  
واعتركت مساجد وهو على قسمين جمع قلة الى العشرة وجمع كثرة ما فوق  
العشرة ولكل منهما اوزان تخصه والعلم بهامته جدا ومجملها علم التصريف  
ولقد انصف الناظم حيث ارياستماع مقالة والتباعد الصواب منه **باب**  
في حروف الجر وهي عشرون حرفا اشار الناظم الى ما اشتهر منها بقوله  
والجز في الاسم الضمير المنصرف **ب** اخرف هن اذا ما قيل ضف  
من والى وفي وحتى وعتلى **و** وعن ومنذ ثم خاشا **و** خلا  
والبا والكاف اذا ما بدأ **ب** واللام فاحفظها تكن رشيدا  
وتت ايضا تفيد فيما خضرت **م** من الزمان دون ما منه غير  
تقول لالقيته منذ يومئذ **و** وقت عبد كيش مرتبا **ح**  
الجر عبارة البصر من والحفظ عبارة الكون ووداهما واحد ولا مشا  
في الاصطلاح **م** مقصود الناظم ومقصود الناظم ان الجر بالكسر يظهر في  
الاسم الصحيح الاخر المنصرف اذا جرت باحد حروف الجر التي من حملتها ما في  
النظم بخلاف الاسم المعتل منقوصا كان او مقصورا فان الجر فيه مقدر **ح**  
وبخلافه لا ينصرف فان جره بالفتحة كما قدمناه فمن حروف الجر **من** وتكون  
لا بد الغاية مكانا او زمانا او غيرهما يحوي المسجد الحرام من اول يوم من  
سلمن ولبات الحبس خوفا حثبوا الرجس الاوثان وللتبعض مواخذ  
من الدراهم او للتوكيد بعد نفى او شبهة نحو ما جاني مزاحم وغير ذلك منها  
**الى** وتكون لانتها الغاية مطلقا نحو الى المسجد الاقصى ثم اتوا الصيام  
الى الليل والمصاحبة كولا ما كوا المواليم الى اموالكم ولغير ذلك ومنها **في**  
وتكون للظرفية حقه او مجازا نحو الدرهم في الكيس وفيه في البرية  
وللسببية كونهم كما افضتم وللمصاحبة كوادخلوا في اسم ولغير ذلك منها

**حتى** في بعض المواضع وهي لا تنتها الغاية مطلقا ولا تكون حارة الا  
اجزاء او متصلا بالآخر نحو سلام هي حتى مطلع الفجر ومنها **على** وتكون  
للاستعلاء اي العلوكي وعليها وعلى الفلك تحلوت وللمعليل كود لكبروا  
الله على ما هداكم وللظرفية كوعلى ملك سلمى ولغير ذلك ومنها **عن**  
وتكون للمجاورة كسرت عن الكبد وللاستعلاء كوفانا بخل عن نفسه وللبعد  
كوطبقا عن طبق ولغير ذلك **منذ ومن** وتختص بالزمان  
المعين ولا يكون ذلك المعين الا ماضيا وهما لا يتدايا الغاية كوما رايته  
منذ او منذ يوم الجمعة او حاضرا وهما للظرفية كوما رايته منذ او منذ يومنا  
ولا بد خلافات على زمن مهم ولا مستقبل فلا ينقل الى رايته منذ او منذ وقت ولا  
اراه منذ او منذ عد لكي طاهر كلام الناظم ان منذ لا تدخل الا على الزمان الخاص  
كما يوصى اليه قوله دون ما منه غير اي دون ما من الزمان مضى وهو يعين  
معجمه ويمكن حمل كلامه على ما قلناه بان يرا ديق له غير اي بقي ولم يقع  
بعد ويكون قوله فيما حضر من الزمان شاملا لما حضر ولما وقع بالفعل ولم  
ينقطع ومنها **حاشا** وكذا خلا وعدا ان تجردا عن ما هو ما قام القوم  
حاشا نيدا وخلا بكرا وعدا بشرا ولك نصب الاسم بعد هن على تقدير كونهن  
افعالا جامدة ومنها **البا** اذا كانت زائدة على نفس الكلمة ويكون للالاص  
كوقلبي غرام اي لتصدق به وللاستعانة كوكنت بالقلم وللظرفية كحي  
نجينا هم بغير نعه وللسببية كوفما نقصهم مشاقهم ولغير ذلك ومنها  
**الكاف** ايضا وتكون للتشبيه كوربه كالبدن وللغليل كوادرك  
كما هداكم وللتاكيد كولي كمثل شئ ولغير ذلك ومنها **اللام** اي الابد  
وتكون للملك كونه ما في السموات له ما فيها وللاختصاص كوالجته  
للموس وللإسحقا كحق النار للكفر اي عذابها وللتعليل كحي  
واقي لتعزوني لن كراك **هـ** ولغير ذلك ومنها **ر** وهي موضع  
لانشا العليل كورب عبد كيس مرتبا **و** منه قوله  
الارث مولود وليس له اب **هـ** هو عيسى عليه السلام وقد استعمل للكثير كوربما يود  
الذين كفروا لو كانوا مسلمين ومنه قوله عليه الصلوة والسلام يارب كاسيه  
في الدنيا عارية يوم القيمة واسارا ناظم الى ما انفردت به رب عن ساير احوالها



بقوله • وحدث تالي ابدًا مصدري • ولا يليها الاسم الا نكح •  
• وتارة يصح بعد الواو • كقوله لهم وراكب بجوي •

بعض ان رب اختص من بين حروف الجر بوجوب تصديدها في اول الكلام  
ومحذورها لا يكون الا نكح وهذا علم مما مر والقاب وصفه كما ان القاب  
حذف عاملها ولا يكون الا ماضيًا بحرف رجل صالح لقيته وقد جرت بهامير  
غيبه كما تقدم فجب افراذه وبذكيره وتفسر بكونه بعد منصوبه على  
المتن مطابقة للمعنى كورثه رجلا او امراه او رجلان او رجالا او نسا وكثير  
ما حذف مع بقا عملها وذلك بعد الواو كثيرا كقوله •

وليل كموج البحر ارجى سؤله • ومثله وراكب بجوي اي ورب ركب  
بعيدا بجواياي منسوب الى جابفتح الباء الموحدة والجيم قبيله من العرب في  
برسواكن وبعد الفاء ليل كقوله • فمثلك خبلي قد طرقت وموضع •  
وبعد بل اقل كقوله • بل بلبه ملاه الفجاج قتمه • **مسألة** • وقد يتصل  
بها ما الكافه فتدخل على الجمله الاسميه كورثه بان يدق ايم وعلى المعليه كورثه  
فام زيد وقد يكون ما غير كافه فبقي عملها كقوله • ربما ضرب به شيف صقيل •

• وقد جرت الاسم بباء القسم • وواوه والباء الصاقا علم •  
• لكن محض الباء باسم الله • اذا نكح بلا استتباع •

من حروف الجر حرف القسم وهي بلائه الباء والواو والتاء وانما افرد بها بالذكر  
لذاتنها على المقسم به ولا اختصاص القسم باحكام وقواعد والباء اصل احرف  
القسم ولهذا اجريها الظاهر والمضمر وان كانت الواو اكثر استعمالا منها  
فحواليته وبه لا تغلق وجميع منها وبين فعل القسم كقوله قسموا بالله جهنم  
ايانهم يستعمل في السؤال كقوله اخبرني واما الواو فتختص بالظاهر  
كقوله والقرآن الحكيم ولا يجمع بينها وبين الفعل فلا يقال قسم والله كما  
يقال القسم بالله ولا يستعمل في السؤال فلا يقال الله اخبرني كما يقال بالله اخبرني  
واما التاء في كالمواو ولا يجمع بينها وبين الفعل ولا يستعمل في السؤال وتختص  
بالظاهر ولا يكون ذلك الظاهر الا اسم الله تعالى كقوله تفقوا فلا يستعمل في  
غيره لنقضها عن الواو الذي هو انقص من الباء •

• **باب في الاصناف** •

وقد جرت لاسم بالاضافه • كقوله لهم داراي فخافه • الاسم كما جرت  
بالحرف جريا ضافه اسم الى اسم اما المقصد التعريف او التخصيص كما في  
الاضافه المختصه كما ملنا او مجرد التخفيف في اللفظ او رفع الفتح ويسمى  
الاول من المتصانيف مضافا والثاني مضافا اليه وبصير ان بالاضافه كاسم  
واحد ومن لم ينوت الاول منهما فاذا اصبحت اسما الى اسم حذف ما في  
الاول من نون او نون تالية للاعراب واعربت بحسب العوامل وجريت  
الثاني بالاضافه او بالحرز المقدر او بالمضاف وهو الراجح وكلام الناظم فيما  
يأتي كالصرح فيه كقوله في كمن غلام لزيد ونون ليكر غلام لزيد ونون  
بكرهم بالاضافه فسمات لفظية ومعنوية وسمى محضه فاللفظية لا يفيد  
تعريفا ولا تخصيصا بل مجرد تخفيف كاضافه الوصف الى معموله كوضارب  
زيد لان او عدا الا ترى انه اخف من ضارب زيد والمعنوية على قسمين  
اشارتها لنقله • **فان تاتي بمعنى اللام** • نحو **اي عبداني تمام** •

• وتارة تاتي بمعنى من اذا • قلت متى زيت فقيل ذاك اذا •  
الاضافه المعنوية ما فادت تعريفا ان كان المضاف اليه معرفة كغلام زيد  
او تخصيصا ان كان نكر كغلام امراه وهي على قسمين لان المضاف ان كان  
بعض المضاف اليه وضع الاخبار بالمضاف اليه عنه كخاتم حديد ومثله من  
دست فالاضافه معنى من والا في معنى اللام كداراي فخافه وعبداني  
تمام هذا مذهب الجمهور • **واك** • الجرجاني وابن الحاحب وابن مالك  
وقد يكون معنى في وذلك حيث كان المضاف اليه ظرفا للاول كقولهم  
الليل والنهار وتربص اربعة اشهر وفي الحديث فلا تجدون اعلم من عالم  
المدن والناسم والناسم لم يتعرض لهذا القسم اما تبع للجمهور او لقلته وقوله  
فقيل ذاك اي عبداني تمام وذا اي مناتيت ومنى كعصى لغة في المت  
بالشد يد الذي هو طلائ وابق تمام شاعر مشهور وابو فخافه والسد  
الصدق رضى الله عنهما **واعلم** ان الاضافه لا تجامع تنوينيا ولا نونا  
تاليه للاعراب كما مر ولما فيه لك الا اذا كان المضاف وصفا معربا  
بالحرف كوجبا الضارب لزيد والضارب بان يد او صفا مضافا لما فيه

في غير موضع



أن نحوجا الصارب الرجل أو المضاف لما هي فيه نحوجا الصارب رأس الجاني  
 أو الصارب عايد على ما هي فيه نحومرت بالرجل الصارب غلامه  
 وفي المضاف ما يجزأ به **١** نحو لبت ندي واث شيت لبا **٢**  
 ومنه بنحان وذو وقيل **٣** ومع وغند وأولوا وكل **٤**  
 ثم الجهات الست فوق **٥** ومنه وعكستها بلا امتزا **٦**  
 وهكذا غير وبقض ونوي **٧** في كليم شتي زواها من ذوا **٨** الأصل في  
 الاسم أن يستعمل مضافا تارة وغير مضافا أخرى ومن الأسماء لا يستعمل إلا مضافا  
 لفظا ومعنى ومنها ما ينفك عن الإضافة لفظا لا معنى فمن الأول ولدن ولدان ولدان  
 وذووع وغند وأولوا أما لدن فهي اسم بمعنى هذا إلا أنه مبني وملازم  
 لمبدأ العايات من نبات أو مكان والغالب اقترانه بمن نحو كان سيرك من لدن  
 الجامع أو من لدن صلوا العصر وقد مضاف إلى الجمل **٩** وأما **١٠** وعند فهما  
 اسمان لمكان المحصور وزمانه نحو لمت له الباب وجلست عنده غير أن  
 عند يستعمل نصبا على الظروفية أو حفظا من ولد الأخت أصلا وعند  
 يكون ظرفا للأعيان والمعاني ولذا لا يكون ظرفا للأعيان خاصة قاله  
 ابن التبري في أماليه ومقلب الف لدايا مع الصهر لا الظاهر نحو ولد بيا من يد  
 دما كنت لهم وأما سجان فهو اسم مصدر بمعنى التسبيح ملازم للنصب  
 وقد يفرد في الشعر عن الإضافة منوناً أن لم تنو الإضافة كقولهم  
 سجانهم سجاناً تغذبه **١١** وقبلنا سجن الجودي **١٢** والحمد **١٣** وغير منون  
 أن نوت له كقوله سجان من علفة الفأخر **١٤** أراد سجان في هذا المضاف  
 إليه وأبقى المضاف محالة وأما **١٥** فهو بمعنى صاحب ولا يضاف إلا إلى اسم  
 جنس غير صفة وقد مضاف إلى علم نحو أنا الله دوكه أو جملة نحو أذهب بذي  
 تشلم وأما مع في اسم معرب وهو لمكان الاجتماع أو زمانه نحو زيد معك  
 وسبك مع العصر وفيها لغتان فتح العين وسكوها ولغة السكون فليله  
 وإذا لقي السالكه ساكن جاز كرها وقد تفرد عن الإضافة فتشوب وتكون بمعنى  
 جميع منصب على الحال نحوجا الزيدان معاً أي جميعاً **١٦** وأما أولوا فهو اسم  
 جمع لا واحد له من لفظه وقد مر أنه محمول على جمع المذكور السالم في أعرابه نحو

نحو جاني أولوا العلم أي أصحابه وأما القصر لما في ضمه كل وبعض وغرو سوى  
 وأي وحسب وأول وقيل وبعد وأما الجهات الست وهي فوق تحت ومين  
 وشمال ودرأ وأمام فنحو لجاني كل القوم تكون مضافا لفظا ومعنى وكذلك قطعه عن  
 الإضافة **١٧** لفظا نحو جاني كل وهو منوي الإضافة ونس عليه ساير لاسها  
 المذكور وشا في آخر المنطوقه أن سألته بئان لقبيل وبعد أربع حالات وقيل  
 الناظم ما يجزأ به أبلغ الأياك ما ملأته الإضافة ولوقال يضاف أبداً كان أجود  
 لأن كل مضاف جزأ به أبلغ كلامه صريح في أن المضاف عامل في المضاف إليه وهو الصحيح  
 وقيل له في كليم شتي أي مع كلمات متفرقة ملازمه للإضافة لم يذكرها

### باب كم الخبرية

**١** وأجزركم ما كنت عنه بخيرا **٢** عظمتا لندركم كثيرا  
**٣** تقول كم مال أقادته يدي **٤** وكم أم ملكك أعبد **٥** كذا الكلام على  
 قسمين استغنى به معنى أي عدد وخبرية بمعنى عدد وكثيرا لاستغنى به  
 في باب الميراث شأنا لله تعالى وأما الخبرية فمقصود بها التعظيم والتكثير ولا يكون  
 ميمزها إلا مجرورا بإضافتها إليه جملة لها على ما هي مشابهة له من العدد ويكون مفردا أو  
 الأكثر كتميزه لما به فما فوقها نحوكم مال أقادته يدي وسم مجزا لنصب حميد  
 ويكون جمعا كتميز العشر فنادونها نحوكم أم ملكك وأعبد والثاني ملكك  
 للتأنيث وتختص كم بالماضي فلا يقال لكم غلات ساملكم لان الكثير ما يكون  
 فمما عرف حرك والمستقبل مجهول ولا يفارق صدر الكلام **٦** **باب في المسند**  
**والخبر** **٧** وان فتحت النطق باسم مبتدأ **٨** فازفعه والآخر عنه أبدا **٩**  
**١٠** تقول من ذلك زيد غا قتل **١١** والضخ خير والامير غادر **١٢**  
**المبتدأ هو الاسم المجرد** عن العوامل اللفظية غوا الزائد  
 مخبرا عنه أو وصفا كواقام الزيدون سرا فغا لمكتفاه والخبر هو الخبر  
 الذي حصلت به الفائدة مع مبتدأ غير الوصف المذكور وحكمها أنها مرفوعة  
 كما مثل به الناظم وإنما اختلفوا في رفعها على أقوال أصحابنا عند ابن مالك ونسب  
 لسيبويه أن المبتدأ مرفوع بالابتداء وهو جعلك الاسم أولا لخبر عنه والخبر مرفوع  
 بالمبتدأ فغامل الأول معنوي والثاني لفظي وقد علم من هذا المبتدأ أنه على قسمين  
 مبتدأ له خبر كما في النظم ومبتدأ لا خبر له بل له مرفوع يعني عن الخبر وهو الوصف



المستند الى القائل نحو قايما الزيدان او ناسبه نحو ماضوئ العرات واستغنى هذا  
 القسم برفق عنه عن الخبر لشدة شبهة بالفعل ولهذا لا يطرد في الكلام حتى يعتمد على  
 ما يعرف من الفعل من استفهام او نفي كما مثلنا والغالب في المستند ان يكون معرفة  
 وقد يكون نكرة ان حصلت فائدة في الغالب كحصول مسوع والسروعات للابتداء  
 بالنكر كشرع ايها العجم الى نيف وبلائين قال المرادى وهي راجعة الى العجم  
 والحصصى نحو وكله قاثوث ومارحل في الدار ولعبه مومن خير من مشترك  
 ونحو صلوات كتبهن الله والاصل في المبتدأ ان يكون مقدما على الخبر وقد  
 تاخر نحو في الدار زيد واين زيد لكن عبارة النظم قد تقهم ان من شرط المبتدأ ان  
 يكون مقدما والاصل ان خبر عن المبتدأ الواحد خبر واحد كما مر وقد خبر عنه  
 باثنين واكثر وان اختلف الجنس نحو فاذا هي حيتي سحي ونحو وهو لعقور الودود  
 ذو العرس المجيد فعلا لما يريد وترفع كلها على الخبرية ولهذا انى الناظم بصفه  
 الجميع في قوله فارفعه والاعبار عنه ونحو كسر الصنم من الاخبار عنه ومتى خبر  
 عن المبتدأ اوجب مطابقة الخبر له افرادا وتكنيه وجمعا بذكرا وبانثى كما ناقم  
 وانت قائمه واما قائمات او قائمات ونحو قائمات واين قائمات وهو قائم وهي  
 قائمه واما قائمات وقائمات وهم قائمات وهن قائمات  
 ولا يجوز حكمه متى دخل **لكن على جملة وهل وبلا** **نحو ان المبتدأ لا**  
**يغير حكمه من الرفع بدخول شي من الادوات التي لا تعمل على جملة اي جملة المبتدأ**  
 مع خبر وان غير المعنى كلكي الخفية وهل هو هل من قام وبلا عروقات  
 ولكن حاله خالده خلافا اذا كانت تلك لاداه عامله كانت واخبارها فانها مسح  
 حكمه كما ساء الله تعالى  
**وقدم الاخبار استفهام** **كقولهم اين انكوزم المنعم**  
**ومثله كيف لمريض المديف** **وايها القادي متى المنصف** **الاصل في الخبر**  
 ان يتاخر عن المبتدأ لانه وصف له في المعنى وحق الوصف ان يكون متوخرا عن  
 الموصوف وقد يقدم عليه اما جوارا وذلك حيث لم تعرض ما منع من تقدمه نحو في الدار  
 زيد ومنهم من قدم على انا ومشتق من يشقك واما وجوبا وذلك اذا عرض له ما  
 يوجب ذلك فن ذلك ان يكون متضمنا لما له صدر الكلام كما لاستفهام كقوات الكريم  
 فان خبر مقدم وجواب لضمه الاستفهام كقوات عن المكان ومثله كيف المريض

في المنصرف فكيف خبر مقدم وكذلك متى وما بعد وما مستند او مؤخر ووجب  
 تقدمهما لصنمهما الاستفهام اذا لا والاول عن الحارة والاني عن الزمان ومن ذلك  
 ان يكون تقدمه معجبا لا مستندا بالنكر كقوات الدار تجل وعندك مال قد صدك  
 غلامه رجل اذ لو اخرا الخبرية هذه الامثلة لما صح الاستدانة بالنكر ومن ذلك ان يعود  
 ضمير متصل بالمبتدأ على بعض متعلق الخبر او على مضاف اليه الخبر نحو على التمر مثلها  
 زيدا وقوله وكن ملء عين خبيثها اذ لو اخرا الخبر لزم عود الضمير على متأخر  
 لفظا ورتبه وهو لا يجوز ولما تعرض الناظم لوجوب تاخير الخبر كما اذا كان المبتدأ  
 اسما استفهام او شرط نحو من في الدار من يقم اقم معه او مقرونا بلام لا مبتدأ نحو  
 لزيد قام او خبر عنه بفعل مسند الى ضمير كقوات يد قام او كان المبتدأ والخبر متساويين  
 تعريفا ونكيرا ولا فرق بين كقوات افضل منك افضل مني اذ لو قدم الخبر ليعلم الخبر عنه  
**وان يكن بغض الظروف الخبر** **فاوله النصب ودع نيك المزا**  
**تقول زيد خلف تميم فقهرا** **والصوم يوم السبت والسير غدا** **الامثلة**  
 الخبران يكون مفردا وقد يقع جملة مشتملة على رابط يربطها بالمبتدأ الذي سبقت  
 اليه كزيد ابو عايم وعمرو قام احو الا اذا كانت نضر المبتدأ في المعنى فلا يحتاج  
 الى رابط لفظي اكتفا بها عنه كقوله هو الله احد وقد يقع ظرفا نحو والركب اسفل  
 منكم وجارا ونحو ردا نحو الحمد لله واذا وقع خبرين فلا بد لهما من محذوف متعلقان  
 به وذلك المحذوف هو الخبرية الحقيقة واطلق علمها الخبر لسيا يتها عنه ولهذا لا  
 يجمع بينهما الا شذوذا وهو عامل النصب في لفظ الظروف كما ارشد اليه قوله فاق  
 النصب وفي محل الحارة والمجرور واختلف فيه هل هو اسم او فعل فنقد بالاسم  
 كان الاخباريهما من قبيل الاخبار بالمعزود ومن قد را الفعل كان من قبيل الاخبار بالجملة  
 ثم الظروف على قسمين محاذين وما في ظرف المكان خبر به عن اسم الذات كقوات زيد  
 امامك وعن اسم المعنى كقوات الخبر عندك وظيف الزمان خبر به عن اسم المعنى اذا  
 كان الحدث غير مستمر كقوات يوم السبت والسير غدا ولا خبر به عن اسم  
 الذات فلا يقال زيد اليوم لعدم الفائدة فان حصلت جاز كقوات في شهر كذا  
 او في زمان طيب واما مثيل الناظم بقوله زيد خلف عمرو فقهرا فليس من باب  
 الاخبار بالظرف بل بالجملة الفعلية والظرف لغزوها هنا فقام ذكرها في شرجي  
 على القطر فمن احبها فليراجع



وان تقل اين الامير جالس وفي فناء الدار بشر ما بين

فجالت وما يشقد في فناء وقد اجيز النصب والرفع معا اذا وجد مع  
المتدا اسم وظرف او جار ومجرور وكل من الاسم والظرف او الجار والمجرور صالح  
للمجترية بالحسن السكون عليه جار جعل بينهما حالا والاخر خبرا لكن ان تقدم  
الظرف او المجرور على الاسم كما مثل اخبر عن سبويه والكوفيين حالته الاسم فان  
لم تقدم اختبر عندهم خبرية الاسم نحو بشرية فناء الدار ما بين فان كثر الطرف  
او المجرور فالارجح حالته الاسم تقدم الطرف او تاخر لورودا لقران به نحو ما  
الذين سعدوا في الجنة خالدين فيها فكانت عاقبتهم ايماني في التاريخا لادن فيها وارجح  
الكوفيين النصب فان كان الظرف او المجرور غير مستغنى عنه بعين خبرية الاسم  
وحالته الظرف نكرها لم لا نحو فيك زيد راعب فيك وزيد راعب فيك وان اجمع  
ظرفا تام وناقص جازا النصب والرفع في الاسم سواء بدأت بالتمام نحو ان عبد  
في الدار بك واثقا او واثقا او بالناقص نحو ان عبد الله في الدار غائبا او را  
وهكذا ان قلت زيد لنته وخالفه بضمته وضمته

فالرفع فيه جاز والنصب كلاهما دللت عليه الكتب اذا تقدم اسم معرفه  
واخر عنه فعل او شبهه عامل في ضمير الاسم المتقدم او في اسم مضاف الى ضميره كافي  
زيد ضربت اخاه جاز لك في ذلك الاسم المتقدم رفعه ونصبه كما جاز رفع جالس  
مثلا ونصبه فيما تقدم وان اختلفت جهه الرفع والنصب فاذا قلت زيد لنته  
مثلا جاز لك رفع زيد على الابدان فاجله بعد في محل رفع على انها خبر ونصبه على  
المفعوليه باضمار عامل وجوابا موافقا لما ذكره فلا موضع للجملة حينئذ بعد لانها مفسرة  
والرفع ارجح لعدم احتياجه الى ترجيح نعم لو كان الفعل المتاخرا لا على الطلب  
فالنصب ارجح نحو زيد اضربه لا ترفع سئلتم الاخبار بالطلب عن المبتدا وهو  
خلاف القياس بل منعه بعضهم وأول ما ورد من ذلك ولو كان الاسم المتقدم نكرة  
النصب هو جلا اكرته

**باب الماعل**

وكلمها جاز لا شياء غريب فقل مثل ما البناء  
فالرفع اذا تعذر نصب الماعل نحو جاز الما جاز الماعل فالاعل اسم وما  
ماويله استداله فعل تام او ما في تاويله مقدم اصلي المحل والميعه فالاسم مجزئ  
الماد جاز الماعل والمول به نحو قوله حال اوله بكنهه اننا انزلنا والفعل كما ملنا

والمول به نحو مختلف الوانه وقولنا مقدم محرج نحو قولك يد قام فان تبيد ليس فاعل  
كما نفهم قوله غريب فعل بل مبتدأ وما بعده خبر لكن بعينه غريب يعني هم انه لا يجوز  
الفضل من الفعل وفاعله وليس كذلك كما سئلنا اصل المجل محرج نحو قايما نذ فان  
المستند هو قام اصله التاخير لانه خير وذكر الصغره محرج نحو ضرب زيد بضم اوله  
وكسر ثانيه فاعله صغره مرفعه عن ضرب بغيرها وهو معنى قول الناظم فعل سالم البناء  
اي لم يغير ساوه للاستناد الى المفعول قوله فارفعه اشار به الى ان حكمه الرفع ورافعه  
هو ما استداله من فعل ارفعته وقد جبر لفظا بحرف تاء نحو ما جازا من بشر او باضافه  
مصدر محمول ولا دفاع الله الناس وشده نصبه ورفع المفعول محو حرق الثوب المسار  
وقوله اذ عريب للتنبه على ان الرفع انما يظهر فيه او يقتدر اذا كان معربا والامثال  
في محل رفع واشارت بعد المثال الى انه لا فرق بين الاستناد الحقيقي والمجازي ولا بين  
الفعل والمعتل والصحيح ولا بين ان يكون الفعل واقعا منه او قائما به

ووجد الفعل مع الجماعة كقولهم شات الرجال الشاة اي جاز  
الفعل على الافصح من علامه الجميع اذا استندته الى فاعل ظاهر مجموع كما مجردة اذا استندت  
للوحد نحو سارا لرجال ومنه وقال الظالمون وقال يسوع بخلافها اذا استندته الى ضمير  
مجموع نحو الزيد ون قاموا والنسوع قمن وكالجميع المني مقال قام رجالا ولا يقال  
على الافصح قاما رجالا ومن العرب من لمحق الفعل الالف والواو والنون على انها  
ليست صماير وانما هي علامات للفعل كالتا في قامت هند وانما وجب تجريد على  
اللغة المعصية لان تنبيه الاسم وجميعه يعلمان من لفظه دائما بخلاف ما بينه فانه  
قد لا يعلم من لفظه مع ان في اللاحق هنا زيادة ثقل بخلافه م

وان تشافز عليه التا نحو اشتكت غراتنا الشاة يعني انك اذا وجدت  
الفعل عند استاده الى الفاعل الظاهر المجموع فانت بالخيار في الحاقه علامه التامث  
فان شئت قلت جاز الرجال بالذكور على التاويله جميع اوجات الرجال التامث على  
التاويله الجماعة ومنه اشتكت غراتنا الشاة وشمل كلامه مع التكسير لذكر  
او مونث واسم الجميع كقامت النساء واسم الجنس لجمعى كاد زقت السجود وكذا  
جميع المونث السالم كقامت الهندات وجميع المذكر السالم كقام الزيدون وفي هذين  
خلاف والصحيح انهما كقوديهما فيجب التامث في موقامات الهندات كما يجب في موقام  
ز هنده وجب المذكر في موقام الزيدون كما يجب في موقام زيد ولما ذكرنا الفعل



إذا استدل على جميع لحقة ثالثا لثابت ابدان بين مواضع لزومها فقال  
 • **وتحقق التام على التحقيق** • **بكل ما تانيته حقيقي** • إذا استدل الفعل الى مجرد  
 ظاهر حقيقي لثابت وهو ما له قرح غير مفصول ولا مترادف به الجنس لحقته جوا  
 ساكنه مد لا على ما ثبت فاعله • **كقولهم جازت عذرا حله** • **وانظروا فقه ههنا** • **انك**  
 ومنه قوله تعالى اذ قالت امرأت عمران قالت امراه العرت سخلا وما لو كان مجازي  
 الثالث كطلعت الشمس او مفصولا من عامله نحو قامت الشمس وحضرت الفاضل  
 او مراد به الجنس كوصفت المرأة ههنا جاز الحاق التا وعدمها والالحاق ارجح  
 الحاقها ايضا اذا استدل الفعل الى ضمير متصل عايد الى موبت حقيقي كهنه قامت او  
 مجازي كالشمس طلعت واما قوله • **ولا ارض اقبل انقالها** • **فضرورة** • وقوله انك  
 بالتا المشابه فوق وهو من قولهم ترك البعير اذا انطلق راكضا اعجاز •  
 • **وتكثيرا لتا بلا محاله** • **في مثل قد اقبلت الغزالة** • **بمعنى ان التا لثابت**  
 التا حقه للفعل اصل وضعها ان يكون ساكنه وقد يعرض لها ما يخرجها عن الاصل  
 كما اذا وليها ساكن محمدا تحرك بالكثر لا لتا الساكنين كما مثل او بالضم  
 نحو وفات اخبر عليهن

### باب ما ليس فاعله

• **واقض قضا لا يرد قابله** • **بالرفع فيها لم يعم فاعله**  
 • **من يعقب ضم أول الأفعال** • **كقولهم يكتب عهد الوالي** • أي احكم  
 للمفعول الذي له من كرفاعله بالرفع اقامة له مقامه او احكم بعلالرفع في المفعول  
 لفعل ما له من كرفاعله ولما كان ذلك موقوفا على غير صيغة الفعل قال من يعقب  
 اول الأفعال فاذا اريد اسناد الفعل المنصرف الى باب الفاعل ضم اوله لفظا او بقدر  
 ماضيا كان او مضارعاً وهذا ما اقتصر عليه ولا يجمع ذلك من كسرهما قبل اخر  
 في الماضي لفظا او بقدر او فتحه كذلك في المضارع فان كانت مفتوحة حالي الاصل في  
 عليه وكذا ان كانت اوله مضمومة في الاصل لم يرفع التايب كما ترفع الفاعل وعطية  
 ساير احكامه من وجوب التأخير عن الفاعل واستحقاقه للمصاربه • **ثالث**  
 العامل لثابته فقولك ضرب زيد مثالا اصله ضرب زيد عمرا حذف الفاعل واقم  
 المفعول به مقامه فارتفع فصله ليس لانه لا يعلم هل الفعل مبني للفاعل او للمفعول  
 فعبرت الصيغة عما كانت عليه لا من ليس فان لم يوجد في اللفظ مفعول به تاب  
 عن الفاعل ما اختص وتصرف من طرف كوصم بمضات او جازو مجرور نحو

سقط في يدهم او مصدر نحو فاذا نفي في الصور بفتح واحدة •  
 • **وان يكن ثانيا في الثلاثي الف** • **فاكثر من يدي ولا تقف**  
 • **تقول بيع الثوب والغلام** • **وكيل ذيت الشام والطعام**  
 اذا اريد به الماضي الملا في المعتل العين لما لم يسم فاعله كسرا وله ذويت الغدا  
 سوا كانت منقلبه عن واو او يا مفعول في باع وقال بيع وبيع اصلهما بيع وقول  
 نقلت حركة الياء والواو لاستثقالهما الى ما قبلها بعد سلب حركته فقلت الواو يا  
 سكونها وانكسار ما ملها فصار بيع وفيل وما ذكره الناطم هو اللغة الفصحى ومن  
 العرب من يكسر وله مثما ضما تنسها الى الضم هو الاصل والاشام تهسه السفتين  
 للتلفظ بالضم من غير لفظ به ومن العرب من يقول بوع وقول بالواو الساكنه وصم  
 الاول وهو دليل ومنه قوله • **ليت شبا يا بوع فاشرب** • واما المضارع منه  
 فان عينه مغلب الفاء وا كانت او يا مفعول في بوع وبيع يقال وبيع اذا اصلهما يبيع  
 ويبيع فنقلت حركه العين الى ما قبلها فقلت العين الفاء فخرجها في الاصل وانما  
 ما قبلها الان فصار يقال وبيع

### باب المفعول به

• **والنصب للمفعول احكم واجبا** • **كقولهم ماذا لا ميرا رنيا**  
 المفعول به ما وقع عليه فعل الفاعل كما مثل به فارتب مفعول به لوقوع فعل الفاعل  
 وهو الصمد والمراد بوقوع الفعل تعلقه بشي من غير واسطه بحيث لا يعقل الا بعد  
 تعقل ذلك الشيء فدخل نحو ما ضربت • **ان** • **ولا يضرب عمر** • **وعلا منه المفعول به ان**  
 خبر عنه باسم مفعول لثام من لفظ مصدر ما عمل فيه كضرب زيد او نكت الفرس  
 اذا بيع ان يقال زيد مضروب والفرس مركوب وحكمه النصب كما ان حكم الفاعل الرفع  
 وسبب ذلك ان الفاعل لا يكون الا واحدا بخلاف المفعول الذي يرفع أثقل والفتح اخف  
 فاعطوا الاقل الاثقل والا خف الاكثر لمكون مثلا لرفع موانع لقله الفاعل وحفه  
 الفتح موانع اكثر المفعول • **ويزم اخرونه الفاعل** • **نحو قد استوفى الخراج** • **الفا**  
 الاصل تأخير المفعول عن الفعل والفاعل وقد يتوسط بينهما اثا جوازا كما مثل ومنه  
 ولقد جال فرعون النذر واما وجوب كما اذا اتصل بالفاعل ضمير المفعول نحو فاذا تبلى  
 ابراهيم زيه او كان المفعول ضميرا متصلا بالفاعل نحو ضربي زيد وقد تقدم علمهما  
 اما جوازا نحو فربما كانتم واما وجوبا كما اذا كانت له مصدر الكلام نحو يا ماته عوا وقد  
 يجب ذلك الاصل وهو ان يخرج عنهما كما اشار اليه بقوله •



وان نقل كلم موسى على **فعدم الفاعل فهو لا ولي** اذ اخيف الناس  
 الفاعل بالفعل لعدم ظهور الاعراب فيها ولا قرينة تميز احدهما عن الآخر وجب  
 كون الاول فاعلا والى مفعولا وان اوههم كلام الناطم خلافة لغيره بالاولى سوا  
 كانا مفعولين نحو كلم موسى على ام اسم اشارة كوضرب هذا اذ ان ام موصولين  
 نحو ضرب من في الدارين على الباب ام مضافين الى المتكلم نحو ضرب غلامى صديقى  
 ولا يجوز في مثل هذه تقديم المفعول ايضا على العامل خوف الالتباس بالمبتدئات  
 وجدت ورينه لفظية كوضرب عيسى سعدى او معنوية ككل الكثرى موسى  
 لم يجب التأخير **واعلم** ان الناصب للمفعول به اما فعل متعد كمراد وصفه فحوال  
 الله بالغ امره او مصدر كولد ولد دفاع الله الناس او اسم فاعل كمن علمكم انفسكم  
 ولا كان المفعول به منصبه المتعدي اشارته بقوله تعالى العريض الى ان يسطيق الفعل  
 ينضم الى متعد ولانم بقوله

**وكل فعل متعد ينصب مفعوله نحو شقى ويشرب** الفعل المتعدي  
 هو ما يتجاوز الفاعل بنفسه الى المفعول به فينصبه واللام بخلافه و مراد الناطم  
 رحمه الله تعالى ان كل فعل ينصب المفعول به فهو متعد ففى عبارته قلب واذا قصد  
 بعدى اللام الى عدى حرف الجمل والهمزة او الضمير ومن النجاة من سبت  
 الواسطة فجعل كان وكاد واخواتهما لا توصف بلزوم ولا تعد ومنهم من سبت  
 قسما لا يوصف بالزوم والتعدي معا استعماله بالوجهين كشكر ونصح  
 فانه يقال شكرته ونصحت له وصحته وصحكت له ناعما انه لما تشاكى فيه الاستعلاء  
 صار مفعولا به **واعلم** ان المتعدي على ثلاثة اقسام متعدي الى واحد كوشرب  
 زيد لبنا وسعد الى اثنين كوسقى بكرخاله اسميا ومتعد الى ثلاثة كواعلت ندا  
 مكر فاضلا والمتعدي الى اثنين قد يكونا شافى منهما غير الاول كما مثلنا وقد يكون  
 هو الاول في المعنى وهذا معقول له باب ظن واخواتها واليه اشار بقوله

- لكن فعل الشك واليقين ينصب مفعولين في التلقين
  - تقول قد خلعت الحلال لايجا وقد وجد المتشاكرا ناضحا
  - وما ظن غامرا زفيقا ولا ازي لي خالدا لصديقا
  - وهكذا التضيغ في غلت وفي خست ثم في زعمت
- ذكرنا ناطم سبعة افعال للملوب المتعدي الى اثنين لاني منهما عين

الاول في المعنى اذ اصلهما المبتد او الخبر فهذه السبعة وكذا كل ما تصرف  
 من الماضي منها كما يرمى اليه قوله وما اظن الى اخره قد دخل على المبتد او الخبر بعد  
 استيقا فاعلها منصبه مفعولان على التشبيه باعطيت كالامثلة التي ذكرها  
 وان كانت الاصل الا توشرفهما لان العوامل اذ اخله على الجملة لا توشرفها وتسته  
 مسد هات المبتداه المشددة ومعمولاها كطنت ان ثبنا اقام وان كان يتقدر  
 اسم مفرد وكذا سد عنها ان وصلها بحوالم احسب النار ان تتركوا وسميت  
 افعا للملوب لان معانيها قامة بالقلب وافعال الشك واليقين لان منها ما يفيد  
 في الخبر شك كوظن وحسب وخالف زعم ومنها ما يفيد فيه يقين كوجد وعلم وراى  
 ويجوز فيها التلغا وهو ابطال عملها لفظا وميلا لغير موجب ان اخبرت عن المفعول  
 كوريد فام طنت او توسطت كوريد طنت فام والارجح الا لتمام الناحية والاعمال  
 مع التوسط ويجوز فيها ايضا السقوط وهو ابطال العمل لفظا لا ميلا لموجب كون  
 احد المفعولين اسم استفهام كوتعلم اى الجزين او مضافا اليه كوعلت ابو من  
 زيد او مدخوله كوعلت ان يثا قاي ام عمرد او ما النافيه كولقد علت ما هو له  
 سقوت او للام لا يثا كولقد علوا من اشتراه ويجوز ان تعطى بالنصب على الجملة  
 العلقه لان محلها نصب كقوله

• وما كنت ادري قبل عرق ما البكا • ولا موجهات القلب حتى تولت •  
 فحطفت موجهات بالنصب على محمل قلق لما البكا ولا يحوز في هذه الافعال حذف  
 مفعول فها ولا احد منها اختصارا اى لغير دليل لان اصلهما المبتد او الخبر ويجوز  
 اختصارا اى لدليل فمزج فيهما معا قوله •  
 • باي كتاب اى بآية شتى • ترى حبهام عات اعلى وحسب • ومن حذف  
 الاول ولا تحسن الذين يخلون ما اتاهم الله من فضله هو خير لهم بل هو شر لهم  
 اى كلهم ومن حذف الثانى قوله •

• ولقد شرت فلا تظنى عيني • متى ينزل المجد الكريم • اى فلا تظنى عيني  
 واقعا • **باب اعتبار اسم الفاعل** •  
 • وان ذكرت فاعلا موبيا فهو كما لو كان فعلا بيتنا •  
 • فارفع به في لزم الافعال • وانصب اذا غدى بكل حال •  
 اسم الفاعل هو ما اشتق من مصدر فاعل لمن قام به على معنى الحدوث ويعمل





عمل فعله المبني للفاعل ورفعه الفاعل فقط ان كان فعله لات <sup>في فعله</sup> **تقول زيد مستوابع** بالرفع مثل **ستوى أخوه** وينصب المفعول ايضا ان كان فعله متعديا لواحده كزيد ضارب ابوعمر ومنه قول **وقل سعيد مكرم عثمان** بالنصب مثل ما تقول في فعله المعدى سعيد **يكرم الضيفان** وينصب **تولين** ان كان فعله متعديا الى اثنين كزيد ضارب معا **خاله** اذ بها لكن صحة عمله عمل الفعل مشروطه بامرين احدهما كونه بمعنى الحال او الاستقبال لانه حميد شبه المضارع في الحركات والسكنات وعدد الحروف والاحتمال لاخذ الثمانين ودخول لام الابتداء والى اعتماده على استعظام نحو اصاب نبيه عمرا او نفي كوما كرم خاله بشرا او مخبر عنه كزيد ضارب بكره او موصوف كوريت رجل ضارب نبيه او ذي حال كزيد ضارب بكره فان كان معنى الماضى او لم يعتمد لم يعمل خلافا لبعضهم واما قولهم بسط ذراعيه بالوصيد فيقول على ايداه حكايه الحال الماضية المنزلة منزلة المستقبل ومعناه بسط ذراعه بدليل ونقلبهم واما حبيب بن لبيب فعلى التقديم والآخر وانما صح الاخبار بالمفرد عن الجميع لان فعلا قد يستعمل للجماع كقول الملوك بعد ذلك طهر فان وقع اسم الفاعل صلة لا عمل عمل فعله مطلقا حال كان او مستقبلا او ماضيا معتمدا او لا لوفق عنه حميد موقع الفعل اذ حق الصلة ان يكون فعلا كذا الضارب نبيه امضى او لا ن او عذا واذا استوى اسم الفاعل المجرد ما اشترط لصحة عمله جاز ان ينصب المفعول به وجاز اضافته اليه وقد جرى بالي حهن ان الله بالغ امره فلهم كاشفا **ضرب** واذا اوصف الى ما بعده واسم جاز لك في التابع جرح على اللفظ ونصبه على المحل كوضارب زيد وعمرو وعمرا

**والمصدر الاصل واي اصل** ومنه **يا صاح اشتقاق الفعل** المصدر اسم الحدث الجارى على الفاعل وليس علما وهو اصل للفعل في الاشتقاق عند البصريين لوجوده مذكورا في كتبهم ولهذا سمي مصدرا لان فعله صدر عنه اي اخذ منه وقيل يعنى ذلك وهو مذهب الكوفيين وهو ضعف لان الفرع لابد فيه من الاصل ويزياده ولا شك ان الفعل يد على الحدث والزمان بل والذات التي قام بها الفعل ففيه زياده على المصدر وهي فائدة الاشتقاق فيكون فعلا للمصدر **واوجبت له النجاة النضباء كقولهم ضرب زيد اضربا**

المصدر اذا كان فضله وسلط عليه عامل من لفظه وجب نصبه كما اشار الى ذلك بالمثل **الا فما كل مصدر يجب نصبه ومثله وكلم الله موسى تكليما** والصفات صفا فان جهنم جزاؤكم جزاء موفوفا وسمى حميد مفعولا مطلقا ومنه عند بعضهم **موقعت جليوتا** ويجوز قيامك وقوفك وجرم بان هشام فان سلط عليه عامل من غير لفظه لم يجب نصبه على انه مطلق ثم ان المصدر المنصوب على المطلقه يوقى به في الكلام اما المقصد التوكيد كما مثلنا او لبيان نوع عامله بان دل على شيء صدور الفعل كضرب صرب الامير وضربا شديدا او لبيان عدد عامله بان دل على مرات صدور الفعل كضربت ضربتين او ضربات والاولى لا يبنى ولا يجمع اتفاقا لكونه شبه فعله من حيث انه لم يزد عليه من حيث المعنى والمالك يثنى ويجمع اتفاقا وفي كون الثاني كالا والاولى كالمالك قولان احدهما عند ابن مالك الثاني **وقد اقيم الوصف والالات** **مما به والعدد بالاثبات** **مخوضت العبد سوطا فخر** **واضرب اشد الضرب من يخشى الرب** **واجلده في الخمر اربع جلد** **واحبيه مثل حبش مولا عبد** اي وقد يوجب مناب المصدر في الانتصاب على انه مفعول مطلق عن لافه من الالات على المصدر فنزل ذلك اسم الاله كضربت العبد سوطا فخرت اي ضربا بسيوط في الجارية سعة واصيف المصدر الى الاله ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فان نصب ومن ذلك صفة المصدر خلافا لسبويه كقولها منها رغذاحت اي اكلا رغذا ومثله نحو اضرب اشد الضرب اي ضربا شدا الضرب واحبيه مثل حبش مولى عبد اي حبسا مثل محذوف الموصوف اعتمدا على ظهور المراد ومن ذلك اسم العدد نحو فاحله وهم ثمان جلد اي حلة ثمانين ومثله احله في الخمر اربع جلد اي حلة اربع محذوف المصدر واقيم العدد مقامه وتقيده بياه العدد بالاثبات في النظم لم يطهر لي **وربما اضرهم فعل المصدر كقولهم سمعا وطوعا فاذبح** **ومثله شقيا له ورعيا** وان تشاء جديا له **وكيتا** المصدر ينصب بمثله وما اشق منه من فعل او وصف كما تقدم واثارها الى ان عامله قد يضر اي محذوف واصماره اما جوارا وذلك لقربه لفظية كحيثما لمن قاله سير سرت او معنويه كحجامة من قدم من حج وسعي مشكول



لن سعي في مثوبه واما وجوبها وهو على ضربين سماعي وقياسي فالاول كقولهم عند الامر بفعل سمعنا لك وطاعة وحبنا لك وكرامه اي اسمع لك سمعنا واطيع لك طاعة واحبك حبنا واكرمك كرامه ومثله في الدعا لشخص فقل لك وريعا اي سقاك الله سقيًا ورعاك الله رعيًا وفي الدعا عليه حبنا لك وكيا اي جدد الله انفه وكواه والمجدع قطع طرفه لا نف هذه المصادر وكوفا منصوبه بالفعل مقدمه من جنسها بحفظ ولا نقاش عليها لعدم وجود ضابط كلي للهدف يعرف به لكن محل وجوب حذف عاملها عند استعمالها باللام كما سئلنا والسؤال في موضع منها ان تقع المصدر تفصله لعاقبه ما تقدمه كوفشتد والثاقف ما متابعه داما قد اتممتا وقد اء منصوبان بفعل محذوف وجوبا اي قاما بموت منا او بتعدون وقد اء ومنها ان يكون تابا من فعل اخبر به عن اسم عن وكان مع ذلك مكررا نحو يد سيرا سيرا اي سير سيرا او محصورا نحو امانات سيرا

ومنه قد جاء الامر بكضا واشتمل الصما اد توضح اي ومن المصدر الذي اضمر عامله كوجا الامر بكضا اي يركض بكضا واقل تعيد سعيًا واما فصله عما قبله للخلاف فيه فذهب بعضهم الى ان مفعول مطلق لفعل مقد من لفظه واليه جمع الناظم وذهب بعضهم الى انه حال على حذف مضاف اي داركض وذاسي الذي عليه سيبويه وجمهور البصريين ان ذلك منصوب على الحال على تاويله بالمشتق اي الكضا وساعيًا وهو الا وجه ومنه ثم ادعهن يا تينك سعيًا يتفقون اموا لهم سرا وعلافيه ادعوه خوفا وطعًا ووقع المصدر المنكر موقع الحال كثر في كلامهم ومع كثره لا يقياس عليه واما قولهم اشتمل الصما فهو من مثله ما ناب فيه صفة المصدر منابه والاصل الشبه الصما ومثله فعد القرفضا وليس هو ما اضمر عامله كما هو ظاهر النظم والتمال الصما ان يدبيرا الثوب على جسده من غير ان يخرج منه يدك ويرفع طرفه على عاتقه

### باب المفعول له

- وان جزا نطقك بالمفعول له فانضبه بالفعل الذي قد فعله
- وهو لغري مضبذ في نقيته لكن جنس الفعل غير جنسه
- وغالب الاحوال ان تراه جواب لم فعلت ما تهواه
- تقول قد رزقتك خوف الشن وغضت في البحر ابتغاء البز
- المفعول هو ما جمع منه اربعة شروط ومنها يستفاد بعريفه ان يكون مصدرًا

وان يكون فضله وان يكون فضله وان يكون من كوت اللعليل وان يكون المحلل به حدثا متشاركه في الزمان والفاعل وعلامته ان تقع جواب لم فاذا اشتمل كلامك على اسم مستجيب لهذه الامور فانضبه على انه مفعول بالفعل الذي قد فعله الفاعل لاجله كقوله اجلا لا لك فاجلا لا مصدر فضله ذكره للقيام وزمنه وزمن القيام واحد وفاعلها واحد ايضا وهو المتكلم ولو سئل لم تمت لقال اجلا لا لك وهذه الامور اربعة مستفاده من تشبيهه مع انه قد صرح بالاولى والى الثالث بقوله ان تراه جواب لم لكن القيد بقوله في غالب الاحوال لا معنى له واذا قيل له لكن جنس الفعل غير جنسه انه لا بد ان يكون لفظه مضاييا للفظ فعله وهو كقوله لا لك لان كان مفعولا مطلقا ولا يلزم من اجتماع هذه الامور اربعة وهو نصبه لانها متعنه نحو ان نصبه لا لوجوبه فانت بالخيار ان ست نصبت وان ست حررت بحرف العليل سواء كان مجردا من الاء الاضافة كما مثلنا او مقرونا بال كصرت للنادب ام مضافا كما في النظم لكن النصب ارجح من الجر فيما اذا تجرد والجر ارجح فيما اذا كان بان وستوان فيما كانت مضافا كما مثلنا الناظم ومتى دلت كلمة على العليل وفقد منها شرط من الشروط الباقية فليست مفعولا له ووجب ان يحذف العليل نحو الذي خلق لكم واني لغروي لذكر كذا هرق فحيث وقد نصت لنوم ثيابها

### المفعول معه

- وان اقيمت الواو في الكلام مقام مع فانضب بالملزم
- تقول جبال البرد والجباب واستوت المياه والاختشا
- وما صنعت يافتي وشعدي فقيس على هذا انتقادا وشا
- المفعول معه هو الاسم الفضله الواقع بعد واو ايدها الاله على المصاحبة من غير تشريك في الحكم وشروطه ان يكون مسبوقا بفعل ظاهر او مقدر او اسم فيه معنا الفعل وحروف مثال الفعل الظاهر نحو جبال البرد والجباب اي جباب النخل اي تليقحه من الجب وهو لقطع ومثله استوت المياه والاختشا اي مع الاختشا لانها لم تكن معوجه حتى تستوي بل المقصود ان المياه بلغت في ارتفاعها الى الارتفاع فاستوت معها اي اريفت وكذا ما صنعت يافتي وسعد لان المراد السواكن صنعها مع سعد لان صنع كل منهما ومثال الفعل المقدر كقوله وقصعه من شريد وماتت وديها اي كيف يكون وقصعه من شريد وما يكون وديها وما استوت بها



وقال الاسم المذكور كونا ساير النبل والمعنى استواء الماء والخشب وانما عدد  
 المثال ليفيد انما بعد الواو قد يكون صالحا للعطف كما في المثال ولما كانت وقدة  
 يكون كالشئ وانما لم يصلح لما مر ومثله لانه من الفتح وانيته وانما لم يصلح للعطف  
 لافتقاره خلا والعنى بل فيه الاستغناء عن الفتح وانيته وقد بين لك ما قدمناه  
 انه ليس من المفعول معه قول الحالا استود الاول لانه لا تنه عن خلق وتاتي مثله  
 وموجباته والشرط لعله لا يسبق الرسم اذا الاول فعل والى حله اسميته ولا نحو  
 مرحت عسلا وما اذا الواو منه للعطف لا للمعية والمعية استنفدت من العامل ولا  
 كل رجل وصيغته لا تنفك الشرط وليس من المفعول معه غلفتها ثوبا وماء باردا  
 لا تنفك المعية اذا لا لا يصاحب البين في العلف ولا يجوز فيه ايضا العطف لانها  
 المشاركة اذا لا لا مشاركة البين في العلف بل ما بعد الواو منصوب على المفعول  
 به باصناف فعل والتقدير ما يوسقنتها ومثله ونجمن الجواب والغنيونا

## باب الحال والمميز

والحال والمميز منصوبان على اختلاف الوضع والمكانى

م كلا الوهين جافضه مكررا بعد تمام الجملة م الحال المذكور  
 وثقنت وهو لا فصح يقال حال حسن وحال حسنة وقد ثوبت لفظها فقال حاله  
 وهى صمات موكدة ولم يتصرف في ذكرها وموتشبه وهى الاسم الفضله المفسر  
 لما انهم من الهيات ولما كانت الحال والمميز مشاركة في عدة امور جميع سبهما في  
 ذلك اختصارا مشتركان في ان كلا منهما يكون منصوبا فضله نكرم رافعا  
 للابهام لكن الحال يكون المنصوبا بخلاف المميز وان ورد الحال والمميز لفظ  
 المعرفة اول كل منهما يتكرر محافظه على ما استقر لهما من لزوم التكرير نحو اجتهد  
 وحيدك اى منفردا ومنه قوله وطنت النفس ما ييس عن عمره اى نفسا والاد  
 بالفضله هنا ما يقع بعد تمام الجملة وان توفقت فانه الكلام عليه لا ترى ان مرجا  
 في قوله تعالى ولا تمش في الارض مرجحا منصوبا على المالك لو استقطت لفسد المعنى  
 ومثله وما خلقت السموات والارض وما بينهما الا عيان **واعلم** ان الحال قد يكون  
 رافعا اما لابهام هئية الفاعل نحو جات يد راكبا او هية المفعول نحو ركبك الفرس  
 مرجحا او هية صالحه لهما نحو لفت عبد الله راكبا وقد يكون رافعا لهيتهما  
 معا نحو لفت عبد الله راكبين وساقى ان المميز يكون رافعا لابهام ذات اونه

وهذا هو معنى قوله على اختلاف الوضع والى اى وضع الكلمات المفردة وتركيبها  
 وقوله جابا لا افراد سماعه للفظ كلالا فانه مفرد اللفظ معنى المعنى ثم ان راى ما  
 او رافضه موكدا لكن اذا فكرت في اشكال الحال وجبته اشتق من الفعال

شورى عند اعتبار من عقل جواب كيف في سؤال من قال

مثاله جاب الامير راكبا وقام قنن وعكاظ خاطبا

لما قدمنا انهما مشتركان في النصب والفضله والتكثير عت الحاجة الى الفرق بينهما  
 وهون اوجه افتراضيهما فوجهين احدهما ان الغالب على الحال ان يكون وصفا  
 مشتقا من الفعل اى من مصدره للدلالة على متصف به بخلاف المميز لا يكون غالبا  
 الاجابة كما سبقت الى السابق ان الحال يصح ان يقع جوابا لسؤال مفقود كيف لا يهايل  
 بها عن الاحوال بخلاف المميز لا ترى ان راكبا في جاب الامير وصف مشتق من الركب  
 ويصلح للوقوف في جواب كيف ومثله خاطبا فام قنن وعكاظ خاطبا وقنن بن  
 ساعد من فصحوا العرب كان خطيبا من خطباء الجاهلية مات قبل بعثه النبي  
 صلى الله عليه وسلم وكان مومنا نطهره صلى الله عليه وسلم وعكاظ سوف  
 بوادي نخله كانت لهم مشهور وهو غير منصرف للعلمية والتأنيث وما افرقا  
 في ان الحال لبيان الهية وهوتارح لبيان النيات واخر لبيان جهة النسبة  
 وايضا النصب في الحال على معاني وفي المميز على معنى من البيانته والحال  
 يقع مفردا او جملة وشبهها والمميز لا يكون التام مفردا والغالب على الحال  
 ان تكون متفككة كما ان الغالب عليها ان تكون مشتقة ومعنى اشتقاقها ان لا يكون  
 لازمه لصاحب الحال كما مثلنا وربما كانت لازمه نحو خلق الله الزرافة بدورها  
 اطول من جليها ولم يتصرف الناظم لصاحب الحال هو من يكون الحال وصفا  
 له في المعنى وشرطه ان يكون معرفة او تكرر يقع الابتداء بها نحو خشعا انما  
 خرجت في اربعة ايام سوا للسائلين وما اهلكنا من قرية الا لاهما منذ روت

## واعلم

ان العامل في الحال هو العامل في صاحبها والغالب عليه ان يكون  
 متصرفا او مافيه معنى الفعل وحروفه وقد يكون معنى الفعل دون حروفه  
 وقد يحدث والى هذين اشار بقوله

ومنه من ذابا لفتا قاعدا وبعته بدهم فضاغدا اى من الحال

التي عاملها ضمن معنى الفعل دون حروفه من ذابا لفتا قاعدا فمزمع متبدا وذا



وذا خبر وقاعد احوال العامل فيه اسم الاشارة لما فيه من معنى الفعل وهو اشر  
ومثله زيد عندك قاعد او بكري الدارجا لسا قاعدا او جالسا حالات  
من الضمير المستتر والعامل فيهما الطرف المحرور لضمهما معنى الاستقرار في  
الحال التي حذف عاملها وجوبا ما بين بها اندياد في مقدار ونقص فيه تبدل  
بحريته بدريهم فصاعدا او فضا فلا اي فزا اذا لم يوفد هب صاعدا او  
فاخط سافلا وشرط نصب هذه الحالة ان يكون مصحوبه بالفا او بنم لا بالواو  
لغوات معنى التدرج معهما وقد حذف عامل الحال جواز القرينه لفظية نحو اكلنا  
من قال كيف سمعت ومنه بلى قادرين اي نجعلها او حاله كقولك للسافر انشد  
مهديا اي يذهب وللغام مسرورا اي رجعت **واما التميز**  
فقد اشار الى حاله بقوله **وان تورد مقوله التميز لكي تخرج من ذوى التميز**  
**فهو الذي يتركب العبد والوزن والكيل ومذروع اليد**  
**ومن اذا فكرت فيه فلهذه من قبل ان تذكر وتظهر**  
التميز مصدر بمعنى التميز كثيرا ليا ويراد به التميز والتفريق وهو اسم  
كرم فضله مضمين معنى من رفع افعال اسم اوجماله نسبة واداء الناظر بالمعروفه  
العلم بحاله كما يرشد اليه قوله فهو الذي يذكر وقد فهم من حكاية انه على ضربين  
من التميز وسمي بالنسبة فالاول هو الواقع غالبا بعد ما يفيد المقادير من  
العدد والوزن والكيل والمساحة لبيان حسناتها اي شي هو فالواقع بعد العدد  
مجرد وبالاضافة كلاته رجاله ما به عبيد والاعلام **الواقع** بعد العدد  
عشر فما فوقه الى سعة وسعة فانه منصوب نحو وبعثنا منهم اثني عشر نبيا  
وواعدا موسى لاني ليله ان هذا اخي له تسع وتسعون نجمة واما الواقع بعد  
عندى العدد من الوزن والكيل والمساحة فنصوب وناصبه ممتزج كعشرون  
ثلاثا في عشرين درهما وان كان جامدا لطلبه ما بعده كاسم الفاعل  
**تقول عبيدي متواين زيدا وخمسة وان يقول عبيدا**  
**وقد تصدقت بصناع خلا وماله غير جريب خلا** اي باربعة  
امثلة الاول للوزن والثاني للعدد والثالث للكيل والرابع للمذروع  
والمنوات بنبيه متى كعصى وقد مرانه لغة في المن والجرب قطعه معلومه  
من الارض فلك في عبيد عشر العدد ثلاثه اوجه نصبه كما تقدم ووجه من

ظاهر كزطل من زنت وصفان من زيد وحرب من نخل وصاغ من ترح اص  
الى جنسه كزطل زنت ومنوا سمن وجرب نخل وصاغ **ثم** ان اريد  
بالمقادير لالات التي تقع بعدها المقدس لم يجر الاضافتها كعندي منوا  
سمن وقدر بر يريه الرطلان اللذين يوزن بهما السمن والكيل الذي يكال  
به البر والاضافة حسنة بمعنى اللام واما من الاعداد والوجوه من كتمير  
النسبة المحرك اشار الى سمن النسبة بقوله  
**ومنه ايضا نعم زيد رجلا** **ويشترط ان يكون منه بدلا**  
**وحبنا ارض البقيع ارضا** **وصالح اظهر منه غرضا**  
**وقد قرئت بالاياب عينا** **وطبت نفسا اذ قضيت** اي ومن  
التميز ما رفع الابهام عن مضمون الجملة وهو سمنات محمول وغير محمول  
فالاولى لانه انواع محمول عن المبتدأ كوصالح اظهر منك عرضا صله عرض صالح  
اظهر منك محذوف المضاف في المضاف اليه مقامه فارفع فصار صالح  
اظهر منك محي بالمحذوف مبيها ومنه انا اكثر منك مالا ومحلول عن الفاعل نحو  
قرئت عينا وطاب محمد نفسا صله وت عت زيد وطابت نفس محمد محمول  
الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه ثم حي بالمضاف مبيها ومحلول عن المفعول  
ولم تعرض له الناظم كجريا الارض عمويا صله وجريا عيون الارض محمول  
المفعول جعل مبيها ووقع الفعل على الارض والثاني نحو امثلة الا نأما  
ونعم رجلا زيد وبيريد لا عبد الدار وحيد ارض البقيع ارضا لان مثل هذا  
التركيب ابتدأ هكذا غير محمول الناصب لتمييز النسبة ما تقدمه من فعل او  
شبهه **واعل** ان نعم وبيريد صوغات لانشاء المدح والذم فاعلمها  
اما بال نحو نعم العبد وبيريد الشراب او فضلا فالماهي فيه نحو ونعم دار المنقذ  
وليس شوى المتكبرين **ومضمرا** مفردا مستترا مفسرا بكم بعد منصوبه  
على التميز مطابقة للخصوص نحو نعم رجلا زيد ونعم رجلا زيدان ونعم  
رجلا لا زيدون واذا استوفت نعم وبيريد فاعلمها الظاهرا والمضمرا مبيها  
حي بالخصوص بالمدح او الذم على انه مبتدأ والجملة قبله خبر والناصب بينهما  
العموم المستفاد من ان فما اذا كان الفاعل ظاهرا او الضمير فمما عداه او خبر  
لمبتدأ محذوف وجوز تقدم المخصوص على الفعل والفاعل فتعين حسنات



اليد آيته ولا يجوز توسطه من الفعل والفاعل ولا منه ومن المصنوع عند البصر  
وما وقع في النظم اما مذهب كوفي او ضروري واصحابنا في النظم في العلم  
والمعنى مع زياده ان **الشيء** الممدوح محبوب للقلب والاصح ان فاعله فلا تتبع  
ويلزم الافراد والذكر وان كان المخصوص محلا فذلك لشبهه بالمثل وحسب  
ذكر المخصوص بعد على انه مبتدأ والجملة قبله خبر والرباط بينهما اسم الاشياء  
او خبر لمبتدأ محذوف ويجوز تقديم المميز على المخصوص بحسب ارجاء لا يتبدل  
واخير كما مثل الناظم واذا اردت محبة الدم ادخل عليها لا فتساوي في العمل

**والمعنى مقال لا تحتل ان يدرككم الاستفهامية**

**وكم اذا جيت بها مستفهما فانصب وقل كم كوكبا تحوي السما**  
تقدم انكم استفهامه وخبريه وان الاستفهامية معنى اية عدد فاذ  
استفهمتم غيركم وجب نصب ما بعدهما على المميز ولا يكون الا مفردا كخير  
احد عشر مقولكم كوكبا تحوي السما اي جميع كوكبات احدى عشر كوكبا  
فكم مفعول مقدم لضمته ما له صدر الكلام وكوكبا مسند وما بعده فعل وقيل  
ان حركت كم بالحرف جاز لك في موضعها اذا كان متصلا بها الخبر ايضا  
عن مضمرة على الاصح وكوكبا طهارها فحق لكم من درهم اشترت او بكم درهما

**اشترت باب المفعول فيه وهو المسمى ظرفا**

**والظرف نونان فظرف ازمه تجري مع البهز وظرف امكنه**  
**والكل منصوب على اضمات في** فاعتبر الظرف بهذا واكتفى  
من المنصوبات المفعول فيه وسمى الطرف وهو كل اسم مكان او زمان  
سلط عليه عامل على معنى في وقسمته الناظم رحمه الله الى زمانى ومكانى  
وذكر ان الكل منصوب على اضمات في والمراد من اضمات اضمات الملاحظة معناه  
كما انما اليه لا ملاحظة لفظها ولا معتبر في هذه الملاحظة الاطراد كما فعل ابن  
مالك لان هذا الشرط قد اضطرب فيه وانصب المفعول فيه ما سبقه من  
فعل او شئ مسمى طرفا لوقوع الفعل فيه او كل فعل لا يتبدل من زمان او مكان  
يقع فيه وطرف الزمان السائر بسيرا له جميعها يقبل النصب على الظرفه  
لا فرق بين مبهما وهو ما دل على وقت غير معين كوقت وحين ومختصها  
كاشياء الشهور والايام واما طرف المكان فلا يقبل النصب منها الا نوعا

احدهما ما كان مبهما وهو ما لا يختص مكان معين وهو ضربان احدهما الجها  
الثانيه كما تمام وفوق وبين وعكسهن وما ادى معناها كتنطق ودون  
ونمة وعربي وشرقي وناحية ومكان اسمها المقادير الى الله على مشافه  
معلومه كالفرسخ والبريد والميل النوع الثاني فاصبع من مصدر عام  
وهو ما اتحدت مادته ومادة عامه كذهبت مذهب يذهب وانا قام مقامك  
وسرى جلى مجلتيك ومن لخواه من جعل هذا من قسم المبهم فان صيغ  
من غير مصدر عامه بعين جرة بغير كجست في مرمى زيد كما يتبع ذلك  
مع غيره من اسماء المكان المختصة كصلت في المسجد واجت في الدار واما  
قولهم دخلت الدار سكنت الشام فمفعول به حقيقة او مفعول فيه اجزا  
له مجرى المبهم هذا عند من لا يعتبر الاطراد واما من اعتبره فهو منصوب على نزع  
الخافض توسعا واجزا للان مرمرى المتعدي واما استأثر طرف الزمان  
مطلقا بصلاحيته للنصب على الطرفية على طرف المكان لان اصل العامل  
الفعل ودلالته على الزمان اقوى من دلالة على المكان لانه يدل على الزمان  
بصيرته وبالا لزام وعلى المكان بالالتزام فقط

- تفق لزام خالدا يا ما • وغاب شهورا واقام غاما •
  - وبات يد فوق سطح المنجد • والقرن الابلق تحت مغيب •
  - والريح هبت بمنه المضى • والزرع تلقا الحيا المنهل •
  - وقيمة الفضة دون الذهب • وشمر غمر وفاد من منه واقرب •
  - وبانم غري فيض البصر • وتخله ستر في نهر مسر •
- اقى الناظم سلاسه امثله لظرف الزمان المختص ولم مثل المبهمة منه كصمت  
حينما او يوما ونقته الامثلة المذكورة لظرف المكان المبهمة ولم يتعرض  
لما صيغ من مصدر عامه ولا لما دل على مقدار من اسماء المكان والابلق الابيض  
والحيا بالقصر المطر والمنهل المنصب شدة وتم بفتح التا المشبهة وشدة  
المهم طرف مبهمة يشار به للمكان البعيد نحو وان لفنا ثملا اخرين وعز منسوب  
الى الغرب وشرقي الى الشرق والمعنى المكان الذى يلي الغرب او الشرق  
وفيض البصر زيادة دجلتها وقرع اسم رجل كمنعبد •  
وقد اكلت قبله وبغض • واشترى وخلفه وغند • هذه الاسماء المذكورة



من الظروف ايضا لكنها لم تتعین لاحد الطرفين بل ملحت لكل منهما باعتبار ما تضاف اليه  
 افردتها تبعاً للناظم في شرحه فان اصفيتها الى طرف الزمان التحمت به وانتصبت د  
 انتصابه نحو صحت قبل السبت وبعد الخميس واثر رمضان وخلفت شعبان وقد تمت  
 عند طلوع الشمس وان اصفيتها الى طرف المكان انتصبت انتصابه ايضا نحو داري قبل  
 المسجد وبعد الحمام وخلفه وعنده ولا كانت عند لا تتصرف به على ذلك بقوله  
 • وعند فيها النصب يستمر • لكنها من فقط تجزئ •  
 • وابن ماضا دفت في لا تقهر • فارفع وقل يوم الخميس يوم • ما استعمل من طرف  
 الزمان او المكان طرفا تارة وغير طرف اخرى كأن استعمل مبتدا او خبرا او فاعلا او  
 مفعولا فانه في اصطلاح طرفا متصرفا كيوم فانه استعمل طرفا في محول برب عليكم اليوم  
 لكون نصبه على اضمار في وهو طرف في محولنا تخاف من ربنا يومنا عيوننا اذ ليس منصوبا  
 على اضمار في بل على انه مفعول به اذ المراد انهم تخافون نفس ومثله الله اعلم حيث جعل  
 رساله تحت مفعول به وقع عليه الفعل لا فيه ونا صبه مقدر دل عليه العلم وما لزم  
 النصب على الطرفية ولم يخرج عنها اصلا كقسط وعوض ومما ينبغي ان على الضم او خرج  
 عنها لكن الى حاله تشبهها وهي الجر من خاصته فانه يسمى في اصطلاحهم طرفا غير موصوف  
 كعند فانها لا تستعمل الا طرفا نحو جلست عندك او مجرونا من نحو خرجت من عندك ومثله  
 قبل وبعد ولدي واذا انقربا ناسم الزمان او المكان يكون على حسب العوارض اذا لم  
 يكن على معنى في قول الناظم فارفع محمول على حالة الابتدائه كما مثل **بالا**  
 • وكما استثنيت من موجب • ثم الكلام عنده فتنصب •  
 • تقول احبا القوم الاستعداد • وقامت البسوق الاهداء • من  
 التصورات المستثنى في بعض احواله وهو المذكور بعد الا او احدى اخواتها محذورا  
 لما قبلها نفيًا او اثباتا واما الاستثنى فهو اخراج ما يولاه لدخل فيما قبله وادواته  
 ثمانية الفاظ ذكر منها هنا ستة وهي اربعة اقسام ما هو حرف وهو لا وهو فعل  
 وهو ليس ولا يكون وما هو مشترك بينهما وهو خلا وعد او عاشا كما تقدم وما هو اسم  
 وهو غير مستوي بلغاتها وابدال الناظم على المستثنى بالا لانها اصل ادوات الاستثنى  
 وان كان الاولى ابداءه بما هو متعین النصب على كل حال كما المستثنى بليس ثم المستثنى  
 بالاولاه احدى ان يكون ما قبله كلاما تاما موصيا فيجب نصب المستثنى بالاولاه  
 كان الاستثنى متصلا كما مثل الناظم ام منعطعا نحو قام القوم الاحياء ونعني بالثاني

ان يكون الكلام شتملا على المستثنى منه فبالوجوب ما لم سبق بنفي او نهي او  
 استفهام الحال ان يكون ما قبله عزو تام وفيه موجب فعرب المستثنى بحسب  
 ما ينصيه العامل ولا عمل لا ولا فنه ومن ثم سمي هذا الاستثنى مفرعا لان ما قبله لا  
 يفرع للعمل فيما بعدها بقوله ما جاء الا لا لا بد ورفيع زيد ايجا وما رأت الا لا لا بد انتصبه  
 برأت وما سررت الا لا يزيد فقهره بالبا فضا بالحكم بها الحكم بدونها وعن هذه الحالة  
 احذر بقوله م الكلام دونه الحالة الثالثة ان يكون ما قبله تاما غير موجب والها التام  
 بقوله • وان كن فيما سوى الاحباب • فاوله الابد الى الاعراب •  
 يعني وان كن الاستثنى مسبقا بكلام تام في غير الاحباب وهو النفي وشبهه من  
 نهي او استفهام انكاري اي فاوله الابد الى فاعطه اياه بان يجعل المستثنى  
 تابعا للمستثنى منه في اعرابه بدلا اي بدل بعض من كل عند البصريين نحو قام القوم  
 الا لا لا بد بالرفع على الابدال فيما سررت باحد الا لا لا بد بالجرو وهذا غير متعین بل نحو  
 النصب ايضا على الاستثنى وقد فرى بهما فاما فعول الا فليل **ع** الابدال  
 راجح فيما اذا كان الاستثنى متصلا كما مثلنا مرجوح فيما اذا كان منقطعا وامكن  
 سليطا للعامل على المستثنى كما في قوله •  
 • وبعدة ليس بها انيس • الا اليعاقرة والاعين • فان لم يكن ذلك نحو ما  
 زاد هذا المال الا ما نقص بعيت النصب اجماعا والمتصل ما كان المستثنى من جنس  
 المستثنى منه بخلاف المنقطع ومحل قوله فاوله الابدال اذا لم تقدم المستثنى على  
 المستثنى منه فان تقدم اسبق الابدال بعيت النصب كما سنا •  
 • قول ما المنخر الا الكبر • وهل محل الا من الا الحرم • ظاهرة انه مثال  
 للمستثنى المسبوق بكلام تام غير موجب فتكون ما بعد الابدال وليس كذلك لارا لا شئ  
 فيه من كلام غير موجب تام فهو مثال للاستثنى المرفوع ولم يتعرض الناظم لحكمه فالمفرغ  
 مبتدأ وما بعد الا خبر ومثله ما بعد •  
 • وان تقل لا رب الا الله • فارفعه وارفع ما جاز محراه • اشار بهذا  
 البت الى ان ما بعد ربه الابدال على اللفظ لوجود مانع يبدل على المحل محولا رب الا الله  
 بالرفع على البدلية من محل اسم لا فانه في موضع رفع بالابتداء قبل دخولها وبالنصب  
 على الاستثنى وخبر لا محذوف بقدر لا رب في الوجود الا الله وانما لم ينصب على  
 البدلية باعتبار اللفظ لانه لا تعمل معرفه ولا موجب ومثله لا اله الا الله



وقد استشكل الابدال من المحل ان الرفع للمحل قد نال في قول الناصح ولو اعتبر لا مع انهما  
اذهما في محل الابدال عند سبويه لم يتوجه عليه دخول في المعرفة واختار ابو جيت  
ان الاسم الكرم بدل من الضمير المستتر في الخبر المحذوف وما شئت منه الابدال على  
المحل تابع المحرورين الزائد كوما في الدار من احد الابن ان يصب ربه على لاسينا  
ورفعه على اليه لتي حملا على المحل ولا يجوز جرح حملا على اللفظ لان من المريد لا يجوز  
المعرفة **• وان نصب اذا ما قدم المستثنى • تقول هذا الا العراق معنى •**  
بشر ان محل جواز الابدال في التام غير الموجب اذا لم يتقدم المستثنى على المستثنى  
منه فان تقدم اسمع الابدال وجب النصب على الاستثنى كقوله **•**  
**• وما لي الا احمد شيعة • وما لي الا مشعب الحق مشعب •** ومنه ما مثل  
به في قوله **• تقول هذا الا العراق معنى •** هل معنى لنا الا العراق يقال معنى بالمحلى  
كرضى اذا اقام به والمعنى هل لنا من ذلك العراق وانما اسمع الابدال لان التابع لا  
يتقدم على متبوعه واما اذا تقدم المستثنى على صفة المستثنى منه كوما جاني احد الدري  
خير منك فذهب سبويه جواز التابع بدلا والنصب على الاستثنى والتابع عنده  
ارجح للمشاكله وعند الماتني وجوب النصب وعن المرداخي وبن مالك  
استواءهما **• وان يكن مستثنى بما عدا • او ما خلا او ليس فان نصب ابدا •**  
**• تقول جيا واما عدا محمدا • وما خلى عمرا وليس احمد •**  
اذا استثبت ما خلى وما عدا او جب نصب المستثنى هما على انه مفعول به لتعريف فعليتهما  
بعد ما لا ت ما المصدرية ليليها حرف جر وفاعلها ضمير عايد على البعض المفعول من  
الكل السابق وجوز بعضهم جزم المستثنى بهما على تقدير ما ناله وهو شاذ لانه لم  
يعهد زياده ما قبل حرف الجر وانما عدهت بعد موضع ما وصلتها نصب بلا خلاف  
فانما الخلاف هل هو على الحال من الطرفين على حذف مضاف فقد رجا واما عدا محمدا  
شلا اي مجاوزين محمدا او وقت مجاوزتهم محمدا فاما المستثنى بليس كوجا واليس  
احد فهو واجب النصب لانه خبرها واسمها ضمير مستتر فيها عايد على البعض المفعول  
من الكل اي ليس هو اي بعض الخاضعين احمد واختلف في حملة الاستثنى هل لها محل فقل  
محلها نصب على الحال لتيه وقيل لا لانها مستأنفة وصحح ان عصفور ومثل ليس  
لا يكون كوقام القوم لا يكون زيدا وقد تقدم انه سمي بخلاف عدا واما شاذ  
نصاب المستثنى او خواضله فالك ان حيان الافعال التي تستثنى بها لا تقع في المنقطع

لا تقول انك ارا احدكم محلا محلا او غيران جيت بها مستثنى جيت على الاضافة المستثنى  
**• وراوها يحكم في اعرابها • مثل اسم الاخير يستثنى بها •** الاصل في غير  
ان تكون صفة اذ هي معنى معاير كريت رجل غير زيد وقد يخرج من الصفة وتنضم  
معنى الا فيستثنى بها محلا لها على الا والمستثنى بها محرور باضافتها اليه ولا يخرج  
عن المحرر صلا للمات منها الاضافة المستولية عليها ويجب في لفظ غيران يعرب به  
المستثنى بالآ وقد عرفت تفصيله في نصب غير على الحالة بعد الكلام التام الموجب  
توقاف القوم غير زيد ويكون على حسب العوامل بعد الكلام المنفي غير التام نحو ما قام  
غير زيد وما رات غير زيد وما رت بغير زيد وترج الابدال على النصب في  
الكلام التام غير الموجب اذا كان الاستثنى متصلا ولم يتقدم المستثنى نحو ما قام  
القوم غير زيد وما رات القوم غير زيد وما رت بالقوم غير زيد فان تقدم وجب  
النصب نحو ما قام غير زيد احدا ولم يتعرض الناظم لسوى لا بها عند سبويه  
والجور لا يكون الا طرفا ولا يخرج عنه الا في الضرر ومن ذهب الزجاج واختاره  
ان ما لك انما كغير معنى واعرابا وجزم به ان هشام في القطر وصححه في الشذور  
قال ان ما لك واما اخترت غير ما ذهوا له لاسر من احد هما احياء اهل اللغة على  
ان معنى قولك قاموا سواك وقاموا غيرك واحد فان احدا لا يقول ان سواها عبارة  
عن مكان او زمان وما لا يد لك على ذلك فهو معزلة عن الطرفين ما سمي ان من حكم  
بطرفتها حكم بلزومها اياها وانما لا تتصرف والواقع في كلام العرب نرا ونظرا  
خلا وذلك فانها قد اضيف اليها وابتدى بها وعلمت فيها نواحيج الابدال او نحوها من  
العوامل اللطيفة اسمى وقد نظريه من كجه ليس هذا موضع ذكرها **•**

**• وان نصب بلا في النفي كل نكن • كقولهم لا شك فيما ذكرك •**  
**• وان يبا بينهما معنى • ترض • فان رفع وقل لا لايك مفعول •** ق  
تعمل لعلامات من نصب الاسم ورفع الخبر اذا قصد بها نفي الجنس على سبيل الاستغناء  
ولم يبدخل عليها جار وكان اسمها نكن متصلة بها وخبرها ايضا نكن فلو قصد بها  
نفي الواحد اذ كانت نفيها اياه على سبيل الاحتمال لم تعمل هذا العمل وكذا لا عمل لها  
ان دخل عليها جار نحو حيث لا تاد ولو كان مبدؤها معرفة او نكر متصلا وجب  
انما لها وتكرارها فترفع ما بعدها على الابدال نحو لا تاد في الدار ولا بكر ولا فيها



عزل وأما نحو قصبة ولا إباحة لها فنقول وعلمنا خلاف القياس لكن ورد السماع  
به فان اوردت قلت وجوبا والحوادث لكن انما يظهر نصب الاسم اذا كان مضافا نحو  
لا صاحب علم ممقوت او شبيهاه بان يكون عاملا فيما بعده على الفعل كحولا طالعا جلا  
حاضر ولا داعيا في الشر محمود فان كان اسمها مفردا بنى معها على ما ينصب به لو  
كان معززا ونعني بالمفرد هنا ما ليس مضافا ولا شبيهاه فدخل المفرد وجميع المكسر  
والمشي والجمع على حذف وجميع الموت السالم فالمفرد وجميع التكسير مبنيا على الفتح  
كحولا رجل ولا رجل لان نصبهما به والمشي والجمع على حذف مبنيا على الياء كحولا رجلين  
ولا قائمين لان نصبهما بها واما جميع الموت السالم فبنى على الكسر والفتح كحولا سلم  
وعلمنا اسم لا يضمنه معنى من ميل تركبه معيار كركب حمه عشر واما بنى على ما  
ينصب به لكون البناء على ما استحقه ذلك الاسم المكسر في الاصل قبل البناء واما لم  
ينى المضاف ولا التشبيه به لان الاضافة تخرج جانب الاسمية وترد الاسم بسببها الى  
ما استحقه في الاصل من الاعراب وما اقتضاه كلام الناظم من ان اسم لا منصوب بها  
نصب ان المشددة مفردة كان او غير وهو مذهب كوفي والراجح ما ذكره من التفصيل

وارفع اذا كثررت نفيا وانصب او غايته الغراب فيه نصب

نولا بيع ولا خ لال فيه ولا بيع ولا اخلال اذا  
كثرت لامع النكرة كحولا بيع ولا خلال ومثله لا حول ولا قوة في حله التركيب  
خسه اوجه وذلك لانه يكون في النكر وجهان الفتح والرفع فان فتحها جاز ذلك في  
الثانية بلائه اوجه الفتح والرفع والنصب وان رفعتها فلك في الثانية وجهان الرفع  
والفتح ومنع النصب فحصل انه يكون رفع الاسمين على الغالا واعمالها على ليس  
وفتحها على اعمالها على لان وقع الاول رفع الثاني وبالعكس وقع الاول ونصب  
الثاني على جعل لا الثاني زائد وعطف الاسم بعدها على محل اسم لا مطلقا وهذه الوجة  
الخامسة مستفاده من كلامه امار فعهما ومعهما مستفاد ان من النصب الاول واما  
البيته فبنى الثاني اذا المغايرة يصدق بها غاية ما فيه اطلاق النصب بمعنى الفتح مارة  
وعلى ما يحكيه تنوين ما في اخرى ويوجد في بعض النسخ

وان تشافا نصبهما جميعا ولا تخف زجا ولا تقربعا وهذا لا يحج  
اليه لا ستغنايه عنه بما قبله بل يلزم عليه التكرار وان يكون رفع الاسمين مسكوتا  
عنه واما اذا لم يتكرر لامع النكر مثل لا رجل وامراة وجب فتح الاولى وجاز

## باب التعجب

وتنصب الاشياء في التعجب نصب المفاعيل فلا تستعجب

نقولا اختزن يدا اذ خطا وما اخذ شيفه حين شطبا

السجب انفعال يحدث في النفس عند الشعور بما يرحى سبه وخرج عن نظاير  
ولهذا يقال اذا ظهر السبب بطل السجب وله صيغ كثيرة داله عليه منها ما هو بالرفع  
موسجبان الله ان المؤمن لا ينجس ومنها ما هو بالوضع نحو ما فعله وافعله ولان  
الصيغتان اقتصرا عليهما النحويون في هذا الباب لا طرادا لانيان بهما في كل معنى  
يصح التعجب منه فاذا اردت انشاء فعل السجب محي به على وزن افعول بعد ما مبتدأ  
بها م حى السجب من فعله منصوبا نصب المفعول به ولا تستعجب ذلك او حى به  
على وزن افعول محي بالسجب من فعله مجرورا بالباء مثال الاول نحو ما احسن زيد  
فما مبتدأ بمعنى شى وابتدى لضمه معنى السجب واحسن فعل ماضى به ليل اتصال  
بوت الوقاية به وفاعله ضمير ما وزيد مفعول به والجملة خبر المبتدأ والهمزة  
في افعول للصيرورة والتقدير محي عجيب احسن زيد اي صيره حسنا ومثال  
الثاني كواحسن بن زيد فاحسن لفظه لفظ الامر ومعناه الميز و زيد فاعله والباء  
زائد كما في وكفى بالله شهيدا والهمزة للصيرورة ايضا والتقدير احسن زيد  
اي صار حسنا هذا مذهب سيبويه ففيه زيادة الباء واستعمال الامر بمعنى الماضي  
ولم يتعرض في النظم لهذا لكون التعجب منه مجرورا **والع** ان فعل السجب انما  
ينى من فعل متصرف بلائى مجرد تام مثبت متفاوت في المعنى مبنى للفاعل غير دال  
على لوت او عيب فاذا اراد السجب من فعل دال على لوت او خلقه فيتوصل اليه بحايير  
يصاع منه ونصب مصدر السجب منه بعد مفعولا كما يؤخذ من قوله

وان تعجبت من الالوان او غاهة تخدث في الابدان

فاين له فعلا من الثلاثي ثم ايت بالالوان والاختبات

نقولا اننى بياض العاج وما اشتظلمة الديباجي

اذا قصدت السجب من فعل دال على لوت كالبياض او على غاهة اي عله كالغمي  
فيتوصل اليه بان يصاع فعل السجب من فعل ثلاثى اي مع استيفاء سائر الشروط  
المذكورة ثم يوقى بمصدر الفعل الذي تريد السجب منه منصوبا بعد ما افعول مضافا  
الى فاعل الفعل فنقولا السجب من اصن ما اشتد بياضه ومن عوربا اقبح عور



ومثله ما مثله وكذا يقال في السجيب من نحو انطلق ما هو فعل تانيه على ثلاثه  
احرف ما ابتد انطلاقه واما الفعل الجامد والذي لا يتفاوت معناه فلا يتعجب  
منه البته وقد افهم ان فعل السجيب لا يبنى من الا لوان ولا من العاهات ولا من اسم

### باب الاعراء

والنصب في الاعراء غير ملتبس وهو بفعل مضمر فافهم ونفس  
تقول للخطاب خلا بـ **دوئك** **ديك** او عليك **عمر** **الاغرا**  
بسمه الخطاب على امر محمود للزمه وحكم الاسم المخرب به النصب وهو ظاهر غير  
خالف لانه مفعول به وعامله اما ظاهر نحو النزم اخاك ومنه قوله **دوئك** **عمر** عليك بشر  
فدوئك اسم فعل منقول من طرف المكان بمعنى خذك وعليك اسم فعل منقول من جاز  
ومجرور بمعنى النزم وما بعدهما منصوب بهما على المفعول به لا بما نابا عنه كما هو صريح  
كلامه واما مضمر واظهار اما حوات ان نحو الصلوة جامعة اي احضروا الصلوة وجامعة  
حال ويجوز رفعها ورفع الاول نصب الثاني وبالعكس فاما وجوبا وذلك في المعطف  
نحو لاهل والوليد والمروءة والحد في التكرار نحو اخاك اخاك ان من لا اخاله  
واما وجب الاضمار فبما جعلها كالبدي من اللفظ بفعل كما اشار الى ذلك التكرار  
بقوله **وتنصب الاسم الذي تكرر** عن عوض الفعل الذي لا تظهره  
**مثلا مقال الخطيب الاواه** **الله الله عما د الله** اي  
وتنصب الاسم على الاعراء اذا كررته كما تقدم بعامل لا يظهر وجوبا لقيام العوض  
وهو تكرار المفعول مقامه واما قول الخطيب الله الله فمنصوب على التحذير بقدر  
انقائه ولم يعرض له في النظم وهو كما لا غرا في احكامه ولا يكون المغرا به الاظهار  
متاخرا عن عامله واما كتاب الله عليكم فمصدر موكد لان قبله حرمت عليكم الى اخره  
فدل على انه مكتوب عليهم فكانه قال كتب الله عليكم ذلك كتابا والخلا الصديق والبر

### باب ان واخواتها

بفتح الباء المحسن والاقواه كثيرا التاوه من قول الله تعالى  
**وستة لتنصب الاثما** بها كما تنفع الابنا  
**وهي اذ اربوب او امليت** **ان وان يافق وليتا**  
**ثم كانت ثم كن ولعل** واللغة المشهورة **الفعل**  
الابتداء هذه الحروف الستة المشبهة بالفعل فانها تنسخ حكمه بدخولها على المبتدا  
والخبر فتنصب المبتدا اتفاقا وتسمى اسمها وترفع الخبر عند البصريين وتسمى

خبرها وعند الكوفيين انه مرفوع بما كان مرفوعا به قبل دخولها لانه لم يتغير  
عما كان عليه ولهذا لا يجوز ان قايم بديلا ولو كان معجولا لها الحيات وعبارته  
الناظر صادقة بالمذهبين والى الاول والقرب وهو الراجح لما ذكرته في شرح القطر  
ولو عكس التشبيه لكان اولى وما جاز ان يكون خبرا للمبتدا اجاز ان يكون  
خبرا لها ومعنى ان وات تو كيد النسبه ونفى الشك عنها او الاستدراك لها الا ان  
ات المفتوحة مع ما بعدها في تاويل المفرد كما شياء ومعنى كانت التشبيه الموكد  
لانه تركب من الكاف وات ومعنى لكن الاستدراك وهو يعقب الكلام برفع  
ما يتوهم بثبوته او نفيه من الكلام السابق معنى لت التثني وهو طلب ما لا طبع  
فيه لعدم وقوعه عادة او ما فيه عسر ومعنى لعل الترجي في المحبوب والاشفاق  
في المكروه وبعين فبهما بالتوقع ومقال عل ولعل بمعنى واحد

### وان بالكسرة ام الحزف

تاتي مع القول بغير الخلف ان بكسر  
الهمزة ام هذه الاحرف ولها ثلاثة احوال وجوب الكسرة لرصد المصدر  
مسدها ومسده معول بها وجوب الفتح ان استد ذلك وجوز الوجهين ان  
مع الاعتبارات يجب الكسرة اذا وقعت مع معولها محكية بالقول نحو قال اني  
عبد الله او جوابا للقسم نحو والكتاب المس اننا انزلناه او في ابتد الكلام  
نحو انا انزلناه في ليله القدر الا ان اوليا الله او في ابتد الصلة نحو جابا الذي  
انه فاضل والصفة نحو مريت برجل انه فاضل والجملة الحالية نحو جابا زيد انه  
فاضل والمضاف اليها ما الذي يختص بالمثل كحنتك اذ انت سيد امير ويجب  
الفتح اذا وقعت فاعلا او مفعولا او مبتدا او خبرا عن اسم معنى غير قول  
وتكرير وفتح اذا وقعت بعد اذا النجائية او فالجزاء في موضع السعليل  
وقد بسط ابن هشام في توضيحه الكلام على ذلك

### واللام تختص بمعولاتها

**ليستين فضلها في ذاتها**  
**مثاله ان الأمير عائد** **وقد سمعت ان تديرا نحل**  
**وقيل ان خالدا لقادم** **وان هذا لا يوافقها عالم** تختص ان  
المكسورة مجوز دخول اللام الابتداء على خبرها عند اراده المبالغة في التاكيد شرط  
ان يكون مؤخرا ولم يكن منفيا ولا ماضيا متصرفا خاليا من قد ولا فرق فيه من  
ان يكون مفردا حول خالدا لقادم او جملة اسمية نحو ان هذا ابوها عالم



ان فعلية مصدره مضارع كوان ريك الحكم بينهم او ماض غير متصرف كوان زيد  
 لنعم الرجل او متصرف مقرون بقدر كوان زيد القدر قام او ظرفا كوان زيد  
 عندك او جارا او مجرورا كوانك لعل خلق عظيم وتخصيصا كوان دخول  
 اللام على اسمها بشرط ان لا يلي ان كوان في ذلك لعله ان فيك لزيد اراغب  
 وعل معمول خبرها المتوسط كوان زيد الطعامك اكل وان في الدار عندك  
 زيد اجالس وهذه اللام هي الدخلة على المبتدأ وانما اخبرت الخبر مع ان كراهه  
 اجتماع حرفي تأكيد ولهذا سمى اللام المزخلفة والمزخلفة بالنا واختصت ان  
 بها ليظهر زيد لك بينها على اخواتها في نفسها وانما اربابا وقول الناظم  
 وقد سمعت ان زيد راخا مثل غير مطابق ولو قال وقد سمعت ان زيد راخا  
 انشوب وتحتل ابادة التثنية وان المفتوحة مع الايام الى الفرق بينهما  
 • ولا تقبل خبر الخروف • الامع المجزوف والظروف •  
 • كقولهم ان لزيد مالا • وان عند عامر جها • لا يجوز  
 هذه الاحرف تقدم خبرها على اسمها لضعفها في العمل لعدم تصرفها وان  
 عملت عمل الافعال اذا كان طرفا او جارا او مجرورا التوسعة منها كما مثل  
 وقد يجب التقديم لعارض كوان عند هنيء عبد لها وان في الدار صاحبها واذا  
 اشنع تقدم الخبر على الاسم لمنع تقدمه عليها من باب اولي لا امتناع الاسهل  
 يستلزم امتناع غير خلاف العكس ولا يلزم من جواز تقدم الطرف والمجرور  
 على الاسم جواز تقدمه عليها اذ لا يلزم من جواز الاسهل جواز غيره •  
 • وان ترد ما بعد هذه الاحرف • فالرفع والنصب اجزا فاعرف •  
 • والنصب في ليت وعلا اظهر • وفي كانت فاستمع ما يذكر •  
 اذا اتصلت ما الحرفية الزائدة هذه الاحرف كفتها عن العمل وهيا تها للذي  
 على الجملة الفعلية بعد ان كانت مختصة بالحل الاسمية فتعطين فيها الالفاظ  
 انما الله اله واحد المحسب انما خلقناكم عشا كما تياسقون الى الموت •  
 ولكنما اسعى لمجد مؤثر • ولعلنا اضاءت لك النار الخمار المقيدة •  
 • يسدي من ذلك لت يكون فيها الاعمال المستحبا للاصل وهو الارجح  
 والاهمال جملا لعل اخواتها لبقاها على اختصاصها بالاسماء وهو الاكثر وقد  
 روى بالوجهين قوله • قالت ألا ليتها هذا الحمام لنا • برفع الحمام ونصبه

هذه الاعمال الكل في سائر لست فانه لم يمتنع الا فيها وقيل وفي انشا وحرف  
 عليه الناظم غير انه يرى ان الاعمال اظهر في لست ولعل وكات لا شراكها في  
 غير معنى الجملة الابتدائية بخلاف البقية وعن الزجاج وان الى الربيع  
 اعمال الثلاثة لا غير للعله المذكورة وعن الفراء وجوب الاعمال في لست ولعل

## باب كان واخواتها

• وعكس ان يا اخي في العمل • كانت وما انفك الفتى ولم يزل •  
 • وهكذا اصبح ثم امسى • وظلت ثم بات ثم اضحى •  
 • وصارت ثم ليس ثم ما نزع • وما في فافهم بياني المتقطع •  
 • واختها ما دام فاحفظتها • واخذت مهابيتا ان تزيغ عنها •  
 • تقول قد كان الامير زاكيا • ولم يزل ابو علي غايبا •  
 • واصبح البرد شديدا فاعلم • وبات زيد شاكرا لم يمت • من مواضع  
 الابتدأ • ايضا هذه الافعال فيد خل على المبتدأ وترفعه شبهها بالفاعل  
 ويسمى اسمها حصة وفاعلا مجازا وعلى الخبر منصبه تشبها بالمفعول يسمى  
 خبرها حصة ومفعولا مجازا وذلك عكس عمل ان واخواتها ونسبه الرفع الى  
 هذه الافعال هو مذهب البصريين واما الكوفيون فانهم لا يجعلون لها عملا  
 الا في الجوز لان الاسم لم يتغير عما كان عليه والصحيح الاول لا تضاهيها اذا  
 كان مهيئا والضمير لا يستقر لا يتصل بالبعامله وانما كل فعل رفع قد  
 ينصب وقد لا ينصب واما انه ينصب ولا يرفع فلا • **وهذه الافعال**  
 على ثلاثة اقسام قسم يعمل هذا العمل من غير شرط وهو كان وامسى واصبح  
 واصح وظل وبات وصار وليس وقسم لا يعمل الا بشرط تقدم نفي او نهي  
 او دعاء هو زال ما صير زال وانك وفنى ورح وهذه الاربعة معنى واحد  
 فالنفي كولا يزلون مختلفين والنهي كولا يصاح شمر ولا تزل اكر الموت •  
 والدعاء كولا ولا زال منها لا تجرعايك القطر وقسم لا يعمل الا بشرط ان تقدم  
 ما المصدرية الظرفية وهو دام كوامد مت حياى ملة حياى ما تنصرف من  
 هذه الافعال يعمل على ما ومنه لم يزل ابو علي غايبا وكلها تنصرف الا ليس ولم  
 وما جاز ان يكون خبرا المبتدأ جاز ان يكون خبرا لها •  
 • ومن رد ان جعل الاحبار ان مقدم ما قبل ما احاد •



ان مثاله قد كان **شما وايل** واقفا بالباب اضحى السائل يشير الى  
متلين احدهما انه يكون في هذه الافعال ان يتقدم خبرها على اسمها وان كان  
الاصل تاخيره كما يكون تقدم خبر المبتدأ عليه والمفعول على الفاعل نحو كان شما  
وايل وقال تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين وقد يجب ذلك نحو كان يحسن  
ان يكون في الدان صاحبها وقد تمنع نحو كان صد يتي الثانيه ان يكون تقدم  
خبرها عليها وعلى اسمها كما يكون تقدم المفعول على فعله وفاعله نحو واقفا بالباب  
اضحى السائل قال الشاعر

اعلموا اني لكم حافظ شاهدا ما كنت اوعيا **وقد** يجب ذلك نحو  
ان كان زيد وكم كان مالك **يستثنى** من اطلاقه خبر ليس فانه لا يجوز  
تقدمه عليها في الاصح وان كان طرفا لعدم السماع وفيما شاع على عسى تجاغ  
الهود وكذا لك خبر دام لا يجوز تقدمه عليها مع ما باتفاقه لا على دام وحده  
لعدم تصرفها وليلا يلزم الفصل بين الموصول الحرفي وظنه ومثل دام كل فعل  
فاره حرف مصدر كي يجنب ان يكون علما واذن في الفعل السامح بما جاز  
توسط الخبرين النافي والنفي نحو ما كان زيد وما مقمان لا يكرهان  
تقدمه على كالات لها صدر الكلام

**وان تقل يا قوم قد كان المطر فليست تحتاج لها الى خبر**  
**وهكذا يوضح كل من نفث بها اذاجات ومغنا لحد**

ستعمل كان في العريه على ثلاثه اوجه ناهيه وهي التي لربوت بها للاستثنا  
وشروطها ان تكون من شئ ثلاث من لبيها جارا او مجرورا نحو لم  
يوجد كان مثلك وما كان احسن ثدا وناقضه وقد تقدمت وتامه وهي  
التي بكفي من فوعها عن المنصوب واذا استعملت تامه كانت بمعنى فعل لا يتم  
كما اشار اليه بقوله وهكذا يوضح كل من نفث اي لفظا الى اخره نحو قد كان  
المطر اي حدث ومنه فان كان ذو عسرة اي وان حصل ولا يختص ذلك بـ  
بل سائر احوالها استعمال تامه ماعدا اليش وزالك في خوف سبحان الله حين  
مسوت وحس تصحوت ما دامت السموات والارض والحق فانها  
ملائمه للنقض وما اوهم خلافة بول

**والباتخص ليس في الخبر كقولهم ليس الفنى بالمختصر**

تراد بالبا في خبر ليس لرفع توهم الاشياء عند البصرين ولتوكيد النفي عند  
الكوفيين نحو ليس الله بكاف عبك ومنه ليس الفنى بالمختصر وتراد ايضا  
في خبر ما النافيه وكذا في خبر الفعل النفي بلم نحو لم يكن بقاء والشاء  
**له** وان مدت الايدي الى الزاد لم اكر **ب** اعجلهم اذ اجشع القوم **اعجل**  
اذ اعلمت ذلك في ذلك النظم ان ليس من بن اخواتها تختص بجواز دخوله البا في  
خبرها واذا عطفت عليه حديث اسمها بوليس في بقاء ولا قاعد جاز لك خبر  
باعتبار اللفظ ونصبه باعتبار محل ومنه **ولستنا بالجبار ولا الجديده**

### باب ما المجازية النافيه

**وما التي تنفي كليل النافيه في قولك كان المجاز فاطميه**  
**فقولهم ما غامر مواقفا كقولهم ليس تنعبد ضاروا**  
قد تقدم ان الاصل في كل حرف لا يختص ان لا يعمل وما النافيه من قبيل غير  
المختص فكانت المعيار ان لا تعمل فلهذا اهلها بنوعهم **والشاعرهم**  
**ومنه هف الاعطاف فلت له انشيب فاجاب ما قتل المحب حرام**  
واما المجازيون فاجروها مجري ليس لما شابهتها لها في النفي والدخول على المناد  
والخبر وحليص المحمل لبحال فرفعوا بها المبتدأ اسما لها ونصبوا الخبر خبرا لها  
وقال تعالى ما هذا بشرا ما هم من مياتهم ولا كان عليها عندهم على خلاف المعيار  
اشترط له اربعة شروط احدها بقا النفي فان انقض النفي لا يطل عملها نحو ما  
محمد الا رسول بخلافه اذا انقض بغيره لا نحو ما زيد غير فاهم الثاني ان لا يقرن  
الاسم بان الزايد فان اقرن بها امتنع عملها كقوله

بني عند الله ما انتم ذهب **ولا** صريف ولكن انتم الخرف **لان** مقارنه  
ان تبعد شبهها بليس لان ليس لا تليها ان الثالث ان لا يوكد بما فان اكدت  
بما امتنع عملها ايضا نحو ما زيد فاهم الرابع ما خبر فان تقدم امتنع عملها نحو  
مسي من اعتب واذا امتنع في حال تقدم الخبر ففي حال تقدم معوله او في نحو ما  
طعامك زيد اكل **نعم** بغير تقدم معولا خبرا اذا كان طرفا  
او جارا ومجروا للتوسع فنهما نحو ما عندك زيد مقما وماي انت مغنيا فبضم  
هذه المعه حوات تقدم الخبر اذا كان طرفا او مجروا وبه صرح بعضهم  
كن ظاهرا اطلاقهم بمتضى خلا ذلك ونظير كما قاله العلامة السيوطي حوات



اعمالها ان كانت الظروف المقدم الحبر والنوع ان كان معوله واذا عطف على خبرها  
 المنصوب بلكن او بل يعنى في المعطوف الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف كقوله  
 زيد قائما لكن قاعد او بل قاعد ولا يجوز ان نصب لان المعطوف بهما موجب لما  
 المعطوف بغيرهما محذوف فيه الامرات والنصب اجود وتزاد الباء في خبرها كما  
 تقدم ولا يختص ذلك بخبرها بل تزداد في خبر النعتية خلافا للفارسي  
 والزخري لوجود ذلك في اشعارهم ونثرهم ولان الباء انما دخلت الحبر  
 لكونه منفي لا لكونه منصوبا ووضيعة هذه الالة هوانت يادتها وان بطل  
 علما لزيادة اب او تقدم الحبر وهو كذلك خلافا للكوفيين **باب النداء**  
 • **وناد مزق غوبيا اوبايا • او هم اواي وان شيت هيا •** من  
 المنصوبات على المفعول به باضمار • عامل لا يظهر المنادى وهو المطلوب اقباله  
 بحرف تاء مناب ادعول لفظا او تقديرا واحرف النداء على ما هنا خمسة والتأري  
 قرب وبعيد فالهمز واى للقرب وايا وهيا للبعد وايا وهيا ام الباب  
 لدخولها في كل بناء وتعين في بناء اسم الله تعالى  
 • **وانصب ولقون اذ ناد النكر • كقولهم يا نجاد ع الشرح •** اذا كان  
 المنادى نكرة غير معينة فانصبه متونا كما ذكرتم مثل ومثله قول الاعشى يا رجلا  
 خذ بيدي وايا واقفا انقذني والهم والنهم معنى واحد •  
 • **وان كن معروفة مشتهرة • ولا تنونه وضم اخبر •**  
 • **تقول يا شعبة ايا شعيد • ومثله يا نجاد الغريد •** اذا كان المنادا  
 مفرداى غير مضاف ولا يشبهه معرفة قبل لنداكيا سعد وايا سعيد او معرفة  
 بعد وهو النكر المقصود بالنداء كقوله يا شعبة ولا تنون اخر بل ابنه على  
 الضم لفظا ان كان صحيح الاخر كما تقدم وقد يرا ان كان معتلا او مبتدأ قبل  
 النداء كقوله يا قاض يا حذام وايا خمسة عشر يظهر ان تقدم الضم  
 اذا تبع واذا اضطر الى نونه جاز ان يكون مضمونا ومنصوبا ومخل سايه على  
 الضم اذا لم يكن متنى ولا مجموعا على حدة فان كان متنى كقوله يا نجاد بنى على  
 الالف او مجموعا كقوله يا نجاد بنى على الالف وان رفعها كذلك واذا نودي  
 اى لزمها بالالتفات والندم وصفها بما فيه الواجب الرفع كما مثل وهي نكن  
 مقصوده مبنية على الضم صرح به المرادي واذا وصف المنادى المفرد العلم

باب مضاف لعلم كقوله يا نجاد بنى سعد جات لك منه وفجعه دكة الوكر المنادى  
 المبني على الضم واصف الى ما بعده كقوله يا نجاد بنى سعد جات لك في الاول والوجه  
 • **ووجوب التثنية والنصب المضاف في النداء • كقولهم يا صاحب الردا •**  
 اذا كان المنادى مضافا لصفة او معنوية وجب نصبه كقوله يا نجاد بنى  
 صاحب الردا ومثله المشبه به وهو ما اتصل به شئ من تام معناه كقوله يا حسن وجهه  
 ويا طالع اجيلاد وبارقا لعياد والحاصل ان المنادى باعتبار حكمه خمسة اقسام  
 المفرد العلم والنكر المقصود والنكر غير المقصود والمضاف شبهه فالمفرد  
 العلم والنكر المقصود مبنيان على ما يرفعان به من حركة او حرف والملاثة الاخيرة  
 منصوبة لفظا ولم يعرض في النظم للمشبه بالمضاف • •  
 • **وجاز عند ذوي الافهام • قولك يا غلام يا غلامى •**  
 • **وجوزوا فتحه هذه الباء •** والوقف بعد فتحها بالهاء •  
 • **والوقف بالهاء على غلاميه •** كما لوقف بالهاء على سلطانيه •  
 • **وقال قوم فيه يا غلاما •** كما تلوا يا حشر على ما • اذا نودي الاسم  
 الصحيح الاخر المضاف الى الاسم اضافة محضة جاز فيه ست لغات ذكر في النظم  
 منها اربعة احدها حذف اليا اكتفا بالكسر كقوله يا نجاد فابوت التامه اثبات  
 اليا ساكنه كقوله عبادي لاحوف عليكم التامه اثبات كقوله يا نجاد عبادي الذين  
 اسرفوا وبوقت عا هذه بقاء السكت حفظا لفتح اليا فقال يا غلاميه كما قال في  
 غير النداء هلك عنى سلطانيه الرابعه قلب اليا الفاء بعد حويل ما ملها فتحه كقوله  
 اسما على يوسف الخامسة حذف الالف اكتفا بالفتح السادسه ضم الاسم اكتفا  
 بنيه الاضافة وانما يفعل ذلك فيما يكره ان لا ينادى الامضافا جلا للميل على الكثير  
 كقولهم يا ام لا تفعل كقوله يوسف هذه ست لغات اقصاها • اليا اكتفا  
 بالكسر ثم اثباتها ساكنه ومفتوحه ثم قلبها القام حذف الالف اكتفا بالفتح واما  
 كقوله يا مكرى واصار في ما الاضافة منه للمخفف فليس فيه الالفات ابات اليا  
 ساكنه ومفتوحه ومثله في وجوب ابات اليا الا انها مفتوحة لا غير المنادى المعتل  
 المضاف الى اليا كقوله يا فتاك بفتح اليا مخففة وما فاضى بعدها مدغم في يا المنقوص  
 • **وحذف ما يحذف في النداء • كقولهم يا سحر دعاى •**  
 • **وان يعلها هذه او ما دال •** كقولهم يا سحر دعاى •



حرف حذف الندا وهو يا خاصة اختصارا نحو يوسف اعرض عن هذا سئلا تنزع  
قلوبنا سنفزع لكم ايها الثقلاء ومنح حذفه في ما في مسایل ذكرها ان هتتم في  
الوصح منها اسم الله اذ لم يلحقه الميم كويا الله ومنها النكرة مقصودة كانت كويا  
رجل معين او غير مقصودة كويا رجلا خذ بيدي ومنها ما ذكره الناظم وهو اسم  
الاشارة كويا هذا هو لا وجوبا كوفوت حذفه مع المقصودة واسم الاشارة كويا  
نوب حمر واشتد اي اسمه تنفرد في وقوله مثل ذلك هذا النوع وعلاوة نحو ثم انم  
هولا يقتلون انفسكم والمنايع تجل ذلك على الشذوذ والصريح الا اليه فعلى  
الابتداء والخبر واما الحديث فلم يثبت كونه بلفظ الرسول صلى الله عليه وسلم واما  
حذف الندا وابقا حرفا لنداء فيه خلاف جنم ابن مالك يجوز قبل الامروا لبقا  
وخرج عليه قوله تعالى لا يستجدوا وقال الشاعر

ما لينة اليه والاقوام كلهم والصالحين على سمعات من حاد اي باقروا

هولا

**باب الترخيم**  
وان تشاء الترخيم في ما لا يتبادر فاختص به المعرفه المنفردة  
واخذ في اذا انجست اخرا سميته ولا تغير ما بقي من رسمه  
تقول يا طلح ويا قمار اسمعا كما تقول في شقار يا شقعي  
الترخيم هو حذف بعض الكلمه مخفيا على وجه مخصوص وهو ثلاثة انواع ترخيم  
ندا وترخيم ضرور وترخيم بصغره المراد هنا الاول شر المنادى اما ان يكون  
محموما مثل الثالث او مجردا عنها فالاول يرخم مطلقا اي سوا كان علما ام لا  
مجاورا لثلاثة احرف ام لا مقول في به وطلح ويا طلح ويا قمار ويا قمار  
والثاني يرخم بشرط كونه مصرفه اي علما مفردا مجاورا لثلاثة احرف ذلك نحو  
جارت وجعفر وعامر وسعاد مقول يا حارت ويا جعفر ويا عامر ويا سعاد  
اخرها مع ابتداء ما قبله في هذه الامثلة وما قبلها على حاله كان المحذوف منطوق به  
كما اشار اليه بقوله ولا تغير ما بقي من رسمه ويسمى هذا الغه من ينتظر وهو  
الاكثر في كلامهم فلا يرخم نحو انسان مراد به معن لانه ليس علما ولا نحو عبد الله  
وشاب محكي قراها لانها ليسا مفردين ولا محذوفين وعمر وكنم لانها ثلاثيه  
واجاب بعضهم ترخيم محسن وكنم ما هو ثلاث محرك الوسط قياسا على اجرائهم  
نحو سقر محكي فيجب في اجاب منع الصرف وعلى هذه اللغة مقول في ثمود يا ثمود

بقا الواو على صودتها من غير ابدالها في حشا الكلمة لسة المحذوف وفي المرح  
لغة اخر اشار اليها بقوله وقد اجير الصم في الترخيم فقل يا عامر بضم الميم  
اي جوية في المرحم قطع النظرة المحذوف فيجعل الباقي كانه اسم تام لم يحذف منه  
شي منى على الصم مقول في طلحة وعامر وجعفر يا طلح ويا عامر ويا جعفر بضم  
اخرها ويقول في ثمود يا شقي قلب الصم كسر الواو يا لتطرفها بعد ضمها ولا يجوز  
ابقا وهالا لانه يؤدي الى عدم النظر اذ ليس لنا اسم معرب اخر واولا منه فلما  
ضمه وسمى هذه اللغة لغة من لا ينتظر والمحذوف للتخيم اما حرف واحد كما مر  
او حرفان واليه اشار بقوله والقرفين بلا غقول مزون فعلان ومن مفعول  
تقول في مزون يا مزو واجلس ومثله يا منض فاهم وقبر

اي احذف الحرف الأخير وما قبله مما استكمل سروط الترخيم وكانت ما قبل اخر حرف  
لين ساكنان ايدا امكلا اربعة فضاء قبله حركة من جنسه كمثل سوا كان عاوزن  
فعلات ام مفعول ام لا مقول في سلمات وعمات ومسكات ياسلم وما دشم ويا مسك  
وفي منصور على لغة من ينتظر يا منض ببقا صم الصاد وعلى اللغة الاخرى يا منض  
ببقا صم بنا عيبك الصم التي كانت قبل الترخيم بخلاف نحو سقجل وهبيج  
ومحنا وسعيد وفرعون فلا حذف منه حرفات بل حرف واحد  
ولا ترخيم هندا في التدا ولا ثلاثيا خلا من هاء الاسماء  
والذي يمكن اخرها فقل في هبة ياهب في هبة ياهب من هذا الرجل

اشار الى ان الاسم البلاي المجرى من ما الثالث لا يرخم سوا كان مسماه موشا كهند  
ام متكررا كزيد لانه يخاف به بخلاف محبه مما فضا الثالث فيكون ترخيمه على  
كان ام لا مقول في هبة ياهب وفي شبه وهي الجماعة التي اقبلت وقد علم هذا مما وردنا  
وقد مر ايضا عن بعضهم جواز ترخيم محسن اجرا له محكي سقر

وقولهم في صاحب يا صاح شة لمعنى فيه يا صاحب  
جواب عن سوال المقدس بقدر ان يقال قد علم من كلامه انه لا يرخم الا العلم او ما فيه  
ما الثالث فلم يرخم صاحب مع انه نكر فاجاب بانه شاذ وانما رخص لمعنى فيه  
كثي استعماله في كلامهم واشعارهم كالعلم فعمل معاملته

**باب التصغير**  
وان ارد تصغير الاسم المحمدر اما لالهوات واما لتصغير



فظم مبداء هذه الحادثة • وزده بالتكون تالفة •  
**تقول في فليس فليس يافتي • وهكذا اكل ثلاثي •** الصغير  
من خواص الاسم المتمكن فلا يصغر الفعل ولا الحرف ولا الاسم المبني وشده صغير  
محوذ والذكي كسبائي وله فوائد وتارة يصغر الاسم للهاثة اي لحفها شانه  
كجبل او ذاته كطيفيل وهذا هو المراد بقوله واما لصغر وتارة للمقيل كدريهما  
وتارة للعرب اما الزمانه كعبيد العصر او مكانه كذوين السما او منزلته  
كصبي • وتارة للمعطف كيا اخي ويا طيبي • وقيل والعظم كقوله •  
**دويبه تصغر منها الا نابل •** وزده المانع الى بصغر العليل فان له اهيه اذا عظمت  
اسرعت فقلت مذتها اذا علمت ذلك وارتدت بصغر الاسم بشئ من ذلك فظم مبداء  
اي اوله وافتح بانيه وزده ثانيا يا ساكنه سمي يا الصغير ليكون تالفة فكون  
وزنه ثقيل • واقتصر على ذلك ان كان الاسم بلا ثبوت فليس في فلس فان كانت  
رباعيا فاكثر فافعله ذلك واكثر ما قبل اياك درهم في درهم وعصيفري في  
عصفور فابنيه التصغير بلاثه **ثَقِيلٌ وَثَقِيلٌ وَثَقِيلٌ** فان كان المكسر  
الاول مفتوح التاكيد قد ضربت الضمة والفتحة في المصغرينها في المكسر كما في  
ذلك مفرقا وجمعا قاله ابن ابيات •  
**• وان يكن مؤنثا ازدفته • ها كما تلحق لو وصفته •**  
**• فضعف التاويل نوبته • كما تقول نازة منبزة •** اذا كان التلاوي  
مؤنثا لا علامه لحفته تا التاويل غالباً عند بصغره بشرط ان اللبس كالحق وصفه  
لان المصغر في معنى الموصوف كنار وسن ودار واذن فتقول نوبته وثنيته  
ودورين واذنيته وشمل كلامه ما هو ملائي في الاصل كيد مقول فيه مدته خلا  
الرابع الموت المعنوي كزنب وسعاد وما منه الف التاويل كجلى وصحري فان  
التاويل في ذلك ومثله التلاوي الموت عند خوف اللبس كحمر وحموي في عدد الموت  
اذ لو لحفته للابس بعد المذكر وكشجر وبقرة اذ لو لحفته للابس بتصغير شجرة وبقرة  
فان سمي به مذكرا **ككرك** علم لرجل فالجهور على انه لا لحفته التاويل اذا صغرا اعتبارا لما  
الاول من المذكر وذهب بقى شئ الى انها لحفته اعتبارا باصله محققا بقولهم عرو  
من ادسه ومالك بن نويرة وعيينه بن حصين وفيه نظر •  
**• وضعف الباب فقل نوب •** والنايب ان صغرت تكتب •

مع  
بأن يابا جميع أبواب  
والشرايع اصل جميع (أنياب)

اذا كان ما في التلاوي ليما من قبلها عن رددته في الصغير الى اصله لان الصغير  
كالجميع يرد الا شيا الى اصولها مقال في باب بويب لان الفه بدل من واو بدل لجمع  
على ابواب واصله بويب قلت الواو لما تحركها وانفتاح ما قبلها ومقال في باب  
للطرس نيب لان الفه بدل من يا بدل لجمع على انياب واصله نيب قلت كيا  
الفا لما تقدم في الواو وانما رجع فيهما الى الاصل لزد الوجب اليك وهو انفتاح ما  
قبل حرف العلة فان جهلا اصل الف ردت الى الواو كعاج وصاب اسم لبيت كربة  
مقول عوج وصوبت • وقال في بويب وبيت نوب وبيت بلافب بخلاف عو  
رج وقمه مقال فيهما روج وفوبه بالواو لانها الاصل المنعبله عنه وشدة في  
موجبه عيبه لانه من عاد يعود وانما قالوا ذلك كراهية التباسه بتصغير عود  
واذا كانت التلاوي التاويل وعصى او واو اكمل وجب قلبه يا وادغام يا  
الصغير فيها مقال في وعصى ودلي ولم تعرض له في الظم ولما فرغ من صغير  
التلاوي المجرد اخذ في بيان صغير ما زاد عليه •  
**• وفاعل تصغره فويقل • كقولهم في رجل زوجل •** اذا كان ما في التلاوي  
المزيد الفات ابد فيصغر على فويقل بقلب الفه واو لانها ما قبلها فتقول  
ضارب وعامر وصاحب صوبير وعوير وصوبح ومثله عوادم ما الفه مبدله  
من همزة كراهية اجتماع همزين فعول في تصغره او يدم كما تقول في جمعه  
او ادم واما الرابع المجرد فانه يصغر على فويقل كجعيه ودرهم تصغير جعفر  
ودرهم ولم تعرض له الناظر •  
**• وان تجد من بعد بانيه الف • فاقبله يا ابد اوله تقف •**  
**• تقولكم عزيل دحت • وكم دنيان زه نحت •** اذا صغرا ما لانه  
او رابعة الف وجب قلب الفه يا وادغام يا الصغير فيها وذلك كحركات وعلام  
وغزال مفتاح وديار ومثال فعول كتيب وعليم وعزيل ومفيتج ونيذر  
ومسقل ومثله ما لانه او رابعة واو كعزود وعصفود فتقول فيها عميد  
وعصيفر باللب وقل شرحان لشرحان كما • تقول في الجمع شرحان الخ •  
**• ولا تخفي في عثيمات الألف • ولا تكيرات الذي لا ينصرف •**  
**• وهكذا ان غيفرات فاعتبرت • به الشواشيات فافقه ما ذكر •**  
اذا صغرا ما جاوزت فعلات فان كان جميع على فعالين كسرجان وسلطان

اذا كان



قلت الفه يا كما عليها في جمعه لان التكسير والصغير اخوات مقول سركين  
وسليطين وان كان لا يجمع على ذلك لم يغير الفه اسما كان اوصفه كعثمان وعمران  
وسكران مقول فيها عثمان وعمران وسكران ومثله يكون عفران مما الالف  
والنون فيه بعد اربعة احرف فانه اذا اصغره بغير الفه مقول فيه عفيران ونس  
عليه كل سداى اخره الف ونون كنعلمان وموطيان وهذا معنى قوله فاعتربه  
السدايات **واردد الى المحذوف ما كان حذف من اصله حتى يعود منصف**  
**كقولهم في شفة شفيهم** **والشاة ان صغر قضا شويهم**  
اذا صغرت اخذت منه حرف وجب رد المحذوف وان كان قد بقي بعد الحذف على حرفين  
مذكرا كان كاب واخ او مؤنثا كيد وشعة محذوف الف والعين واللام مقول  
في بصير كل وحذ وعك اكيل واخيد وعده برد الف او في مذ وشة مئيد  
وشفيهم برد العين وفي اب واخ وشفة وشاة ائي واخي وشفيهم وشوة  
برد اللام وانما وجب رد المحذوف في الجميع لئلا يكون من بكا ففعل فتكون رباعيا  
له نصف صحيح فان بقي بعد الحذف على اكثر من حرفين صغر على لفظه ولم يرجع  
الى رد المحذوف لان بنا ففعل ممكن بدونه كما يؤخذ من العليل كقولك هارب  
وسار وخير وشير هو يرد وسيرد خير وشير واذا صغر نحو اخت وبيت  
رد اليهما المحذوف كما في شفة ولا يعتد بالتكامل يعتد بهن الوصول في حواسم  
واين **والق في التصغير ما يستقل** **زايد وماتراه يستقل**  
**والاخرى اللاتي تزداد في الكلام** **يجمعها قولك يا هولاء شتم**  
**تقول في منطلق مطيلق** **فالفهم وفي من تزير مزير**  
**وقيل في شفرجل شفرج** **وفي فئي شفرج**  
قد سبق ان للصغير ثلاثة اوزان ابنيه ففعل وففعيل فالاول للبلای  
المجرد والساق للرباعي المجرد والثالث للرباعي المزيه قبل اخره حرف مد كضباح فاذا  
كان الاسم خماسيا مجردا من الزيادة او مزيها فانه حرف ولم يكن قبل اخره حرف  
مد فاحذف في الصغيرين الاول اخره ومن الساق زايده ليعود رباعيا فيتوصل الى  
بناء ففعيل مقول في شفرجل ومد حرج شفرج ود حرج لان بقاها  
يستقل فان اشتمل الاسم على زيادتين ولما هما مزيه على الاخرى حذف  
الاخرى كمنطلق مقول فيه مطيلق محذوف النون دون الميم لتصدرها

باب حروف الزيادة

ولذلك لانتها على معنى اسم الفاعل وهكذا نقول في مزير مزير محذوف النون  
دون الميم لما سبق واذا صغرت السداى حذف منه حرفان من حروف الزيادة و  
يتوصل الى بنا ففعيل كستخرج فنقول فيه شخرج محذوف السين والنون وقد بين  
الناظم حروف الزيادة وهي عشرة في قوله يا هولاء شتم اي اسكن وجمعها  
بعضهم في امان وشهيل وبعضهم في شهيل ونني ومعنى كوها زايده ان الحرف  
الزايده على الاصول لا يكون الا سهلا لا معنى انها تكون زايده ابدالا لها قد يكون  
اصولا ولمعرفة الزايده من الاصول صابط مد كورد في علم الصريف  
**وقد تزداد الياء للتخويز** **والجيز للمضغ المهيض**  
**كقولهم ان المطيلق ائي** **واخي الشفرج الى فصل الشاة**  
بمعنى انه يجوز ان يعوض ما حذف منه حرف اصلي او زايده وحرفان في الصغير  
يا ساكنه قبل الاخر جبراله ليتوصل بذلك الى بنا ففعيل مقول في منطلق  
وسفرجل مطيلق وسفرج وفي مستخرج شخرج وفهم من قوله وقد تزداد  
قلة ذلك وانه غير لازم فانه لا يخل بنا الصغير بخلاف بقا الزايده والمهيض  
المكسور اسم مقول من هاض العظم اذا كسر  
**وشدة ما اقلوع ذيا** **تضعير ذ او مثله اللثا** قد سبق ان الصغير  
من خواص الاسم المتمكن فالاصل ان لا يدخل غير المتمكن لكونهم خالفا هذا  
الاصل فصغر واشدة وذا اسما الاشارة لشبهها بالاسماء المتمكنة في كونها  
توصف ويوصف بها فاستدعي لذلك بصغيرها لكن على وجه خولت بها قاعده  
الصغير فتراكها على ما كان عليه من الفتح قبل الصغير وزيده في اخرها  
الف عوضا عما فاتهما من ضم الاو ليقالوا في ذا وذا ذيا وتيا وفي الذي والي  
اللثا واللتيا وقد سمع الصغير في خمسة الفاظ من اسما الاشارة ذ او تا  
ودان وتات واو في مقال ديات وتيات واو في بالقصر المد على اللغين وسمع  
ايضا في خمسة الفاظ من اسما الموصولات التي والي ثنيتيها وجمع الذي  
مقال اللثا تيات واللتيا والذيات يضم ما قبل الواو رفعا وبكسره جزا ونصبا  
عند سيبويه وقد صغر ايضا افعل في العجب وكذا المركب المزجي كعبلك  
في لغة من بناها وبصغيرها بصغير المتمكن  
**وقولهم ايضا انيسيان** **شدة كما شدة مغيزان**

ولذلك



ليس هذا بمثل كذا ٥ فاشع الاصل ودع ما شئت ٥ ما خرج عن القياس  
فصغر شذوذا قولهم في انسان ولبه انيسيات وليليه زياده ايا فمما وقياسها  
انيسيات وليليه وفي مغرب وعشا مغيريات وعشيان زياده الف وموت  
وقياسها مغرب وعشي وفي رجل ورجل وقياسه رجيل وفي صبيه وغلله  
وموت اصبته واعئلله وايثوث زياده الهزه في اولها وقياسه صبيه في علمه  
وبثوث فهم حفظ ولا حذ اعليها اي لا يقاس عليها ٥

## باب النسب ٥

٥ وكل منسوب الى اسم في الغريب ٥ اوبله تلحقه يا النسب ٥  
٥ وتحدث اليابلا ثوقفب ٥ من كل منسوب اليه فاعرف ٥  
٥ يقول جبالتي البكرت ٥ كما تقول الحسن البصري ٥  
اذا اريد النسب الى اب او قبيله او بلة او صنعه نريد في اخر المنسوب اليه  
يا شذوذه مكسور ما قبلها فيصير حرف اعرابه مقال في النسب الى دمشق  
دمشقي والى قرش قرشي وانما كانت اليه شذوذه لتدل على نسبته الى المجر  
عنها وكثر ما قبلها شيها بيا الاضافه وهذا احد التغييرات اللاحقه للاسم  
المنسوب اليه اذ لحقه ثلاث تغييرات لفظي وهو كسر ما قبلها بيا وانغلق الاعراب  
اليها ومعنوي وهو صيرورته اسما لما لم يكن له وحكي وهو رفعه لما بعده على  
الفاعلية كالصنع المشبه كبرت برجل قرشي ابوع كانك قلت منسوب الى عيش  
ابوع وبطرد ذلك فيه وان لم يكن مشتقا واذ كانت اخر المنسوب اليه تاء التانيث  
حذفها للنسب مقال في مكة مكبي وفي البصر بصري حذف من اجتماع تاي تانث  
عند فاعرفه موشه في حومكته وبصريه اذ لو ميت لقل مكته وبصريته  
قال ابو حيان وقول الناس درهم حليفتي حسن ومثل تاء التانيث في وجوب الحذف  
للسب الف التانيث المقصوره اذ كانت حاسمه فضاء عو قز قزي في قز قري  
وختيئي في ختيئي او رابعه في اسم متحريك الثاني كجزي في جزي فان كان  
ساكنا كجبي فحكم ذلك ما اشار اليه مع غيره بقوله ٥

- ٥ وان كن ماعيا وزب قتي ٥ او وزب ديا او على وزب متي ٥
- ٥ فاندل الحرو الاحرو واوا ٥ وعاص من مارا ودع من ناوي ٥
- ٥ يقول هذا علوي معرف ٥ وكل لهوديوي سوبق ٥

فشر ٤  
وان يكثر من اكل ملاء فلحرف  
مثل مك ورمز حقيقي

بعض اذا كان المنسوب اليه بلا شي مقصودا فليت الفه واوا حركات بلا منقها  
كعصى او من ايا لفتي او مجهوله كق فقول عصوي وفتوي ومتوي واوا  
فليت في فتى واوا وان كان اصلها اليكراهه اجتمع الكسرة والياء واما محوديا  
كجبي مما هو دباع مقصور ما فيه ساكن فعوت في الفه الحذف والقلب فقول  
دنيي وخيلي ودنيوي وجلوي والحذف ارجح وليس القلب متعينا كما تقولهم  
عبار الناظم ويقال في النسب الى فعل معتدلا لا كعني وعلي وعوي وعلوي  
حذف اليه الا في دفع ما قبلها وقلب الثانيه واوا اي بعد قلبها الف او منه قول  
الناظم هذا علوي شبهه الى علي لا الى علي كما تقولهم عبارة ايضا واذ انسب الى  
المنعوص فان كانت يادوه بالشه كشج وعيم فتح ما قبلها وقلت واوا فقول تجوي  
وعوي وان كانت رابعه كقاض جاذ حذ فيها وقلبها واوا والحسن احسن فقول  
في فاض قاضي وقاصوي وان كانت خامسه فضاء اوجب حذ فيها كعتدي  
٥ معتد ومستعلي في مستعل واذ انسب الى المدود فان كانت هجره للتانيث  
فليت واوا كعجراوي او اصلها من القلب غالبا كحمر من لغه من قال كحقرأي  
في قرأ وهو الرجل الناسك او بدلا من اصل كوكسا اصله كساف حار الوجهان  
كوكسائي وكساوي بالواو رجوعا الى الاصل واذ انسب الى المركب فان كان  
التركيب اسناديا كسايط شرا او مرجيا كعبيك نسب الى صدره فقول كاطي وطي  
وكذا ان كانت اصلا فيا كمررت في امره القيس الا ان كان الاضافي كنيه كاي  
بكر وام كلثوم او معروفا صدره بعجزة كابن عمرو ابن الزبير فانه نسب الى عجرة  
فقول بكري كلثومي وعمرتي وزيدي وربما الحق بهما ما خيف فيه ليس كقولهم  
في عبد الاشهل اشهلي وفي عبد مناف منافي ٥

٥ واسب اخا الخرفه كالبقال ٥ ومن يضا هييه الى فقال ٥ اي قد سيع  
عن يا النسب بصوغ المنسوب اليه على فعال وذلك غالب في الحرف كبرات وتجار  
وعطار وشذ قوله ٥ وليس يدي سيف وليس بنبال ٥ اي يدي نبل وجعل  
منه قوله ٥ وماربك بظلام اي يدي ظلمت وقد يصاغ ايضا على فاعلا او فاعل بمعنى  
ذي كذا قالوا لكتا مزل لابن وطاعم وكايس والساني كطعم ولين وتهم  
٥ كقول الشاعر ٥ لست بليلى وكنتي تهم ٥ اي عامل في النهار هذه الابنه  
ليست مقبولة وان كان بعضها كيرا هذا مذهب سوي ٥



## باب التوابع

والعطف والتوكيد ايضا والبدل **قواعب يعبر عن اغراب الاول**  
 وهكذا الوصف اذا صار لها **الصفة** موصوفها منكر او معرفة  
 التوابع جميع تابع وهو المشارك لما قبله في اعرابه الحاصل والمحدد وعرضه هرايعه  
 عطف وتوكيد ونعت وبدل ومن فضله العطف جعل التوابع خمسة ومن فضله في  
 التوكيد جعلها ستة والاولى ان يبدى منها بالنعت ثم البيان ثم التوكيد ثم البدل ثم  
 التثنية ثم اذا جمعت في التبعيه رتب كذلك كما في السهيل والعامل في التوابع  
 هو العامل في المتنوع الا في البدل والعامل فيه مقدم وكلها يعرب باعراب ما قبلها  
 كما اشار الى ذلك بالامثلة التي ذكرها في قوله  
**تقول لعل المرح والمجونا** واقبل الخراج اجمعونا مثال للتوكيد واستفد  
 منه جواز التوكيد باجمع من غير مقدم كل وامر بريد رجل ظرفي مال البدل  
 واستفد جواز ابدل النكر من المعرفة واعطف على **عليك الضعيف**  
 مثال للوصف وافهم قوله اول وهكذا الوصف الى اخره ان المعرفة لا نعت بكرة  
 ولا العكس وهو كذلك وقد اختصرنا نظم احكام هذه القواعب ولا بأس بذكر  
 عمل منها فنقول **اما العطف** فهو قسمان عطف نسق وسياق عطف  
 بيات وهو قايغ جامد موضح او مخصص لمتبوعه وشرطه موافقه متبوعه في تعريفه  
 وتنكيره وافراده وتنثينه وجمعه فهو كالنعت توافق متبوعه في اربعة من عشر  
 كما سلكا قسم بالله ابو حفص عمر وهذا احاطم حديد ومنه بحون من حجرة مبارك  
 رتبه **واما التوكيد** فهو قسمان ايضا توكيد لفظي وهو  
 اعاد اللفظ الاول موافقه اسم كان او فعلا او حرفا او جملة وتوكيد معنوي  
 وهو اتباع الاسم المعرفة بالفاظ معلومه وهي النفس والعين وكلتا وجميع  
 وجميعها ولا بد من اضافة النفس والعين وكلتا وكل الى ضمير مطابق التوكيد  
 واذا اجمعت النفس والعين وجب تاخير العين عنها كما نريد نفسه عينه واذا  
 اكدها مشئ او محمولا او ما في معناها جميعا على الفعل يضم العين كما الزبدون  
 انفسها وجا الزبدون انفسهم وتوكيد بكل وكلنا المشئ وما في معناه ان صح وقوع  
 المفرد موقعه واتحد معنى المستند كما الزبدان كلاهما والمرتان كلتاها وتوكيد  
 بكل غير المشئ ان كان ذا اجزاء يقع وقوع بعضها موقعه كما القوم كلهم ونعت

العبد كله والامه كلها **واما البدل** فهو تابع مقصود بالحكم لا واسم  
 وهو ليس بعه اقتسام بدل كل من كل وهو ما كان مدلوله مدلول الاول كما نرى في اخوند  
 وسماه ان مالك البدل المطابق لوقوعه فما لا يطلق عليه كل وبدل بعض من كل في  
 ما كان مدلوله جزء الاول كعبت العبد بصفه واكملت السمكه رأسها وبدل  
 اشمال وهو ما كان بينهما علق بغير الكلية والجزئية وكانت البدل بحث تبقى النفس  
 عند ذكر الاول في كونه محو ليد يدنو به واجهني بكر حسنه وبدل غلط وهو ما  
 يكن جامعا للممرن نحو ما يد غلامه او حماره فلا يشترط في البدل موافقه للبدل فيه  
 في التعريف والتكثير ولا في الاظهار والاضمار فنجد للمعرفة من المعرفة ومن النكر  
 والنكر من النكر من المعرفة وبدل الظاهر من الظاهر ومن المصغر من المصغر  
 وكذا من الظاهر عند الجمود وبدل الجملة من الجملة ومن المفرد **واما**  
**النعت** فهو تابع المشتق او المولاه المبين للفظ متبوعه وقايدته بوضوح  
 او محصيص او مدح او ذم او توكيد وتبع متبوعه وان من خمسة حقيقا  
 كان او سببيا في واحد من اوجه الارباع المثلث وواحد من التعريف والتكثير  
 وعلى هذه الخمسة اقتصر النظم ثم ان رفع ضمير المنعوت يتبع منصوبه وان ايضا  
 من خمسة في واحد من التكثير والتثنية وواحد من الافراد وقرينه ضمير لها  
 مع ما مر مطبقا له في اربعة من عشر وسما حديد حقيقا وان رفع ظاهرا او ضميرا  
 بارتقا فهو بالنسبة الى الخمسة الثانيه كالنعت الخال محله مفرد لرفع ذلك وبطابق  
 في التكثير والتثنية المرفوع لا المنعوت كمررت برجلين قايه امهما وبرجالين قايه  
 اباوهم وبني خمسة سببيا ويجوز قطع النعت ان علم منصوبه بدونه الى الرفع بقدر  
 هو الى النصب بقدر راعى مثلا **واما اعطف السوي**  
 فهو تابع متوسط منه وبين متبوعه احد الحروف العشر التي ذكرها وبحري  
 في الاستمرار والافعال كما اشار اليه بقوله  
**والعطف قد يدخل في الافعال** كقوله **لهم شب واسم للمعالي** اي  
 كون ان يعطف الفعل على الفعل كما يجوز ذلك في الاسم وذلك كثيرا فليلكي بشرط  
 اتحاد زمانيهما في الماضي والاستقبال سوى اتحد نوعاها في الفعلية كقولني به  
 بله مستا وسقييه ومنه كحوش واسم للمعالي وقد يقال هو من عطف الجمل  
 او اختلف محوات شاجعل لك حيرا من ذلك حنات بحري من حناتها الاظهار وجعل



لك قصورا ويجوز ايضا عطف الاسم على المجل وبالعكس وعطف المفرد على الجملة والعكس  
في الاصح باننا ويلان نكوت الاسم شبه الفعل الجملة في اويل المفرد نحو خرج  
الحج من الميت ومخرج الميت من الحج فالمغيرات صيحا فانزل به وجودا لجنبه  
او قاعا لاسياتا وهم فابلوت

- واجزف العطف جميعا عشر • <sup>مشتبه</sup> مختوض ما توضع مشتط •
- الواو والفاء والميم • ولا وحق وادام وسبل •
- ولتعبها لكن واما ان كسر • وجال للتخيير فاخفظ ما ذكر •

ذكر في هذه الابيات ان حروف العطف عشر محصور بالعدد فقوله عن العرب مشهور  
عند علماء هذا الفن ولعله قصد بذلك الرد على من انكر ان اما المكسرة مثلها عاطفة  
وان العطف بالواو التي ولها ونقل عن ابن عصفور عوى الاجماع على كونها غير  
عاطفة كالاولى تخلصا من دخولها على عاطف وانما ذكرت في باب العطف لاجتماع  
لحرفه وهو الواو وحروف العطف فسمات قسم مقتضى الشريك في الاعراب  
والحكم وهو سبعة الواو الفاء والهم وحق وادام وام وقسم مقتضى الشريك في  
الاعراب فقط وهو ثلاثة بل ولكن ولا وانما تعددت حروف العطف لتعدد معانيها  
فالواو لاطلاق الجمع بين المتعاطفين في الحكم لا بقيد تشب ولا معية بل ليلحم  
مواشرك نبي وعمر فيعطف بها سابق ولا حق ومصاحب فالواو للتشريك في العطف  
فيعطف بها لاحق متصل كخروج نبي قوله له اذالم يكن بين التزوج والولادة الى  
منه الجمل مع لحظة الوطى ومقدمه ونتم للعرب والمهله اي التلاخي في الزمن  
فيعطف بها لاحق منفصل كغاب نبي ثم حضر ويعطف بلا بعد مثبت لنفي الحكم  
عن ما فيها وقصر على متلوها كونه يد كاتب لا شاعر وحق يعطى على كل ولو  
تقديرا نحو اكلت السمكة حتى راسها وقوله الى الحقيقة كي تخفف زحله •

والراد حق نغله الفاها اي التي ما يشمله حتى نغله ولا يكون المعطوف بها الا  
اسما ظاهرا غايه لما قبلها في شرف اواها نه اوقع اضعف كومات الناس حتى  
الانبيا وتلك الناس في النساء وقوله •

فقد زناكم حتى الكفاة فانتم كنهنا بوننا حق بيننا الا صاغرا ويعطف باو واحد  
الشيء او الاشياء مفرد بعد الطلب اما المحذرين المتعاطفين كخروج نبي  
واختها او لا باحه كونهن فقها او نحو او الفرق بينهما جواز الجمع بين الامرين

في الاباحه دون الخبر وبعد الخبر اما الشك من المتكلم كجاء زيد او عرج او  
للتشكيك للسامع اي انقاعه في الشك ونحو عنه بالاباح نحو وانا اياكم لعلى  
هذي او في ضلاليين او القسم نحو لكلمه اسم او فعل او حرف او الاضراب  
نحو وارسلة الى مائة الف او نبيون ومثل او في افادة ما تقدم سواء الاضراب  
اما المقرونة بالواو المسبوقة مثلها وانصر النظم على الخبر لكونه اشهر معانيها  
وقيدها بقوله واما ان كسر للاخبار عن اما المفتوحة فانها غير عاطفة بل حرف مصم  
معنى الشرط مؤل عند سدوي بهما كن من شي ويعطف بعد هزم التسوية نحو سوا  
عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم وبعد هزم يطلب بها بأم العين كوات يد عندك امر  
عق والمعنى انهما عندك ولهذا احباب يتبعان احدهما لا بعندي احدهما لانه معلوم  
للسايل وسمي حسنة متصلة فان وقعت بعد غير ذلك كانت منقطعة بمعنى بل  
مختصة بالحل كوام هل ستوي الطلمات والنور اي بل ويعطف بل بعد النفي  
النهي لقدر حكم متلوها واشبات نقيضه لتاليها نحو ما جاني نبي بل عمرو ولا ضرب  
زيد بل عمرو او مثله في ذلك لكن وشق في العطف بها افراد يعطونها ودفعه  
بعد نفي او نهي وعدم اقترانها بالواو فان قلتها جملة او قلت واو او وقعت بعد  
اشبات في حرف ابتداء وان وقعت بل بعد الاحباب كانت لنقل الحكم عن متلوها  
وميرورته كالمسكوت عنه واشباهه لتاليها نحو جاني نبي بل عمرو ولا ضرب زيد بل عمرو

## باب ما لا ينصرف

- هذا وفي الاسماء ما لا ينصرف • فمن كنهه لا يتخلف •
- وليس للتثنية فيه مدخل • لشبهه الفعل الذي يتثقل •

الاسم المعرب اما منصرف او لا فالمنصرف ما دخله الصرف اي سون التمكن وجوز  
بالكسر وغير المنصرف ما منع منه ما وجرا الفقه والغالب في الاسماء ان يكون منصروفه  
كما يوي اليه قوله هذا وفي الاسماء ما لا ينصرف اي حذره اي المذكور من الاعراب فانه  
حكم فالسما والسماء وفي الاسماء ما لا ينصرف وحكه ان نصبه وجوز بالفقه لا لملكان  
وانما منع من التثنية والجذر بالكسر لشبهه بالفعل لكونه فرعاً من جهتين وجود علي  
فيه او في معانيها كل واحد فرع نشي كما ان الفعل فرع عن الاسم من جهتين استقامة  
من الاسم واقتراح اليه فلما شابه في ذلك ثقل فعمله في الحكم فمنع ما منع منه  
الفعل وهو الحذف والتثنية وعلم منع الصرف تسعة بجمعها قوله •



واجمع وزن عادلا أنت معرفة ركب ورد عجمه فالوصف قد كمل هـ يتب  
 هذا الت للعلامه ابن الخارقله الفاكهي في شرح المسببه يد وسميه كل واحد  
 منها علمه معنى ان لها مدخلا في العليه فقيه تجوز والعلمه في الحقيقه هو مجموع شي  
 منها او مقام مقام ذلك **واعلم** ان لا ينصرف سمات قسم يمنع صرفه معرفه  
 ونكر وهو خمسة انواع وقسم منع صرفه معرفه لانكر وهو ستة انواع فمجموع  
 الاسماء التي لا تنصرف احد عشر نوعا وبدايتها بالقسم الاول فقال هـ  
 • **مثاله افعول في الصفات** • **كقوله لهم احمر في الشيا** • اي مثال مالا  
 ينصرف ما جاء على وزن افعول في الصفات كاحمر وايض في الشياء الالوان افضل  
 واحسن في غيرها والمانع له من الصرف الصفه ووزن الفعل لكن بشرط فيه بالنسبه  
 الى الصفه امر ان احدهما ان يكون وصفا في الاصل ان يكون من اول الامر الاقل الوصفه  
 يخرج ما وضع اسما عرفت له وله اصرف اربع نحو ربح بنسوم اربع لانه وضع  
 اسما فلم يلتفت الى ما طرأ له من الوصفه والنا في ان لا يقبل التا اما لانه لا يثبت  
 كأكثر لعظم الكرم وأدت من خصيته نفع اوله موت لكن على فعلا او فعل  
 كاحمر وحمل وافضل وفضل بخلاف كوازل فانه يقبل التا يقال ازل فموصوفه  
 واما ادهم وارقم وابح وخوها فغير مصروفه كما يعلم مما مر فانها وضعت صفات  
 فلم يلتفت الى ما طرأ لها من الاستيه ودرها عند بعضهم باسميتها فصرفها هـ  
 • **او جاني الوزن مثال سكري** • او **مثل سيرا ومثال ذكري** • هذا هو  
 النوع الثاني من القسم الاول وهو ما جاء مثلا في وزنه فعل مثل لقاء سكري في نيا  
 وذكرى وكودك ما اخر الف التثنيه المقصوره نكر كانت كما تقدم ومعرفه كرضوى  
 فردا كما مر وجهها كجزي اسماء كذا ذكر وصفه كقبلي والمانع له من الصرف الف التثنيه  
 وحدها واما استغلت بالمنع لانها زياده داله على التثنيه لانها ما هي فيه وكذا  
 للتثنيه عليه ولزومها لتثنيه ما هي فيه حتى كانها من اصول الكلمه بمنزله علمه اخرى بخلاف  
 التافها في الغالب مقدم الانفصال هـ  
 • **او وزن فعولان الذي موشه** • **فعل كسرك ان فخذ ما انقشه** • هذا هو  
 النوع الثالث وهو ما جاء مثلا في وزنه فعولان بفتح اوله كونه وصفا في الاصل وكونه  
 غير قابل للتا اما لانه لا موشه له كالحيا ن كغير الحيه ورجح اوله موت على فعلى  
 كسركت وغضبان والمانع له من الصرف المصفه وزياده الالف والنون ومن

اشترط وجود فعلى كالناظم صرف نحو من لا تنف وجود فعلى فالصاحب المتوسط  
 والحق انتفا فعلا نه لان وجود فعلا ليس شرطاً بالذات بل لكونه مستلزماً لانفعا  
 فعلا نه الذي هو شرط بالذات انتهى فلو كان فعلا ن غرضه كسرحات او وصفه  
 عارضه كصفوات بمعنى قاش او موشه على فعلا نه كند مات انصرف وقوله ما  
 انقشه اي ما الفظه لك من فنى ومن النوع الثاني ما اشار اليه بقوله هـ  
 • **او وزن فعلا وفعلا** • **كقوله حسنا وانبيا** • اي او جامعا لالا في وزنه فعلا  
 كحسنا او فعلا كانبيا او كوجهها ما فيه الف التثنيه المهدود ونكر او معروكه  
 مفردا او جمعاً اسماً او صفه ومنه لا تسالوا عن اشيا اذ اصله افعلا بخلاف ان هي  
 الا اسماء والمانع له من الصرف الف التثنيه المهدوده واستغلت بالمنع لما سلفه  
 واسمار الى الرابع بقوله • **او وزن مثني وثلاث في العبد** • **فاضع باصاخ الى قول** •  
 اي اصحابا مالا في وزنه مفعول بفتح اوله او فعلا يضم اوله من الواحد الى الاربعه  
 باصاخ وفي الغنسه الى العشر على الاصح عند ابن مالك وجماعه كوجد واحاد  
 ومثنى وثلاث وهي معدوله عن لفاظ العدد والاصول ككره واصل جاني  
 القوم احاد واحداً واحداً وكذا الباقي ولا تتعمل هذه الالفاظ الانعوتاً نحو اولي  
 احبهم مثنى وثلاث وارباع او اخباراً نحو صلوا الليل مثنى وثلاث والمانع لهذا  
 النوع من الصرف الصفه والعبد اذا سمي بهذا النوع كثنى وثلاث بقي على منع  
 صرفه كما انتضاء كلامه فمابعد خلافاً للاختلاف اي العباس لان الصفه ذات  
 نالت بالسلميه خلفتها العليه والعد لا ياق وفيما يوجد في بعض النسخ بدل  
 قوله فاضح الى اخره • اذما رأى لصرفها قط احد • فيه نظراً بالنسبه الى الخلاف  
 والاصح استماع القول والسد الصواب واصافه القول اليه من اضافه الصفه الى  
 موصوفها وياصاح مناداً من ختم واسمار الى الخامس بقوله هـ  
 • **وكل جمع بعد ثانيه الف** • **وهو خيالي فليس ينصرف** •  
 • **وهكذا ان تأد في المثال** • **موجوداً ثانياً بلا اشتكال** • اي وكل جمع  
 خارجي او سداسي موات مفعلاً على ومفعلاً على كوت اوله مفتوحا واثالثه الفا  
 بعد هاء حرفات او سطها ساكن ومما يلي التالف مكسور لفظاً او تقديرافانه  
 لا ينصرف كساحد ومصايح ولا شرطان بكوت اوله ميم كداهم ودوابك  
 المعتمد موافقه لمفعلاً او مفعلاً على في المعيه لا في الحروف ويسمى الجمع المشاهي



والجمع الذي لا نظيره في الاحاد وانما استقلال بالجمع لقيام الجمع فيه مقام علمي كونه  
 جمعا على وجهه عن صيغ الاحاد العربية بمنزلة علمه اخرى لان هذه من الونين  
 مختصان بالجمع او بالنقل عنه كحضاير للضيع واذا كان الجمع معتلا الاخر كجوار وعروش  
 اجري في الرفع والجر مجرى المنصوص التصرف كقاض في حذف يايه وسوت  
 سوت كود من فوقهم عواس والفجود ليا عشر وفي النصب مجرى الصحيح كراهم  
 في سلامه ارجم وظهرت محته من غير نون كوسير وافيها ليا لى لكن نون وافي  
 نون صرف وكجوات نون عوض وجرقاص بكسر مقدر وجوابه بفتح  
 مقدر وانما قد رت مع خفتها لئلا يتها عن الكثرة

**في هذه الانواع ليست تنصرف في موطن يعرف هذا المقترف**

يعني ان هذه الانواع الخمسة لا تصرف في محل تكثير ولا تعريف ولا تصرفا  
 فاذا سمي بشئ منها بقي على منع صرفه كالو سمي بخص بالجمع المناهي كحضاير  
 علميا للضيع او بافعال الوصف كاحمر مسابه او بفعلات الوصف كسكران مسمي به  
 نظرا الى اصلها وقد مر ان بعضهم يصرف موادهم مما استعمل استعمال الاسماء  
 وغر لا خسر في العباس انهما بصرفان كوشني وبلا ث اذا سمي بهما وذلك  
 لزوال الوصف والعد ليس فيهما الا التعريف خاصه وزد بان هذا لا نظيره  
 اذ لا يوجد لهما ما يصرف في المعرفة ولا ينصرف في النكر وانما المعروف العكس  
**واعلم** ان هذه الانواع اذا نكرت بعد السمية لم تنصرف ايضا الا بفعل  
 المصنوع اذا سمي به مجردا من من نكر فانه يصرف باجماع لانه لم يبق فيه  
 شبه الوصف اذ لم يستعمل فيه الا مطلقا هم او مقدر فان سمي به مع من نكر  
 منع قوله واحدا وكما باسمه بلا الف فهو اذا عرف عن مصرف

**تقول هذا اطلحه الخواد وهل انت رتب ام سعد**

**وان كان محمدا كعد فاصرفه ان شئت كصرف سعد**

هذا هو القسم الثاني وهو ما منع صرفه معرفة لانكره وهو ستة انواع بدانها  
 ما ناسبه بغير لفظ اذا كان الاسم المونث معرفة بالعلمية امنع صرفه للعلمية  
 والثالث سوا كان علميا لمونث كفاطمة ام لمذكر كعمر تاد على بلا ثه احرف  
 ام محركا للوسط ام لا اعجميا ام لا منقولة من ذكر الى مونث لكن شرط حكمه لثالث  
 المعنوي في منع الصرف احد امور اربعة اما زياده على بلا ثه احرف كوزنك

محرك

محركا للوسط كشترا والعجمه كبح اسم به او بالنقل من مذكر الى مؤنث كزبد اسم  
 امرأة وما عدا ذلك من البلا في الساكن الوسط كقند يكون فيه الصرف نظرا الى  
 خفة اللفظ والمنع وهو اولى نظرا الى وجود العلين فهما يوشران جواز منع الصرف  
 لا محتمة وهذا هو المراد بقوله وان يكن محضا الى اخره واوجب بعضهم الصرف  
 في كونه نظرا الى ان سكوت الوسط قابلا لحد العلين فتسا فظا فيبقى بلا سبب  
 وقيل بجواز الوجهات ايضا في كونه داسم امرأة وشار الى النوع الثاني بقوله  
**واجزم ما جاوزت الفعل مجزاه في الحكم بغير فضل**

**فقولهم اخبر مثل اذهب وقولهم تغلب مثل تضرب** بغير ما جاء من  
 الاعلام عاوزت الفعل كاحمد وتغلب محرى في الحكم من عدم الصرف للعلمية  
 ووزن الفعل مجرى المونث في غير ذلك لكن بشرط وزن الفعل المانع من  
 الصرف احد امور بلا ثه اما ان يختص بالفعل كشمرا لتشد يد وضرب بالبنا  
 للمفعول وانطلق أعلاما او يكون عا لافيه كونه اكثر كما مثد واضبع وان لم  
 فان وجودا ونافيا في الفعل اكثر منه في الاسم او يكون مفتحا بزيادة هي  
 بالفعل ولي كاحمد ويعلى ثم لا بد مع ذلك ان يكون لاد ما قيا في اللفظ على  
 حالته الاصلية غير مخالفة لطريقه الفعل كما قرى في مثله فان كان الوزن مخالفا  
 بالاسم او غالبا فيه لم يوشر في منع الصرف وكذا لو كان فيها على السوا وانما قوله  
 انا ابن خلى وطلوع الشيا فهو جملة محكية او صفة لمحد واي انا ابن رجل  
 خلى وشار الى الثالث بقوله **وان عدل فاعلا في فعله لم يصرف مقروفا مثل نخل**

العدل صرف لفظ اولى بالمسما الى لفظ اخر فاذا عدل عن صيغة قاع الى صيغة فعل  
 بضم الفاء امتنع صرفه اذا اقترنت به التعريف بالعلمية كعمر وزفر ونخل فكل  
 منها ممنوع الصرف للعلمية والعدل في الاول عن عامر وفي الثاني عن زافر  
 الثالث عن زاخل بقدر الورد ودها ممنوعه الصرف ليس فيها ظاهرا الا العلمية  
 وهي لا استقلال منع الصرف فحكم بتقدير العدل لمكانه وبعد عن غيره فان زيد فعل  
 العلم ممنوع الصرف وفيه مع العلمية مانع لم يجعل معد ولا يجوز في فان فيه  
 مع العلمية الثالث باعتبار لبقعه فلا وجه لتكلف غيره مع امكانه وانما عدلوا  
 عن عامر مثلا حال زياده السمية به الى غير اختصارا وليلا يتوهم زياده الى  
 المقول عنه وشار الى الثالث بقوله



هـ والاعجمي مثل ميكائيل كذا في الحكم واسمعيلا اي والاسم اعجمي  
 وصغرا ميكائيل واسرافيل وابراهيم واسرايل اسمعيل مثل طلحة وندب واحمد  
 ونحو ذلك في الحكم وهو عدم الصرف لكن بشرط زيادته على ثلاثة احرف وكونه علما  
 في اللغة العجمية كما مثليات تنقل الكلمة وهي علم في العجم الى لسان العرب  
 فحينئذ يمنع من الصرف للعجم والعلمية بخلاف ما نقل في لسانهم وهو نكره ككلام  
 او ما كان نكره في لسانهم ثم ينقل في اول احواله علما في العجمية كنبأ ان فيصرف  
 لانها علمية في لغة العجم ومثله الاسم الاعجمي الثلاثي فيصرف وان كان  
 علميا في العجمية ككثير ونوح والمراد بالاعجمي كل ما ينقل الى لسان العرب  
 سواء كان من لغة الفرس ام الزمرام الحبشة ام الهند ام البربر ام غير ذلك  
 وتعرف عجم الاسم بخروجه عن ابيه العرب كاسمعيلا وسفلا لا يحسنه وبان  
 مجتمع فيه ما لا يجتمع في لغة العرب كالجيم والصاد كصالحات او والفاء كنجنيق  
 او والكاف كسكرجه ومغير ذلك مما ذكره وجميع اسما الانبياء عليهم الصلوة  
 والسلام بحميه الاربعه فانها عربية محمدا صلى الله عليه وسلم وصالحا وشعيبا  
 وهودا والحق بها في الصرف من اسما العجم نوح ولوط وشيث فهذه السبعة  
 منصرفه وجميعها قوله تذكر شعبا ثم نوحا وصالحا وهودا ولوطا ثم شيثا محمدا  
 وشار الى النوع الخامس بقوله **اسماء رب**  
**وهكذا الاسماء حركتها** تركيب مزج كموهبة كرها  
 اي ومثل ما تقدم من الاعلام في الحكم وهو عدم الصرف لاسمائها اذا ركب تركيب  
 مزج كعدي كرب وعلمية لكن بشرط ان يكون معرفة بالعلمية ولم يجم بويه  
 فمنع حينئذ من الصرف للعلمية والتركيب بخلاف ما ختم بويه كسيبويه ومارك  
 من الاعداد خمسة عشر والطروف كوزنا تينا صباح مسا والاحوال كجوارى بيت  
 بيت فانه مبني بخلاف المركب الاضافي كموهبة الله فصرف والاسنادي  
 كخواب قزناها فحكي والافصح في المركب الذي ان يعرب ما في جزية اعراب  
 ما لا ينصرف ويبقى الاول على الفتح ما لم يكن اخره يا فيسكن وشار الى السادس  
 بقوله **ومنه ما جاء على فعلا ما** على اختلاف قايه اخيانا  
**تقول مزوان اتي كرها** وزخمة الله على عثمان اي ومن غير  
 المنصرف العلم المزيد في اخره الف ونون الجاني على وزن فعلات مثلت

مثلت الفاتريات وكذا فان وعلمات وانما اورد هنا ثلاثة اوزان مختلفة ولم  
 يورد في الصنف الاولنا واحدا وهو مفتوح الفاكسكان لان مصنفه  
 القام من الصفات كعربان موشه بقل التا فكون منصرفا قطعاً ومكشور  
 القالا يوجد وزنه في الصفات ولا يختص العلم بمزيد في اخر ما هدم بوزن  
 فعلات فنزاد انه افعلات كاصهات وفعلات كعطفات وفعلات ككشيات  
 والمقصود انما انه من الاعلام الف ونون مزيدتان منع الصرف للعلمية والزيادة  
 وحكم بزيادتهما اذا تقدم عليهما اكثر من حرفين اصلين فان كان قبلهما حرف  
 بانهما مضعف فلك اعتبار ان قد رت اصالة المضعف فهما زائدتان او  
 زيادته فالتون اصلية كحسان وعلات وحيات فان جعلتها من الحس والغل  
 والحيوع فوزنها فعلات فلا تنصرف او من الحسن والعلن والحق فوزنها  
 فعلا فتصرف ومثلها شيطانات هل هو من الشط او من الشطن  
**فهذه ان عرفت لم تنصرف وما اتي منكرا منها ضروف** اي هذه  
 الانواع الستة المتقدمة ان قصد بها التعريف بالعلمية اي بكل منها لم تنصرف  
 لوجود العلتي كمرت بطلحة واحمد وغير وابراهيم ومعدى كرب ومروان  
 وان قصد بها السكيرة صرفت لزوال العلمية بقول رب طلحة واحمد وغير  
 وابراهيم ومعدى كرب ومروان لم يمتهم بالحرك والنون  
**وان عراها الف ولا مر** فما على صان فيها ملامر  
**وهكذا تنصرف في الاصا** نحو سخي با طيب الضيافة يعني ان الاسما  
 التي لا تنصرف انما منع من الصرف فتجوز الفتح اذا لم يدخلها الا ونصنف  
 لشبهها حينئذ بالفعل فان دخلها ال او د لها سوارا كانت معرفة او موصولة  
 امر زائدة وجب جرها بالكسرة كمرت بالافضل وانتم عاكفون في المساجد  
 وكذا ان اصبقت ولو بقدر الجوف في احسن تقوم وسخي با طيب الضيافة  
 لكن هل هي حينئذ منصرفه ام باقية على منع صرفها فيه خلاف فذهب جميع  
 منهم لناظم الحق الاول لان ما لا ينصرف لما دخله من خواص الاسم اعني ال  
 والاضافة قابل شبه الفعل فرجع الى اصله من الصرف وهو الجري بالكسرة  
 وهو مضعف وقيل الثاني بناء على ان الكسر لم يزل عما لا ينصرف لا تبعثا  
 للنون بالعلتي فلما كان زواله هنا لاجل اللام او الاضافة لا لاجل الغلظ



فالواجب منع الكسر فدخل وهذا هو قول الأكثرين والذي اختاره أكثر  
 من المتأخرين أنه ان زالت منه إحدى العليين بالاضافة وبالصرفه والافز  
 وليس مضمنا وقام من البقاع **سواء نواح جين في السماء**  
**مخوفين وميتي وبدر** **وواشيطة ودايون وخبير** أسماء  
 الأماكن والبلدان صرفها وعدمها مبنيات على المعنى فان أريد بها البقعة أو  
 الخطه منعت الصرف أو المكان أو البلد صرفت كالاسماء التي ذكرها لكن لما  
 غلب عليها التام في كلامهم لتأولها ما ذكر غلب عليها منع الصرف فكان  
 أكثرها لا ينصرف وقد يتبع اعتبارا لمكان أو البقعة فالأول كبدري وخبير  
 والثاني كبدري وخبير وقد استوفى الأمران كسبا وجزي وميتي وبعداذ  
 ومثل اسم البقاع أسماء القبائل فان أريد باسم القبيلة الالب كعبه وميم أو  
 الحي كقريش وثقف صرف أو الألف كباهلة والقبيلة كجوس وهو ممنوع  
 للتأنيث مع العلمية **وحايز في صيغة الشغرا لظرفان يصرف الشاعر ما لا يصرف**  
 إذا انظر الشاعر إلى صرف ما لا ينصرف صرفه لان الضرورة تدركه إلى  
 أصله وأصل اسم الصرف كما تقدم لكن الضرورة قد تكون موجبة للصرف ولا دخل  
 إقامة الوزن كقولهم ويوم دخلت الخدر خدر عندي وقد لا يكون  
 موجبه كقوله أعد ذكر نعمان لئلا تذكره إذ لو بقي نعمان على وزن الصرف  
 لم ينكسر ليكون لانه يكون فيه الزخاف المسما بالكف وهو قبيح عندهم فقد  
 إلى التعريف لتحصيل امر مستحسن ومنع جمع صرف ما فيه الف التامث المقصود  
 لتأنيثه إلى حذف ساكن وهو الالف وإثبات شيء آخر وهو السون فلا فائدة و  
 بعضهم وهو ظاهر إطلاق النظم فقد يكون فيه فائدة بان يكون ميلتي ساكنان  
 فيكسر فتكون محتاجا إلى ذلك وبه جزم الدماميني ويحوت صرف ما لا ينصرف  
 للتناسب نحو سلا سلا وأغلا لا وداولا سواغا ولا يعوئا ويعوئا وقد يكون  
 التصغير سبب للصرف أيضا كوحيد وعير في احمد وعمر بنوا الاحد السببي  
 بالتصغير وإما منع المصروف من الصرف فذهب البصريين المنع مطلقا لانه  
 خروج عن الأصل بخلاف صرف الممنوع فانه رجوع إلى الأصل وجوبه بعضهم مطلقا  
 وبعضهم في الشعر **باب العدد**  
 وان خطقت بالعتود في العدد فانظر إلى العدد ولقيت الرشيد

فاستحق الهامع المذكر **واحد** مع الموث المشهور  
 بقوله في خمسة أبواب حدد وانتم لها تسع من التوق وقد **العدد** مع  
 لكمه احاد الاشيا قاله ابن المحاسب فالواحد والثانيان محركات على القياس بذكران مع  
 المذكر نحو واحد اثنتا وموثان مع الموث نحو واحد واثنتان ولا يجمع بينهما وبين  
 الحدود فلا يقال واحد رجل ولا اثنتا رجلان لان رجلا يفيد الحسية والواحد  
 وكذلك رجلان يفيدان الحسية والزوجه فلا حاجة إلى الجمع بينهما وما ورد من ذلك  
 فضرورة واما الالاء والعشر وما بينهما فيجب الجمع بينهما وبين المعدود إذ لا  
 يستغنى عن العدد والحسية الا بالجمع بينهما فان قصد بها المعدود خربت على خلاف  
 القياس من اثبات الهامع المذكر وحد فها مع الموث كما سلكه من خمسة أبواب  
 وتبع من التوق المراد بالها تاليسث واستغنى من سبيله ان العبر في الذكر  
 والتاليسث بالمفرد لا بالجمع وهو كذلك ولذلك يقال ثلاثه اصطبلات وثلاثه  
 حمامات بالجمع لا بالثلاث فكلها خلافا للكسائي والعبد ادين وقدم  
 ان من الالاء نحوها يجوز حرج بالاضافة ومن كل نطق بالناظم  
 وان ذكرت العدد المركب فهو الذي اسوي يجب ان لا يعربا  
 فالحق الهامع الموث **بأخر الثاني ولا يكثر**  
**سأله عندي بلا عشر** **جانه مطومه ودره** **العدد**  
 المركب المشتق للثنا هو الموث من الاحاد السابقة من العشر كاحد عشر إلى  
 تسعة عشر با دخال العايمه فالاحاد من الالاء إلى التسعة على حكمها السابق من اثبات  
 الهامع المذكر وحد فها مع الموث ومادون ذلك على القياس انك تأتي بأحد  
 واحد في مكان واحد وواحد وبني الجمع بعد التركيب على الفتح الا ان يوافين  
 فعربها كما لميتي والاماني عشر ذلك ومع اليا واسكانها ويقبل حذف الجمع بقا كسر  
 الون وفتحها واما العشر فعلى القياس فالحق بها الهامع الموث دون المذكر  
 ونسبها على الفتح مطلقا طبق للمذكر عند واحد عشر عيدا واثنا عشر رجلا سديها  
 وثلاثه عشر عيدا تأنيث الاول في الموث احدى عشره امه واثنا عشره جارية  
 بتأنيثها وثلاث عشره جارية سذكر الاول والثاني في الذكر مفتوحه وفي  
 الثالث جيز اسكانها وكسرهما والاول الفصح واذا تجاوزت التسعة عشر في الذكر  
 والتسع عشر في التأنيث استألف المذكر والموث بقى لعزى عشر وعبد واثنا عشر







تد ث منه فاكلك فانه بالرفع • **والواو ان حاب بمعنى الجمع في طلب المأمور**  
**او في المنع** • اي ونصب المضارع ايضا الواو التي بمعنى مع في جواب نهي محض  
او طلب من امر او نهي او دعاء او استفهام او عرض او محض او تمن او ترج كالفا  
ولا وجه لاقتصار الناطم على الامر والنهي المعبر عنه بالمنع مالم ينفي محروما  
يعلم الله الذين جاهدوا انكم ويعلم الصابرين والصابرين •  
• فقلت ادعي ودعوات انداء لصوت ان سادى داعيات • والنهي محروم • لا  
تسه عن خلق وياق مثله • والدعا محو اللهم اريد في معنى واج عليه والاستفهام  
• اثبت ربنا الجفوف من الكرك • واييت مك بليلة الملتزم • والعرض محو لا  
نقوم واقوم معك • والعرض محو لا ايست الله وسفر لك والمعنى محو لا يسا  
زد ولا تكذب بايات ربنا ونكون من المؤمنين في قراه النصيب والترجي محو لا  
راجع الشئ • وبهمني قال ان هشام ولم يسمع للنصب في الواو في المواضع  
المذكورة الا في خمسة النفي والاسم المسمى والمعنى والاستفهام وقاسه النحويون  
في الباقي ومذهب الجمهور ان الفعل في هذه المواضع منصوب ايضا باضمار ان جوابا  
بعدا لوا ولا بها ولا بالخالفه لها خلة فالنوع ذلك • والزاعم الفروان •  
• **ونصب الفعل باو وحق** • وكل ذا او دع • **كتبا شتا** • من النواصب عند  
الناظم رحمه الله او الصالح في موضعها الى او لا محو لا زنتك او مقضي حتى اي  
ان مضى حتى وقى له كسرت كعوبها او استغنىها اي الا لا استغنى  
والصحيح ان او عاطفه والنصب باضمار وجوب بعد ها والفعل مؤنث مصدر  
معطوف على مصدر متبدا من الفعل المتقدم اي ليكون لزوم معنى او قصامه  
حتى او ليكون كسر مني لكعوبها او استغنىها منها ومن النواصب ايضا عند  
حتى محو حتى يرجع اربنا موسى حتى حكم الله والصحيح ان حتى جازع والنصب  
باضمار ان وجوب با بعد ها والفعل مؤنث مصدر مجرور حتى لانه قد ثبت جر ها  
بالاسما فوجب نسبة العمل هنا لان لما تقرر من ان عوامل الاسما لا تكون عوامل في  
الافعال لان ذلك سفي الاختصاص وشروط الامان ان بعدها ان تكون الفعل مستقبلا  
او مؤلا به وذلك بالنظر الى ما قبلها كما سئلنا وان لم يكن مستقبلا بالنظر الى زمن المتكلم  
كما في وزلوا حتى يقول الرسول في قراه غير يافع فان قول الرسول مستقبلا نظر  
الى زلوا لهم وان كان ماضيا بالنظر الى زمن المتكلم وحسب ان نصب المضارع با

بعدها

بعدها فالغالب ان تكون للعانه كما سئلنا وعلا منها صلا حية الى موضعها وقد يكون  
للعديل محو اسلم حتى تدخل الجنة وعلا منها صلا حية الى موضعها وقد يكون  
تفي الى امر الله وقد يكون حتى ابتداءه وعلا منها ان تدخل ان تدخل على حمله فهو  
عانه شئ قبلها كقول حتى ما دخله اشكل ولا يكون الفعل معها الا حالا او  
مؤلا به وقد تقدم ايضا انها تكون عاطفه واسما يقول وكل ذا او دع كتب شئ الى  
ان هذه النواصب كانت متفرقة في كتب شئ فجمعها في هذه الايات وقربها على  
الطالب فانه الله خيرا وقد اشار الى امثلها مجموعته زيادة في البيان بحسب ما  
انقول في • **تقول يا فتي ان تذهبا** • مثال للنصب بان •  
• **ولن ان اقاما وتركيا** • مثال للنصب بان • **وحيت كي توليني الكرامة**  
مثال للنصب بكى المصدرية ان قدرمت اللام قبلها والا فالفعل منصوب باضمار ان  
وكي جازع وقوله • **وسريت حتى ادخل اليها** • مثال حتى واقتبس العلم  
**لكيما تكرما** • مثال ايضا لكي واذا ذكر ان ايضا لا بها لا تكشفها عن العمل  
• **وعاص استباب الهوى لتسلما** • مثال للام كي ولا تمارز جاهلا فتغيا •  
من النصب مثال الثاني في جواب النهي وما عليك عتبه فتغيا • مثال لها في جواب  
النهي وقوله فصتبا موت فتضربا مبييا للمفعول من العتب يقال لعته يعنه  
اذ لا مة على قبح وقوله • **وهل صدق فخلص فاقصد** • بكسر الصاد مثال لها في  
جواب الاستفهام • **وليت لي كذا لغنا فان فبه** • بكسر الغان من رفته كضمة  
اذ اعطاه مثال لها في جواب المعنى • **وزيت قتلته باضناف القرأ** • بكسر  
القاف اي الضيافة ما لها في جواب الامر • **ولا تحاضر وتسي المحضر** •  
مثال للواو التي بمعنى مع في جواب النهي اي لا يجمع بين المحاضر وسوء الادب مع  
الحليس • **ومن يقل اي شاعش جرمك** • فقلت له انت اذا احترمتك •  
مثال للنصب باذن وفي بعض النسخ اني اذا احترمتك والنصب في مثل هذا لا  
يكون الا في ضرورة كقوله • **ان اذا اهلك واطرا** • وقوله •  
**فهذه نواصب الافعال** • اشار الى الادوات التسع السابقة وقد علمت ان  
النواصب في الحقيقة اربعة منها وقوله • **مثلها اي صورة فاحد على مثل اي**  
اي فقس على بصوري • **ما اشار الى المقتل بالالف**  
الذي احمر عنه بالسليم بقوله •



• وان يكن خامه الفعل الف • في على سكوتها لا يختلف •  
 • تقول لن يرضى ابو السعود • حتى يرى نتائج الوعود •  
 اي اذا كان اخر المضارع الف فنصبه بالفتح لا تظهر في اخره لعدم ظهور الحركه  
 على الالف لوضعها على السكون ولهذا قال في على سكوتها لا يختلف كون تركيبي  
 ترضى مقدر منه الفحه كما يقدر الصمه في حاله رفعه واما اذا كان اخره واكبره  
 او اكبره في فله حكم الصحيح من ظهور النصب في اخره كما علم مما مر وقد رفته الضمه  
 للاستشغال وشان حرف العلة اذا كان اخر الفعل في حذو اخره •  
 • وحسه يحد منه الطرف • في نصبها فالفتحه ولا تحذف •  
 • وهي لقيت الخبر تفعلا • ويفعلان فاعرف المباني •  
 • وتفعلون م يفعولوا • وانت يا سماء تفعلين • يعني انت  
 خسه امثله من الالف والفعال يكون حذو الطرف اي الاخير منها علامه لنصبها وهي  
 المضارع المتصل به ضمير انت مخاطب او غاب كوانما تضرعات والزيد ان يضرب  
 او ضمير جمع كذ لك هو ان تضرع والزيد ان يضرب او ضمير الموصلة الموصلة المخاطبه  
 كوانت تضرع هذه الامثله ثلاثه في اللفظ وحسه في العدد وهذه المعنى قول  
 فاعرف المباني وانت اعتبرت الالف والواو علامتين على لغة كلوف البراعه كلف  
 هذه الامثله بالاستقرار الى ما به وسميت امثله حسه لانها ليست افعالا بعينها كاذ  
 السه واما هي امثله كئي بها عن كل فعل كان يتركها وانشاء الطرف الذي يحد  
 منها للنصب بقوله **فهذه يحد منها النون في نصبها ليظهر السكون** •  
 • تقول للزبدن لن تنطلقا • وفرقا السما لن يفرقا •  
 • وجاهدوا يا قوم حتى تغنوا • وقاتلوا الكفار كيما يسلوا •  
 • ولن يطيب العيش حتى تسعدك • يا همد الوصل الذي يشفي الصدري •  
 اي هذه الامثله الخمسه تنصب حذو النون نيابه عن الفتحة كما مثل ومنه كوزتنا لولا  
 البرحق تنفقوا وان تعفوا اقرب للمعوى واما نحو الاله بعفوت فالواو اصل والفعل  
 مبني وكما تحاجون فالمجذوف منه نون الوقايه لان نون الرفع وقوله ليظهر السكون  
 اي بعد الحذف فيما اتصل بها من الالف والواو والياء اذ وصل النون بهما بها احدى  
 السكون وقد حذفت هذه النون لتوالي الامثال كبحر لتبوت وحذفها لغير ذلك شاذ  
 والاصل فيها السكون واما حركت لالتقاء الساكنين وكسرت بعد الالف على اصله

وهم

• وسمت بعد الواو والياء طلبا للحمه وفيل شبيها للواو والياء في الجمع  
 وقوله لن تنطلقا بتا الخطاب والفرقان بحان صغيران هما اوليات نقش الصغر  
 وشفي بفتح الياء وضرها والصدى الصمان وقد مران هذه الامثله ترفع ثبوت النون  
 وسكانها جزم حذو النون ايضا **باب حذو النون من الفعل**  
 الجازم فسمت قسم جزم فعلا واحدا وقسم جزم فعلا وبه ابالا ولفظا  
 • وجزم الفعل بلم في النهي • واللام في الامر ولا في النهي •  
 • ومن جروف الجزم ايضا لما • ومن يزد فيها يقل أمّا •  
 • تقول لم اسمع كلام من عدك • ولا تخاف من اذا قال فعل •  
 • وخالد لما يرد مع من ورد • ومن يؤد فليواصل من يؤد •  
 اي وجزم المضارع بالسكون او محذوف حرف اذا دخل عليه احد هذه الحروف الثلاث  
 فاما لم في حرف جزم لنفي المضارع وقلب معناه الى الماضي نحو لم يلد ولم يولد وصل  
 بها همز الاستفهام نحو لم نشرح الم تر واما لما فالمراد بها هنا النافيه لا الرباطه  
 ولا الناجب اليه وهي مركبه من لم وما ويقال فيها حرف جزم لنفي المضارع وقلب  
 معناه الى الماضي نحو لم ينقض ما امر في تشاركه في الحرفيه والاختصاص بالمضارع  
 والنهي والجزم والقلب الى الماضي ويشاركها ايضا جواز دخول همز الاستفهام  
 عليها وسفره عنها باصل منفيها وتوقعه كولايد وقوا عذاب ومن ثم امتنع ان  
 يقال لا يجمع الصدقات والمواضع كقواربت البدولت اي ولما ادخلها وسفره  
 لم بمصاحبه اداة الشرط كوان لم ولولم وجواز انقطاع نفي منفيها عن لم كئي شيئا  
 مذكورا ومن جاز لم كئي ثم كان وامتنع لما كئي ثم كان واما لام الامر في موضوعه  
 لا امر الغايب ولا مهابه مكسوره كولينفق في سعه فان تقدم عليها فاذ او واو  
 سكنت على المختار نحو فليكتب وليمل الذي عليه الحق فليتموا الله وليقولوا قولا سديدا  
 ومثلها ايضا لام الدفا كولينقض علينا ربك واما لا الناهيه فتحو لا تشرك بالله  
 لا تطعوا فيه ومثلها ايضا لا اله عايه كولا تخذنا ولا تحمل علينا ولا تحملنا واذم  
 قوله في الامر وفي النهي انها قد تياتي لغير ذلك فلهذه الحروف الاربعه جزم فعلا  
 واحدا كما تقدم وامثلهها في النظم ظاهر والمراد من اذا قال فعل ارباب الشوكه  
 والولايه • وان تلاه الف ولا م • فليس غير الكسر والسلام •  
 • تقول لا تنهرا مشكنا • وميله لم يكن اللين •



اي وان لما المضارع المجزوم بالسكون ساكن كلام العريف كسر خرم وجوب الالفقاء  
 الساكنين كما مثل جربا على القاعد ويكون السكون مقدرا مانع من ظهور اشتغال  
 المحل بحركة التخلص وحق له لم يكن الذين اصله يكون حذف الضمة للجانب والواو والالفقاء  
 الساكنين وان ترا المعقل فيها رد فاه او اخر الفعل في اسمه الحذف  
 ن تقول لا تاتوا ولا تؤذوا لا تقول بلا علم ولا تحشيطا  
 وانت يا زيد فلما تهوى المنا ولا تتبع الا بنقيدي في منى  
 اشار الى سلب احداهما ان المضارع الصحيح الآخر اذا كان معتلا لوسط بان  
 كان حرف العلة قبل اخر وهذا معنى قوله رد فاه من رد ف الراكب وجزم بالسكون  
 له حولا الجانب فاطلب الحذف للرد في الوسط اي احد فانه يلحق حسنة  
 ساكنات وهما سكون الآخر للجانب وسكون الراء واجعل الحذف بسمه له معنى  
 صمه الحذف بضم السين وكسرها من السوم او السهم وقد مثل للرد فبقوله لا تقل  
 ولا تتبع اصله بقوله لا تتبع حذف الضمة حرف العلة لما تقدم ومثلها لا تحشيطا  
 ان حرف العلة اذا كان اخر المضارع فاحذفه للجانب واجعل حذفه علامة للجزم في  
 مثل ذلك بقوله لا تاتوا لا تحشيطا على ما فات ولا تؤذوا اي احدا من خلق الله تعالى ولا  
 تحشيطا بطلا بكسر الطاء لا يشرب الخمر ولا تهوى المنا لا تحب الا ما في الكاذبة  
 ولقد صدق فيما قال رحمه الله تعالى هذه الافعال الاربعة مجزومة بحذف اخرها  
 فكون حرف العلة محذوف للجانب هو المشهور وما قوله الم ياتيك والاتباء نمشي  
 فضرور واجراء له مجرى الصحيح في حذف الحركة المدركة للجانب كما حذف له المفعول  
 وهو لغة لبعض العرب كما اشار الى ذلك في السهيل وعليها خرج قوله قبل انه  
 من يتقى ويصبر والجزم في الخمسة مثل السب فاقنع باجباري وقيل في حبي  
 بغير الامثلة الخمسة السابقة جزمها حذف النون نيا به عن السكون كنصيرها  
 محو فان لم تفعلوا وان شرفا ولا تحا في ولا تحرف والابحار هو الاختصار  
**ولما** في القسم الاول وهو ما جزم فعلا واحدا اخذ في بيان ما جزم  
 فعلا هذا وان في الشرط والجزاء تجزم فعلين بلا امتزاء  
 وتلوها اي ومن وفهما وحيثما ايضا وما وازما  
 واين منهن واين ومتي فاخفظ جميع الادوات باقنا  
 فذكر ان الادوات التي تجزم فعلين عشرة والاشارة بهذا الى القسم الاول اخذ

هذا ما جزم فعلين على ثلاثة اقسام ما هو حرف اتفاق وهو موضوع  
 للدلالة على مجرد تعليق الجواب على الشرط وما هو حرف اتفاق وهو اذا ما وهو كارت  
 في الدلالة على مجرد التعليق وما هو اسم على الاصح وهو ما هو موضوع للدلالة على ما  
 لا يعقل ثم صحت معنى الشرط وما هو اسم اتفاق وهو من وهو موضوع للدلالة على  
 من يعقل ثم صحت معنى الشرط وما هو اسم اتفاق وهو من وهو موضوع للدلالة  
 على المكات ثم صحت معنى الشرط وما هو موضوع للزمان ثم صحت معنى الشرط  
 واي وهو محسوب ما يضاف اليه ويكون لمن يعقل ولما لا يعقل وللزمان والمكان  
 والفعلات المجزومات هذه الادوات اي بكل منها يسمى او لهما فعل الشرط  
 وما بينهما جراب الشرط فان كانا مضارعين نحووات تعودوا وتعد فالجزم للفظهما او  
 ماضيين نحووات قد تعدنا فالجزم لهما وان كانا مختلفين ماضيا ومضارعا او مكمه  
 فلكل حكمه كمن كان يريد حريث الاخره نزل له في حريث ومن يقم ليلة القدر راياتا  
 واحتسابا عفرله واذ كانت الجواب جملة اسمية فالجزم لمحل الجملة وبحب اقترانها  
 بالفاء او باذا الفجائية وكذا كل جراب امسح جعله شرطا فانه بحب اقترانه بالفاء  
**وزاد في مرقا لوانا وايها كما تلوا انا** اشار الى ان واين  
 وايا تزداد ما عليها جواز التوكيد معنى الشرط نحوفا ما تريت من البشر احد انما  
 تكونوا ايا ما تدعوا وملها متى وافهم كلامه ان الجزم بحيثما واذا ما مخصوص  
 باقتران ما بهما كما لفظ به وهو الاصح ونقته الادوات للمخفها وقد خرج ان الشرط  
 وكذا من وما اي كما يشعر به قوله في الشرط والجزاء تقع استفهاميات او مولات  
 وكذا لك تقع ان ومتى استفهاما وكذا في معنى متى نحوفا تواترتم اني شيم ومعنى  
 من كوا في ذلك هذا ومعنى كيف كوا في كحي هذه انه بعد موتها ولم يذكر من الجوازم  
 ايات لقلة الجزم بها وكثرة ورودها استفهاما ولا كفا لعدم السماع بذلك ومن  
 اجاب الجزم بها فبالعيا على غيرها ولا اذا لان الجزم بها خاص بالشعر وقد مثل  
 الناظم لبعض الادوات قوله تقول ان تخرج تصادف زيدا وايضا انه هب تلاقى سجد  
**ومن يزر الزرع باتفاق وهكذا يفعل في البواقي** فاقى سلامه املة  
 لات واين ومن واحال نقية الامثلة على الطالب كي يترتب على استخراج المسائل على  
 وهكذا تصنع في البواقي اي تصنع في نقية الامثلة مثل هذا الصنع مثالا في كواي  
 جميع فليس جلس واي الدواب تركيب ومما يحومها تالفا من اية لتسري



بها فما كان لك مؤمنين وحيثما نحو •  
 • حيثما تستقيم بقية ذلك الله سبحانه في هاتين الامات • وما نحو ما تفعل  
 من خير يعلمه الله واذ ما نحو • وانك اذ ما تات ما انت اقره ثلث من اياه تاثيرا  
 وافي نحو خليلي اتي تاتيا في تاتيا اخا غير ما يرضيك لا محال • ومتى نحو •  
 • متى تاتت نعتوا الى صونان تجد خيرا يات عند ها خير موقدي •  
 • هذه حوام الالفعال • حاورها منكموه اللالي •  
 • فاحفظ وقت السوم املت • وقس على المذكور ما الغيت • الاشارة هذه  
 الادوات العشر السابقة وشبهها بالعرض والاختلا باللال المنظومة وامر  
 الطالب بحفظ ما املاه لان الحفظ يعينه على ما هو بصده وبعين ما اهل ذكره على ما  
 ذكره •  
**باب المثنات** •  
 • ثم لتعلم ان في بعض الكلام ما هو مبني على وضع رسم •  
 • فسكنوا من ادنو ها واجل • ومذولك ونم وهول • اغل  
 ان من الكلام ما هو معرب وهو الاسم المتمكن والفعل المضارع المجرد من يوت  
 التاكيد ويوت اللاناث وقد سبق الكلام عليهما ومنه ما هو مبني على وضع لام  
 كزوم البناء موضعه فلا تختلف عما رسمته العرب باختلاف العواجل والاصل في كل  
 مبني اسما كان او فعلا او حرفا ان مبني على السكون لانه احق لان الاصل عدم الحركة  
 فوجب استحبابه ما لم يمنع مانع والقاب السابعة ضم وفتح وكسرو وقف وسكون  
 والاصالة السكون بعد الناطميه ولحفته دخل في الاسما والافعال والحروف فمبني  
 بني عليه من الاسما من وكم وعله بنايها شبههما بالحرف في الوضع وفي الحروف لكن  
 وهول وبل ومذ في لغة من جربها واجل ونم وهما حرفا قبل وسكن المبني على السكون  
 من الافعال وضم في الغاية من قبل ومن بعد • واما بعد فافقه واستبين •  
 • وحيث ثم مند ثم خجن • فقط فاحفظها عداك الخ •  
 اتبع السكون الضم والاولى تاخير عن الفتح والكسر لانه اذا عدل الى الحركة قدم الالف  
 فالأخف ذلك الفتح ثم الكسر ثم الضم وسكون في الاسما في الافعال وفي الحروف  
 الا في مند في لغة من جربها فمبني على الضم من الاسما حيث من طروف المكان فقط  
 بالشد يد وهو طرف لما مضى وكن من الصغار المنفصلة وكذا قبل وبعد اذا حد  
 المضاف اليه ويؤى معناه نحو به الامر من قبل ومن بعد ومنه في لهم ابا بعد فان صرح

بالمضاف اليه واحذف ويؤى صوت لفظه واحذف وليرين يوت لفظه ولا معناه  
 اعربا نصبا على الطرفية واحفظا من حركات قبلهم قوم نوح فاني حدثت بعد  
 يومين لم ياتهم بها الذي من صلهم من بعد ما اهلكنا المروب وقوري به الامر من  
 قبل ومن بعد بالحفظ من غير يوت ونقول حيثك قبل وبعد اي في زمن من الازمان  
 ومنه قوله • فباع لي الشراب وكنت قبلا • اكاد اغص بالماء الفرات •  
 ومثلها في ذلك اسما الجهات الست واول ودون وحسب وسميت قبل وبعد وماؤ  
 معناها غايات لصيرورتها بعد الحذف والظا في النطق بعد ان كانت وسطا •  
 • والفتح في اين واين وفي • كيف وشتان وبيت فاعرف •  
 • وقد بنوا ما ركبو من العبد • بفتح كل مني ما حين يعبد • البناء  
 الفتح يكون في الاسما والافعال والحروف فمبني عليه من الاسما اين وعله بناه  
 شبهه بالحرف في المعنى وهو معنى الاستفهام والشرط ولم ين على السكون فزاد  
 من النقا الساكنين السا والوت وحررك بالفتح طلبا للحففة ومثله امان وكنت  
 ومبني على ذلك منها ايضا شتا وهو اسم فعل بمعنى افرق وبني لشبهه بالحرف  
 كونه عاملا غير معزول وقيل لوقوعه موقع المبني وحررك بالفتح طلبا للحففة •  
 والجزات من العبد المركب كاحد عشر وكثلاثة عشر وتسعة عشر وما بينهما اما الاق  
 فلا تقتصر الى الثاني واما الثاني فلهضمه معنى الحرف اذا اصل احد عشر احدى عشر  
 فحذفت الواو قصدا لفتح الاسمين وجعلها اسميا واحدا وحررك بالفتح قصدا  
 لتخفيف النقل الحاصل بالتركيب ومبني على الفتح من الافعال لما مضى المجرد من صميم  
 الرفع المتحرك كضرب واسخرج ومن الحروف رب ولعل ولكن بالشد يد •  
 • وامس مبني على الكسوفان • صغر صار معربا عند العطن •  
 • وجيراي صفا وهسولا • كامس والكسر وفي البناء •  
 • وقيلة الحرب ترا مثلها • فالواحد ادم وقطام في الدما •  
 البناء على الكسريكون في الاسما وفي الحروف ولا يكون في الافعال فمبني عليه  
 من الحروف بالجر والامه وجير معنى نعم وفسرها الناطم معنى حقا والمستهور  
 الاول من الاسما امس وعله بناه شبهه بالحرف وهو ضمته معنى لام التعريف وبني  
 على الحركة ليعلم ان له اصلا في الاعراب وكانت كسرا لانها الاصل في التخلص من التقاء  
 الساكنين وساق على ما ذكره اهل اللسان وبحل بناه عند هم اذا اريد به معات



لم يصف ولم يعرف بال ولم يكسر ولم يصغر فان فقد شرط من ذلك كان صغير فلا  
 خلاف في اعرابه وصرفه وامابو ميم منهم من اعرابه ما لا ينصرف مطلقا  
 للعلمية والعدل عن الاسر اكثرهم محض ذلك حاله الرفع وينبئ على اكثر غيرهما  
 ومن لا سما المبنية على الكسر ايضا فعلا ونزلا وحدا ومقطعا فاما هو لا فهو من اسما  
 الاشاره بشاره لجمع المذكر والمؤنث والمفاد للتنبية وعلمه بتايه بضمته معنى لاسما  
 الذي هو من معاني الحروف وينى على الكسر للخلص من النقا الساكنات بالحركة  
 الاصلية في ذلك وامانزال فهو اسم فعلا امر معنى انزال وعلمه بتايه ما تقدم في  
 شتان وخصه بالحرب لكثرة قتلهم عند المبارزة نزال ومثله تراك ودراك واما  
 حذام وهو ما هو على وزن فعال يفتح اوله على المونث كما اشار اليه بقوله في التماسا  
 كوبات وظفار وسكاب وسجاج فاهل المجاز يبنون على الكسر مطلقا شبهها بفتح  
 الاء على الماس في الوزن والعدل القدرى **فالساعة**  
 اذا قالت حذام فصد قوها فان القول ما قالت حذام واكثر في ميم  
 بوافهم مما ختم برأه فيمنه على الكسر مطلقا ويعرب عن اعرابه لا ينصرف وعرب  
 الاكثر منهم ذهب الى اعرابه مطلقا اعرابه ما لا ينصرف للعلمية والعدل عند سبويه  
 وللعلمية والنامت المعنوي عند المرد وهو الظاهر والء ما يضم الاء الالملة جمع  
 ذميه وهى الصور المنقوشة على الحائط ويطلق على الصور الجميلة على سبيل التشبيه  
 • **وقد بني يفعل والافعال** • **فما له مغيرة بحال** •  
 • **تقول منه النوق يشرحى ولم** • **يشرحى الالتحاق بالنعم** •  
 • **فهذه امثله متا بنى** • **جايلة دايمة في اللسان** •  
 • **وكل مبنى يكون اخره** • **على سوا فاستمع ما اذكر** • **مقدم ان المقار**  
 اذا لم تبا شرع نونا التوكيد ولم يتصل به نون الاناث كان معربا وذكره هان انه اذا  
 اتصل به نون الاناث بنى على السكون نحو والمطلقات يترصن بانفسهن  
 والنوق يشرحى واذا دخل عليه عامل محول يضرى ولم يشرحى لم يشر فيه لفظا  
 وهذا معنى قوله فماله مغيرة بحال والى ذلك اشار بعضهم ملغزا حيث قال  
 • **وما ناصب للفعل او جازم** • **ولاحكم للاعراب فيه نيا هذا** • **ومثله المسكا**  
 المتصل بغير ريع متحرك كضربت وضربن ولم يتصرفن لحكم المضارع اذا اتصلت  
 به نون التوكيد المبيا شرع كونه نبتا ولو كانت نون التوكيد معهما على الفتح

تركبه

تركبه معها تركب جسمه عشر بدليل انه لو فصل بينه وبين النون فاصل لم يحكم بينا  
 نحو ولا تتبعان ولا يصدك وقوله فهذه امثله ما بنى اشار الى انه لم يستوف المبنى  
 وانما ذكر جله منها لكونها جايلا من الناس اى دايه على السنتهم واشار بقوله وكل  
 مبنى يكون اخره على سوا الى الفرق بين المبنى والمعرب والمبنى ما يكون اخره سوا  
 اى لا ر ما طريقة واحدة من سكوت او حركه فسكونه وحركته ليسا بعامل دخل  
 على شى يتغير اخره عملا والمعرب فانه غير اخره ما خلت الف العامل في كنهه وسكونه  
 يكونان بعامل فيوجدان بوجوده فقد ظهر لك انهما ضدان والله اعلم بالصواب  
 • **وقد تقضت ملح الاعراب** • **مودعة بدايع الاداب** •  
 • **فانظروا اليها نظرا مستحسن** • **وحسن الظن بها واحسن** • **يشير الى ان**  
 هذه المنظومة الموسومة بالحجة الاعراب انقضت شيئا فشيئا مع ما اودع فيها من  
 العلم والاداب فانها مع سهوله الفاظها اشتملت على جملة من مهمات النجوم  
 والصريف وبضمنت امثلتها من الحكم الجامعة والاحكام النافعة التى من وفقت  
 الله لامتثالها وفهم معانيها بلغ الرتبة العليا **فندبح** • **لناظر فيها**  
 ان سطورا ليها نظرن يستحسن الشى لينتفع بها حفظا او **قراء** • **وتنقها**  
 فان من اساطنه بنى لم ينفع به وان بحسن طنه بها ان بلغ بها ما يرجيه ويؤمله  
 من العلم وان بحسن الى ناطقها باله تعالى كما احسن **البر** • **بها وانها مشهور البركة**  
 قل ان شغل بها طالب الاوانتفع بها ومنح • **واللمحة الواحد من الملح بضم الميم**  
 وهو ما يستعمل من الكلام والبديع الشى الغريب الذي لم يسمع على منواله ولما كان  
 كلامه هذا متضمنا لاعتنا هذه المنظومة لما اودعته اشار بقوله •  
 • **وان تجد عيبا فستد الخلل** • **الى ان الناظر فيها اذا لاح له فيها انتقاد او**  
 اعتراض ان يسد الخلل ذلك حيث حققه ولم يكن الجواب عنه على وجه حسن ليكون  
 ما يدفع بالى هو احسن فان الانسان محل العيب والنقص والكمالات لا يكون الا لله  
 • **فجل من لا عيب فيه وعلا** • **واصل الخلل الفرج الذى يكون بين الواح الباب**  
 ثم ختم هذه المنظومة بما بداها به من الحمد المعقب بالصلاة **فقال**  
 • **والحمد لله على ما اولى** • **فنع ما اولى ونعم المولى** •  
 • **ثم الصلوة بعد حمد الصمد** • **على النبى الهادى محمد** •  
 • **واله وصحبه الاطهار** • **القائمين في دجا الانهار** •



قد سر الكلام على الحمد والثناء والصلوة من صلى اذا دعا خيرا والمراد بها ههنا  
 الاعتناء بنبات المصل عليه واداءه الخير له وقدمان افرادها عن اسلام مكررة  
 والهاشمي نسبة الى جد هاشم بن عبد مناف ومحمد علم على يسا وهو منقول عن اسم  
 مفعول حمدا كفضل من فضل موضع لمن كثرت خصاله الجيدة وصحبه اسم جميع  
 صاحب عند سيوريه وجميع له عند الاخفش والعمادى من اجتمع مومنا بالنبي صلى  
 الله عليه وسلم ومات كذلك وعطف الصب على لال تشتمل الصلوة باوهم والذبح  
 جميع واجبه باليا وهي ظلمة الليل والله اعلم ولكن هذا اخر ما تيسر جمعه فلهذا الجرح  
 سبحانه لا احصي ثناء عليه هو كما اثنى على نفسه وحسبى الله ونعم الوكيل ونعم المولى  
 ونعم النصير **وصلّى الله على سيدنا محمد**  
**واله وصحبه اجمعين** ذا الحمد لله رب العالمين محمد ابا  
 نعمه ويكافى من يدك امن امن

**واقوال الفراع فرز بن عترة يوم**  
 الاربعاء كرس في سحر ما حلت من سحر عمارى كرسى  
 من شهر سنة سبع وسبعين والف سنة  
 من مكره صلى الله عليه واله وسلم

بنايا لصق السيد العالي السامى في دوزخ المجد والمعالى والسالك  
 سلك ابا يبر الاكرمين والامر بشى نعم جده سيد المرسلين محمد بن  
**احمد بن الحسين بن علي كافي الله**  
 بالحسنى ورقة واولاه الحظ الاوفى الاسنى وحفظه بها في كتابه  
 والعمال فغير وصم له الحنى  
 امن امن امن

خط عبيد الله واحيى جميع الى فضل ومغفرة فاسر عبد الله الكسبى بذا عفر الله والوا

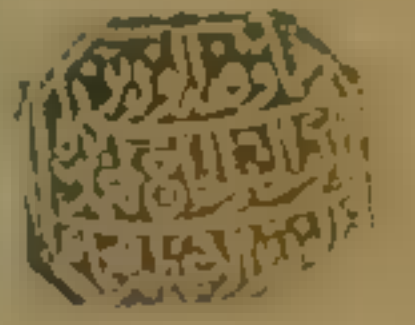
# كتاب منحة الملك الوهاب شرح ملحة الاعراب

السيد العلامة الفاضل محمد رعد الملك بن  
 عبد السلام دعسين القرني  
 محمد رعد  
 وصلى الله على محمد  
 والرحم  
 ام



# بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع قدره فوق فنون الادب فنصب نفسه للاشتغال بها بعد ان اجتهد في مجيئها ودأب وأبى لك خلق المعرفة وجر سوايح ديوانها وجرم بان نعم الله تعالى لا يحاط بكثيرها بل ولا يقليلها احمد على صنوف الآيه والمكرم شكر معترف بما اولاه من حزيل عطايه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الذي جعل سبل الخيرات لمن توجه الى طلبها بصالح النية سهله واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي على جميع الانبياء فضله واتاه من كل نعت امته واركانه وافضله واختصه بلسان العربيه التي فضلت جميع اللغات وانزل عليه كتابه الفرقان الذي هو اعظم المعجزات صلى الله عليه وسلم عليه وعلى آله وصحبه البررة الكرام ما رزق المستدرك والمخير في لسان فرتين منهما بجزالة وجه الكلام وما دار بين النجاة ذكر الحال والتبوير ففرق بينهما بدقة الفهم والكمال والتميز **اما بعد** فانه لما كان علم النجوم من الافاده بالمحل الذي لا يحل اذ به الى فهم كتاب الله تعالى وحديث رسوله عليه الصلوة والسلام متصل وكانت النظرة الموسومة بالمحجة من الكتب المباركة النافعة في فن العربيه لكونها محتوية على الامثلة المقترية لكل فضيلة فقيته وهي محمد الله تعالى اول مقترولي في هذا الفن الحسن الذي يعد معرفته المنصف من اوفى لطايف المنع وبها تخرجت حتى خرجت الى فسيح فضاءه اللش من صبي حتى كن الكون وعنى نفسي الى شرحها والاطلاع على حقيقته مجرد صرحها بعد ان سئلت في ذلك مرارا فاجبت عنه مبدئيا اعتذارا **بما شئت** الله تعالى في شرحها شرحا على مبلغ علمي ومقتضى ما يعمل اليه من حل معانيها فهي هذا مع اعتراضي بقصوري عن هذه الرتبة وان كنت من خيل هذه الخلية لانه قد تقدمت في شرحها اية اعلام لكن لكل زمان اهمل بنا سبوت منه تلك الايام وفضل الله تعالى واسع بينا له القريب والسابع والتفاه في الفهم حاصل وقد نظرت الاخير بالميتع **والاويل** مع ان المعاصر لا ينيل في اعين معاصريه بل تقل على محافظه الانصاف طائفة مناصريه الامن وفقه الله تعالى فاعترف وعرف الصواب حين تصوري له وجه الحق من فجوى الخطأ وما



احسن قول العلامة بدر الدين الزركشي في خادمه حتى صرح به من محاب الغفران منهل على قل لمن لا يرى المعاصريه ويرى للاوائل التقديم **والاويل** ان ذاك القديم كان حديثا **والاويل** في هذا الحديث قدما وقد تعرضت فيه الى العرب جميع الابيات لينكشف به من وجه المعنى ستر نقابه فيخبط به من له الى ذلك التفات

## وسميته فتح الملك الوهاب بشرح

لمحة الاعراب واسات الله الاعانة على اتمامه وان يجعله خالصا لوجه الكرم بفضله وانفا والتس من كل من وقف عليه فزاد في المعرفة اذ اعتر على خلل فيه ان يحكم بعد التثبت في اصلاحه تصرفه فان الانسان محل السهو والنسيان

ومن ذا الذي تضاعف حيايه كملها كفى المرئ نبالا ان تعد معانيه

## وهذا وان الابتداء واسأل الله الى الصواب

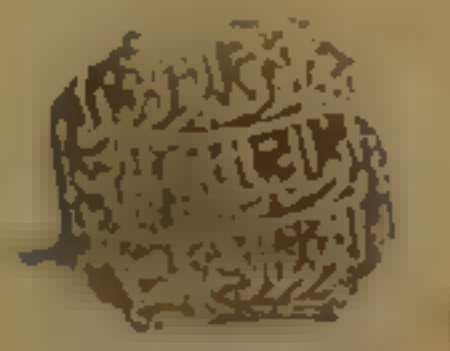
الاهتدي فانك والله الوقت والعصمه والاستعاذه من كل وصية **اعلم** ان المؤلف الناطم رحمه الله تعالى لما اراد نظم هذه القصيدة لانه ان يكون به باليسر لمحقق بالترك بما مقصوده فقول **بسم الله الرحمن الرحيم** اي ابتدي اذ افتح اذ اولت وهذا اولى اذ كل عاقل يبدا في فعله بسم الله يضمن ما جعل التسمية مبداء له كما ان السافر اذا جلى وارجل قال بسم الله كان المعنى بسم الله احله وليم الله ان يحل والام شتى من السوء عند البصريين وهو العلو فهو من الاسماء المحذوفة الالحان كيد ودم لكثرة الاستعمال وبني اوله على السكون فاجتلبت له ههنا الوصل لتعذر الابتداء بالساكن ومن الوسم عند الكوفيين وهو العلامة فكانت محذوفة المدد وفيه عشر لغات نطقت في بيت مفردة هو **سم وسم واسم** بثلاث اول **لن سماءا شربت الجلاء والله علم** على الذات الواجب الوجود المسحق لجميع المحامد ولم يتسم به سواه قال الله تعالى هل تعلم له سميا اي هل تعلم احدا سمي الله غير الله والاصل فيه الاله كاسم م ادخلت عليه الالف واللام ثم حذفت الهمزة طلبا للتحفة ونقلت حركتها الى اللام فصار **اللاه** بلا مئين متحركتين ثم سكنت اللام الاولى وادغمت في الثانية للتسهيل والاله في الاصل يتبع على كل معبود بحق او باطل ثم غلب على المعبود بحق كما ان النجم اسم لكل كوكب ثم غلب على التراب وهو عرى عند الاكرين وعند المحققين انه الاسم الاعظم وقد ذكر في القرآن العزيز في الفن ولما به وسين موضعها واختار الامام النووي رحمه الله تعالى تبعا لجماعة انه الحجة القويم

الحمد لله الذي رفع قدره فوق فنون الادب فنصب نفسه للاشتغال بها بعد ان اجتهد في مجيئها ودأب وأبى لك خلق المعرفة وجر سوايح ديوانها وجرم بان نعم الله تعالى لا يحاط بكثيرها بل ولا يقليلها احمد على صنوف الآيه والمكرم شكر معترف بما اولاه من حزيل عطايه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الذي جعل سبل الخيرات لمن توجه الى طلبها بصالح النية سهله واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي على جميع الانبياء فضله واتاه من كل نعت امته واركانه وافضله واختصه بلسان العربيه التي فضلت جميع اللغات وانزل عليه كتابه الفرقان الذي هو اعظم المعجزات صلى الله عليه وسلم عليه وعلى آله وصحبه البررة الكرام ما رزق المستدرك والمخير في لسان فرتين منهما بجزالة وجه الكلام وما دار بين النجاة ذكر الحال والتبوير ففرق بينهما بدقة الفهم والكمال والتميز



قَالَ وَلَئِنْ لَمْ يَذْكُرْ فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ الْآفِي لِمَا نَهَ مَوَاصِحَ فِي الْقُرْآنِ وَالْغَرَامَ وَطَهَ وَالْحَمْدَ الرَّحِيمَ  
 صِفَاتٌ مَسْتَهْتِكَةٌ بَنِيَّاءَ لِمَا لَعَنَ مِنْ بَصَدِ رَحْمَةٍ وَالْحَمْدَ الرَّحِيمَ مِنْ رَحْمَةٍ لَمْ يَزِدْهُ  
 الْبَنَاءُ عَلَى زِيَادَةِ الْمَعْنَى كَمَا فِي قِطْعٍ بِالْحَمْدِ وَقِطْعٍ بِالْمُسْتَدِيدِ وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْهِمَا لِأَنَّهُمَا اسْمُ  
 ذَاتٍ وَهِيَ الْمَصْنُوعَةُ وَقَدْ مَنَّ الرَّحْمَنُ عَلَى الرَّحِيمِ لِأَنَّهُ خَاصٌّ أَذْلًا يَقَالُ الْعَبْدُ لِلَّهِ خَلْقًا وَرَحْمَةً وَالْحَمْدُ  
 مَقْدَمٌ عَلَى الْعَامِ **وَقَدْ** رَوَى أَنَّهُ أَوَّلُ مَا نَزَلَ عَلَى أَدَمَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 فَجَعَلَ يَكْرُمُ مِنْ بِلَاوَتِهَا فَتَابَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَفَقَرَهُ ثُمَّ رَفَعَتْ بَعْدَهُ ثُمَّ نَزَلَتْ عَلَى نُوْحٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ  
 وَالسَّلَامُ فَتَلَاهَا وَهُوَ فِي السَّفِينَةِ فَاسْتَوَتْ عَلَى الْيُودِيِّ ثُمَّ رَفَعَتْ بَعْدَهُ ثُمَّ نَزَلَتْ عَلَى مُوسَى  
 إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِمَا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فَتَلَاهَا وَهُوَ فِي كَهْفِ الْمُجَنِّبِينَ فَعَلَّ اللَّهُ عَلَيْهِمَا بَرْدًا وَسَلَامًا  
 ثُمَّ رَفَعَتْ بَعْدَهُ ثُمَّ نَزَلَتْ عَلَى مُوسَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فَفَقَّرَ فَرَعَوْنَ وَجَنُودَهُ بِهَا وَفَلَّ اللَّهُ تَعَالَى  
 لَهُ الْبَحْرَ ثُمَّ رَفَعَتْ بَعْدَهُ ثُمَّ نَزَلَتْ عَلَى سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فَطَاعَ لَهُ الْجِنُّ وَالطَّيْرَ وَقَامَ عَلَى  
 رُؤُسِهِمْ حُطْبَةً فَلَمَّ سَمِعَتْ الْجِنُّ بِذَلِكَ خَالُوا الْيَوْمَ تَرْمِلُكَ سُلَيْمَانَ فَكَانَ لَا يَقْرَأُهَا عَلَى شَيْءٍ  
 إِلَّا طَوَّقَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْوَقْتِ ثُمَّ رَفَعَتْ بَعْدَهُ ثُمَّ نَزَلَتْ عَلَى عِيسَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
 فَكَانَ بِهَا يَبْرِكُ الْأَكْمَةُ وَالْأَبْرَصُ وَبِهَا عَجَى الْمَوْتُ بِأَذْنِ اللَّهِ ثُمَّ رَفَعَتْ بَعْدَهُ ثُمَّ نَزَلَتْ عَلَى  
 مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكَانَتْ لَهُ فَتْحًا عَظِيمًا **أَعْرَابُ الْبِسْمِ** بِيْلِ بَسْمِ جَارٍ وَجَرٍ وَمَعْلُوقٍ  
 بِحَذُوفٍ أَمَّا قَدْ قَدَّرَ الْبَصْرِيُّونَ ابْتِدَاءً وَالْكُوفِيُّونَ ابْتِدَاءً وَفِي الْأَبَالِ اسْتِعَانَةً أَوَّلُهَا  
 وَالْمَلَأَ بِهِ اسْتَظْهَرَ الرَّحْمَنُ شَرِي السَّاقِ وَاللَّهُ جَرِيرٌ بِإِصْفَاءِ اسْمِهِ وَهَذَا جَارُهُ الْمَصَافِ أَوْ  
 مَعْنَى اللَّامِ ذَهَبَ سَبِيحُهُ إِلَى الْأَوَّلِ وَالْمُخْتَصَرِ إِلَى السَّاقِ وَعَلَى الْأَوَّلِ قَوْلُ النَّاطِمِ الْآفِ  
 وَفِي الْمَصَافِ مَا جَرَّ ابْتِدَاءً أَوْ قَوْلُهُمْ بِإِصْفَاءِ اسْمِهِ بِالْآفِ عَلَى الثَّانِي أَوْ هُوَ مَعْنَى اللَّامِ وَالرَّحْمَنُ نَعَتْ  
 اللَّهُ وَالرَّحِيمُ بَعْدَ نَعْتِ بَعْدَ نَعْتٍ هَذَا هُوَ الْمَسْهُورُ وَفِي السَّاقِ مَعْنَى الرَّحْمَنِ بِدَلَالَةِ نَعْتِ الرَّحْمَنِ  
 بَعْدَ نَعْتِ لَهُ لَانْعَتِ لاسم الله أَذْلًا يَتَقَدَّمُ الْبَدَلُ عَلَى النَعْتِ أَمَّا هِيَ وَهَذَانِ الْقَوْلَانِ مَبْدَأٌ  
 عَلَى أَنَّ الرَّحْمَنَ عَلَّمَ أَوْصَفَهُ قَالَ بِالْأَوَّلِ الْعِلْمُ وَأَنَّ مَالِكًا وَمَا ثَانِي الرَّحْمَنُ شَرِي وَأَنَّ الْحَاجِبَ  
 قَالَ فِي الْمَعْنَى وَالْحَقُّ قَوْلُ الْعِلْمِ وَأَنَّ مَالِكًا أَمَّا هِيَ وَمَا ثَانِي النَّاطِمِ بِالْبِسْمِ اتَّبَعَهَا بِالْحَمْدِ لَهُ  
**فَقَالَ** **أَبُو** **ل** **مِنْ بَعْدِ افْتِتَاحِ الْقَوْلِ** **مُحَمَّدُ** **ذِي الطَّوْلِ الشَّدِيدِ الْحَوْلِ**  
 فَبَدَأَ بِالْبِسْمِ أَوَّلًا ثُمَّ بِالْحَمْدِ لَمْ يَنْبَأَ اقْتِدَاءً بِكُتَابِ الْعَزِيزِ وَعَمَلًا بِحَرْكِ أَمِيرٍ دِي بَابِ إِيْ حَالٍ  
 نَهَتْهُ لَا يَبْدَأُ بِهِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فَفُتِحَ قِطْعٌ أَيْ نَاقِصٌ غَيْرَ تَامٍ فَيَكُونُ قَلِيلًا بَرَكَةً  
 دِي رَوَايَةُ لَامٍ دَاوُدَ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ وَجَمِيعِ الْمَصْنُوعَةِ كَمَا فِي الْبَتَائِنِ عَمَلًا بِأَوَّلَاتِهِ وَإِشَارَةً إِلَى

أَنَّهُ لَا تَعَارُضَ بَيْنَهُمَا إِذَا لَبِثَ أَحَدُهُمَا وَأَصَافِي فَالْحَقِيقِي حَصَلَ بِالْبِسْمِ وَالْآفِ صَافِي بِالْحَمْدِ لَهُ  
 أَوْلَانِ الْبَتَائِنِ لَيْسَ حَقِيقَتُهُمَا بِأَمْرٍ عَرَفِي يَمْتَدُّ مِنَ الْآخِذِ فِي لَتَائِفِ إِلَى الشَّرْعِ وَالْمَقْصُودِ  
 فَالْكَلْبُ الْمَصْنُوعُ مَبْدَأُهَا الْخَطْبَةُ تَمَامُهَا وَالْحَمْدُ لِلْعَظِيمِ لَعَنَ الشَّاءَ بِالسَّاتِ عَلَى الْجِلِّ الْخَتْبِ  
 عَلَى جِهَةِ التَّجْمِيلِ أَيْ التَّعْظِيمِ سَوَاءً تَعْلَقَ بِالْفَضَائِلِ وَهِيَ النِّعَمُ الْقَاصِمُ بِالْقَوَائِلِ وَهِيَ النِّعَمُ  
 الْمُتَعَدِّيَةُ فَتَدْخُلُ فِي الشَّاءِ الْحَمْدُ وَغَيْرُهُ وَخَرَجَ بِالسَّاتِ الشَّاءُ كَالْحَمْدِ النَّفْسِيَّ وَالْجِلِّ الشَّاءُ  
 بِالْبَسْمِ عَلَى عَمَلِ الْجِلِّ أَنَّ فَلَنَ بَرَايَ الشَّخْخَ عَزَّارَ بْنَ عَبْدِ السَّلَامِ أَنَّ السَّاتِ حَقِيقَتُهُ فِي الْحَمْدِ وَالشَّرْ  
 وَأَنَّ فَلَنَ بَرَايَ الْحَمْدِ وَهِيَ الظَّاهِرَةُ فِي الْحَمْدِ فَقَدْ كَانَ ذَلِكَ عَقْدَ الْمَاهِيَةِ أَوْ دَفْعَ ارَّادَةِ  
 نَقْصِهِ الْجَمْعُ مِنَ الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ عِنْدَ مَنْ يَخُوضُ وَبِالْإِخْتِيَارِ الْمَدْحُ فَانَّهُ يَمُومُ الْإِخْتِيَارِ وَغَيْرِهِ  
 بِمَا لَمْ يَدَدْ حَتَّى الْوَلَوُ عَلَى حَسَنَاتِ دُونَ حُدُودِهَا وَبَعْلَى جِهَةِ التَّجْمِيلِ مَا كَانَ عَلَى وَجْهِ الْإِسْتِهْزَاءِ  
 وَالشَّرْحِ كَمَا فِي كِتَابِ الْعَزِيزِ الْكَرِيمِ وَعَرَفْنَا فَعَلَ يَدِينِي عَنْ تَعْظِيمِ النِّعَمِ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ  
 مَنَعَ عَلَى الْحَمْدِ وَغَيْرِهِ سَوَاءً كَانَ ذِكْرًا بِالسَّاتِ أَوْ اعْتِقَادًا أَوْ مَحَبَّةً بِالْحَمْدِ أَوْ عَمَلًا وَخَدَمَهُ  
 بِالْأَرْكَانِ كَمَا قَالَ الْقَائِلُ **أَفَادَتُكُمْ أَنْتُمْ سَيِّئًا** **يَدِي** **وَلَسَانِي** **وَالضَّمِيرُ** **الْمَحْتَجِبُ**  
 وَالشُّكْرُ لَهُ هُوَ الْحَمْدُ وَيَعْرِفُ فَاصْرَفَ الْعَبْدُ جَمِيعَ مَا نَعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهِ مِنَ السَّمْعِ وَغَيْرِهِ إِلَى مَا  
 خَلَقَ لِحَالِهِ وَهَذَا مَا حَصَلَ لِي حَقَّتْهُ الْعَنَاءُ بِالرَّبَّانِيَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَفِيهِ مِنْ عِبَادِي الْكَوْثَرِ  
 أَيْ الْعَامِلِ بِطَاعَتِي شُكْرًا لِنِعْمِي وَأَمَّا الْمَدْحُ فَهُوَ لَعَنَ الشَّاءَ عَلَى الْجَمْعِ مطلقًا عَلَى جِهَةِ التَّعْظِيمِ  
 وَعَرَفْنَا مَا يَدُلُّ عَلَى اخْتِصَاصِ الْمَدْحِ بِنِعَمٍ مِنَ الْفَضَائِلِ فَهِيَ الْمَدْحُ **أَقُولُ** **ل** **مِنْ بَعْدِ افْتِتَاحِ الْقَوْلِ**  
**بِالْحَمْدِ** **ذِي الطَّوْلِ الشَّدِيدِ الْحَوْلِ** وَلَمْ يَبْدَأْهُ الْوَرِيدُ لَانْ قَوْلَ مُحَمَّدٍ **ذِي الطَّوْلِ**  
 فَكَانَتْهُ بِكَرْدِ الطَّوْلِ عَنْ ذِكْرِ الْخِلَالَةِ وَالطَّوْلِ الْفَضْلُ وَالسَّعَةُ وَالْحَوْلُ الْقُوَّةُ وَإِصْفَاءُ الشَّدِيدِ إِلَى  
 الْحَوْلِ بِإِصْفَاءِ الصِّفَةِ إِلَى مَوْصُوفِهَا وَمَقُولُ الْقَوْلِ شَاءَ هُوَ قَوْلُهُ بِإِسَابِلِي إِلَى آخِرِ الْمَنْطُومَةِ وَأَمَّا  
 قَوْلُهُ بِإِسَابِلِي فَأَمَّا هُوَ عَرَضُ مِنْ الْقَوْلِ وَمَقُولُهُ أَوْ هُوَ جَوَابٌ عَنْ كَلَامِ مُقَدِّمِ أَقُولُ لِيْنِ بِإِسَابِلِي  
 عَنْ الْكَلَامِ أَيْ عَنْ حَذْوِ مَا أَقَادَ الْمَسْمُوعُ وَأَقَامَ الظَّاهِرُ مَقَامَ الْمَضْمُونِ قَوْلُهُ حَذْوِ الْكَلَامِ  
 عَمَّا سَابِقَهُ وَغَيْرِهِ وَكَانَ بَدَأَ أَقُولُ مِنْ بَعْدِ افْتِتَاحِ الْقَوْلِ كَلَامَ الْإِجْمَاعِ عَقِبَ  
 الشَّاءَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى تَعَالَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَالرُّسُلُ فَقَالَ  
**وَبَعْدَهُ** **فَافْضَلُ السَّلَامِ** **عَلَى النَّبِيِّ** **سَيِّدِ الْأَنْبَاءِ**  
**وَالهِ الْإِطْهَارُ حَرَالِ** **فَاحْفَظْ كَلَامِي** **وَأَسْتَعِمْ مَعَالِي**  
 وَالْمَعْنَى أَقُولُ كَذَا مَا شَاءَ بَعْدَ افْتِتَاحِ الْقَوْلِ لِحَمْدِ اللَّهِ وَاتَّبَعَهُ بِأَفْضَلِ السَّلَامِ عَلَى النَّبِيِّ سَيِّدِ الْأَنْبَاءِ  
 وَهُمْ الْخَلْقُ وَاسْتَعْنَى بِهَذَا الْوَصْفِ عَنِ النَّصْرِ بِذِكْرِ اسْمِهِ لَعَلَّ مَعْلُومَاتِهِ لِيَسْتَعِينُوا بِهِ





تفصيلا لثانها ونحوها لرفع مكانه لما فيه من الاشارة الى انفرادهم وعدم مشاركته فيه فلا  
يصرف الذهن عند سماعه الى غيره وذكر ذلك لعله تعالى ورفعا لك ذكرك اي لا اذكر الا  
وتذكره كما في صحيح ابن حبان ولفظ الامام الحسن رضي الله عنه احب ان يقدم الرجل  
بين يدي خطبته بكسر الخاء المحبة وكل امر غيرهما حمد الله تعالى والتسليم عليه والصلوة على  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم انتهى وافراد الضمير عن الصلوة مكرره كما قاله الامام النووي في اذكاره  
وكذا عكسه ويحتمل ان المصنف لفظ بهما ولما يساعده الوزن لان يذكرهما معا افرد  
السلام بذلك يخرج عن الكراهة ومعنى السلام السلامة من الافات والظلم من الله تعالى  
رحمة مقرونة بالتعظيم ومن المصلحة استغفار من الادميين اي والجن تضرع ودعا قاله  
الاذهري وغيره واختلف في وقت وجوب الصلوة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم على اقل الب  
احدهما في كل صلوة واختار الامام الشافعي في التشهد الاخير منها والثاني في العمرة  
والثالث كلما ذكر واختار الجليلي من الثمانية والطحاوي من الحنفية والحنبلية  
من المالكية وابن بطنة من الجنبلة والرابع في كل مجلس والخامس في اذكاره واخر  
والنبي انسان اوحى اليه بشرع للعبادة والرسول انسان اوحى اليه بشرع للعمل به  
والتبليغ فخر اخص من النبي وكل رسول نبي ولا عكس ولفظه بالهزم من التباي الخبريات  
النبي تحريم بكسر الباء الموحدة وفتحها عن الله تعالى والفتح ادلى يشمل النبي غير الرسول  
وبلا هزم وهو الاكبر فيل انه تخفف من الهوى فليت هزته ياء فيل انه من النبوة مع  
النون وسكون الباء الموحدة وهي الرفع لان النبي مرفوع الرتبة على غيره من الخلق وقول  
الناظم سيد الانام استعمال سيد في غير الله سابق كثر شهد له الكتاب والسنة وحكي عن الامام  
مالك كراهته وفي اذكار الامام النووي رضي الله عنه عن ابن النجاشي جواز اطلاقه على غير  
الله تعالى الا ان يعرف بالتم قاله الاظهر جواز معها وقول الناظم والاله هو والاله  
الشافعي رضي الله عنه اقاربه الموثوب من بني هاشم وبني المطلب ابني عبد مناف بن قصي  
لانه صلى الله عليه وآله وسلم قسم قسم ذوي القربى وهو خمس الخمس بينهم تاركاته غيرهم من بني  
عبيد بن عبد شمس ووقول ابني عبد مناف بن قصي المذكور مع سواهم كما رواه البخاري رحمه  
الله وبني هاشم فقط عند الامام ابو حنيفة ومالك رضي الله عنهما وفي كل مسلم واختار الامام  
النووي في مجموعه وقيل لا يقتضي من المسلمين قال بعض العلماء وهذا شبه **ثلاثة**  
لم يذكر المصنف السلام على محبة كما ذكره وينبغي ذكره مع الاله في صيغة كل صلوة والصلى  
اسم جمع صاحب معنى الضم الى وهو من اجتمع مومنا بنينا محمد صلى الله عليه وآله وسلم في

حيوة ولو لحظه بشرط ان يموت مومنا والا انقطعت المحبة وبين الاله والصلى عموم  
وخصوص من وجه فمن اجتمع به صلى الله عليه وآله وسلم بشرطه فهو من الاله فقط ومن اجتمع  
به مومنا بشرطه من غير الاله فهو من الصلى فقط ووصف الناظر لاله الاطهار جمع  
طاهر لقول الله عز وجل انما يريد الله لذهب عنكم الرجس اهل البيت ويظهر لكم تطهيرا  
وخيرا فكل بفضيل حدث الله لكثرة الاستعمال كما حذف الف شره قوله فاحفظ كلامي  
واسمع امر للطالب بحفظ كلامه والاصفا الى قوله وما متقارب بالمعنى **(الاعراب)**  
قوله اقول من بعد افتتاح القول الى اخره اقول فعل فاعله ضمير المتكلم والجملة ابتداء  
لا محل لها من الاعراب ومن حكم التوكيد ما تصرف منه ان لا ينصب اللاحقة **(او مفردا)** او مفردا  
معنى الجملة جعلت قصيدة وشعر وكذا المفرد والمراد به مجزء اللفظ على الصحيح كقلت  
كلمة ومن بعد افتتاح القول جاز ومجوز ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار يعلق  
ومجوز في الطول جاز ومجوز ومضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه ايضا وسعلق  
الجار يافتاح وذي الطول صفة قامت مقام الموصوف اذا لاصل محمد الله ذي الطول  
والمتشابهة الحول مضاف ومضاف اليه والمضاف نعمت مايت وقد قد مناه من باب اضافة  
الصفة الى موصوفها وقوله وبعد فافضل السلام الواو اضافة بعدهما مضاف ومضاف  
اليه والمضاف ظرف يتعلق باقولك ان مجزء بالعطف على من بعد الاول والضمير الذي  
اضيف اليه بعد يعود على خبره وقا فافضل السلام الفا اضافة فاما جواب اما مقدّم قبل  
بعد وما بعدهما مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وعلى النبي جاز ومجوز وفي محل خبر المبتدأ  
والنبي صفة قامت مقام الموصوف اذا لاصل على محمد النبي والالف واللام في النبي العهد  
الذهبي وسيد الانام مضاف ومضاف اليه والمضاف صفة مانيه والالف الانام المحسن والاله  
الواو عطفه وبعد مضاف ومضاف اليه والمضاف معطوف على النبي اذا ضمير عايد عليه  
صلى الله عليه وآله وسلم واصافة لفظه الى الضمير كما هنا جاز على الصحيح وان كانا لا ولى  
اصافته الى الظاهر كما قيل به والظاهر صفة المضاف ومضاف اليه والمضاف بدل من الظاهر  
اذا لاصافة للخصيص ولاحفظ الفا السببية وبعد ما فعل وفاعله كلامي مضاف ومضاف  
اليه والمضاف مفعول لحفظ واعرابه بقدرى لانه منصوب على المغفلة وعلامة نصبه  
فتحة مقدّم على الميم منع من ظهورها اشتغال آخر الكلمة بحكم المناسبة وبما المتكلم الى المضاف  
اليها كلام اعرابها مجلي فانها في موضع جربا صافته اليها فاسمع مقالي الواو عطفه وبعد  
فعل وفاعله مفعول واعرابه كاعراب فاحفظ كلامي وقد اجتمع في قوله كلامي ومقالي لا اعراب



التقديري والاعراب المجزئ اذا لاراب على ثلاثة انواع لفظي وهو ظهور الحركه على اخر الكلمه وقدر  
 وهو تقديرها على الاخر ايضا وتحلى وهو تقديرها على الكلمه نفسها والقرون والاعراب التقديري  
 والاعراب المجزئ كما افاد ذلك العلامة الكافيه شيخ النحوي رحمه الله تعالى ان المانع من ظهور الحركه  
 في التقديري هو الحرف الاخير من الكلمه كالف الفتي اي وكالحرف المنفصل به بالتكلم والمانع في  
 المجزئ هو الكلمه بأكملها كانا وانت **فصل الجمل** التي لا محل لها من الاعراب سبع وهي الابتداء  
 والمعتزله والواقعه جواب قسم والواقعه جواب شرط ونحوها ولم يفتقرن بالفاء ولا باذا النجاشي  
 والتفسيريه والواقعه صله والتابعه لما لا محل له واما الجمل التي لها محل من الاعراب فسبع  
 ايضا وهي الواقعه خبرا والحاليه والواقعه مفعولا والمضاف اليها والواقعه جوابا للشرط جائز مر اذا  
 كانت معتزله بالفاء او باذا النجاشيه والتابعه لمفتزله والتابعه لجمله لها محل من الاعراب **فصل**  
 في المعنى والحق انها سبع والذي اهلون الجمله المستعانه والجمله المستند اليها **فصل ثلثه**  
 اعلم ان من اراد الخوض في علم من العلوم على الوجه الاتم لابد ان يعرف حده وغايته وموضوعه  
 وفائده لتكون على بصيرة في طلبه فحده هذا العلم الذي يحده علم باصول يعرف بها احوال  
 ائبيه الكلام اعرايا وبنا وموضوعه الكلمات العربيه لانه يبحث فيها عن الكلمات الاعرابيه والبنية  
 وغايته الاستعانه على فهم كلام الله تعالى وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم والاحكام والعناظ  
 في اللسان وفائده معرفه صواب الكلام من خطائه **وقد نظرت** الروايات  
 على ان موضوع النحوي هو الاسود الاول واسمه ظالم بن عمرو بن سنان وانه احد من مولا ناس  
 المؤمنين اي الحسن علي بن ابي طالب رضي الله عنه وكان ابو الاسود المذكور كوفي الدار بصري  
 المنشأ ومات وقد استقر وانفق على ان اول من وضع علم التصريف معاذ بن مسلم **الفرق** بين  
 النحويين والرواسيه الى سبع النياب المرويه ثم خلف ابو الاسود خمسة نفر اولهم عنده  
 الفيل واثنيهم يونس الاقرت واثنيهم يحيى بن عمر العدواني والرابع والخامس ولداي الاسود  
 وهما عطاء الخريت ثم خلف هؤلاء الخمسة عبد الله بن اسحق الحضرمي وعيسى بن عمر الشافعي وابو عمرو  
 بن الاعلا التميمي المقرئ ثم خلفهم الخليل بن احمد الفراهيدي ومن في طبقته كيونس المقرئ  
 بن حبيب بن سيبويه واسمه عمرو الكسائي واسمه على بن حمزة ثم صاروا لناس بعد ذلك فرق  
 بصريه وكوفيته ثم خلف سيبويه ابو الحسن الاحفش الاوسط واسمه سعيد وحلف الكسائي  
 الفراء واسمه يحيى بن زياد ثم جاء بعد ذلك الجرمي واسمه صالح بن اسحق وابن عمات المات في اسمه  
 بكر رستم التميمي ثم جاء بعدهما محمد بن زيد المدني وبعده ابو اسحق الزجاج وابو بكر بن السراج  
 وابن ذرستويه وابو بكر محمد بن ميمون ثم جاء بعد هؤلاء ابو علي الفارسي واسمه الحسن بن عبد الله

وابو سعيد السيرافي واسمه الحسن بن عبد الله والرواسي واسمه علي بن عيسى مابو الفتح  
 بن جني ثم الشيخ عبد القاهر الجرجاني ثم النحاشري واسمه محمود بن عمر من في طبقته د  
 كما لم يري ناظم الملح واسمه القسم بن علي البصري ثم الربيعي الحرابي ثم ابراهيم بن الجاحظ ثم ابن  
 مالك صاحب اللغته وغيرها وتوفي اعني ابن مالك لاثنتي عشرة ليلة خلت من شهر شعبان  
 سنة اربع مائة وسبعين وسمايه به مشق وهو ابن سبع وخمسين سنة واما الحريري فولد سنة  
 ست واربعين واربع مائة وتوفي سنة خمس وعشرين وقيل سنة ست وعشرين وحمايه فهو اقدم من ابن  
 معط ومن ابن مالك ثم كان في المائة الثامنة الشيخ ابو حنيفة الاندلسي والشيخ جمال الدين  
 بن هشام الانصاري وهؤلاء الذين ذكرناهم قليلون بالنسبة الى من تركناهم لانه عالم كثير واما  
 الذين نذكرهم هؤلاء الطالب الى ان هذا الفتح اصيل ليزداد منه رغبته ولتكون بينه وبينهم  
 نوع من النسيب **ولما كان** موضوع هذا العلم الكلمات العربيه وكان البحث في  
 كل علم عن احوال موضوعه بدأ الناظم رحمه الله تعالى ببيان الموضوع فقال **اعلم**  
 ان الحمد هو ما يقع الشئ المحمود من الخرج عنه ومنع عن غيره من الخلق ومنه حدود الدار  
 فالواو منه سمي الجواب حدا والمنع الطارق من دخول الدار هذا في اللغة واما في الاصطلاح  
 فالحمد بمعنى المعتقد اي الممدوح الشئ مما عداه قالوا ولا يكون كذلك لاما كان جارا معا  
 مانعا اي جارا معا لا افراد الحمد ودما نعا من دخول غيره فيه والنوع فرع الجنس الذي هو  
 الاصل فصنعه ياسيلى عن حد الكلام المصطلح عليه من النحاه وعن انواعه كم هي عنده لم وعن  
 اقسام كل نوع كما سيبين ذلك ولهذا وصف الناظم الكلام بالمنظم ثم امر الطالب بسماع  
 كلامه ودعائه ترغيفا في الاعتناء بهذه المنظومه المباركه فقال **اسمع**  
 هديت الرشدا ما اقول **وافهمه فهم من له معقول** اي اسمع ايها  
 الطالب هذا كلام الله الى الرشدا ما اقول لانهم فهم رجل له معقول لا عقل وهو من المصادر  
 التي جاءت على وزن مفعول مثل مخلوق وميسور ومعسور ومثلهم عند بعضهم قوله تعالى  
 يا ايكم المفتون وقيل انه مفعول والبا نايك م اشار الى بيان حد الكلام بقوله **اسمع**  
**حد الكلام ما افاد المستمع** كوسعي زيد وعمرو ومثله **اي الكلام في اصطلاح**  
 النحويين عبارة عما تم به الفايده وحسن سكوت المتكلم بحث يقع به السامع ولا يصير منتظرا  
 لشيء اخر اذ حد منه هو اللفظ المركب المفيد فاكتمى الناظم **بذكر المفيد**  
**بذكر المركب** اذ المفيد مستلزمه ولم يذكر اللفظ ايضا لكونه معلوما اذ الكلام المصطلح



عليه لا يكون الالفاظ حتى يخرج به الاشارة والخط وكوها ما هو كلام في اللغة لا في الاصطلاح  
ونته يقول له سعي ريد وعم متبع على ان الكلام انما يتألف من اسمين او من فعل واسم فيتمثل  
لتألفه من اسمين يقول له عم متبع ويسمى جملة فعلية اسمية ولتألفه من فعل واسم يقول له سعي  
ريد ويسمى جملة فعلية وهذا اقل تألفا وقد يتألف من اكثر من ذلك وعلم من هذا عدم تألفه  
من فعلين ومن حرفين ومن فعل وحرف ومن حرف واسم وظاهر هذا ان تألفه على ستة اقسام  
اشان سعالن وهما الاولات واربعهم ملة وهي الاخيرة ولا يشترط ان يكون الجزان ظاهرا  
بل لو كانت احدهما ظاهرا والاخر مضمرا كفي بشرط ان يكون الظاهر دالا على اشارة الثاني وذلك  
كقولك ان مالك في القبة كما ستعرف انه مثال لا تتمم المحذوران بعض شارحيها فيتركب  
من كلمتين احدهما ظاهرا وهي لفظة استقم والاخرى لفظة انت المستقيم وجوبا واما محويا  
زيد في الله اقرب من كلمتين ايضا احدهما لفظة ادعوا وانا نادي المصير السابعة عنها لفظة  
يا والثانية لفظة زيد وخرج بالمركب المفيد ما لا فائدة فيه كالمركب الاضافي نحو عبد الله  
زيد ودار بكر والمركب المنزجي نحو عليك ومعدى كرب وحضر موت والمركب الاسنادي المسمى  
بمخواب قرنا ها وتخره وتنايط سيرا ودخل في حد الكلام المفيد بالمعنى المذكور ما كان معلوما  
عند السامع نفيه او ثبوته عن الكل اعظم من الجزء والصدان لا يجتمعان نعم اذا ريد به ما لم يكن  
عند السامع فلا واعتبر بعضهم في حد الكلام كونه مقصودا لذاته لا خارجا عن المقصود كالضاد  
من التاميم ما هو لفظ مفيد وكلام بعض الطيور كما علم ذلك وهل يعتبر اتحاد الناطق في الكلام  
اولا صحيحا ان مالك وابو حنيفة الثاني فلا كما اتحاد الكاتب في الخط خطأ لا يعتبر وتنبني على  
ذلك المسئلة التي ذكرها الاسوي وتابعة على ذلك الارزق في القسمة لا ولين تعاريفه في  
استخراج المسائل الفقهية من الفروع النحوية وهي ما لو وكل رجل رجلين بطلاق امراته  
فاجنبها فقال احدهما فلانة فقال لا لاخر طالق ولما فرغ الناطق من ذكر حد الكلام ذكر نوعه  
يقوله ونوعه الذي عليه يبنى **اسم وفعل ثم حرف معني** قد تقدم ان الاسم  
مشتق من السمع عند البصرين وهو العلولة سماعا على قسميه وهما الفعل والحرف اي علا  
عليهما يكون عمد ويسند اليه والفعل انما يسند ولا يسند اليه اذا الفعل نفس الحدث  
الذي يحدثه الفاعل من قيام او قعود وكوها والحرف انما يسمى حرفا لاستعنا الاسم في الفعل  
عنه اذا اختلفا فكانه صار منزله الاخر اذا الحرف طرف الشيء كحرف الجبل وفي القرآن المجيد  
ومن الناس من يعبد الله على حرف اي على طرف وجانب من الدين وقيده الحرف بكونه معنى  
لا حارج حرف التاميم اذ ليس جزء الكلام وانما هو جزء للكلمة وذلك كالكاف من

كتاب واللام من لياش والبا من برد هذا من حيث اللغة اما في الاصطلاح فمعريف الاسم  
كلمة دلت على معنى في نفسها غير معتزلة باحد الازمنة الثلاثة والفعل كلمة دلت على معنى في  
نفسها معتزلة باحد الازمنة الثلاثة وهي الحاضر والحال والاستقبال والحرف كلمة دلت على  
معنى في غيرها غير معتزلة بزمنات فالاسم يوافق الفعل في الدلالة ومخالفه في الاقتران والحرف  
مخالف الاسم والفعل في الدلالة ويوافق الاسم في عدم الاقتران بزمن ومردا الناطق بقوله  
ونوعه الذي عليه يبنى الى اخره الاشارة الى بيان اجزاء الكلام التي تألف منها اي من محذورات  
لان جميعها وهي الثلاثة المذكورة كادلت على ذلك الاستقراء والاجماع فان علماء هذا الفن يسمون  
الفاظ العرب فلم يجدوا غير هذه الثلاثة فلو كانت تترعرعها لغز واعلوه وقيد نوعه بالذي عليه  
يبنى احرازه عن نوعه الذي ينقسم اليه كاجزائه الاسمية والفعلية والكبرى والوسطى والصغرى  
وقد يقال ان الناطق قسم الكلام الى غير اقسامه لان هذه الثلاثة اقسام للكلمة لا للكلام  
لان علامة صحة القسمة اطلاق اسم المقسوم على كل واحد من الاقسام كما اذا بقى للكلمة اسم  
او فعل او حرف **وقد حار عن** بان هذا من تقسيم الكل الى اجزائه ولما  
لزم صدق المقسوم على كل واحد من اقسامه في تقسيم الكل الى جزئياته والناظم لم يقصد  
ذلك والكلمة في المفرد والفق له هو اللفظ لا اللفظ على معنى مفردا كان او مركبا مفيدا او لا  
فهو اذا معنى المقول مصدر معنى المفعول كقولهم هذا ضرب الاموي مضمون واللفظ هو  
ما تلفظ به الانسان مهما كان كبره من مقول بدي او مستعجلا كزيد فاللفظ لا يخص اللفظ  
فكل في اللفظ ولا عكس واما الكلام فهو اخص من الجملة لا يشترط الفايده فيه بخلافها  
عبارة عن اللفظ المركب الاسنادي افا دام لا فكل كلام جملة ولا عكس وليس بمراد في  
خلافه لمن زعم ذلك **الاعتراض** قوله ما سألني عن الكلام المنظم الى اخره يا سألني  
منادى مصراف الى يا المستكم فتقدم على اللام فتحم منع من ظهورها اشتغال الاخر بحركة المناسبه  
وعن الكلام جاز ومجور وعلاق يتألف لانه اسم فاعله والمنظم صفة للكلام والالف واللام في  
الكلام للعهد الذهني وفي المنظم موصولة وفيه ضمير مرفوع بالفاعلية له يعود على الكلام  
وحدها من غير محمول عن المضاف اذ الاصل عن حد الكلام فحذف حذوا وقيم المضاف اليه مقامه  
م اتي بالمحذوف وهو حجة فجعل ضميرا ومثله نوعا اذ هو معطوف عليه والى كم جاز ومجور  
والواو عاطفة وعلاق الجار ينقسم اذ هو فاعل وقاعله ضمير يعود على الكلام واما مقدمه  
لان كم لها المصدر واسم فعل وفاعل وهذه فت فعل مبني لما لم يسم فاعله والنايب الثاني  
ضمير مخاطب والارشاد مفعول ثان لهدى والجملة دعائية معترضة بين الفعل الذي هو



اسمع ومن مفعوله الشئ هو لفظه ما الموصولة فلا محل لها من الاعراب واقول صلها ما وهي  
فعله وقاعله ضمير المتكلم والعائد محذوف على القاعدة والتقدير اقول له وانهم الواو  
عاطفه وبعد هذا فعل وقاعل ومفعول ففهم من مضاف ومضاف اليه والمضاف وصفه مصد  
محذوف اذا اصل فهمًا مثل فهم من محذوف فهمًا ومثل وانتصب فهم المضاف الى من  
لذلك رلظته من اما موصولة او تنكس موصوفة وله جار ومجرور خبر مقدم ومفعول مستند  
مؤخر والجملة اماصلة من اوصفتها وتقدر على الصفة فهم رجل عاقل او ذي عقل وحذ  
الكلام مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا وما في خبره وهي موصولة واقاد المستمع فعل  
وقاعله يعود على ما ومفعول الجملة صلها وعائد وكو خبر مبتدا محذوف تقديره وذلك في  
زيد فعل وقاعل وورع متبع الواو عاطفه وبعد هذا مبتدا وخبر في متبع ضمير مرفوع بالياء  
له يعود على ورع وورعه الواو اتيه ايه وبعد هذا مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا وال  
صفة المبتدا وعليه جار ومجرور متعلق بييني وهو فعل لما لم يسم فاعله صلها الذي والنا ب  
عن الفاعل ضمير يعود على الذي واسم خبرا مبتدا وفعل عاطف ومعطوف وكذا ام حرف  
معنى وهو مضاف ومضاف اليه **فان بعض الشراح** وم هنا معنى الواو  
ولبت على بابها لانا اذا سمينا شيئا الى اشيا فنسبه كل واحد من الاقسام الى الشئ المفسر  
نسبه واحد وقد يقال ان الناظم اراد بتم معناها الذي هو التراخي لا معنى الواو اشعارا  
بترخي رتبة الحرف عن الاسم والفعل لكونه فضله دونهما فان ابن مالك اتي في الفيتة بتم فقال  
واسم وفعل حرف الكلم ولم يقل وحرف لا يقال لم يساعد الورد لان باقى بالواو  
للتاثير لا لالاعمال ختم الاله **مراعي** انه لابد لكل واحد من هذه الثلاثة لاقسام  
من علامه وحد يعرف بهما لتمييز بذلك عن مسميه وقد ذكرنا الحد فيما تقدم والناظر انما ذكر  
العلامه ولم يذكر الحد وان كان اضبط لا طرادا وانعكاسه بخلاف العلامة فانها لا تنعكس وانما  
فعل ذلك تسهيلات على المبتدي لانه سهل عليه بالعلامه ما لا يسهل بالحد فللاسم علامات كثيرة  
ذكرتها واحد وكل باقها الى تصرف الشارح او المبدئ ولكن العلامة التي ذكرها انفع  
العلامات لانها تدخل على الظاهر والمصدر والميم فقال **باب الاسمي**  
اي باب معرفة الاسم التي هي من باب الفعل والحرف

● فالاسم ما يبدى بخله من والى ● او كان مجرورا حتى وعلى ●  
● مثاله زيد وخيل وغنم ● وذا وتلك والذي ومن وكمر ●  
نحو ان للاسم علامات كثيرة منها حروف الجر كما سكا في باب ذكر جميعها وذكر ههنا

اربعه احواف وهي من والى وحتى وعلى فكل كلمة دخل عليها حرف من هذه الاحرف وكانت  
مجرورة به ففى اسم نحو اخذت من زيد ومن ذا ومنه ونظرت الى فاطمة والى ملك واليهما  
وركبت على الفرس وعلى هذه الدابة وعليها وسلام هى حتى مطلع الفجر فزيد وما بعدك  
ما دخلت عليه هذه الاحرف اسم صلاحية العلامة فيها الا لايدخل نى منها الا على الاسم  
الصريح او الموقول به واما قول بعض العرب وقد بشر بولاده بنت ما هي بنعم الولد  
وقول بعضهم وقد ركب على حمار يطى السير نعم السير على بسى لغيره فادخل اليه وعلى  
اللتين من حروف الجر على نعم ويبس فذلك على حذف الموصوف وصفته اي ما هي بوليد  
وعلى غير متقلب فيه بسى العير فظهر هذا ان نعم ويبس ليست اسمين لعدم صلاحية  
دخول حرف الجر عليهما وانما هما صفات لقبولهما علامة الفعل كما سياتى في محو الفعل وقد  
مثل الناظم لما فعل العلامة وصلح له بقوله مثاله زيد وما بعدك الى قوله ومن كم وكما يقول حست  
من زيد الى عروفتك ومن زيد وعمر اسمان يقول من هذا الرجل والى من ينتسب وعلى من يقر  
ومن كبرياتها والى كم انتظر كم تكون من المتق حه الميم وكتم اسمين لدخول العلامة  
فيهما وصلحتهما معا وانما لم يفضل لفظه من عن لفظه من الادغام التوت في الميم فسميت كما  
يلفظ بها لاجل الادغام وما يميز به الاسم ايضا عن مسميه ايضا دخول الجر نفسه الذي هو اثن  
الحرف في اخره وهو عبارة عن الكسرة التي تحتها العامل في اخر الاسم واما كان العامل حرفا  
ام اسم مضافا ولا جزئيهما على الصحيح وما يميز به الاسم ايضا التوت وهو نون ساكنه  
تتبع الاخر لفظا ومبارقة خطا فانه اذا قيل لك كيت ما هي من متونا مثلا يقول ناي با دال  
نون واذا قيل لك كيف ترجمه في الخط يقول زيد في حذف النون في الخط بعد ان كان يائه  
في اللفظ فزيد اسم لدخول النون في اخره وفي الاسم على اللغة اقسام احدها نون التمكن  
وهو اللاحق لا خوال اسم المتمكن الاركن نحو رجل الثاني نون التنكير كوسيبويه وسويوم  
اخره ابراهيم وابراهيم اخر فسويويه السا واوهم السا نون التثنية  
اخرها ومثل ذلك صيه وهو اسم فعل معنى اكبت ومعنى اكبت او انكففت اكلت  
نون المقابلة وهو اللاحق لاخر جمع المثنى السالم كى هذابت ومسلمات وذلك انه لما كان  
في اخرج جمع المذكر السالم نون هي عوض عن النون الذي يكون في المفرد جعل النون في  
جمع المثنى السالم في مقابلة النون الرابع نون العوض وهو ان نونا بلفظه نحو او بلفظ  
يوم ومضاف الى لفظه الا يكون اذ عوضا عن جملة محذوفة فدخل النون على اذ لاجل  
العوض فيقال بن مبد وحسب قاي الله تعالى ويوم يقوم الساعة تقسم المجرمون ما لبوا



غير ساعه كذلك كانوا يوفون وقال الذين اوتوا العلم والامان لقد لبستم في كتاب الله  
الى يوم النبعث فهذا يوم النبعث ولكنكم كنتم لا تعلمون فموسى لا تنفع الذين ظلموا عودا  
اي يقوم يقوم الساعه وصاحبها ومنه السنون اللاحق للاسم المنقوص اذا كان جعلا  
لاسم موبت على وزن فاعله نحو جارية وعاشيه فقول في الجمع جوار وعواش محذوف الياء  
من الاخر ويكون السنون عوضا عنها ولكن انما محذوف الياء في حالتي الرفع والجرح اما في حاله  
النصب فتثبت ولا بد حلتها السنون لعدم الصرف ومن خواص الاسم ايضا الاسناد اليه وهو  
من انفع علاماته اذ به يعرف ان التام من الكسبه وشره وبعثت اسم وكذا لفظ  
ما نحو ما عندكم يفتقد وما عند الله باق **واما المثل السائر** وهو سمع  
بالمعدي خير من ان تراه فهو اما على حذف لفظه ان اي ان سمع فتكون مؤنثا بالمصدر  
اي سماعك او على اقامه الفعل مقام المصدر ومن علامات الاسم ايضا دخول الالف واللام  
عليه من اوله وهي المعرفة بحى الرجل والعلام والدار فلهذا علامات الاسم التي تتميز بها  
عن الفعل والحرف ومنها لفظية ومنها معنوية فاللفظية من والى والالف واللام  
وبدخل عليه من اوله والسنون والجرح ويدخلان عليه من اخر واما الاسناد فهو معنوي  
وانما اقتصر على من والى وحتى وعلى وذكر الجرح استطرادا لانها انفع العلامات لدخولها  
على الظاهر والمضمر الاحتي فاما لا تدخل الا على الظاهر فقط **الاعراب** قوله  
فالاسم ما يدخل من والى اخر الفاسديه وبعدها الاسم مبتدأ وما موصوله وهي الخبر  
وبدخله صلة وهو فعل ومفعول يعود على ما والفاعل لفظه من على التجوز ووالى عاطف  
ومعطوف وادعاطفه ومعناها النوبيه وكان فعل ناقص اسمها ضمير يعود على الاسم مجرورا  
خبرها وهو اسم مفعول ففيه ضمير مرفوع بالنيابه عن الفاعل يعود على الاسم ايضا وحتى جار  
ومجرور متعلق بمجرور وعلى عاطف ومعطوف ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف  
مبتدأ وزيد خبر وما بعده زيد من الكلمات الى قوله وكم معطوفه عليه واعراب ثيها  
لفظي وهو زيد وخيل وعظم والباء في اعرابه مجلي فانهم ذلك **واما فترع**  
الناظم من علامات الاسم شرع في علامات الفعل فقال **باب** **الفعل**  
اي باب ما يميز به الفعل عن الاسم والحرف

- **والفعل ما يدخل** **فرد** **التي** **عليه** **مسلان** **او** **من**
- **او** **لحمه** **تا** **من** **محدث** **كقولهم** **في** **لسر** **انفت**
- **او** **كان** **امرا** **ذا** **اسفا** **مخول** **وسله** **ادخل** **وانبسط** **واسر** **وكل** **اعلم ان**

علامات الفعل كثير ايضا ذكرنا طم منها اربعا ايضا الاولى لفظه قد الحرفيه وشترك  
فيها الفعل الماضي والمضارع ولا يدخل على الامر فمثلا ذلك قد قام وقد يقوم فقام  
ويقوم فعلا لا دخول قد عليهما ومثله بان وبين والاحرار بقدر الحرفيه عن قد  
الاسميه فانها تاتي بمعنى حسب وتتصل بها يا المتكلم وتلحقها نون الوفايه جوار واصول  
قدريد درهم وقد في درهم اي حسي ومحل الياء الجرحا صافه قد الياء وما في ايضا اسم  
فعل بمعنى اكتف فمصل بها الياء ايضا لكنها تكون في محل نصب على المفعوليه ويلزمها  
حمزة نون الوفايه وحوايا **الاسم** من علامات الفعل السن وهي حرف شفيش يختص  
بالمضارع وتخلصه للاستقبال بعد ان كان للحال او محتملا لهما فاذا ولد مثلا زيد يصلي  
لفظه يصلي فعل مضارع محتمل للحال والاستقبال فاذا اردت استقباله قلت سيصلي  
ومثال الحال دخلت المسجد والخطيب خطب فاذا قلت سيخطب كان للاستقبال ومثلهما  
سوف وهي اكثر تنفيسا منها اذكثر الحروف تدل على زياده المعنى والبالغة من  
علامات الفعل التام المتحركة وهي تال فاعل المراده بقوله تام من يحدث سوا كان المتكلم  
ام للمخاطب مذكرا او مؤنثا فان كان للمتكلم في مضمومه وان كانت للمخاطب مذكرا  
في مفتوحة او مؤنثا في مكسورة او لمشي والجميع مطلقا في مضمومه ويختص  
بها الفعل المكمل وبها يتبين لك ان ليس وعسى فعلمان لقبول لهما اياها تحولت  
عليهم بوكيل فكل عسيتم ان توليته خلافا لمن زعم ان ليس حرف نفى كما النافيه وعسى  
حرف ترجح كلعول ومثلا التام المتحركة التا الساكنه وتدل على تامة الفاعل ويختص  
بالمتكلم ايضا فتلحقه سوا كان متصرفا كقامت هند او حامدا كليت دعد قايه وبها  
يتبين لك ان نعم وليس فعلمان ماضيات لدخولها في اخرهما كونت المراه هند ومبت  
المراه دعد وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم من توضا يوما الجمعة فيها وبعث  
ومن اغتسل والغسل افضل وقوله فيها اي فيا لخصه اخذ ونعت الرخصه فاعاد الضمير  
على غير مذكور وفيه ايضا واعود بك من الحيانه فايها نبت الميطانه خلافا لمن زعم  
انها اسمان لدخول حرف الجر عليهما كما تقدم ببيان ذلك في محبت الاسم والاربعه من  
علامات الفعل دلالة الكلمه على الامر بما اشتقت منه وهو المصدر كما مثله في قوله كور  
قل فانه يدل على الامر بما اشتق منه والقلوب ومثله قوله ادخل وانبسط واستوب وكل  
لاشتقاقها من الدخول والانبساط والشرب والاكل فالعلامات العلامات المتقدمه  
لفظية والاخر معنويه وساق في محبت فعل الامر علامته المعتمد دلالة على



الطلب وقبوله يا مخاطبه بقول لا ضري يا هنة وقد ظهر لك ان الفعل على ثلاثة اقسام  
 كما سنا ما جئ وعلامته المختصه به التا المتحركة وتدخل على الافعال الماضية المتصرفه  
 والجامده الا نعم وليس من الجامده فلا بد من دخول عليهما مثلها التا الساكنه وتدخل على جميع  
 الافعال الماضية متصرفه كانت او جامده ومضارع وعلامته المختصه به حرفان وهما  
 السين وسوف ويدخلان عليه من اوله واما علامته المختصه به حرفا فاما  
 بما اشق منه واما قد الحرفيه في مشتركه بين الماضي والمضارع كما تقدم ذكر ذلك وهي  
 في الماضي للمحقق وفي المضارع للتقليد وقيل انها في الماضي لا فاده بحقيقه او توقعه  
 او تقرب منه من الحال وفي المضارع لا فاده للتقليد او التوقع فبان في قول الناظم  
 فعل ماض وبين فعل مضارع وقل وما بعده افعال اخرى **الاعراب قوله**  
 والفعل ما يدخل قد والسين الاخره الواو ابتدائية والفعل مبتدأ او ما خيره وهي صوله  
 صلتها بدخل والفاعل لفظة قد على التجوز والسين عاطف ومعطوف وعطف السين  
 على قد لاشتراكهما في الدلالة على الفعل وعليه جار ومجرور سعلق بدخل ومثل اضيف  
 الى جمله بان وهو فعل ماض فاعله محذوف والمضارع خبر مبتدأ محذوف واو بين عاطف  
 ومعطوف فاعل سين محذوف ايضا واو الثانيه عاطفه كالاولى ومعناها هما هنا التوقع  
 والحقيقه فعل ماض وتا الثالث الساكنه والضمير المتصل بهما مفعول تام من مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف فاعل لحق ومحدث صله من فاعله ضمير يعود عليها وكقولهم  
 جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار خبر مبتدأ محذوف وفي حرف جر دخلت  
 على ليس طريق التجوز ولست ليس واسمها وانفت فعل وفاعل ومحل الجملة النصب  
 خبر اللين واو عاطفه كاللتن قبلها وكان فعل ناقص يعود اسمها على الفعل واما  
 خبرها وذا الشقاق مضاف ومضاف اليه والمضاف صفة امرأ وعلامه نصبه الالف  
 من الاسماء الستة وكو خبر مبتدأ محذوف اضيف الى جمله قل وهي فعل فاعل  
 ومثله الواو عاطفه وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وجمله ادخل خبره  
 وانا نبط وما بعده الى قوله وكل افعال معطوفات على قل **ولما بين**  
 الناظر علامات الفعل التي تخص به شرع في تعريف الحرف باسمه به عن تسميه فعلا

**باب الحرف اي علامته**  
 والحرف ما ليس له علامه فقس على قولي نكن علامه  
 مثاله حتى ولا وسم وهل ولول ولولم ولما

بين هذا ان الحرف لا علامه له معنى وجوديه بل علامته عدميه وهي عدم قبوله لعلامة  
 الاسم والفعل وحسب لم يقبل علامه الاسم ولا علامه الفعل امتنع ان يكون واحدا منهما  
 ويعين ان يكون سمي بالثا اذ لا يخرج للكلمه من هذه الاقسام الثلاثة كاد عليه الام  
 ستقرا فصار ترك العلامة علامه له وقد مثلوا لذلك بامثله بقرب الى الفهم منها  
 لو ان شخصا معه ثلاثة ابواب بيض مثلا لا يتميز بعضها عن بعض فاراد ان يميز بينها  
 فجعل على احدها خيطا احمر وعلى الثاني خيطا اسود بقي الثالث غير محتاج الى خيط  
 ليميز عن الاثنين بترك العلامة ومنها لو ان شخصا رسم الخا المهمله التي هي من حروف  
 الهجاء ثلاث مرات على هذه الصور ح ح ح لكان من رايها يقول هذه ح مكرره فاذا  
 نقط واحد منها نقطه من فوق صارت خامجه واذا نقط الثانيه نقطه من تحت  
 صارت جيما ونقت الثالثه بلا نقط فعلم بذلك انها الحاء ويميز عن الاولتين بعدم  
 النقطه فاذا وردت عليك كلمه مثلا وارادت ان تحقنها هي اسم ام فعل ام حرف  
 فاعرض عليها اول علامات الاسم فان فلت شيئا منها فهي اسم وان لم يقبل فاعرض عليها  
 علامات الفعل فان فلت شيئا منها فهي فعل وان لم يقبل لعلامات الاسم ولا علامات  
 الفعل فاجزم بانها حرف ولا يطلب لها علامه لان ترك العلامة لها علامه صعبه والحرف  
 ليست له علامه فاء خلاصه عن العلامة علامه له مخرجه عن الاستنباه ومنه عن الالتباس  
 وقوله فقس على قل لي تكن علامه امر للطالب بان يعتقد على قوله ويقين عليه ما ورد من  
 الالفاظ لديه وقوله علامه يشهد باللام يعني كبر العلم واتى في اخره تا الثالث  
 لاجل المباهغه والافضل اصول كلام العرب ادخال تا الثالث في اخر صفة الاسم الموثق نحو  
 هند الصالحه صامه وصق امه وخذ فها من صفة المذكور يده العالم صايم فام وصوام  
 فقام الا انهم عكسوا هذا الاصل عند المباهغه الحقواتا الثالث بصفة المذكور وخذ  
 من صفة الموثق فقالوا للرجل الكبر العلم علامه ولم يتجوز علم النسب تشابهه والتشع  
 في الروايه راويه وقالوا للمراه الكثر العطير معطار والكثير الكسل مكسال  
 ليدلوا بتغير الصفة عن اصلها الموصوع لها على معنى حدث فيها وهو الباهغه ونقل  
 الناظم في شرحه ان ابا علي الفارسي سئل هل يجوز ادخال هذه التا في صفات الله تعالى  
 فمنع ذلك واحتج في جوابه بانها من خصائص الموثق الق دتم الله من تشبه الله في قوله  
 تعالى ان يدعون من دونه الا انا انا ومنع من ذلك بانه تعالى له تعالى عما يطلق على اسم الموثق  
 وهذا معنى حسن لكن ابن نباته الخطيب الفارسي استعمل ذلك في بعض خطبه المشهوره



فقال في صدر خطبه بها الحمد لله العليّة كلمته فلعنه كان يرى  
 خلاف رأي ابن علي الفارسي فانه كان من المتبحرين في علم اللغة والحرف وخطبه  
 شاهد بفضله • ثم مثل الناظر للحرف بقوله مثاله حتى ولا الى اخر البيت اي مثال  
 الحرف حتى فانه لا يقبل علامات الاسم ولا علامات الفعل فيتعين كونها حرفا  
 وهو التفسير الثالث وكفى في المثال لفظه حتى لكنه كثرة امثله الحرف زيادة في  
 الايضاح **فكنا اعلم** ينقسم في نفسه الى ثلاثة اقسام قسم يدخل على الفعل  
 والاسم نحو هل يقول هل زيد قام وهل يقوم عمى وقسم يدخل على الاسم  
 فقط نحو في يقول زيد في داره وعمى في المسجد وقسم يختص بالفعل نحو هل يقول هل يفعله  
 ولم يعم واختصاصه بالمصارع فقط والى ذلك اشار ابن مالك في الفته تحت ذاك  
 الحرف كهل وفي ولم **الاغراب** والحرف ما ليست له علامة الى اخره  
 الواو ابتدائية والحرف بعدها مبتدأ وما موصولة وهي الخبر وتست ليس اتصل بها  
 حرفا ليست وهي من الافعال الناقصة وله جار ومجرور خبر ليس وعلامة اسمها  
 والجملة صلة وعائيد ذلك ان يجعل ما زائد وجهه ليس واسمها وخبرها خبر المبتدأ  
 الذي هو الحرف والمعنى عطى ذلك وقضى القاعاطفة وبعد ما فعل وفاعل وعلى قول  
 جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار بنفسه وتكون جواب الامر فهو  
 مجزوم وضمير المخاطب اسم تكن وعلامة خبرها ومثاله مضاف ومضاف اليه والمثا  
 مبتدأ وحتى خبر على التجويد وما بعده حتى الى قوله ولما معطوفات عليها وتم بصم  
 التا التسلية والالف فيها للاطلاق واما ما يرفع التا التسلية فهو طرف مكان  
**وما في** الناظم من الكلام على الاسم والفعل والحرف شرع في شئ اخر وهو  
 ان الاسم الذي هو قسم من لانه اقسام ينقسم في نفسه بحسب التكرر والعريف  
 الى قسمين لسفل الطالب الى مرتبة اخرى على التدرج فقال

**باب المعرفة والتكرر**

والاسم ضربان ضرب مكرر • والآخر معرفة المشتهر •  
 فكما رب عليه تدخل • فانه منكر يا رجل •  
 نحو علام وكتاب وطبق • كقولهم رب علام في الحق •  
 اولاد ان الباب ما يتصل منه الى الشئ المطلوب وهو حقيقة في الاجسام كتاب  
 المسجد وباب الدار وباب الغرفة مجاز في المعاني كهذه الابواب في الكتب وقد  
 اشار الى حقيقة التكرر والمعرفة فالتكرر ما شاع في جنس موجود كرجل ودايه وعود

او معدر كشمس وقمر والمعرفة ما وضع ليستعمل في معين كرجل والدايه والعود والشمس  
 والفهر فالتكرر هو الاصل لا يدرج كل معين تحتها من غير عكس وقد قدمنا ان التكرر ما  
 في جنس موجود او معدر كالاول كرجل فانه لما كان حيوانا ناطقا ذكرنا وكما وجد من هذا  
 الجنس واحد فلفظه رجل صادقة عليه والثاني كشمس فانه موضوع لما كان كوكبا فصار با  
 ينح وجوده ظهور الليل فحقه ان يصدق لفظه على كل متعدد كما ان رجلا كذلك واما  
 خلف من ذلك من جهة عدم وجود افراد له في الخارج ولو وضعت لكان لفظ صحيحا صالحا  
 لها فانه لم يوضع على ان يكون خاصا لزيد وعمرو وانما وضع وضع اسما الاجناس والمعرفة  
 فرع التكرر ولاجل هذا ايد ان بها الناظر كغيره وذكر ان علامتها التي هي به عن المعرفة  
 ان تدخل عليها لفظه رب ويصلح معها لانها لا تدخل الاعلى التكررات تحت وجبت هذه  
 العلامة وجبت التكرر وقد مثل لذلك بقوله رب فلان لم يبق فعلام تكرر لدخول  
 عليه وصلاحيتهما معه ومثل ذلك رب كتاب طالعتة ورب طبق اهديت فيه هديته وبها  
 استدل على ان من وما قد يقعان بكريتين كقول الشاعر في من  
 رب من انضجت عيشنا صدر • قد تمنى لي موتا لم ينطق • وكقول الآخر في  
 رب ما تكرر النفوس من الامر • له فرجه كحل العقال •  
 والبعد رب رجل ورب امر وقد تدخل رب على ضمير غيره كقول الشاعر  
 ربه فتيه دعوت الى ما • يورث المجد دائما فاجابوا • وساق ان الصميرين  
 المعارف يسمى على ذلك سوال فقال كيف دخلت رب على الصمير وهو معرفة فالجواب ذلك  
 قد اختلف المجنون في الصمير الرجوع الى التكرر هل هو معرفة وتكرر على ملائمة هذا  
 ما لثها التفصيل وهوان كان مرجعه جازا للتكرر نحو جاني رجل فاكرمته فهو معرفة وان  
 كان واجب التكرر نحو رب رجل واخيه لقبته فهو تكرر وربه مثله واذا تكرر ذلك فاعلم  
 ان التكررات متفاوتة كما متفاوتت المعارف فبعضها انكر من بعض فانكرها شئ م متحريم  
 ثم نام ثم حيوان ثم ياش ثم زور رجلين ثم رجل ولذا كان ضابط وهو ان التكرر اذا دخلت فيها  
 تخنها ولم يدخل هي تحت غيرها فهي تكررات وانما دخلت تحت غيرها ودخل غيرها تحتها  
 فهي لا طاقه اليها يدخل تحتها اعم والى ما تدخل تحتها اخص **الاغراب** قوله  
 والاسم ضربان الى اخره الواو ابتدائية والاسم مبتدأ وضربان خبر وعلامة رفعه الالف



نيا به عن الصفة لانه منى وقصر الفاعل بغيره وما بعد ما مبتدا ونكر خبره والآخر  
 الواو ابتداءيه وما بعد ما مبتدا والمعرفة خبره **والشهر** صفة المعرفة وهي اسم  
 فاعل ففعله ضمير مرفوع بالفاعل له يعود على المعرفة **وال** في المعرفة للعهد الذهني  
 وفي المستهم موصول وفكها الفاسيبيته وكلما مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا  
 لكونه اوليت لفظه ما لفظه كذا التحق كل بالظروف فتصيب وما المضاف اليها  
 كل نكرة بمعنى اسم ولفظه رب مبتدا ثابت وعليه جار ومجرور متعلق بدخل وهو  
 فعل وفاعله ضمير يعود على رب والجملة خبر المبتدا الذي هو رب وحمل المبتدا او خبره الجر  
 صفة لما وقائه التا كما الجواب لكل وبعد هات واسمها ومنكر خبرها وهو اسم مفعول  
 ففعله ضمير مرفوع بالنيابة عن الفاعل يعود على ما وجملة ات واسمها وخبرها خبر المبتدا  
 الثاني وهو خبر خبر المبتدا الاول **بارجل** نادى نكر مقصوده ولهذا بنى اخره على الضم  
 وكو غلام مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مبتدا محذوف وكتاب وطبق معطوف  
 على غلام وكقوله جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار وما بعده خبر مبتدا محذوف  
 ورب غلام جار ومجرور وهو مفعول القول في جار ومجرور صفة غلام وابتن فاعله وفاعله  
 ضمير يعود على غلام والجملة صفة مانيه له **ولما** اتم الناظم ذكر ما يتميز به النكر  
 اتي بذكر المعرفة فقال **وما عدا ذلك فهو معرفة لا يترك فيه الصحيح المعرفة**  
**مثاله الدار وردي وانا وداودك الذي ودوا لغني**  
 اي وما لم يقبل دخول رب عليه من الاسماء فهو معرفة لا يشك فيه صاحب المعرفة الصحيح  
 مفعوله معرفة اراد به قسم النكر وقوله المعرفة اراد به العلم فتاتي له الجناس التام من  
 نون البديع في اللفظتين كما ذكرنا ذلك على قوله تعالى و يوم تقوم الساعة بقسم المحرمين  
 ما لبثوا غير ساعة فالجناس التام من البديع في ذلك على قوله تعالى من ساعة وساعة والمادة  
 بالساعة يوم القيمة وساعة الزمنية **والعرفه** صفة اقسامها ذكرها في البيت الثاني  
 ككثر المصنفين في هذا الفن وهي قوله الدار وما بعده فالدار مثال للمعرف بالالف واللام  
 وردي مثال للعلم وانا مثال للضمير وداشال لاسم الاشعار ومثله تلك والذئ مثال للموصوف  
 ودا لغني بمعنى صاحب الغنا مثال للمضاف الى واحد من الخمسة المتقدمة عليه بشرط كون  
 الاضافه محضة **فليش** اعلم ان الناظم اختصر في بيان المعارف الى الغاية بحيث

الاول في المعارف  
 والضمير

حيث انه بعد على المبتدا تصويرها فلا بد ان يذكر شي من احكامها للحصول بذلك الفارق  
**فان** المعارف الضمير ويقال له المصير وهذا عند البصريين واما  
 الكوفيين فسمونه الكناية والمخني بفتح الميم واسكان الكاف وكسر اللون قبل اليا  
 المثناه الكناية المشددة وهو عبارة عما دل على متكم كانا او مخاطب كانت او غايه  
 وهذه الالة اصول الضمير وفروعاها كثر تدرك بالتأمل وينقسم الضمير الى مستتر  
 وبارز لانه لا يتكلم من ان يكون له صورة في اللفظ او لا فالاول هو البارز كالت من فمت  
 والبارز وهو المستتر كالمقدر في قولك قم ثم لكل من البارز والمستتر انقسام باعتبار  
 قاما المستتر فيقسم باعتبار وجوب الاستتار وجواز ان يسمي قسم واحده وقسم جازيه  
 قاما واجب الاستتار فهو لا يمكن قيام الظاهر مقامه وذلك كالضمير المرفوع بالفعل  
 المضارع والمبني والهمزة محذوف او بالون كن تقوم او بالنا التي للمخاطب كن تقوم اذ في  
 فعل الامر كقوم الاتري انك لا تقم زيد ولا تقم عمرو ولا تقم بكر ولا تقم خالد متو  
 حاله واما جاز الاستتار فهو ما يمكن قيام الظاهر مقامه وذلك كالضمير المرفوع بفعل الفاعل  
 محذوف يقوم الاتري انك تقوم بك زيد يقوم علامه وشك الضمير المرفوع بفعل الفاعل  
 محذوف يقوم صاحبها واما البارز فيقسم الى قسمين متصل ومنفصل والمتصل لا يستقل  
 بنفسه اي لا يندى به في اول الكلام ولا يلى لفظه الا الاستثنائية في حاله اختيار المتكلم  
 وذلك كالياسين قولك لي والكاف من قولك لك والهامن قولك به والمنفصل ما لا يستقل بنفسه  
 اي مبتدا به في اول الكلام ويلي لفظه الا في حاله الاختيار بحوايات وهو فانه ثانيا لا ابتدا  
 به في اول الكلام وياتي بعد الا تقول ناموس وانت صاحب وهو مبارك وما تنفك الا انا ولا  
 يصلح لهذا الامر الا انت وما يقوم منه الا هو **تسم** ان المتصل ينقسم بحسب تضاريف الاعراض  
 الى ثلاثة اقسام احدها ما هو مرفوع المحل فقط وذلك كالثامن قولك قرأت فانها فاعل  
 والفا على حقه الرفع وكذا الالف اذا كانت للثامن مخاطبين او غائبين كقوما وقاما والواو  
 اذا كانت للجماعة المخاطبين او الغائبين كقوما وقاما والنون اذا كانت للجماعة الغائبة  
 والغائبات كقن فهذه الخمسة الضمير محض محلها بالرفع **القسم** الثاني ما يصلح محله  
 للصب والجرو لا يصلح للرفع وهو ثلاثة ضمير يا المتكلم كوردي اكرمني الاول مفعول  
 المحل والثاني منصوبه وكاف الخطاب كوما ودعك ربك وما قلني لاولي منصوبه المحل  
 والثاني مفعول به وها الغائب كوقاله صاحبه وهو كحاوره الاولات مفعول به المحل  
 والثالث منصوبه وفروع هذه الالة ثلاث ظاهري والقسم الثالث ما يصلح للرفع







الحق في العلم

بل في ذي وكذا في واخي وصاحبي وعلاهي وجد في لافال فيها ابني وابني  
 واخي وصاحبي وعلامي وخدمتي **والثاني في المعارف**  
 العلم وهو ما عتق مسماه بعينها مطلقا وينقسم باعتبار ارب مختلفة الى اقسام متعددة  
 فينقسم باعتبار تشخيص مسماه وعدم تشخيصه الى قسمين شخصي وجنسي فالاول وهو  
 الشخصي اما مفرد مذكر او مؤنث كزيد وعمر ونسب وشهاد واسما اسم فاعل كقريش  
 وكنانة وهمدان ومرد وقوت بفتح الراء واسما اسم بلاز كعدن ودييد ومصر او من  
 اسما الخيل كلاحق اسم فرس او الابل كشد قمر اسم حمل وينقسم بحسب الارجاء والسفل  
 الى قسمين ايضا مرجل ومنقول فالمرجل هو ما استعمل علما من اول من كان له رجل  
 وسعاد لاسراة والمنقول هو الغالب في الاعلام ما استعمل قبل العلية في غيرها ثم نقل اليها  
 اما من اسم حدث اي مصدر كزيد وعمر وفضل او من اسم عين كاسيد وعجل وبور وكل  
 او من وصف اما اسم فاعل كحارث وقاسم وماجد وطاهر وحسن او اسم مفعول كمنصور  
 ومهزور ومذكور ومحمد ومفضل وموفق واما من فعل كشمس ومضارع كيزيد وشكر  
 وتغلب واما من جملة فعلية كشاب قرناها او اسمية كزيد منطلق وليس يسمى ولكنهم  
 قاسم وينقسم باعتبار ذاته الى مفرد ومركب فالمفرد كزيد والمركب ثلاثة اقسام مركب  
 اسادي كبرق خمر وشاب قرناها وتا بطشرا وحكمة في الاعراب ان يحكى على ما كان عليه  
 قبل النقل ومركب مرتجي وهو كل اسمين جعل اسميا واحدا وتزليا بينهما منزلة ثالث  
 مما قبلها وحكم الاول ان ياتي اخر على الفتح ما لم يكن ياكس عليك وحضر موت بفتح اللام والراء  
 وعلى السكون ان كان ياكس كبر وكالي فلا وان يعرب الثاني اعراب ما لا يشرف وهو ما لم  
 يكن الثاني لفظه وفيه فان كان الثاني لفظه وفيه فانه ياتي على الكسر كسيبويه ونفطويه  
 وعمرويه بقول كسيبويه ومررت بسيبويه بكسر الهمزة في الاحوال الثلاثة ومركب اصلي  
 وهو الغالب كعبد الله وعبد الرحمن وعبد القادر وعبد الله وعبد شمس وعبد الدار وال  
 خاتمة وامر كل قوم وحكمة ان يجزي الاول انتصار في الاعراب في الاحوال الثلاثة وبحرثا  
 بالاصناف وينقسم ايضا الى اسم ولقب وكنية فكنية ما يدي باب او ياء كابي بكر وام  
 الخير واللقب ما يشعر برفعه المسمى كزين العابدين وشمس الدين او وضعته كالف الناقة  
 وقفة والاسم ما عداها وهو الغالب كزيد وعمر وبكر وعمر وعثمان وعلى واذا اجتمع الاسم  
 واللقب تاخر اللقب عن الاسم كقولك علي زين العابدين وقد تقدم اللقب على الاسم  
 كقول القائل انا ابن من يقيا عمرو وجدي ابو منذر من ماء السماء فقد تقدم

من يقيا وهو اللقب على عمرو وهو الاسم واما الكنية اذا اجتمعت مع الاسم واللقب  
 فلا ترتيب بينهما فالشاعر اقسام باللقب ابو حفص عمرو فقدم ابو حفص وهو  
 الكنية واخر عمرو وهو الاسم وقال حسان بن ثابت الانصاري المخرجي يري سعد بن  
 معاذ الانصاري الاوسى رضى الله عنهما  
 وما اهتز عرش الله من موت هالك بمعناه الاسعد اي عمرو  
 فقدم الاسم وهو سعد واخر الكنية وهي ابو عمرو اذا تقرر ذلك فلا تخلو من ان يكون  
 الاسم واللقب مضادا كعبد الله عفيف الدين او احدهما مفردا والاخر مضادا كعلي  
 بن العابدن او عبد الله كرا او مفردين كزيد فقه فاما المفردات فلك في اعرابها  
 وجهان احدهما ان يضاف الاول الى الثاني كسعيد كرت ورايت سعيد كرت ومررت  
 بسعيد كرت والثاني ان يعرب الثاني اعراب الاول كسعيد كرت ورايت سعيدا  
 كرتا او مررت سعيد كرت **واما الاقسام الثلاثة** المقدمة فانت  
 بالخيار بين ان يعرب الثاني اعراب الاول في الحالات الثلاث ومن ان يقطع عن  
 التبعية اما برفعه على انه خبر مبتدأ محذوف او ينصبه على انه مفعول لفعل محذوف  
**واما العلم الجنسي** فهو اسم يعين سميا يعين ذي الاداة الجنسية او المحصورة  
 وذلك كاسمه للاسد وفعاله للتعلب ودواؤه للذئب بضم واو الهمزة فانه كل  
 واحد من هذه الالفاظ يصدق على كل فرد من افراد هذه الاجناس لا يصدق  
 كل اسد رتبة هذه الاسامه مقبلا وكذا الباقي ويحوز ان يطلقها بارة صاحب  
 الحقيقة من حيث هو مطلق للاسمه الشخ من فعاله كما يقول الاسد اجمع من التعلب  
 اي صاحب هذه الحقيقة اجمع من صاحب هذه الحقيقة ولا يجوز ان يطلقها على شخص  
 غايب فلا يقول ابن سبك وبيته في اسد حارس ما فعل اسامه **واعلم** ان العلم  
 الجنسي يشبه العلم الشخصي في الاحكام اللفظية من انه يبتدأ به ولا يدخل عليه  
 الا ولا الاضافة وتاتي في الحال متاخر عنه وشبه النكر ايضا من جهة المعنى لانه سايع  
 في جنسه لا يختص به واحدا دون واحد **واعلم** ان سمي هذا العلم ينقسم في  
 نفسه الى ثلاثة اقسام احدها وهو الغالب ان لا يوافق كالتباع والحشرات كحو  
 اشامه وفعاله واي الحصن للتعلب واي جعله للذئب وامر بط للتعرب الثاني  
 اعيان قول كهيان بن سنان للهمول العين والنسب وكابي المصاة للفرس واي  
 البعق للاحمق كما ان ابو يعقوب كسبحان للشبح وكبسان للغدر ومجار بكسر



التي للفجرة باسكان الجيم ويسار المينر وبنه للميرة **والثالث المعارف**  
اسم الاشارة ونقسم بحسب ما يشار به الى ثلاثة اقسام احدها ما يشار به  
الى المفرد وما يشار بها الى اثنين واكثرها ما يشار به الى الجماعة وكل من  
هذه الاقسام ينقسم الى مذكر ومؤنث فله مفرد المذكر لفظه واحد وهي ذا  
ويضاف عليها ما اولها لفظها التي للتثنية فقال هذا والمفرد المؤنث عشر الفا  
خمس مئتي مائة وبالفرد المعجم وهي ذى وذيت بايات السافهما ودة بكسر الهمزة  
مع الاختلاف وفيه باسكان الهاء وذات بالفتح المشاء من فوق وهي اعرب هذه  
الجنس وخمس مائة وبالفرد المذكر هي قاذو وهي وبه وبة وتا بالفتح لتثنية  
المذكورات بالالف رفعها وبعد ها ثوبت بحرفه عالي فذالك برها ثاب من ركة ورس  
بالا قبل التوت جرا ونصبها قال الله تعالى ان هذين لسا حوران فهذه من منصوب بالياء  
يشار به عن الفكرة لانه اسمان ويقول في الجر مريت بدين الرجلين ولتثنية الموت  
ثان بالالف قبل التوت رفعها وثان بالياء جرا ونصبها بقول جاتي هاتان المراتان وقال  
الله تعالى احدى ابنتي هاتين ويقول لمررت بهاتين والجمع المذكور والمؤنث معا اوله  
مد وذاتي لغة اهل الحجاز وبها ورد القران قال الله تعالى واوليك هم المفلحون وهؤلاء  
بث ولا يختص من يعقل بل غيره مثله لكنه قليل قال الشاعر  
• ذم النار لبعده منزلة اللوا • والعيش بعد اوليك الايام • وبنوهم يستعملون  
مقصوده بقول التوت اولان ان المشار اليه ينقسم بحسب القرب والبعد الى قسمين  
علا الاربع قسم قرب وقسم بعيد فان كان قربا جري باسم الاشارة مجريا من الكاف  
ومفردنا بلفظه ها كما تقدم مثاله وذلك على سبيل الجوار بقول جاتي ذا وهذا وذي  
وذه وهذه وهذي ومثله ذات وتان وهاتان وهاتان واولا وهولا وان كان بعيدا  
وجب اقترانه بالكاف اما مجريا من اللام كذاك وهذاك وديك وتيك ومفردنا على  
ذلك وتلك ومنع اذلال اللام على ما تقدمت فيه الهان المفرد المقترن فلا نقول هذاك  
وعلى المنى وان لم تقدمه الها كذاك وتاك فلا نقول ذاك ولك ولا تالك وعلى  
الجميع في لغة من مئة وهم الحجازيون فلا نقول اوليك واما على لغة بني تميم  
فندخل بقول اوليك وقد قدمنا ان دخول اللام مع وجود الها ممتنع في المفرد  
وفي الجمع على لغة من مئة فلا نقول لها وليك **والرابع** يشار الى المكان القرب  
بها او هاهنا والى البعيد بها لك وهاهنا لك وههنا بالضم والفتح

مع التشديد وسمي بهذا المثلث مع تشديد الميم نحو وان لفنا ثم الاخوت  
**الرابع المعارف لموصول واسما الموصول**  
هي المفتحة الى صلة وعائد وهي على ضربين خاصة ومشاركة فالخاصة التي  
للمذكور والتي للمؤنث والذات والثلاث لنفسه المذكور والمؤنث رفعها بالالف وجرا  
ونصبها بالياء والاولى لجمع المذكور وكذا الذن بالياء في الحالات الثلاث وهذه تيل  
وعقيل بقولون اللذين رفعها والذين نصبها وجرا **والسادس**  
• نحن اللذين ضجوا الضياح • يوم الخيل غارح ملحاجا • واللات واللاتي  
بايات التا وحدتها في اللفظتين معا لجمع المؤنث واسم المسركة هي من وها  
وايت بتشديد اليا والذ وودا فكل من هذه الستة يطلق على المفرد والمثنى والجمع  
مذكرا ومؤنثا بقول من يحبني من جاك ومن جاك ومن جاك ومن جاتاك ومن  
جاوك ومن جينك ويقول في جال من اشري شيئا واشيا اعجبي ما اشترته وما  
اشترتها وما اشريتها وما اشريتها وما اشريتها واسم الفاعل كالضارب  
بشرط ان تدخل على وصف صريح لغز يفصيل وهو لثة اشيا اسم الفاعل كالضارب  
والمكرم والمنطلق والمسحرج واسم المفعول كالمضروب والمكرم والمنطلق المخرج  
والصفة المشبهة كالحرس وجهه فان دخلت ال على اسم جامد كالرجل او على وصف شبه  
الاسما الجامد كالصاحب او على وصف التفصيل كالا علم والافضل فهو جرد يعرف  
واما ذواتها هي موصولة في لغة طي خلقة ولهم في استعمالها وجهان احدهما وهو  
الاكثر ان يكون بالواو في الحالات الثلاث بقول اعجبي ذوقا ورايت ذوقا ومرة  
بذوقا **والسابع**  
• فان الماء ابي وجدي • ويريك ذوقا وحقير ذوقا • ولا فرق  
في ذلك بين المذكور والمؤنث وسمي في كلامهم لاودوني السماء عرشه والواو والقسم  
والوجه الثاني ان يجرها بالواو ورفعها بالالف نصبها بالياء جرا كاعراب التي معني  
صاحب قال الشاعر • فاما كرام موثرون لميتهم • محسبي من ذي عند هم اكفايتا  
فخر ذي بالياء واما ذا فانما تأتي موصولة بشرط ان يتقدمها ما الاستفهامية  
نحو ما انزل ربكم ومن الاستفهامية في الشاعر  
• وقصيدة باي الملوك غريبة • قد قلتها ليقال من ذا قالها • اي ما الذي  
انزل ربكم ومن الذي قالها فان لم يتقدمها ذلك وهي اسم اشار خلافا لكونها



وأما أي وثاق موصوله حتى أيم أشد على الرحمن عتيا فذلك خلاصه القول في تعداد  
 الأسماء الموصولة خاصها ومشتراكها ولا بد لكل موصول من صلة وعابد فاما الصلة  
 فهي على ضربين جملة وشبه جملة والجملة اما اسمية او فعلية وشروطها اثنان احدهما  
 ان تكون حرة اي محتملة للصدق والكذب فلا يجوز ان تكون طلبية كحوا الذي  
 اضربه ولا مقصودا اي لا يشا كحوا الذي يغتلكه خلاف جال الذي ابوع قام والذي  
 صرته الامرات ان يكون الجملة مشتملة على ضمير مطابق للوصل في افرادة وتثنيه  
 وجمعها وذكره وما يشبهه وهو العابد نحو جال الذي اكرمته والى اكرمتهما والذات  
 واللتان اكرمتهما والذين اكرمتهن وقد حذف هذا الضمير  
 الذي هو العابد سوا كان مرفوعا او منصوبا او محذورا بحرف جر اذ صافه مثال  
 المرفوع في قوله تعالى في صله اي في حال بناها من كل سبعة ايم اشدي ايم  
 اشد فحذف هو الذي هو العابد وهو مرفوع لانه مستند بحوا الذي اكرمتهما  
 ومثال المنصوب كقول له تعالى فنهاما تشبهيرا لا نفس وبلد الاعين ومثال  
 المحذورا لضافه كقول له تعالى فاقض ما انت قاض اي قاضيه ومنه قوله في  
 العبد البكري في معلقته المشهور •  
 • شتبي لي لك الاسم ما كنت جاهلا • وباتيك بالاخبار من لم تزود • ففي  
 البيت عابد ان محذورات احدهما محذورا باضافة جاهلا اليه اي جاهله والثاني  
 منصوب بمقوله تزود اي تزوده والمجوز بالحرف كقول له تعالى كما تاكلون منه  
 ويشرب مما تشربون اي منه محذورا والعابد وجار له لانه منه الساقية عليه وكقول  
 قول الشاعر • نصلي للذي صلت قريش • ونعبد وان محمد العمور • اي الذي  
 صلت له قريش وفي هذا الفصل فروع كثيرة لا يحتملها هذا المختصر واما شبه  
 الجملة فلانه اشيا احدها الطرف كحوا الذي عندك وثانها الجار والمجوز بحوا  
 رات الذي في الدار وشروط في الطرف والجار والمجوز ان يكونا تامين فلا  
 يجوز جال الذي بك ولجا الذي امس وغدا انقصانها والساكن الصفة لكنها خاصة  
 بصله ال فاداءت جال القام فالتقدير جال الذي قام واذا قلت رات المذوح فالتقدير  
 الذي مذوح واذا وقع الطرف والجار والمجوز صلة ملحق كل منهما بمذوف وجوبا  
 بقدر استغنى لا مستغنى لانه مفرد والمفرد لا يقع صلة او مستغنى وانقل الضمير  
 الذي مستغنى فيه اليها والخامس من المعارف او الاداء كوال اعلام والقريش

دال على  
 الاداة

وسم

ونقسم هذه الى ثلاثة اقسام وذلك انها اما تعريف العهد او تعريف الجنس او للاعتناء  
 فاما التي لتعريف العهد فهي على نوعين لان العهد اما ذهني واما ذكري فالذكري نحو  
 قولك اشترت فرسا فاذا اردت ان تخبر عن بيعه قلت تم بعت الفرس اي المذكور اولاً  
 لانك اذا قلت فرسا في المزمع الياسيه كان غير وقاك الله تعالى فارسلنا الى فرعون رسولا  
 ففحص فرعون الرسول ومثله قوله تعالى فكل بؤرة كمشكاه فيها مصباح  
 في رجا حه الزجاجة ومثال الذهن ما اذا كان منك وبين مخاطبك كلام في قاض خاص  
 فنقول جال الفاضل والى التي لتعريف الجنس وكقولك الرجل افضل من المرأة اذا لم  
 ترد رجلا معينا ولا امرأة معينة وانما اردت ان هذا الجنس من حيث هو افضل من ذلك  
 الجنس من حيث هو ولا يصح ان يقصد بهذا ان كل واحد من الرجال افضل من كل واحد  
 من النساء لان الواقع بخلافه وقوله تعالى وجعلنا من الماء كل شئ حي قال هذه  
 التي يعبر عنها بالجنسية ويعبر عنها ايضا بالتي هي لبيان الماهية والتي هي  
 لبيان الحقيقة والى التي للاستغراق فهي على قسمين لان الاستغراق اما ان  
 يكون باعتبار حقيقة الافراد او باعتبار صفات الافراد فالاول كقولك خلقنا  
 ضعفا اي كل واحد من جنسه خلق ضعيفا والثاني كقولك انت الرجل اي الجاهل  
 لصفات الرجال المجردة **وضابط الاولى** ان يصح حلول كل محلها على جهة  
 الحقيقة وضابط الثانية ان يصح حلول كل محلها على جهة الجاهل فانه لو قيل فنهات  
 كل رجل لصح المعنى لكنه على جهة المبالغة وذلك كما قال عليه الصلوة والسلام لاي سفن  
 بن حرب الاموي رضي الله عنه كل الصيد في جوف الفراء ومثله القليل •  
 • وليس لله مستنكر ان جميع العالم في واحد • على ان بعضهم قسم هذه الى قسمين  
 فقط وهو اضبط فقال هي اما حسية وهي على ثلاثة انواع اما ان خلفها لفظه كل  
 او لا خلفها فان لم خلفها فهي لبيان الحقيقة كقولك جعلنا من الماء كل شئ حي ورات  
 خلفتها كما ان خلفها حقيقة او مجازا فان خلفتها حقيقة فهي لشمول افراد الجنس  
 كقولك لا تشا ضعيفا فان خلفتها مجازا فهي لشمول خصائص الجنس كقوله رات الرجل  
 علما واما عهده والعهد اما ذكري كقولك ففحص فرعون الرسول او ذهني كقوله هما في  
 الغار ومثله بالواد المقدس والماد بالوادي • واما المقدس طوي قال فيه موصلي  
 او حضوري كقوله اليوم اكملت لكم دينكم اليوم احل لكم الطيبات وقدر ان ايده اي  
 غير معرفه وهي اما لازمة كالتي في علم فارت وضعه كالشمول والليسع واللائق



اوفى اسم اشار وهو لان اوفى موصول كالتي والذي وفروهما لان هذه  
 المذكورات بالعلمية والاشارة والصله ولا يجمع في كلمة تعريف وقد رعاضة  
 اما خاصة بضرور الوزن كقول الشاعر  
 ولقد خنتك الكمو او عسا قلا • ولقد نهيتك عن بنات لاوبز وكلم  
 لايتك لما ان عرفت وجو هنا • ضددت وطب النفس يا قيس عن عمر  
 لان بنات او بر علم على بنيت معروف والنفس ميم فلا قبلان الالفات يديت  
 ال فمما لاقاه الوزن وبلغت ذلك ما تيد شذوذ احواد خلوا الاول فالاول  
 وشاذ ذكر هذا في باب الحال واحا مجوزة للبح الاصل وذلك لان العلم المنقول  
 من الاسم الذي كان يقبل قبل النقل وقد بلغ اصله فتد خل عليه واكثر  
 وقوع ذلك في العلم المنقول عن الصفة كحارث وقاسم وحسن وحسين وعباس  
 وصالح ومشهور ومذكور وقد يقع في المنقول عن مصدر كفضل واسم عن  
 كالنعمان فانه في الاصل اسم للذم وهذا الباب سماعي فلا يقاس به غيره فلا يقال  
 في محمود وصالح المحمد والصالح ودخول ال ههه على الالفاظ المتقدمة لا يفيد لها  
 تعريفا اذ هي معارف قبل دخولها وحذفها ايضا لا ينقصها عن المعرفة **تلمس**  
**اعلم** ان من المعروف باله او بالاضافة ما غلب على بعض من يستحقه حتى المتحقق  
 بالاعلام فضا لا ينصرف الذهن عند سماعه الاله فالاول كالنجم على على  
 الثريا وكالعقبة على التي عند مصر ويقال لها عقبة ايلة وكالبيت الحرام على الكعبة  
 المشرفة وكالمدينة على مدينة الرسول صلى الله عليه واله وسلم وفي لسان اهل القرى  
 التي حوالى مدينة مصر حيث قالوا المدينة انصرف هذا اللفظ الى مدينة مصر وكالصق  
 الكلاى والاعشى لا عشى بنى قيس بن ثعلبة واعشى باهله ومثل ذلك المجا والشجر  
 والحديد والهند لانه في هذه الاسماء اذا نودي الاسم او اضيف الى اسم فتجد  
 وجوبا نحو مدينة الرسول صلى الله عليه واله وسلم وبيت الله الحرام وكويا صق ويا  
 اعشى واعشى بنى قيس وباهله وقد حذف في غير الاضافة والله اسمع هذا  
 عتوق طالعا وهذا يوم اثنين مبارك فيه والثاني كابن عباس لا ينصرف  
 الذهن عند سماعه الا الى عبد الله خير هذه الامة وان كان للعباس اولاد كثير  
 غير وكان عمر لا ينصرف الذهن ايضا الى عبد الله وكان الزبير لا ينصرف  
 ايضا الا الى عبد الله وكان عمر لا ينصرف ايضا الا الى عبد الله وكان مسعود ايضا

الا الى

الا الى عبد الله وان كان لكل من غير الخطاب والربيعين العوام وعمر بن العاص  
 ومسعود بن عافل اولاد كثير **ثم** **اعلم** انه قد تبدل من الامام  
 في لغة حميريه وقيل طاييه وقيل اسعريه وهذا اقرب لان اقرب اهل زمانه  
 ممن سئلوا فيها فيقولون امر حبل وامحبل بدل الرجل والجل وقد تكلم النبي  
 صلى الله عليه واله في هذه اللغة حين ساله سائل من اهلها فقال لا من امرنا امرياً  
 في امر سفر فقال صلى الله عليه واله لم ليس من امرنا امرياً في امر سفر كذا رواه  
 الترمذي في تولى بن زهير العكبي وقال الشاعر في لغة طي

ذاك خليلي ودويوا ضلني يرمي وراي باسمهم وامسلمه **والعلم**  
**السادس في المعارف الاشهر البكة اداء**  
 اضيف الى واحد من خمسة المعارف المتقدمة فانه يصير معرفة بالاضافة نحو غلام  
 ودار زيد وعبد هذا وجارية الذي في الدار ورسول القضا ورتبه المضاف في  
 التعريف كرتبه المضاف اليه لا المضاف الى الصيغة فانه في رتبة العلم والدليل  
 على ذلك انك اذا قلت مررت بزيد صاحبك وصفت زيدا واصحاب المضاف الى  
 ضمير المخاطب ولو كانت الصفة في رتبة الصيغة كانت اعرو من الموصوف وذلك لا يجوز  
 على الاصح فتعين ان يكون بمنزلة العلم ويقى من المعارف قسم شائع لم يذكر  
 الناظر وهو المنادى المقصود كيارجل لعين ولعله انما ترك ذكره لانه يترك  
 انه داخل كما قيل في المعارف باله في اسم الاشارة مع ان صاحب الالفية لم يذكر  
 ايضا وانما ذكر الستة هذه فقال

وغير معرفة كهم وذوي • وهند وابني والعلام والدي • ولما وقع  
 من النحاة اختلاف في اداة التعريف هل هي الالف واللام واللام وحدها  
 او الهمزة وحدها نته الناظر على الاولين ولم يتعرض لذكر الثالث فقال  
 • **واله التعريف الهمزة** • **تعريف كيد مهم والكيد** •  
 • **وقال قوم انها اللام فقط** • **اذ الف الوصل متى يدرج فقط** •  
 يعني ان النحاة اختلفوا في الاداة المذكورة على ثلاثة مذاهب فذهب الخليلات  
 الى التعريف هي الالف واللام ويصح بانها لو كانت اللام وحدها كانت مفردة  
 كغيرها من اللامات مثل لام الجيد لاما نسمو ولكنها لما كانت اللام ساكنة دل  
 سكوتها على تشبهها بالالف وحكى عنه انه كان يقول لله التعريف الالف كما

الشارح  
 المعارف  
 الاشهر







واسقطوا الامر بنا على انه مقتطع من المضارع اذ اصل الكتب عندهم لكتب كامر  
العاب لكنه لما كثرت امراض الخطاب على السنتهم استثقلوا محي اللام فيه فخذوه  
مع حرف المضارعة طلبا للتخفيف مع كثرة الاستعمال وبعت الفاسا كنه  
فانهم لتوصل الى النطق بالساكن والمعتمد مذهب البصريين **فان**  
نقسم الفعل الى قسمين ايضا باعتبار الحقيقة واللفظ فالحقيقي هو حركه الانسان  
كالقيام والقعود والمشي والاصطراع واللفظي هو المشتق من المصدر كقام وقعد  
ومشا **ثم ان الناطق** سرع في بيان ما يختص به كل واحد من الافعال  
اللاثه ليميز بذلك عن اخويه وبدا بالماضي لانه جاء على الاصل لكونه متفقا على

بنائه فكانت **كلما يصلح فيه امس** فانه ماض بعينه ليس  
**وحكمه فتح الاخير منه** كقوله لهم ساروبان عنه

ومراده ان علامه الماضي التي يمتد بها عن المضارع والامر لفظه امس ومثا ذلك اذا  
وردت عليك لفظه وقد عرفت انها فعل شئ من علامات الفعل السابقه في  
محله فاجعل بعدها لفظه امس فان صلحت معها فهو ماض وذلك نحو قام واكرم  
وافتح واستمع فانك عرفت ان كلا من هذه الاربعه فعل له حق للفظه  
قد عليه من اوله وصلا حيثها معه فقال لك حينئذ الافعال لاثه اقسام فاني قسم  
هي فعرض عليها لفظه امس فاجعلها ماض معها فقول لظهور في هذه العلامه ان  
قام وما بعده افعال ماضيه هذا معنى في الناطق ان اس علامه الفعل الماضي وذلك  
جري على الغالب والافالمقر في تعريف الماضي انه الزمن الذي قبل زمك الذي  
انت فيه اذ صدق على قولك قام زيد عند طلوع الشمس اذا خبرت به اول وقت  
الضحي انه ماض بالنسبه الى زمن الاخبار وسبق في باب الفعل ان الماضي يميز بالثا  
التي للفاعل وثا الساتت الساكنه فالاولى ماض بذلك عن ميميه بامس لا طرادا لثا  
الساكنه في جميع الافعال الماضية متصرفها وجامد ها وعدم اطراد امس في الجامد  
كنم وبيس ولصلاحيه امس ايضا مع الفعل المضارع المجزوم بلم نحو لم يقرم زيد امس  
وقد تجدد فعلا ماضيا لا يصلح فيه امس وهو ما دخلت عليه ان الشرطيه نحو ان جا  
زيد اكرمه فلا يصلح ان تقول ان جاء زيد امس اكرمه للتناقض مع ان جا واكرم  
فعلان ماضيان والعله في ذلك ان ان الشرطيه تنقل معنى المضي الى الاستقبال كما  
ان لم تنقل معنى المضارع الى المضي بعد ان كان الحال اول الاستقبال فظهر بهذا ان

يمر الماضي بالثا اضبط من ميميه بامس **تسه اعلم** انهم انما قسموا الافعال  
الى لاثه اقسام لان الارز منه ماض وحاضر ومستقبل فكل فعل منها يدل بصيغته  
على قسم منها ويجعل للزمن الماضي وهو اس الفعل الماضي والحاضر وهو لان الحال في المستقبل  
وهو الغد المستقبل وقد استدل بعضهم على ذلك بقوله الله عز وجل له ما بين ايد يينا وما  
خلفنا وما بين ذلك والاسراع بذلك الى الاستقبال المضي مثل قوله تعالى لا فارض ولا  
مكر عوان بين ذلك وقد جمع زهير بن ابي سلمى بين السنين المهمله المضي لان منه الملتثه  
في بيت من قصيدته المعلقه فقال

**واعلم ما في اليوم والامس قبله** ولكنني عن علم ما في غد عسى **قالا** فاعمال هذا  
الاعتبار لاثه ماض وحال ومستقبل وفعل الامر معدود من المستقبل لان الامر مستدعي  
من المامور ان يقع المامور به في وقت متاخر عن اللفظ بفعل الامر وان قل في الغالب والفعل  
المضارع محمول للحال والا فتعال حتى تخلص لاحدها بقرينه مخصوصه فاذا قلت مثلا  
زيد يصلي احتمل كونه في حال فعل الصلوة وكونه فاعلا لها بعد ذلك فاذا دخلت عليه ان  
اوسوف فعلت سيصلي اوسوف يصلي تخلص للاستقبال واذا دخلت عليه الان تخلص للحال  
وكذا اذا دخلت عليه الواو التي للحال فعلت دخلت المسجد في الامام يصلي اذا تقرب  
ذلك فحكم الفعل الماضي ان يبنى على الفتح اما لفظا ساكات لثا او باعيا او خاسيا  
اوسداسيا كوضرب ومسله ساروبان وعز وجل واكرم ودحج واعز واذل وكحو  
انطلق وانبط واعتر وامد وكحو استاذ واستجاب واستبده واستيم واما  
بقدر الكفا ورمي واعنا واقني واستوى واروى واستعصى واسترضى اذ اصل عفا  
عفو ورمي يعي الواو والياء حركت الواو والياء انفتح ما ملهما فقلبتا الفين فسكون  
احدهما عارض والعهه مقدر على الالف وقس على هذا باقي الافعال الماضية المعتله الاخر

**اعلم** انما ذكره الناطق من حكمه الفعل الماضي فتح اخر محله ما اذا لم يتصل به  
ضميرا للفاعل المتكلم او مخاطب مفردا كان او مشق او جماعه كضرت واكلت وقمنا وقعدنا  
وضربنا وضرم وضربن او بون الالاث الغايات كضربن وقضيت قعدت فانه يبنى مع  
هذه الضمائر على السكون بعد ان كان مفتوحا وذلك كراهيه نقول اربع حركات فيها  
هو كالكمه الواحد وكذا اذا اتصل به واو الجماعة الفاعل بنى معها على الضم لاجل المجامع  
ونقدرا الفتحة على اخر الفعل في الصوريين كمن اكلوا وشربوا واما اشترى وامات الله مثا  
قللا ودعوا هانك ثوبه اما ظاهر الفتحة قبل الواو فاصله اشترى واشترىوا بكما مضى



قبل الواو الساكنة ككتا الواو واليا وانفع ما قبلها وهو الواو والعين فقلبتا العين  
 فقلت العين ثم حذفنا لالتقاء الساكنين **الاعراب** قوله وان اردت قسمه الاقسام  
 الى اخرج الواو ابتداء بعد هاء ان الشرطية و اردت فعل وفاعله وهو فعل الشرط حذف  
 الفاعل لالتقاء الساكنين لانه لهما وليته التاني معهما على السكون فالتاني كان وهما الالف  
 والالف تحذف الالف وقسمه الافعال مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول اراد ان يجعل  
 ناصب ومنصوب اذا اللام لام كي والصح ان ناصب الفعل ان مضمر بعد هاء جوار اوله  
 يساعد الوزن لان نظهر الفقه التي هي علامة النصب على اليا والالف لفعل المضارع  
 المفعول الاخر الواو واليا نظهر فيه النصب بحولن يدعو ولن يرمي وانما يقدر عليه الرفع  
 والنصب لاجل التعذر واذا دخل على الفعل المضارع المفعول الاخر الواو واليا والالف حازم  
 جزم حذف حرف العلة مقال فيه لم يبع ولم يرم ولم يبع وبما الضمة على العين والكسرة  
 على الميم والفتحة على العين دليل على حذف الالف والالف تحذف ناصب عن السكون لان  
 الواو نبت الضمة اذا اختها والالف نبت الفتحة اذا اختها والياء نبت الكسرة واختها وعكس  
 جاز ومجورور تعلق بيجلي وصدة الاشكال مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل بيجلي  
 ولم يظهر لرفع في الفاعل لكونه مقصورا فهو مرفوع بضمه مقدس على الالف منع من ظهورها  
 التعذر وقيل الفاعل رابط الخواب وبعد هاء مبتدا ولامات خبر وما نافية ولهن جاز ومجورور  
 خبر مقدم وارباع مبتدا موح والجملة المنفية صفة ثلاث وماض اما بدل من رابع لان السكون  
 يدل من المنكر نحو قوله تعالى ان المؤمنين مقارنا احداق حدائق بدك من مقارنا وكلاهما كونه  
 قاما خبر مبتدأ محذوف ولم يظهر لرفع في ماض لكونه منقوصا فهو مرفوع بضمه مقدس على  
 اليا المقدس ومنع من ظهورها الاستثقال ودفع الامر عاطف ومعطوف وهو مضاف  
 ومضاف اليه والمضارع عاطف ومعطوف ايضا وفعل الفاعلية وبعد هاء مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف مستدا وقد تقدم الكلام على كل اذا اتصلت بها ما ويصل فعل مضارع  
 ونه جاز ومجورور تعلق بيجلي واس فاعل بيجلي وهو مبنى على الكسرة كما ذكر في البني  
 في اخر المنظومة ومحل الجملة الجرس لما لا يمانك اذ تقدر الكلام فكل فعل بيجلي فيه اسم  
 صالح وقائه الفاعل الجواب لكل وبعد هاء واسمها الضمير وماض خبرات وبغير لبن جاز ومجورور  
 ومضاف ومضاف اليه ومحل الجار وما بعد النصب على الحال من اسم ان او من الفاعل المضمر  
 في ماض لانه اسم فاعل وحكمه الواو ابتداء وبعد هاء مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 مبتدا وفتح الاخر مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المستدا ومنه جاز ومجورور تعلق

بالاخر

بالاخر والضمير في حكمه ومنه يعود على ماض وكقوله لهم جاز ومجورور ومضاف ومضاف  
 اليه والجار والمجرور خبر مبتدأ محذوف بقدر ذلك وذلك وسار فعل فاعله محذوف  
 ومثله بان ومنه جاز ومجورور يتعلق ببيان والضمير عايد على غير مذكور ولم يفتح التاني  
 من تعريف الفعل المضاف في سائر فعل الامر فقال **ما فعل الامر**  
**اعل** والامر مبنى على السكون **مثاله** اخذت صفة المغربوت **اعل**  
 انه قد تقدم ان فعل الامر مبنى عن قسميه بدلالة على الطلب وقوله يا مخاطبة  
 كقوله اركع واجهد وشهد وسلم فان كل واحد من هذه الاربع يدل على الطلب  
 وقيل يا مخاطبة محو ركي واجدي ولم يذكر لناظم تعريفه اكتفا بما قدمه في بحث  
 الافعال من قوله او كان امرا او الاشتقاق معنى مشتقا من اصله وهو المصدر فاقام  
 الاشتقاق مقام الطلب وكل تمام التعريف الى الشارح او المدرس وذكره هناك حكمه  
 ان يبنى اخرج على السكون وظن اظاهم قرب المنتول ولكن محله حيث كان صحيح الاخر  
 نحو ضرب وقم واقعد لان ذلك علامة جزم مضارعه كالم يضرب ولم يقم وما اذا كان مفعول  
 الاخر فني في حكمه في نظمه ثم نبت على انه قد تعرض له ما وجب كسر اخرج بعد ان كان ساكنا  
 بقوله **وان تلاء الف ولازمه فاكسره وفعل لهم العلامة**  
 معنى اذا اوليه ساكن اخر كالوجوب ان يكسر بعد السكون نحوهم النهار وفهم الدليل في غنم  
 الطلب وتقيم المسائل وانما كسر في الامن التثنية والساكنين لانها لا تجتمع في محل واحد  
 فلما يمكن النطق بالتحريك الساكن الاول لانه الاصل في التخلص من الساكنين وهذا  
 ليس خاصا بفعل الامر بل هو عام في كل ساكن لقي ساكنا من مضارع مجزوم واسم او حرف  
 مائل المضارع المجزوم لم يكن الله ليهدهم وشاك الاسم من الرجل وكلم المالك وشاك الحرف  
 يسألونك عن الساعة وقد تحرك الساكن بالفتح نحو ومن الناس كراهية توالي كسرين في الفظ  
 واحد على حرفين وقد تحرك بالضم نحو واخر جمل من دياركم وكذا قالت اخرج عليهن في بعض  
 القرات والاصل التحريك بالكسرة **واعل** ان شيل الناظم بقوله لغم الغلام منتقد كونه  
 غير مطابق اذا الكلام في امر الحاضر الذي هو قسم المضارع لاني المضارع المصوغ للطلب  
 المجزوم بلام الامر وان كان الحكم صحيحا بالنسبة الى المضارع المجزوم فعند ربه بانه لما يساعد  
 الوزن على ذكر حكم خاص في الحكم العام لا جتماعها في ذلك واسما على نفسه اعلم انه قد  
 يكون في الفعل المضارع غالبا ما بعد حرف المضارعة ساكنا وقد يفتقر ان فعل الامر ما خذ من  
 المضارع بعد اسقاط حرف المضارعة فاذا اردت صوغ فعل امر من ذلك ذهب عليك ان تاتي بضم



في اوله لتصل بها الى النطق بالسكن وذلك مثل اضرب واعلم واشكر واحرم وانطلق  
واستخرج وهي هنه فعل سقط في الدرج عند اتصالها بشئ من هذه الالوان المذكورة الا اذا  
كان الماضي باعيا فلا سقط اصلا بل يست مفعولة مفتوحة في حال الاستدائها وفي حال اتصالها  
بشئ فتقول احرم تديدا واحسن اليه قال الله تعالى اقم الصلوة لدنك الشمس وقال تعالى واعرض  
عن العالمين ان كان الماضي بلا تديدا وارتدت الاستدائها في فعل الامر منه فانظر الى الله بعد  
اعتبارها فيه فان كان مكسورا نحو اضرب او مفتوحا اعلم فوجب عليك كسرها في الاستداء  
بقول اضرب اعلم وكذا في الخاسي والسدايي نحو انطلق استمسك وخرج من هذه الالوان  
في السلا في افعال منها فعلا امر محبوبات الى المأمورة لا بتدائها بل بالهمزة اصلا وهما خذ  
مراخذ وكل من اكل وما ذاك الا ان الفا التي هي بعد حرف المضارعة فيها حرف علة حذف في  
فعل الامر وتبقى بعد حذفه الفا والكاف مضمومتان فلا يحتاج فيهما الى التاني بالهمزة وخرج  
من ذلك ايضا فغلات وهما ما مضى منهما سالت وامر فلك اجبات الهمزة في الالف **فعل**  
وحدتها عند الاستداء فتقول اسال او تتركس الهمزة في الاولى صمها في الثاني وصل وتربيع  
السين وضم الميم قال الله تعالى سل بني اسرائيل وقال في موضع اخر فاسال به خبيرا وان كان الثالث  
من فعل الامر الماخوذ من السلا في مضمومتا نحو اكتب واسكن وابيت فوجب عليك ضم الهمزة  
عند الابتداء فتقول اكتب اسكن ابيت وبقي سى اخر سنبتك عليه وهو ما اذا اردت ان تصوع  
فعل امر مما مضى منه شدد والآخر كشد ورد وعض ويسمى المضعف فلك فيه صيغتان  
احداهما ان تقول في الامر سدة ورد وعض مع الدال الصاد وبضمها وبكسرهما فكل ذلك  
ستعلمه العرب وعلى الواجهة الثلاثة شدد في جررت الحظفي الكليمي **فعل**  
فعض الطرف انك من مبر **فلا** كعبا لمغت ولا كلابا **بروي** بكسر الصاد  
لالتقاء الساكنين مكرر وبفتحها طلبا للفتحة وبضمها اتباعا لما قبلها واما الرابع في الخاسي  
والسدايي فما فيها الالف فقط تقول في الامر اتم وامتد واستتم **والصيغة الثانية** ان  
تفكك المضعف اي تترك ادغامه فتكون الاخرى كفا فقط نحو اعرض واردد واشدد  
واتمم وامتد واستتم مع ان هذا الحكم يجري في المضارع المجزوم من المضعف لكنه في حال  
الادغام بالفتحة فقط وفي حال التفكك بالسكون قال الله تعالى يا ايها الذين امنوا من يرتد منكم  
عن دينه فاجعلوا له من المأثم المشددة في بعض المرات وفي بعضها من يرتد ساكن الدال الثانية  
والله اعلم **ولما كان** ما ذكره من السكون في فعل الامر ما هو اذا كان صحيح  
الاخر واما اذا كان معطلا لاخر فله حكم اخر نجه عليه بقوله **فعل**

وان امرت من سعي ومن عدا **فاسقط** الحرف الاحد **فاسقط** الحرف الاحد **فاسقط**  
يقول ما ريد اعد في يوم الاحد **واسع** الى الحرف لفت الريد **واسع**  
وهكذا قولك في امر من رمى **واحد** على ذلك فيما استتهما **واحد**  
يعني اذا اردت ان تصوع فعل امر من مضارع ماض معتل الاخر بالواو والالف والياء  
موجبه ويسمى ويرمي فاسقط حرف العلة من اخر وهو المراد ببقوله فاسقط الحرف الاخير  
انه امثال ذلك اعد واسع وارمر حذف الواو والالف والياء من اخر هذه الثلاث الكلمات  
فتكون على هذا فعل الامر مجزوم ما وجد الجزوله علامات احداهما السكون في اخر الصحيح  
الاخر والياء حذف حرف العلة من اخر المعتل وبقا الضمة على الالف من اعد والفتح على  
على العين من اسع والكسر على الميم من ارمر دليل على ذلك وقس عليه نظائر قال الله تعالى  
وانزل علمهم بنا نبى ادم بالحق وفاقص ما انت قاص وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم  
نما لصاحب القرات اقراء وارق وبتل كما كنت تتل في الدنيا الحديث اخرجه البخاري  
والترمذي عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما فقوله ارق فعل امر وعلامه جزومه  
حذف حرف العلة وهو الالف من اخره وذلك ان تريد في اخر الفعل بعد حذف حرف العلة  
ساكنه سميها السكت فتقول اعد واسع وارمره قال الله تعالى فبهذا هم افتخروا وقوله في  
النظم من سعي ومن عدا من مجاز الحذف اي من مضارع عدا ورمي وسعي لان الامر ما خرد من  
المضارع كما تقدم ثم ذكر لناظم قاعدة اخرى في هذه الافعال فقال **فعل**  
**والامر من حروف العباب** **ومن اجاد اجده الحوا** يعني اذا كان وسط الفعل  
حرف علة وذلك كالالف من مضارع خاف وكالواو من مضارع قال وكالياء من مضارع باع وارتدت  
ان تصوع منه فعل امر فانك تقول لخاف وقول بيع باسكان الفا واللام والعين فيلست في  
حين ساكنات وهما الالف والواو واللام والياء والعين فيحذف الامر والواو والياء  
وتقول خف وقل وبع فاذا عرض لشي منها ساكن اخر وجب عليك كسرها لالتقاء الساكنين  
فتقول خف العقاب وقل الحق وبع المتاع ومثله اذا امرت من مضارع اجاد وهو مجيد  
فتقول اجيد فليكن ساكنات وهما الياء والالف فيحذف الياء فتقول اجد ثم اذا عرض له ساكن  
اخر كاللام من الجواب قلت اجده الجواب بكسر العين **ثم نسه الناظم**  
على ان هذا الحكم في هذا الموضع خاص بفعل الامر المفرد المذكور واما اذا اسند الفعل الى  
الموت المفرد فيكمه ما ذكره بقوله **فعل**  
وان كن امر للوثة **فعل** لها حافي رجال العيت **فعل**



يعني اذا اسندت فعل الامر الى المراه المخاطبه بنت الالف والواو والياء فمقتضى الخافى  
 وفقى ويبنى وذلك انما بعد حرف العلة متحرك فالقاعدة الالف مكسورة والواو بعد اللام  
 مكسورة وكذا العين بعد الياء ايضا واقادا لناظم ايضا ان فعل الامر المصوغ للمراة  
 المخاطبه لابد ان يلحقه كافي اخر سواء كان صحيح الاخر او محتمل كاضري وارمي وهذه  
 الياء ضمير المخاطبه ولست حرفا **م اعلم** انك اذا اسندت فعل الامر الى اثنين او جمعا  
 بنت فنه حرف العلة لان ما بعده متحرك فتلحق فيه خافا وخافوا وفقى لا وفقى لواو يبعثا  
 ويبيحوا واذا اسندته الى المخاطبات حذف منه حرف العلة لسكون ما بعده فمقتضى لا يسمو  
 حفن وقلن ويضن وذلك لا لئلا الساكنين كما تقدم ومحل هذا علم التصريف ولكن لا بأس بذكر  
 هنا ليستفيد الطالب والاسماعيل **الاعراب** قوله والامر مبنى على السكون  
 الى اخر الواو ابتداءه والامر مبتدأ متبى خبر وهو اسم مفعول اذا صله مثنوي  
 بفتح اليم وسكون الياء الموحدة وضم النون وسكون الواو ومحرك الياء الحفصة فاستعملت  
 الضمة على الياء الحفصة فابدل بدل الواو والياء المناسبة وادعت في الياء الثانية وكسرت النون  
 المناسبة ايضا فصار مبنى تشديد ياء الياء وعلى السكون جازم مجرور يتعلق بمبنى والالف  
 واللام في السكون للمعبد الذهني وفقى مبنى ضمير مرفوع بالياء ه عن الفاعل يعود على  
 الامر ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ واخبر خبر على الجور وهو فعل  
 وفاعل وصفته المخبوت مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول لاخبر ووات الواو ابتداءه  
 وان شرطية ولام الف فعل ومفعول فاعل ولام الفعل الشرط والضمير يعود على الامر  
 ولام معطوف بالواو على الف فاكسر الف رابطه الجواب واكسر فعل وفاعل معطوف بالواو  
 على فاكسر وليم اللام لام الامر حذرت الفعل المضارع الذي هو يقوم فقى ليعبر وحذرت  
 الواو لا لئلا الساكنين واللام فاعله وكسر اليم ايضا ليم اللام لا لئلا الساكنين  
 ووات الواو ابتداءه وان شرطية وامرت فعل وفاعل وامر فعل الشرط ومن جازم وسعى  
 فعل فاعله محذوف ومثله ومن عدا فاسقط الحرف القابابطه الجواب وبعد لها فعل وفاعل  
 ومفعول وكسرت الجا لا لئلا الساكنين والآخر بعث للحرف وابتدأ الحرف زمان يتعلق  
 باسقط وتقول فعل وفاعل ويات يدينا ما مفرد علم واعد فعل به وفاعله وعلامه جزم الفعل  
 حذف الواو من اخره وفقى يوم الاحد جازم مجرور ومضاف اليه وسعلق الجازم اعاد  
 وقاسم مثل اعاد والى الخبرات جازم مجرور وسعلق باسع ولقت فعل ماض مبنى لمام يسم  
 فاعله والناصب عن الفاعل التا التى هي ضمير المخاطب والترشد مفعول تام للقي والجملة

ورفع فعل وفاعل

دعائه فلا محل لئلا من الاعراب وهكذا الواو ابتداءه وها حرف تنبيه وكذا جازم مجرور  
 خبر مقدم ومفعول مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ مؤخر وفقى جازم وارفع فعل  
 وفاعل وعلامه جزم حذف الياء من اخره ومن حرف جر ورمى فعل ماض وفاعله محذوف  
 وفاضل الفاسبيه فاحذف فعل امير وفاعل وعلى ذلك جازم ومجرور سعلق باحد وقتما جازم  
 ومجرور سعلق باحد ايضا وما موصوله واستبهم فعل وفاعل وهو الصلة والعائد والالف  
 للاطلاق ووات الواو ابتداءه والامر مبتدأ ومن جازم وخاف فعل ماض حذف فاعله  
 وخف العقاب فعل وفاعل ومفعول محل الجملة الرفع خبر المستدأ ومن الواو عاطفة  
 ومن جازم واجاد مثل خاف واجد الجواب مثل خف العقاب وكسرت الفاعل خف واللام  
 من احد لا لئلا الساكنين والالف في العقاب والجواب للاطلاق ووات الواو ابتداءه وان  
 شرطية يكن فعل الشرط وامرك مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم يكن والمونث  
 جازم مجرور في موضع الخبر يكن وقيل الف رابطه الجواب وقيل فعل وفاعل ولها جازم  
 ومجرور سعلق بقيل والضمير يعود على المونث وخاف فعل وفاعل ورجال العت مصوات  
 ومضاف اليه والمضاف مفعول خافى والمضاف في الناطق من احكام فعل الامر شرعي في  
 تعريف الفعل المضارع الذي هو يالك اقتسام الفعل فقال

## باب علامة الفعل المضارع

وان وجدت همزا وناه • او نون جمع مخبرا وياه •  
 فدا الحقت اول كل فعل • فانه المضارع المستعمل • يعني ان الفعل المضارع  
 يتميز عن قسميه بان يدخل عليه من اوله حرف من هذه الاحرف الاربعة التي هي الهمزة  
 والتا والنون والياء وتسمى حروف المضارعة لا اختصاصها بالمضارع ولا بد من زيادتها على  
 بنيه الفعل الماض فها لهن المتكلم وحك نحو اضرب واقوم والنون للمتكلم ومعه غيره او  
 المعظم نفسه نحو نام ونفعل ونقول والتا للمخاطب مفردا او شئ او جمعا مذكرا والغاية  
 المفردة ومثاله نحو تقوم ويقومان ويقومان والياء للمذكر الغائب ومثاله  
 ولجميع الاناث الغائبات نحو يوقمن ويقومان ويقومن **واعلم** ان سائر الفعل  
 المضارع ككذلك الاحرف الاربعة اولى من سائر بلم الجازم فان لم ينفصله عنه وبك عنه  
 وهذه متصلة به وغير منفكة عنه وقد قد منا انه شرط ان يكون كل حرف منها زائدا  
 على بنيه الماضي لعلم منه ان نحو اكرم وتعلم ونرجس ويزنا افعال ياضيه لامضارعه  
 وان كانت هذه الحروف في اولها ومعنى ترجس وضع في الدوا ترجسا ويزنا غضبا



الشيب باليرنا وهو الحنا **وذكر** اعلم اننا ذكرنا ان النون المتكلم ومعها غير المتكلم  
نفسه قال الله تعالى انما نحن بخي المولى وكذب ما قد مواعلي موجب ما خبر به تعالى عن نفسه  
مع وحدانيته تبارك وتعالى خوطب ايضا بواو الجمع في قوله تعالى حكاه عن كفار حتى اذا جاء  
احدهم الموت قال رب ارجعون وقد تكلم على هذه النون الواردة في كلامه عز وجل فليل  
العظمة التي هو سبحانه متوحد بها وليس لحيوات ينزعه فيها فعل هذا القول يكون للملك  
استعجالها في قولهم نفعل وامر ونهي ونوتي ونعزل وقيل في علتها انه لما كانت افضيته  
سبحانه تجري على ايدي العظماء من خلفه كالسلطان والملوك والتابعين تنزلت افعالهم  
منزله ففعله فلذلك ورد الكلام موزع الجمع فعلى هذا القول يكون استعجالها واساق لـ

العالم نشرح ونصنف ونورد ففسح له فيه لانه خبر نون الجمع عن نفسه وعن اهل بيته  
واسا على **الاعراب** قوله وان وجدت همزة او واو الى اخره الواو ابتداءية وان  
شرطية ووجدت فعل وفاعل وهو فعل الشرط وهمزة مفعول او نون عاطف ومعطوف  
واو نون جمع عاطف ومعطوف مضاف ومضاف اليه ومجرى صفة جمع وقد حرف تحقيق  
والحققت فعل ماضٍ ومبني للميم فاعله والتالت التاء الجازية والتاب الفاعل ضمير يعود  
على كل من الاربعة الاحرف واو لكل فعل مضاف ومضاف اليه والمضاف الاول مفعول  
بالتا لالحق او ظرف ومحل جملة الحق النصب على الصفة لهما وما بعدها ومعناه قد الحق  
كل واحد منها او لكل فعل ماضٍ فاته المضارع المستعني الفاعل رابطة الجواب وان واسمها  
وخبرها والمضارع صفة لموصوف محذوف بقدر الفعل المضارع في حذف الفعل وقام  
وصفه وهو المضارع مقامه ولم يظهر الرفع في المستعني لكونه صفة المضارع فهو مرفوع  
بصفة مقدرة على الياء الساكنة منع من ظهورها الاستقبال وفي كل من المضارع والمستعني  
ضمير مرفوع بالفاعل لهما لانهما اسماء فاعل ويعود على الموصوف والالف واللام في المضارع  
للعهد الذهني وفي قوله **ولما كان** الفعل الماضي مبني على فتح اخره  
وفعل الامر مبني على السكون منه على ان المضارع ليس مبني مثلها وانما هو معرب  
على سبيل باب الاعراب وما كان

وليس في الافعال فعل معرب سواه والمما فيه يضرب  
معان الاصل في الافعال ان يكون مبني لانه ادوات بوجوب الاعراب وليس سبيل  
الادوات ان معرب وكذا حكم الحروف لانها جامدة لا تتصرف وانما جعل الاعراب  
للاسماء من حيث ان اللفظ والاسم كقولك ربي واحد ولكن قد تختلف معناه فانه يكون

انما اعرب في المضارع

تاريخ فاعلا وتاريخ مفعولا وتاريخ مضافا اليه فاحتج في ذلك الى الاعراب ليتين المعنى  
واما الفعل المضارع فانما اعرب لمشاكلة الاسم بشاكلة له في الاعراب باعتبار المعنى  
المختلفة عليه فسمي على الماضي والامر بك كما اشار اليه بقوله المستعني اذ المضارع  
في اللغة المشابهة لمشاكلة احد الضميرين الاخرين ما خوزه ايضا من قسم الضميرين  
الضمرين في الرضاع وسما في باب الاعراب ان للفعل المضارع ثلاث حركات من حركات  
الاربعة وهي الرفع والنصب والجزم وحقه الرفع ما لم يدخل عليه ناصب فينصبه او  
جاز مرفعه به وذلك كحقوق مرفوع ونفعل وناكل ونشرب واذا دخل عليه ناصب نصبه او  
جاز مجزومه كقولن يقومون ياكلون ولم يقيم ولم ياكل فلهذا معنى قوله وليس في الافعال  
فعل يعرب سواه ثم ايراد الناظر ان يعرف الطالب ان هذه الاربعة الاحرف المختصة  
بالفعل المضارع تسمى احرف المضارعة وهي متفرقة فاذا اردت جمعها جمعها في لفظ واحد  
وهي تاتي في **والاحرف الاربعة المماثلة** **سميات احرف المضارعة**  
**وسميتها الحواوي لها تاس** **واسمع وع القول كما وع**  
معنى انك جميع هذه الاربعة الاحرف المتفرقة في لفظ تات وهي نون والفاء واو والتا اصل  
السمط الخط الذي ينظم فيه الحروف حشده اجماع هذه الاربعة بعد تفرقها في هذه اللفظ  
باحتمال الحركات المنطوقه في خط **مثلا** من بيان حكم المضارع ما ذكر  
عليه على انه حكم اخر باعتبار اوله فقال

- وصمها من اصلها الرباعي مثل جيب من اجاب الداعي
- وما سواه من منه تميم ولا تكل اخف وزنا امرح
- ماله يذهب ريدوي وسبحس تاريخ ويلني يعني جيب عليك
- ان تضم اول الفعل المضارع اذا كان ماضيه على اربعة احرف سوا كانت الاربعة كلها اصولا  
كدهرج بدحرج ام بعضها زائدا كاجاب بجيب واكرم يكرم وانفتح اوله اذا كان ضميا  
على ثلاثة احرف او خمسة او ستة واسم الى الثلاث بقوله حق اي نقص عن الرباعي والى  
الخامس والسادس بقوله رج اي زاد على الرباعي وشلى للثلاث بقوله يذهب ويحي لات  
ذهب وجا لثلاث الطالب ان المدح بحس محرف وكذا السند يده كما سما الكلام على ذلك  
قريبا ان ساسا وشلى للخامس والسادس بقوله يلني ويشحيش لان ماضى يلني الخجا  
وماضى سحيش استجاش وهذه القاعدة اذا حققتها الطالب نفعته نفعًا ظاهرا

**ثاني اعلم** ان الهمزة التي اول الفعل المضارع المتكلم همزة قطع لا توصل



في درج سوا كان الما في ثلاثا او رباعيا او خماسيا او سداسيا **تكنه الجرام**  
 ان التشديد محتويه بحرف وكذا المدة قد ذكرناها مثال ما فيه التشديد ان كان بلاها  
 مد وتم مضارعه مد ويتم فتح الباقين مع هم في الاول وكسر الثاني وان كان رباعيا امدا  
 واسم ومضارعها يمد ويتم ضم او لها وكسر ثانيهما وان كان خماسيا امدا ومضارعه يمد يتم  
 اوله وسكون ثانيه وان كان سداسيا اسما ومضارعه يستمد فتح اوله وباليه وسكون  
 ثانيه وكسر رابعه **ساك** ما فيه المدة وهو ثلاثي جايحي كما تقدم في الرباعي اجايحي بضم  
 الياء وكسر الجيم فافهم ذلك وقس الجايحي والسداسي عليه **والله اعلم**  
 ولعل الناظر اذا ذكر اقسام الاسم والفعل دون اقسام الحرف مع انه ينقسم الى حروف مهملة  
 لا تاتي في اللفظ كهل وقد والى حروف عامله كحروف الجر وكان المكسور المهمز المسدود النون  
 واخواتها وكحروف الجزم في الافعال المضارعه فكما واخواتها وكحروف الناصبه للمضارع ايضا  
 كان المفتوحه المهمز المحفقه النون وكما ذلك ما سذكر في ابوابه الاثني لان الاسم والفعل  
 يندل على معان في اسمها فلهما مستقلات والحرف لا يدل على معنى في نفسه وانما يدل على  
 معنى في غيره فهو بايع واخر الى ذكر متبوعه في الابواب الاثني **الاعراب** قوله ويشير  
 في الافعال بفعل يعرب الى اخر الواو ابتدائه وليس من اخوات كان وفي الافعال جازر مجرور  
 خبر مقدم ليس وفعل اسمها ويعرب فعل مضارع مبنى لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير  
 يعود على فعل ومحل الجملة الرفع ضمه لفعل وسواء مضاف ومضاف اليه وسوى للاستئناس  
 والمثال الواو ابتدائه والمما لستد او فيه جازر مجرور يعلق بصيرب والضمير يعود على  
 فعل ويصيرب فعل ما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير على المثال ومحل الجملة الرفع  
 خبر المستد او الاحرف مستد والواو قبله ابتدائه والاربعه التابعه صفات للاحرف  
 وسميات خبر المستد وهو اسم مفعول ففيه ضمير مرفوع بالنيابة عن الفاعل يعود على  
 الاحرف واخر المضارعه مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول لثلاث سميات ووسمطها  
 الواو ابتدائه وسمطها مضاف ومضاف اليه والمضاف مستد والواو في صفه سبط ولم يطر  
 فيه الرفع لكونه منقوصا فهو مرفوع بضمه مقدم على ليا الساكنه منع من ظهورها  
 الاستثقال ولها جازر مجرور يعلق بالواو لكونه اسم فاعل ونايت فعل وفاعل خبر المستد  
 وقاسم الفاعل سببته واسم فعل وفاعل وسكته وع الواو يعاطفه والقول مفعول وكسا  
 الكاف جازر وما كفتها عن العمل ووعت فعل وفاعل وومها الواو ابتدائه وومها فعل  
 وفاعل ومفعول ومن اصلها جازر مجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجازر بضم

والرباعي صفه اصل وياو مشددة ومثل خبر مستد محذوف اضيف الى جملة تجيب وهو  
 فعل حذف فاعله ومن جازر حذف مجرورها واجاب الداعي فعل ومفعول والفاعل محذوف  
 وتقدم المدعي ووما الواو ابتدائه وما موصوله مستد او سواء مضاف اليه صلتها والضمير  
 يعود على الرباعي وفيها الفاعل دخلت لاجل ما وهي مستد او سواء جازر مجرور وسعلق بفتح  
 وهو فعل مضارع مبنى لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على الاحرف والضمير في منه  
 يعود على ما وحمله بفتح خبر المستد الذي هو هي والمستد او خبر ما الذي هو مستد اول  
 ولا تيل الواو ابتدائه ولا ناهيه جزم تيل وفاعله ضمير المخاطب واصله تيلي كنادي  
 فلما دخل عليه الجازر حذف حرف الياء من اخر لكونه حرف علم ثم عمل بمعاملة الصحيح الاخر  
 طلبا للمخاطبة لكون اسمها مسكت اللام والتفت بالالف في ذوات لالتقاء الساكنين فبقى  
 تيل واخف الهمزة للتشويه وحذف فعل ماض وفاعله ضمير يعود على ما ووسمطها مجرور  
 عن الفاعل اذا صلح اخف وندبه محذوف وندب المضاف الى الضمير المتصل واستند الفعل الى  
 الضمير فانفصل واستترم حيث بوزن المحذوف فجعل تغييرا ووجد في بعض النسخ وندب  
 بدل وندب فانكوت هو فاعل خف وامر حرف عطف وندب معطوف على خف وفاعله ضمير  
 يعود على ما ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مستد وينتهي به فعل وفاعل والمجمل خبر  
 المستد ويجي معطوف على يذهب وكذلك سحيش ويلي والفاعل لكل من الالف الافعال  
 ضمير يعود على زيد وتاخر طرف زمان سعلق بيسحس ويلي **ولما فزع**  
 الناظم من نغم الاسم والفعل شرع في ذكر الاعراب الذي هو العهد في هذا الفن فقال

## باب الاعراب

وان بردان يعرف الاعراب **لكن في طيفك الصواب**  
**فانه بالرفع مما الجرح** والنصب والمجرم جميعا **جرحي**  
**اعلم** ان الاعراب مصدر اعرب يعرب ويطلق في اللغة على معان منها الالافه يقال  
 اعرب الرجل عن حاجته اذا ابان عنها ومنها الحسن كاعرب حاجته اذا احسنها ومنها  
 الضمير يقال اعرب الشيء اذا غنى وامسا في الاصطلاح فهو عند البصريين عبارة عن اثر  
 ظاهر او مقدس في اخر الكلمة محمله العامل فهو عندهم لفظي وهذا ظاهر في الناظم  
 فانه بالرفع ثم الجرح الى اخره اذ لوت الرفع وما عطف عليه انواعا للاعراب انما يمتشي على  
 ذلك واصحا عند اللوفين فهو عبارة عن ضمير واخر الكلم لاختلاف العوامل التي دخل  
 عليها لفظا او مقدرا فانكوت على هذا معنويا وعليه محمله معرب في هذا الزمان فعليه صح



ان يقال مثلا للرفع علامات وللنصب علامات كذلك خلا والاول ادهو هي وهذه  
الانواع الاربعه التي هي الرفع والنصب والجرو والجرم تقسم باعتبار ما تحل فيه الى ثلاثه  
اقسام قسم مشترك في الاسم والفعل المضارع وهو الذي اشار اليه الناظم بقوله  
**قال الرفع والنصب بلا ما مع** قد دخل في الاسم والمضارع

بمع قد دخل واحدهما في الاسم المتمكن وهو الذي لا يشبه الحرف شيئا قويا يدينه  
منه وفي الفعل المضارع اذا لم يتصل باخر نون التوكيد المباشرة ولان نون الاناث  
مثلا اشتراكهما في الرفع قولك زيد حسن فزيد اسم مرفوع بضمه ظاهر على اخر  
وهو العاد وحسن فعل مضارع مرفوع بضمه ظاهر على اخر وهو نون ومثالك  
اشتراكهما في النصب قولك ان زيد ان يحل فزيد منصوب بفتحه ظاهر على اخر  
ويحل منصوب بفتحه ظاهر على اخر ايضا **مثال** ان الكلمات تنقسم بحسب  
الاعراب والسما الى قسمين قسم مبني وقسم معرب بالحروف جميعها مبنيه لاحط لها  
في الاعراب والافعال ثلاثه بنى منها المضاف والامر واعراب المضارع لمشا كته الاسود  
والاسمان قسمان مبني وهو ما يشبه الحرف شيئا قويا يدينه منه وبينه في كتب هذا  
الفن المبسوطه كالفتحه ان مالك وشرحه او عرد ذلك وسيذكر الناظر المبنيات  
في اخر المنظومه وسنكلم عليها هناك ان شاء الله تعالى وقسم معرب وهو المتمكن  
الذي لم يشبه الحرف واما الجرو وهو القسم الثاني من الثلاثه الاقسام فلا يدخل الفعل  
وانما يدخل الاسم وقد اشار الى ذلك بقوله

**والجرو يشترك بالاسماء** والجرو في الفعل **بلا امراء** يعني ان الجرو  
يختص بالاسماء ولا يدخل له في الماضي مثالك جوله في الاسم قولك مريت بزيد ونظرت  
الى عمر فزيد وعمر مجروران بالكسرة الطاهر على الدال والراء واما اختصاص الاسم  
بالجرح فله ولان كل مجرور مجرور عنه والمجرور عنه لا يكون الاسم وكما يختص الجند  
بالاسماء يختص الجرم بالفعل المضارع كونه مذهب ولم يقعد وهذا هو القسم  
الثالث من الاقسام الثلاثه واما اختصاص الجرم بالفعل لشكله ولكونه الجرم في مقابله  
الجوا الذي اختص به الاسم لشكله المشابه بينهما فاذا تقررت هذه افلاك فيه عبارتان احدهما  
ان تقول حركات الاعراب اربع وهي الرفع والنصب والجرو والجرم فالرفع والنصب  
فهما الفعل المضارع والجرو يختص بالاسم والجرم يختص بالفعل المضارع العبار  
الثانيه ان تقول حركات الاعراب اربع وهي المقتدعه للاسم منها ثلاث وهي الرفع

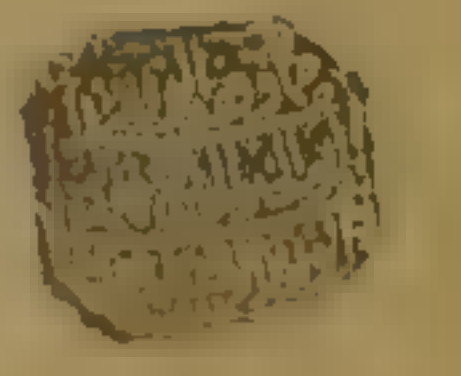
والنصب والجرو والجرم فيه وللنصب المضارع منها ثلاث ايضا وهي الرفع والنصب  
والجرم ولا جرم فيه **تنبه اعلم** انما لم يدخل الجرم على الاسماء ودخل  
على الافعال لانه حذف والافعال تقبله فلاق بها الجرم للحذف والاسماء  
ولم تحذف النون وحذف الحذف احماف ودخل الجرم على الاسماء لانه لم يبق  
اما بضم حرف الى اسم او ضم اسم الى اسم وكلامهما متنع في الافعال لان العرض في وضع  
الجران افعا لا قصرت عن الوصول الى الاسماء فاعلمت حروف الجر لتوصلها اليها  
وهذا غير موجود في الافعال لان الفعل لا يعمل في الفعل فلهذا امتنع دخول حرف الجر على  
واما اضافه اسم الى اسم اخر فالعرض منها العريف والخصيص لا ترى انك اذا قلت  
هذا غلام مريد فقد عرفت لفظه علام باضافته الى لفظه زيد واذا قلت هذا سرج  
فرس فقد حصصت السرج باضافته الى الفرس والاضافه الى الفعل لا تعرفه ولا تخصه  
فلهذا امتنع دخولها عليه **تنبه اعلم** ان هذه الاربعه الانواع علامات اصولا  
وعلامات فروعا وسميت بك يا ماما ومجربا اربع عشر علامه لاصولها اربعه  
والبعية ثابته عندها وقد نبهنا الناظر على ذلك الاصول بقوله

**قال الرفع ضم احرف الحروف** والنصب بالفتح بلا ووجوه  
**والجرو الكسر للثمين** والجرو في السلام بالسكان يعني اذا قيل  
لك ما هو الرفع فيقول الضمه التي في اخر الكلمه وكذلك النصب هو الفتحه التي في اخر  
الكلمه والجرو هو الكسر التي في اخر الاسم والجرم هو السكنة التي في اخر الفعل  
المضارع الصحيح الاخر فالاعراب بالحركات اصل للاعراب بالبناء وبالسكون اصل له  
للجنس بالحذف كما قيل وكان القياس ان يقال برفع الاحرف ونصبه وحركات  
الضم والفتح وللكسر بناء للبناء ولكنهم اطلقوا ذلك توسعا وقول اخر الجرو فماده  
ان محل الحرف الاخير من الكلمه فيجوز اطلاقه على التقسيم او انه اراد بالحرف الكلمه بفتح  
من سميته الشيء باسم جزمه كانا الحرف جزاء الكلمه ومثله النصب والجرو والجرم فاعلم

اعلم جعل الاعراب في اخر الكلمه لانه وضع لتبين المعاني وميزا لصفة المعاني في الاسماء  
وسبيل الصفة ان تأتي بعد ان يعلم لموصوف ولا طريق الى علمه لا بعد اشتغال صيغته  
فلهذا جعل الاعراب في الاخر ووجه سميته الضم بفتح ان الضم من الواو ومجرها  
من السفتين وهما ارفع القم وسميته الفتح بفتح ان الفتح من الالف وهو حرف  
مستصحب منه الى اعلى الحنك وسميته الكسر حركه لانه من الياء التي تهوى عند النطق



سفلا فكانه ما خوذ من جبر الحبل وهو سفلو وتسميه السكون جزئيا لقطع الحركة اذا جرم  
 في اللغة القطع من قولك جربت اليمن اي قطعتمها واساعلم وقول الناطم بلا  
 وقوف اشار به الى ان الحركات انما تظهر عند درج الكلام ووصل بعضه ببعض كما  
 في باب النون بعد هذا الباب ايضا ذلك وقوله للتشديد ان يري به الجرف قط  
 والحال ان المراد به جميع الحركات لتصح بذلك المعنى وتبين ان من الكلمات ما يطرد عليه  
 بعد التركيب معان مختلفة فلو لا الاعراب لتبين بعضا ببعض **سالك** ذلك ان سالك  
 ما احسن نية بالوقوف على النون والى ان افاضت لقطت بذلك لم تدرك ما المراد من ذلك  
 هل هو العجب من حسن نريد او الاستفهام عن احسن اجزائه او نفي الاحسان عنه  
 واذا صحت النون ونصبت اليها الفعلت ما احسن نية فهم منه العجب واذا رفعت  
 النون وجربت اليها الفعلت ما احسن نية فهم منك انك تستفهم عن اي شيء حسن  
 منه واذا صحت النون ورفعت اليها الفعلت ما احسن نية فهم منه نفي الاحسان  
 عنه فلو لا هذه الحركات ما عرف المراد وقد قيل الناطم الفعل بالسالم في قوله والجزم  
 في السالم بالتسكين ومراده السالم اخرج ليخرج بذلك الفعل المعتل الاخر فان جزمه  
 بالحدف كما شاذ ذلك فما بعد **اعلم** ان الرفع اعلا درجات الاعراب  
 لاستغنايه عن النصب والجري نحو قولك نريد قايما واقاعدهم وقله لك قدم علمها  
 اذ لا يوجب ان لا اذا انقد منها محض نية عملي واحسن بكوني الى خالدها فهم ذلك  
 والاعراب لصواب **اعراب** قولك لو ان ترد ان تعرف الاعراب الى اخر  
 الواو ابتداءه وبعدها ان شرطية وترد فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب وان  
 تعرف ناصب ومنصوب وفاعله ضمير المخاطب ايضا ومحل الناصب والمنصوب النصب  
 على انه مفعول لتردد الاعراب مفعول تعرف والالف منه الف الاطلاق ولتقتضي ناصب  
 ومنصوب والناصب ان مضمون بعد مركي جواز الفاعل ضمير المخاطب ايضا ولم  
 تظهر المعنى على اليقين يقتضي لاجل الوزن والا فالنصب يدخل على الفعل المضارع  
 المعتل الاخر بالياء او الواو وفي نطقك جاز مجرور ومضاف ومضاف اليه ويتعلق  
 الجار بيقضي والاصواب مفعول يقتضي والالف فيه للاطلاق فانه الفار بطه الجوا  
 وبعدها ان واسمها وبالرفع جاز مجرور سعلق بجري وتم الجزم عاطف ومعطوف وثم  
 يعي الواو والنصب والجزم معطوفان على الرفع وجميعا منصوب على الحال ويجري  
 فعل وفاعله ضمير يعود على الاعراب كالضمير في انه ومحل الجملة الرفع خبر الان والرفع



الفانفريته وبعدها مبتدأ او والنصب عاطف ومعطوف وبلا مانع جاز ومجرور  
 ولانافيه ومحل الجاز ومجرور والنصب على الحال وقد حرف تحقيق ودخلا فعل ماض وفعله  
 التي هي ضمير الان والجملة خبر المبتدأ وفي الاسم جاز ومجرور سعلق بخلا والمضارع  
 عاطف ومعطوف وهو صفة قامت مقام الموصوف اذا الاصل والفعل المضارع والجزم مبتدأ  
 وواو او مبله عاطفه وستائر فعل وفاعله ضمير يعود على الجزم ومحل الجملة الرفع خبر  
 المبتدأ او بالاسماء جاز ومجرور سعلق بيسائر ايضا اي تختص وبالفعل جاز ومجرور سعلق  
 بالجدوف وبلا امتداد جاز ومجرور ولانافيه ومحل الجاز والمجرور والنصب على الحال والرفع  
 الفانفريته وبعدها مبتدأ او ضم اخر الحروف مضاف ومضاف اليه ومضاف اليه  
 والمضاف الاول خبر المبتدأ او الواو من والنصب عاطفه وبعدها مبتدأ او بالفتح حان  
 ومجرور خبر المبتدأ وبلا ووقوف جاز ومجرور ولانافيه ومحل الجاز ومجرور والنصب على الحال  
 والجزم مثل والنصب وبالكسرة مثل بالفتح وللتبيين جاز ومجرور واللام للعليل وسعلق  
 والمجرور بكل من الثلاثة والجزم مثل والجزم في السالم جاز ومجرور سعلق بالتسكين وهو  
 جاز ومجرور وهو مثل بالكسرة والسالم صفة قامت مقام موصوفها اذا الاصل والفعل المضارع  
 السالم معنى الصحيح الاخر ولما كانت النون ملات ما الحركة في الاسم وهو من خواصه  
 افرد له بالياء **ويون الاسم الفريد المنصرف** اذا اندرجت في الاسم ولم يرفع  
 • وقفت على المنصوب منه بالالف • كمثل ما تكسبه لا تحلف •  
 يعني ان النون من خواص الاسماء ولكن ليس كل الاسماء نون انما نون منها ما اجتمعت فيه  
 شروط فقولك الاسم اخرج به الفعل والحرف وقوله الفريد يعني المفرد اخرج به المثنى والجمع  
 جميع سلامته واما الجمع المكسر فينون وقوله المنصرف اخرج به غير المنصرف فلا بد خله  
 النون وقوله اذا اندرجت اي اذا لقطت بالاسم في درج الكلام وانما بعضه ببعض اما  
 اذا اردت الوقوف عليه فان كان في حال الرفع او الجرف فانك تقف عليه بالسكون فقولك هذا  
 نديك ومررت بزيد سكون اليك في الحالين وان كان في حال النصب وقفت عليه بالالف  
 اي بابد النون فانما كانت مثل ذلك في الخط ومثل له بقوله •  
 • بقول عمرو وقد اصابا ويدا • وحال صادر العداة صيدا •  
 فقوله عمرو اسم مرفوع موقوف في درج الكلام وريثا اسم منصوب موقوف عليه بالالف  
 ككتب وحال مثل عمرو وصيغة اسم نية اسم نية على شيء اخر وهو ان النون لا يجتمع  
 مع الالف للام في كلمة واحدة ولا مع الاضافة الى سيم اخر وقال •



وتسقط النون اب اصفه او ان يكن باللام قد عرفت  
 مثاله جاعلام الوالي وافعل العلام كالعمر الى

مثل للاسم المضاف الى اسم اخر بقوله غلام الوالي فانه مضاف اليه كان مترونا فلما  
 اضيف سقط النون ومثل للاسم الذي يخله الالف واللام بقوله الغلام كالغزال  
 فانها قبل دخول الالف واللام عليهما كانا متون فلو ان لانه نمر دخلوا عليهما متعاقبتين فقال  
 احداهما سلام عليكم بالنون مع تنكير الاسم وقال الثاني السلام عليكم بالالف واللام من غير  
 نون وقال الثالث السلام عليكم بالالف واللام مع النون كانت الاولان مصيبين والثالث  
 محطيا فافهم ذلك نصب ان اسم الحال واسم العمل **الاعراب** قوله ونون الاسم  
 الفريد المنصرف الواو ابتداءه وبعد ما فعل وفاعل ومفعول الفريد المنصرف وصفتا  
 للاسم واذا ظرف واندرجت فعل وفاعل وقابلا حال من الفاعل وترقت الواو والواو الى  
 وبعد ما جازم ومجزوم وهو فعل وفاعله ضمير المخاطب ووقف الواو ابتداءه وبعد ما  
 فعل وفاعل وعلى المنصوب جازم ومجزوم سعلق بقف ومنه جازم ومجزوم سعلق بالمنصوب  
 اد هو اسم مفعول والالف جازم ومجزوم وسعلق بقف ايضا وكمثل ما جازم ومجزوم وصفا  
 ومضاف اليه وما مصدرية ومحل الجازم ما بعده النصب على انه صفة مصدر محذوف وتكتبه  
 فعل وفاعل ومفعول ولا نافية وتختلف معنيها وهو فعل وفاعل ومفعول وفاعل  
 وتعمد مبتدأ وقد حرف تحقيق واصاف ربه فعل وفاعل ومفعول لفاعل ضمير يعود على عمرو  
 والجملة خبر المبتدأ وخالدا الواو عاطفة وخالدا مبتدأ وصادا لعماده صيبة افعل وظرف ومفعول  
 والفاعل ضمير يعود على خالدا والجملة خبر المبتدأ وتسقط النون الواو ابتداءه وبعد ما  
 فعل وفاعل ذلك ان تجعل سقط التا المشابه من فوق ويكون الفاعل ضمير المخاطب والنون  
 مفعوله وان شرطية واصفته فعل وفاعل ومفعول واصاف فعل الشرط ودل على الجواب  
 ساق الكلام واو عاطفة وان شرطية ويكن فعل الشرط واسم تكن ضمير المخاطب وباللام  
 جازم ومجزوم سعلق بعرفته وهو فعل وفاعل ومفعول ومحل الجملة النصب خبر التكن  
 والضميمة اصفته وعرفته يعود على الاسم ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ  
 وجا فعل ماض فاعله غلام المضاف الوالي ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ ولم يظهر الجر  
 في الواو لكونه منقوصا فحق مجزوم بكسر مقدّم على اليا الساكنة منع من ظهورها  
 الاسبقال واد قبل الغلام الواو عاطفة وبعد ما فعل وفاعل وكا لغزا جازم ومجزوم  
 منصوب المحل على الحال في الكاف للتشبيه وقد حذفت النون في قوله باللام الى هذا العمل

باب الة التعريف هي اللام فقط وكما تقدم بان الاصل في الاعراب ان يكون بالحركة  
 المقدمة خرج من ذلك الاصل سبعة ابواب اعربت على خلاف القواعد هي مستثناة او  
 كالسبعة منها وتسمى ابواب النباهة فاولها هذا الباب الذي ذكره الناظم بقوله

**باب الاسماء الستة المعتلة المضافة**

- دسه رفعها بالواو في قول كل عالم وداو
- والصبوبها بالحي بالالف وجربها بالنافع وواعرف
- وهي خورك وابوعمرانا ودود وفوك وجموعنا
- هم هو كسادس الاسماء فاحفظ كلامي حفظ ذي الدكا

يعني ان هذه الاسماء الستة التي هي اب واخ وفم اذا حذفت الضمة منه وحذف هـ من  
 ودومالا الذي يعني صاحب تنوب في اعرابها الحروف عن الحركات وشرط في اعرابها باللام  
 شرط لم يذكرها الناظم احدها ان يكون مفردة بمعنى لا مشاء ولا مجيء فاذا ثبتت  
 اعربت اعراب المشي واذا جمعت جمع تكسيرا اعربت بالحركات الشرط الثاني ان تكون  
 مضافة وشرط في هذا ان تكون مضافة الى غير المتكلم فلو قطعت عن المضافة اعربت  
 بالحركات ظاهرة سواء كانت منكرا او معرفة كوهذا اب واخ وحكم ورايت ابا واخا ومررت  
 باب واخ وهذا الاب والاب ورايت الاب والاب ومررت بالاب والاب وشله الفم والحرد  
 والهن الالفة ذوقاها لا تستعمل المضافة وهي بمعنى صاحب فاذا قلت رايت ابا ما لمفعلا  
 صاحب مال وان اصبفت الى يا المتكلم اعربت بالحركات مقدّم على واخفها نحو هذا الي  
 ورايت ابي ومررت بابي واما قدرا الاعراب على الاخر لا شتغاله بحركة المناسبة الشرط الثالث  
 ان يكون مكبرا فلو صغرت اعربت بالحركات ظاهرة سواء كانت تكررات او معارف كوهذا  
 ابي ورايت ابي ومررت بابي وهذا ابي ربي ورايت ابي ومررت بابي ومتى اجمعت  
 الشروط المذكورة في واحد منها اعربت بالحروف فيرفع بالواو نيا به عن الضمة وينصب بالالف  
 نيا به عن الفحة وجربا ليا نيا به عن الكسرة كوهذا ابو ربي وذلك اخو قال الله تعالى حكايه  
 عن ابنه شعيب وابونا شيخ كبير ورايت ابا ربي واخاه فالكسرة نكاحا بانا في ضلال  
 مبيت ومررت بابي ربي واخيه قال الله تعالى ارجعوا الى ابيكم وشرط لفظه وان لا يضاف  
 الا الى اسم جنس وان يكون بمعنى صاحب احزان عن ذوالطايه فانها بمعنى الذي عند  
 الطاسن وقد تقدم ذكرها في المصولات وجميع الجمل احباء وهم اقارب الزوج وقد يطلق  
 على اقارب الزوج كذا استعماله الناظم والهن كناية عما يستفتح الصريح باسمه وقيل كني











يُحذف الياء واشياء ونقل الصوت الى السبب المجيء اذ هو اسم ات واسم منصوب  
واما عند قيامه الورك واما في النثر فلا يجوز ذلك وقد بسطت الكلام عليه في  
شرح التي صنعت على قصيد الوصيرك اللامية المسماة بذكر المعاد في معارضه ماتت  
معاد في البيت الذي يقول فيه

من كل لفظ بليغ راق جوهري • كانه السيف ماض وهو مصقول •  
اذ قوله ماض الحال فلما لم يساعده الورك لان بقا ماضيا قال ماض واجراه مجرى المرفوع  
والجور في شاهد المذكور والله اعلم واصول الناظم

وهكذا يفعل في باقي الشئ • وكل ما بعد مكسور محكي •  
هذا اذا ما وردت محققه • فافهمه عنى فهم صافي المعرفة • فيعنى به ان هذا

الحكم جار في لفظه الشئ فان ياء حقيقه والجيم قبلها مكسور فيحق في حاله في الرفع  
والجر جالس محكي ومريت بالشئ تقدير الغنم والكسر على الياء الساكنه وراى الشئ  
بظهور الفتحة على الياء في حاله تعريفه وفي حاله نكيره هذا شئ ومريت بشئ وراى  
محكي كما تقدم وفق له وكل ياء بعد مكسور محكي تعريف للمنفوس بانه كل اسم اخر يا حقيقه  
قبلها كسر كما قد تكلمنا عليه في اول الكتاب والله اعلم **الاعراب** قوله والياء في  
القاضي الى اخر الواو ابتداءه وما بعدها مبتدا وفي القاضي جار ومجورود سعلق ساكنه  
وف في المنتشري عاطف ومعطوف وهو جار ومجورود وساكنه خبر المبتدا ولم يظهر الجر  
في القاضي وفي المنتشري لكونهما منفوصين فيما مجروران بكسر مقدم على الياء الساكنه  
منع من ظهورها علمها الاستغناء ساكنه اسم فاعل فنه مرفوع بالقاعليه له يعود على  
الياء وفي رفعها جار ومجورود ومضاف ومضاف اليه وتعلق الجار بساكنه ايضا وفي الجر  
عاطف ومعطوف والواو من وفتح ابتداءه وبعدها فعل وفاعل مضارع مبنى لما لم يسم فاعله  
دايا نابه عن الفاعل واذا طرف وما رايدك ونصبها فعل ماض مبنى لما لم يسم فاعله والناصب  
الفاعل ضمير يعود على المنقوص ويحق خبر مبتدا محذوف بقدره وذلك واضف الى جمله  
لقت وهي فعل وفاعل والماض منقول وظهرت الفتحة على الياء لاجل خفتها والمهد باصفه  
القاضي والالف فيه وفي نصبها الف الاطلاق وتوث المنكر الواو ابتداءه وبعدها فعل  
وفاعل ومفعول وكسرت توث لا تقرأ الساكن والمثقف صافه المنكر والالف فيه  
للاطلاق وفي رفعه جار ومجورود ومضاف ومضاف اليه وسعلق بنوت ووجع عاطف  
ومعطوف وهو مضاف ومضاف اليه وخصوصا منصوب على الحالية وقف عليه بالالف

في البيت

لاجل النون ومقول وفعل وفاعل وهما من هذا حرف تنبيه وذا اسم اشارة وهو مبتدا  
وسمى خبر وهو مستوفى بضمه مقدم على الياء المحذوفه ومنع من ظهورها الاستعمال  
فاعرابه بقدرى ومجادع صفة مشتر وظهوره الرفع لكونه غير منقوض ووافزع الواو  
عاطفه وبعدها فعل وفاعل واتى جار جار ومجورود سعلق بافتح وعلامة جن كسر مقدم  
على الياء المحذوفه ومنع من ظهورها الاستئصال وحياه مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا  
وعلمه رفعه فتحة مقدم على الالف منع من ظهورها التعذر لكونه مقصودا وما منع خبر  
المبتدا وحمل الجمله الجريضة لغيره وهكذا الواو ابتداءه وها حرف تنبيه وكذا جار ومجورود  
سعلق بتفعل وهو فعل وفاعل وفي ياء الشئ جار ومجورود ومضاف ومضاف اليه وسعلق  
الجار بتفعل ايضا ولم يظهر الجر في الشئ لكونه منقوصا فعلمه جن كسر مقدم على الياء  
الساكنه الحقيقه منع من ظهورها الاستئصال وكل ياء عاطف ومعطوف وهو مضاف  
ومضاف اليه وبعد مكسور مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف سعلق بتجمع هو فعل  
فاعله ضمير يعود على يا وهذا استدا خبر محذوف تقديره حكه او حله ولك ان يجعل هذا  
مفعولا لفعل محذوف تقديره خذ هذا او اعلم هذا واذا طرف وما رايدك ووردت فعل  
ماض واما التانيث والفاعل ضمير يعود على يا وحقفه حال من فاعل ورد وفاقفه الفاعل محذوف  
العطف وبعدها فعل وفاعل ومفعول وعنى جار ومجورود سعلق بفهم وفهم صافي المعرفة  
مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف الاول صفة مصدر محذوف اذا التقدر  
فهما مثل فهم صافي المعرفة فيذف فهما ومثل فانتصب فهم المضاف الى صافي المضاف  
الى المعرفة وهو من اضافة الصفة الى موصوفها اذا التقدير فهم رجل ذي معرفة صافيه وصا  
منقوص فعلمه جن كسر مقدم على الياء الساكنه منع من ظهورها الاستئصال وها حرف  
خلو صياها الاشكال **ولما فزع الناظم** من الكلام على الاسم

المنقوص سر في الكلام على الاسم المنقوص فقال **باب الاسماء المنقوصة**

وليس للاعراب فيما ورد في من الاسماء امر اذا ذكر •  
• ما له محي وموسى والعصى • او كرها او كسا او كصا •  
• هذه اخرها لا يحلف • على بصاريف الكلام المؤلف • **هكذا**  
**هو القسم الثاني** من الاسماء المعتلة وهو الاسم المقصور وتعريفه كل  
اسم اخر الف مثنى ومثل كل اسم اخر الف لانه قبلها فتحة والخلاف لفظي وسمى  
مقصورا لانه قصر عن ان يظهر الحركات في اخره فكانه خبيس عنها والقصر في اللغة المع



والحبس قال الله تعالى حور مقصورات في الخيام أي محبوسات وحكمه ان يقدر فيه حركات الاعراب الثلاث اعني الضمة والفتحة والكسرة لتعذر النطق بواحد منها على اخر وهو الالف ماله ذلك جالفتي ورايت الفتى ومررت بالفتى فالاول مرفوع بضمه مقدس على الالف والثاني منصوب بضمه مقدس عليها والثالث مجرور بكسر مقدس عليه ما منع من ظهور الثلاث التعذر وقد افاد الناطم تعدد المثال في الصف الاول لا فرق بين ان يكون الاسم منصرفا كالعصى او غير منصرف كحيي وموسى وكذلك لا فرق بين المعرفة والتكريم فالمعرفة ما تقدم والتكريم قوله كرجاء ما بعده ولكن اذا كان تكريم وهو منصرف دخله النون وحذفت الالف لفظا ويقدر الحركات على الالف المحذوف كما يقدر في التكريم المنقوص على الالف المحذوف والى الله تعالى يوم لا يعنى موسى عن موسى شيئا فالاول مرفوع لكونه فاعلا على معنى بضمه مقدس على الالف المحذوف وفيه لجل النون ومنع من ظهورها التعذر والثاني مجرور بلفظة تكريم مقدس على الالف المحذوف وفيه منع من ظهورها التعذر وكذا حكم المنصوب فاذا قلت رأت موسى مولى منصوب بفتحه مقدس على الالف المحذوف ومنع من ظهورها التعذر وكذا اذا كانت المقصورات جميعا لكن لا يبدل النون على الجميع اذا كان تكريم كاسارى وقتلى **قوله** محل يقدر الحركات على اخر المقصور هو ما اذا كان منصرفا وما غير المنصرف فاما يقدر على اخر الضمة والفتحة فقط فقال في نحو حانى موسى فعل ومفعول وفاعل والفاعل مرفوع بضمه مقدس على الالف منع من ظهورها التعذر وكذا الحكم اذا قلت رأت موسى فقال فعل وفاعل ومفعول علامة نصب في المفعول بضمه مقدس على الالف منع من ظهورها التعذر واذا قلت مررت موسى فقال مررت فعل وفاعل وموسى جارد مجرور متعلق بمرد علامة الجز في موسى فتحة مقدس على الالف بانه عن الكسرة لكونه لا يصرف ومنع من ظهورها التعذر فافهم ذلك نصب اشياء **باب الاعراب** قوله وليس للاعراب الا حركه الواو استداسه وليس من اخرها كانت للاعراب جارد مجرور خير مقدم للين وفيما جارد مجرور وسعلق بالشر وقد حرف تخفيف وقصر فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل صير يعود على ما وهى موصولة والجملة صلتها وعائده من الاسامي جارد مجرور وسعلق بقصر ولم يظهر الجر في الاسامي لكونه متفق صا وعلامة جرح كسر مقدس على الالف الساكنه منع من ظهورها الاستعمال اثر اسم ليس واذا طرف وذكر فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل صير يعود على ما ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مستدا والمضاف اليه يعود على

على المقصور وكفى خبر المبتدأ ولم يظهر فيه الرفع لكونه مقصورا وموسى والعصى معطوفان على حيي وهما مقصورات مثله واوعاطفه وكرجاء جارد مجرور معطوف على المبتدأ وكذا الحكم في قوله او كحيا او كخصا وهذه الفاعل المعطوف وها حرف تنبيه وده اسم اشار مستدا او اخرها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ بان ولا نافية وتختلف متغيرها وهو فعل فاعله ضمير يعود على اخره يحمل الجملة الرفع خبر المبتدأ الثاني وهو خبر خبر المبتدأ الاول وعلى تصريف الكلام جارد مجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق المضاف الجارد بخلاف والموتلف صفة الكلام **باب اعراب الناطم** من الكلام على الاسم المعتل وهو المنقوص والمقصود شرع في ذكر الباب الثاني من الابواب السبعة التي امرت على خلاف القاعدة وناب فيه الحرف عن الحركة وهو باب المنى فعلى

## باب التشبيه

ورفع ما نسه بالالف كقولك الربدان كما قاله الى  
 وخرن وبصه بالساء بعد اسكال ولا مرسا  
 يقولون لا يسررس وحاله مطلق اليدين  
 ولحق البوت بما قدسى من المقاريد لحد الوهس هذا  
 كما قال في النسخة ويقال له باب التشبيه فالنسخة جعل الاسم الواحد دالا على اثنين والمبنى ماد على اثنين بزيادة في اخره صالحا للتجريد وعطف مثله عليه فاذا اردت ان تدعى اسما فعت اخره وزدت عليه في حال الرفع القانابة عن الضمة وانت بعد هانوت فعلت الزيدان والعمران في بطنه زيد وعمرو والى الله تعالى قال رحلان ورحلان فاعل قال والفاعل حقه الرفع وعلامة الالف التي قبل البوت وبعد اللام وهى ناسبة عن الضمة التي هى علامة الرفع واذا اردت نصبه او جرحه ابدلت بدل الالف يا وفكت ما قبلها ايضا وابيت بالتي بعد الياء فعلت رأت الزيدان والعمران فقول رأت فاعل والزيدان مفعول رأت وهو مشى وعلامة النصب فيه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها وهى ناسبة عن الهمزة والى الله تعالى رأت الزيدان والعمران فقول رأت فاعل والزيدان مفعول رأت وهو مشى وعلامة النصب فيه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها وهى ناسبة عن الهمزة والى الله تعالى رأت الزيدان والعمران فقول رأت فاعل والزيدان مفعول رأت وهو مشى وقد مثل الناطم للمنصوب بقوله لا يسررس لان لا يسرر اسم فاعل وردن مفعوله والمفعول حقه النصب وعلامة الياء ناسبة عن الفتحة والمجرور بقوله منطلق اليدين فالذين مجرور باضافة منطلق اليه وعلامة جرح الياء ناسبة عن الكسرة اذا مضاف اليه لا



يكون الا مجرورا ومثل ذلك قوله تعالى فقصا لهم سموات في يومين فمجرور بفي  
 وعلامة جزم الياء به عن الكسرة وانما جعلت الياء علامة للمجرور والنصب في المتن والجميع المذكور  
 السالم حلا للنصب على الجبر لا شرا كما في كون كل منهما فضله مستغنى عنه اذا ليا بنت الكسرة  
 او اختها فحسنت ياءتها عنها ونات الياء ايضا عن الفتحة لكونها اخت الكسرة لان النصب يواخي  
 الجبر ولذلك ستوى في مواضع لفظ المصن المنصوب والمجرور نحو قولك اكرمك واحسنت  
 اليك وصحبتني زيد فاحسن صحبتي ومررت به فرائته منبسطا قاليا والكاف والها صائرا  
 تصح للنصب والجبر كما تقدم ذكر ذلك في تعريف الضمير فلهذا جعلت الياء علامة للجبر والنصب  
 واجتمع في هذه الياء ثلاثة امور وهي علامة الاعراب وعلامة النعمة وعلامة الجبر والنصب والمواضع  
 التي يجتمع فيها علامة النصب والجبر بعده وهي النعمة والجميع المذكور السالم وجميع المواضع السالم  
 والاسم الذي لا ينصرف **تنبيه** ما ذكرنا الناظم من ان الالف والياء علامة للاعراب في  
 المتن هو المسموون الخاء ومن العرب من يعربه بالالف في الحالات الثلاث ويقدر الحركات  
 الثلاث عليها وعلى ذلك قول الشاعر  
 تروى من ابدانه طعنة فادناه مجرور باضافه من اليه ومثله قول الآخر  
 قد بلغنا في المحب غايته ها فغاشاها مفعول بلغنا واستعمله بالالف **والاعراب** ان حكم  
 النعمة ان سلم فيها لفظ الواحد وكون الزيادة بعد اخذ الاسماء الاشارة والاسماء الموصولة فان  
 اواخرها حذفت في النعمة فيقول في نعمة هذا هذان في حاله الرفع وهذين في حاله الجبر والنصب  
 ومثله هاتان وهاتين وفي نعمة الذي اللذان والذين اللتان في حاله الرفع وفي حاله الجبر والنصب  
 اللذين واللتين وهذا ما شد عن الاصل ولهذا قال بعض المحققين من اهل هذه الامم ان هذه الاسماء  
 ليست مناه حقيقه وانما هي شبهة بالمشاه **فان قيل** لم حذفت الياء من الذي والى والى  
 في التنبيه وبقيت في السجى في حاله تنبيهه وكلتا الياءين محذورتا مفسدة مفسدة فالحق ان  
 بالاسم لما كانت محذورتا الحركة وهي الفتحة في حاله نصبه جرت هذه القوم مجرى الصحيح فثبت  
 في النعمة وبالياء والى لا تطرق اليها حركة محالة صغفت بهذا السبب فحذفت في التنبيه  
**تنبيه آخر** اذا اردت تنبيه اسم مفعول فانظر الى نعمة فان كانت الالف رابعة  
 مضاعفا فان كان قبلها ياء كما اذا بنت موسى وجبل مرفق عن موسيان وجلبان ومجرورين  
 ومنصوبين موسيان وجلبان وان كانت الالف ماله فانظر هل هي بدل من الواو او الياء وذلك  
 بان تنصرف الكلمة لتعرف اصلها فان وجدت الواو في بعض تصاريها فهي واوية وان وجدت  
 الياء فهي يائية فيقول في نعمة قفا وعصا قفوان وعصوان وقفون وعصون لانك اذا دخلت

التي هي تا الضمير على الفعل الماضي منهما قلت فعوت وعصوت ظهرت الواو وتقول في  
 نعمة هدى ورجا هدى ورجيان وهديان ورجعان لان ما ضمهما هدت ورجعت واذا  
 بنت الاسم المهدود فان كان لا يتصرف به لت همتز التابعة للالف واوان كان منصوبا او قرأ  
 على ما هي عليه فتقول في نعمة حسنا وحسنا حسنا وان وحسنا وان وحسنا وان وحسنا وان  
 وفي نعمة كسار وسماء كسار وسمات وكسان ونسماين وسوى بعضهم في ابدال الهمز  
 واوان المنصرف وعن صفق لعلية سماوات وسمادين والفق للاول والوجود وافصح وقول  
 الناظم ولحق النون بما قد سئ من المقاريد لجبر الوهن معناه انه لمحق المتن بعد علامه  
 الاعراب في عوضا عن النون الذي في المفرد فكانه لما لم تات فيه النون الذي في المفرد لحقه بذلك  
 منع فغوض عنه النون وسأى الكلام على حركة هذه النون في الباب الذي بعده هذا الباب  
 ولكن هذه النون وان كانت عوضا عن النون تفارقه في ثلاث مواضع احدها ان حركتها لازمة  
 الثاني انما ثبت في حال الوقف بخلافه الثالث انما ثبت اذا دخلت الالف واللام على الاسم المتن  
 بخلافه وانما اذا انصرف المتن الى اسم اخر حذفت لاجل الاضافة كما حذفت النون **تنبيه**  
 الحق بالمتن في اعرابه آيات وآيات بالملئحة من غير شرط سوا فردا نحو حين الوصية آيات  
 وان كانت آيات ام ركبا نحو آيات عرس عينا واني عشر شهرا وعشتا منهم اثنى عشر شهرا  
 ام اضيفا نحو آياتك وآياتكم ومثل آيات آيات في لغة بني تميم والحق به ايضا كلاكه وكلمات شرط  
 اضافة لهما الى الضمير مجروران في كلاهما وكلماتهما وركبتهما وكلمتهما وكلمتهما  
 فان اضيفا الى اسم ظاهر اعراب المقصور مجروران في كلا الرجلين وكلمات المراتين وركبتهما وكلماتهما  
 وكلمات المراتين ومررت بكلا الرجلين وكلمات المراتين واذا جعل المتن علما على شخص اعراب بما كان يجر  
 به قبل الفعل مجروران له مله والله اعلم **الاعراب** قوله ورفع ما نعت الى احر الواو ابتداء  
 ورفع مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ والمضاف اليه موصول ونسبة فعل وفاعل  
 ومفعول الجمله صلة وعائدة بالالف جازد مجرور وخبر المبتدأ او كقولك جازد مجرور ومضاف  
 ومضاف اليه والجازد ما بعده خبر مبتدأ محذوف والتزيد ان مبتدأ فعلمه رفعه الالف وهو  
 ايضا مقول الفوق كانا كان واسمها وما تلي مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر كان فهو  
 منصوب بفحوه مقدم على الفاعل من ظهورها اشتغال بالآخر بحركة المناسبه فاعرابه تقدير  
 ومحل جملته كان ومفعولها الرفع خبر المبتدأ ونسبة الواو ابتداءه وبعد هامضا ومضاف  
 اليه والمضاف مبتدأ وخبره مثله والواو عاطفة والياء جازد مجرور خبر المبتدأ **تنبيه** عليه  
 وتعتبر اشكال جازد مجرور ومضاف ومضاف اليه ومحل الجازد ما بعده النصب على الحال



وولامرا عاطف ومعطوف ولا نافية ومقول فعل وفاعل وتبدأ مبتدا ولا بس خبر وهو اسم فاعل ففعله ضمير مرفوع بالنا عليه له ويعود على زيد ويرد من بعده يرد وهو معمول لابس وعلامه نصبه الياء لانه متبوع بنافية عن الفتح وخالفه الواو استداسه وخالفه متدا ومنطلق الذين مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المتدا والذين مبنية يده علامه جمع الياء نية عن الكسرة لكونه شئ ويلحق النون فعل وفاعل والواو قبلها استداسه ولك ان نصب النون بعد ان تستند للحق الى مخاطبك فيكون مفعولا بشرط ضم تا للحق وكسرها به وبأجار ومجروا سعلق سلق وما موصولة وثني صلته وهو مبني لالم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على ما ومن المفاريد جارد ومجروا سعلق بني ومن بيانية ولجمل الوهن جارد ومجروا مضاف ومضاف اليه وسعلق الجار سلق واللام الجارة للعليل او محله او النصب على الحال من فاعل لمع لم لما انهي السالم الكلام على المتبوع بذكر جميع المنكر السالم كغيره من المصنفين وقال

- باب جمع المذكر السالم**
- وكل جمع مع منه واخيه
  - مرأى بعد السامح زائد
  - رفعة بالواو والنون بيع
  - كوسجاني الخاطبون في الجمع
  - ونصبه وجره بالياء
  - عند جمع العرب العرباء
  - بقول حي النازلي في منى
  - وسئل عن الزيد بن هل كانوا هنا

هذا كما قال بجمع المذكر السالم وهو ما دل على اكثر من اثنين بزيادة في اخر مع سلامه بنا مفردة وذلك كقولك الزيدون والمسلمون وهذا هو لما ساكت مما اعراب على الاصل فان فيه حرف عركه وحكمه ان رفع بالواو المضموم ما قبلها في الغالب نية من الضمة ومجروا ونصب بالياء المكسور ما قبلها في الغالب نية من عركه والفتح وبشرط لم مع ما اشترط في المتن ان يكون مفردة علميا لمذكر عاقل خاليا عن التثنية او صفة لمذكر عاقل خاليه من التثنية المذكورة او داله على التفصيل ولحقه نون بعد الواو والياء عوضا عما فاته من النون الواقع في اخر المفرد فاذا اردت اعرابه فان كان علميا قلت في حاله الرفع جارا للزيد والعمران وفي حاله النصب دامت الزيدون والعمران وفي حاله الجر مريت بالزيدون والعمران وان كان صفة قلت جارا للعالمون الصالحون ورايت العالمين الصالحين وموتت بالعالمين العالمين قالوا وعلامه الرفع والياء علامه الجر والنصب ومنه هذا القليل قولنا ظم سحاف الخاطبون في الجمع اذ مفردة خاطب بفتح خطيب الجمع وقوله حي النازلي

مثال المنصوب وسئل عن الزيد بن مثال المجرور وقد بنا رفع بالواو المضموم ما قبلها في الغالب ومجروا ونصب بالياء المكسور ما قبلها في الغالب احرازهما مفردة مفصولة كلا علا والمصطفى فانك اذا جعلتهما وكوهمما تحت ما قبل الواو في الرفع وما قبل الياء في النصب والمجرور قول هؤلاء الاعلون والمصطفون ورايت الاعلى والمصطفين بفتح اللام والفاء هما قال الله تعالى وانتم الاعلون وقال تعالى وانهم عندنا المصطفين الاخيار **فكسره** حملوا على هذا الجمع اربعة انواع احدها اسم اجمع وهي اولوا وعالمون بفتح اللام وعشرون وبابه الى التسعين قال الله تعالى ولا ياتل اولوا الفضل منكم والسعة ان يوتوا اولي القربا وقال تعالى ان في ذلك لآيات لاولي الا للباب فالاول مرفوع بالواو والثاني منصوب بالياء والثالث مجرور بالياء ايضا الثاني في الاربعة انواع جميع تكسيرة وهو بنون ومشتون وبابه فان هذا الجمع يطرد في كل ثلاثي حذف لانه اي اخوه وعقوص عنهما تا التامت كوعضه وعصير وعزم وعزمين وقال الله تعالى كم لبثتم في الارض عدد سنين الاول مجرور والثاني منصوب ولا يجوز ذلك في نحو شرح لعدم الحذف ولا في نحو عك ورتبه لان المحذوف منهما الاول ولا في كويد وديم وان كان المحذوف منهما الاخر لانه لم يحذف عنه شئ وشذق لهم ابون واخوت جميع اب واخ اكملت جميع صحيح لم يستوف الشروط كاهلون ووابلون بالياء الموحدة وارضون بفتح الراء ومجروا ساكنها لان الهلا وابل ليسا على ولا صفتين ولان وابلان لغير عاقل الرابع ما شئ به مفرد من هذا الجمع وما لحق به كقليات وزيدون ومجروا في مثل هذه الانواع ان يجري مجرى غشيان في لزوم ما قبل النون وظهور حركات الاعراب الثلاث على النون مع دخول النون عليها قال الشاعر

دعاني من مجدي فات سنيته  
لغيري بنا شيئا وشيتينا موزدا

**ولم سارعي** النبي صلى الله عليه وسلم على مضر قال اللهم اجعلها عليهم سنين كسني يوسف هذه رواية وهي جميع الصحيح والاعراب بالحروف الرواية الثانية سني كسني يوسف سني سني ونصب النون بالفتح وجر سني بالفتح وفي لغة دون هذه ان يجري مجرى غشيان بفتح الغاء في لزوم الواو قبل النون ودخول الحركات عليها قال الشاعر

طال ليلى وبث كالمجنون  
واعترتني الموم بالمطرون  
في لغة دون

الثالثة ان يلزم الواو قبل النون مع لزوم فتح النون قال الشاعر

ولها بالمطرون اذا  
اكل النمل الذي جئعا  
واجري بعضهم من مجرى غشيان وعليه قول الشاعر

وكان لنا اوق حشيش علي  
ابا بواو حشيش له بنون برفع



نون من **ولساكن** الجمع المذكور السالم بحقه نون كالحق المثني منه على  
 الفرق من النون بقوله **ونونه مفتوحه اذ تذكره واليون في كل منى بكسر**  
 يعز ان نون الجمع مفتوحه في الحالات الثلاث ونون المثني مكسوره وفي لغه ان  
 نون المثني قد مفتوح مع الياء على ذلك شاهدوه في **الساعة**  
 على احوذيين استقلت عشية ومع الالف ايضا قول **الساعة**  
 اعرف منها الجيد والعينان وقد تضم ايضا في قول **الساعة**  
 يا ابتازني القدران فالقوم لا تالفه العينان **وامسا**  
**نون الجمع** فقد تكسر للضرورة وقيل ان كثرها لغه والشاهد على ذلك قول **الساعة**  
 عرفنا جعفر بن ابي ابيه وانكرنا عابثا اخرين ومثله ايضا قوله  
 فماذا تردري الشعرين وقد جاوزت جد الاربعين بكسر النون من اخرين  
 ومن الاربعين **مما اشار الناظم** الى ما شاركه فيه النون بقوله  
 وسقط النون في الاضافه **محولت ساكني الرصافه**  
 وقد لفت صاحب احسان **فاعلمه في حذو فهاهنا** يعني اذا اضيف  
 المثني او جمع المذكور السالم الى اسم اخر سقطت النون من اخرهما كما سقطت النون عند  
 اضافه الاسم المنوي الى اسم اخر لما تقدم من ان النون عوض عن النون فقول ساكني  
 الرصافه سال الرصافه جمع المذكور السالم الى الرصافه وسقطت النون لاجل الاضافه  
 والرصافه اسم لجهة من الجانب العرف مدنيه بعد اذ سميت باسم بلدك بالشام بناها  
 هشام بن عبد الملك بن مروان الاموي في ايام خلافته وقول صاحب احسان مثال لضافه  
 المثني الى اخينا وسقطت النون ايضا وقد تقدم ان النون سقطت مع دخول الالف  
 واللام على الاسم المنوي واما هذه النون فسميت مع دخولها على الاسم وان كانت ضم  
 عنه وسبب دخولها سقوطها في الاضافه ان الاضافه بتاديه الحقت باخرا للاسم لضافه  
 كما الحقت النون بالمثني والمجموع جمع سلامه فاستقل توالي زيادتين واما الالف  
 واللام فتدخل على الاسم من اوله والنون لمحق الاخر فاقرنت الزادتان وسهل الجمع  
 بينهما في المنى والجمع المذكور السالم **ثم اعل** ان الناظم قال ههنا عند جميع  
 العرب العربا وقال في المثني بغير اشكال لا مراً فاشارة بذلك الى انه لا خلاف بين العرب  
 في وضع الجمع المذكور السالم بالواو وجره ونصبه ما ليا والى ان منهم خلافا في اعراب  
 المنى اذ بعضهم يعربه اعراب المفصور في الحالات الثلاث ورواه بالعرب الفصحى

من العرب

من العرب **والاعراب** بقوله كل جمع الى اخره الواو ابتداءه وبعده  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وصح فعل ماض وفه جار ومجرور متعلق بوجوه  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل صح ومحل الجملة المرفعه لجمع ونم حرف عطف واذ  
 معطوف بها على صح وبعده السامى مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف متعلق باني  
 ولم يظهر الجري في المضاف اليه لكونه متعلقا بواجب مجرور بكسر مدح على ان السامى منع  
 من ظهورها الاستعمال وراية مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل اتي والمضاف  
 اليه يعود على جمع وقزع الفاكه الجواب لكل وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 مبتدأ ثان وبالواو جار ومجرور خبر المبتدأ الثاني وهو وجه خبر المبتدأ الاول والواو من  
 قوله والنون ابتداءه وبعدها سدا وتبع حين وهو خبر مبتدأ حين وفيه سحالي الخاطوب  
 فعل ومفعول وفاعل وعلامة ربح الفاعل الواو نيابة عن الرصه وفي الجمع جار ومجرور  
 متعلق بالخاطوب اذ مفرده اسم فاعل ونصبه الواو ابتداءه وبعدها مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف مبتدأ ووجهه صل ونصبه وبالواو جار ومجرور خبر المبتدأ وما عطف عليه  
 وبعده جمع العرب مضاف ومضاف اليه والمضاف **الطرف** طرف متعلق بكل من رفعه  
 ونصبه وجره والعربا صفة العرب ويقول فعل وفاعل وحين الثاني من فعل وفاعل ومفعول  
 وعلامة نصب المفعول اليه لانه جمع مذكور سالم وفي منى جار ومجرور متعلق بالثاني من لان  
 مفرده نال ومنى مقصور منصوب فعلا منه جن كسر مقدم على اخره منع من ظهورها التعذر  
 ووسل الواو عاطفه وبعدها فعل وفاعل وعز لزيدن جار ومجرور متعلق بسل وعلامة الجر  
 في الزيدن اليه لانه جمع مذكور سالم وهل حرف استفهام وكانا كات واسمها الواو والى  
 هي ضمير الخاعه وهما طرف مكان خبر كات على انها ناقصة وان كانت تامه متعلق الطرف بها  
 ونونه الواو ابتداءه وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ومفتوحه حين وهو  
 اسم مفعول ففيه ضمير مرفوع بالنيابة عن الفاعل يعود على نونه واذا طرف وتذكر فعل مالم  
 سم فاعله والتابع عن الفاعل يعود على نونه ايضا والنون الواو ابتداءه وبعدها مبتدأ  
 وفي كل مثني جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه ولم يظهر الخبر في منى لكونه مقصورا فعلا منه  
 جن كسر مقدم على اخره منع من ظهورها التعذر والجار وما بعده متعلق بتكسر وهو فعل  
 مالم يسم فاعله والتابع عن الفاعل ضمير يعود على النون والجملة خبر المبتدأ وسقطت النون  
 الواو ابتداءه وبعدها فعل وفاعل وعلامة الرفع في الفاعل الالف لانه مثني وفي الاضافه  
 جار ومجرور متعلق بتسقط وهو خبر مبتدأ حين وقد مر ذلك ورايت فعل وفاعل وساككن

من العرب



الرفاعه مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول رات وعلامه نصبه اليه نيايه عن الفتحه ورات  
من رويه البصر فهو متعلق الى مفعول واحد فقط وقد حرف تحقيق والواو قبله عاطفه  
ولقت فاعل وفاعل وصاحبي احينا مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف  
الاول مفعول لقت وعلامه نصبه اليه نيايه عن الفتحه لانه منى صاحب وعلامه الجر في  
المضاف الثاني الثانيه عن الكسر لانه من الاسماء الستة وفاعله الفاعاطفه وبعدها فعل  
وفاعل ومفعول في حذ فما جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وعلق الجار يعلم اذ هو من  
العلم الذي معنى المعرفة والضمير الذي اضيف اليه حذف يعود على التوئين وتقسنا صفة  
مصدره محذوف عليها وقامت صفة مقامه **ولما كان الجمع مثل المذكر**  
والمؤنث والسالم والمكسر وعنوان السالم وحده ونوعه الى مذكور موت شرح الناطم  
بعد فراغه من المذكر السالم في ذكر جمع المؤنث السالم ليرز عنه فقال

**باب جمع المؤنث السالم**  
 وكل جمع فيه بارز **بارفعه بالضم كرفع حامده**  
 ونصبه وجبره بالكسر **بحوكت المسلمات سرى**

**هذا هو الباب الرابع** من السبعة الابواب التي اعريت على  
خلاف الاصل ولكنه ثابت فيه حركه من حركه والابواب الثلاثة السابقة باب فيها  
حرف عن حركه وعبروا فيه بالجمع المؤنث السالم جريا على الغالب اذا فرق منه من ما  
مفردة علم وسلم فيه سا واحد كهند وهنداءات اوصفه كسليمه ومسلمات وآسم مذكر  
كحام وحامات واصطبل واصطبلات او ما تغير شكل مفردة كسجد سكوت الجهم وسجد  
بفتحها وركعه وركعات وعبر بعضهم بدل جمع المؤنث السالم ما جمع بالفتحة وما يزيد من  
اي على المفرد وهو معنى في الناطم فيه ثباته لكنه انما اتا بالفتحة لم بات بالالف ولا بد  
منها فلعله انما لم يساعده الوزن لان تذكره مما معا اكثري تذكره لتا عن ذكره لانه في كل ذكر  
الى تصرف الشارح او المدرس لثلاثتهم اخذوا من القاعدة الاصولية الشيات اذا تلاها  
عبروا بها عن الاخرى اكثري بذكر واحد مما عن ذكره لانه اذا تقرره هذا الحكم هذا الجمع ان  
يرفع بالضم كما رفع مفردة وهذا معنى في الناطم فارفعه بالضم كرفع حامده اذ حامده اسم  
مفرد موت يرفع بالضم لانه يقول هذه حامده وهولا حامدات ولكن لا يدخل النون في  
حامده اذا كان علم لكونه لا ينصرف ويجري ايضا بالكسر كما جبر مفردة مفعول مررت بمسلمه  
ومسلمات ونصب بالكسر نيايه عن الفتحه حملا للنصب على الجر لانه اخوه وفيما سأل على

اصيله وهو جمع المذكر السالم فانهم جعلوا جر بالياء نيايه عن الكسر التي هي اخت الياء  
ويطلق ايضا بالياء حملا لنصبه على جر وبيان ذلك انك تنظر الى مفردة هذا الجمع فان لم  
يكن في آخره تا التانيث نحو هنده فيقول جات هنداءات هناءا ومررت بهند بصرف  
هنده وعدم صرفها ويقول في جمعه جات الهندات ونجم التا ورات الهندات بكسر التا  
ومررت بالهندات بكسرهما ايضا وان كان في آخره تا التانيث كسليمه حذفها في الجمع مفعول  
مسلمات بضم التا في حالة الرفع وبكسرها في حالة الجر والنصب وكذا اذا كان اخرها الف  
التانيث المقصورة كحلي والمهدوده كحسنا فتبدل بدل الالف يا مفعول حليات وحلياً  
وتبدل بدل الهمزة في المهدود وادوا مفعول حسنا واث وحسنا واث **فان**  
لرحدة فت تا التانيث من حوامده ومسليمه عند ابداء اللفظ بهذا الجمع ولم يحذف  
الالف المقصورة ولا المهدوده من حو حلي وحسنا والكل علامه للتانيث **فالحواب**  
عن ذلك ان التا التي في حامده ومسليمه تجازي التا التي باقى في جمع المؤنث السالم حتى حذفت  
لما تجتمع في كلمة واحدة علامتان متجانستان في اللفظ ولست الالف كذلك لا يغير  
مجانسه للتا فتثبت في جمع حلي وحسنا واسم علم ومقتضى كلام الناطم ان هذا الجمع  
ينصب بالكسر وان كان مفردة مذكورة اللام كلفه ولغات وهو كذلك لكن فيه  
لغه نصب بالفتحه حذرا لما قلناه من حذف اللام وقد سمع من كلامهم سمعت لغاتهم نصبه  
بالفتحه واما اشتراط كون الالف والتانيث من على المفرد فلا خارج كقوابل جمع بيت  
فان تا المفرد اصلية وكذلك الالف في قصاه اصلية لانقلبا بها عن الياء لان اصله قصه ن  
**فليس** محل على هذا الجمع في اعرابه لفظا ولامت قال الله تعالى واولات الاحمال اجلهن  
ان يرضعن جمالهن وقال تعالى وان تكن اولاد حمل قالوا لي مرفوعة لكونها مبتدأ والثانية منصوبة  
بالكسر لكونها خبر كات وكذا الحكم اذا سمى مفردة بهذا الجمع كاذرعات اسم موضع  
بالشام نسب اليه الامام لا ذرعى الفقيه السافى شارح المنهاج وعرفات اسم المرفوف  
الشرف وقد منافي اول الكلام على الاسماء الستة ان الاصل في الاعراب ان تكون بالحركات  
في الاسماء والفعل المضارع وان سبعة ابواب خرجت عن الاصل فاعريت على خلاف القاعدة  
حسبه منها في الاسماء واسان في الافعال وهذه الاربعة الابواب المذكورة منها وهي باب الاسماء  
الستة وباب الستة وباب الجمع المذكر السالم هذه الثلاثة الابواب اعريت بالحروف نيايه عن  
الحركات والرابع وهو باب جمع المؤنث السالم مما نأت فيه حركه عن حركه وبقي من الابواب  
الجنسه باب ما لا ينصرف وساق ذكره في او اخر المنظومه وهو ما نأت فيه حركه عن حركه



ايضا فانه يرفع بالضمه كغيره وينصب بالفتحه كغيره ويجزى الفتحه نيا به عن الكسر عكس  
 جميع الموث السالم حملا للمجرى على النصب وذلك كحقوق لك جارحلا فضل من تيد فاذا عرف  
 بالالف واللام واضيف جزم الكسر كغيره من الالف المنصرفه على الاصل كحوريت  
 بالافضل والاقوم ومثله في احسن تقويم وساقى الكلام على ذلك في بابها ان شاء الله تعالى  
 هذه الخمسه الابواب خاصه بالاسماء وبقي من السبعه الابواب بابان مختصان بالافعال  
 احدهما ما ناب فيه حركه وحذفه عن حركه او سكوت وهو باب الالمثله الخمسه الا في بابها  
 في اخر المنظومه واصالها بلثه افعال تنفر من اثنين منها اثبات اذهى كل فعل مضارع  
 اسد الى اثنين صحيحين او غائبين او الى جماعه مخاطبين او غائبين او الى مؤنثه مخاطبه  
 وحكما ان يرفع بنبوت النوب في اواخرها نيا به عن الضمه وينصب ويجزى بحدوث النوب  
 نيا به عن الفتحه والسكنه فالبايات الثاني من البابين الفعل المضارع المعتل الاخرى  
 المفرد وسكنا بسط الكلام على ذلك في محله ان شاء الله تعالى **تمتة حاصل**  
 ما ذكره الناظم ان الاعراب يكون بها سبق من العلامات الاربع اصالة الا في السبعه الابواب  
 المذكوره فانه يكون ما قرب فيها نيا به بركات الالمثله الابواب منها وهي الاسماء الستة والضمه  
 وجميع المذكور السالم نوب فيها الحروف من الحركات وجميع الموث السالم والاسم الذي لا  
 ينصرف نوب فيها حركه عن حركه والالمثله الخمسه نوب فيها نبوت النوب عن حركه وحذفها  
 عن حركه وسكوت والفعل المضارع المعتل الاخر نوب فيه الحذف عن السكوت وقد علم  
 من التفصيل السابق ان الالف تقع علامه للنصب في الاسماء الستة فقط وللرفع في السنيه  
 فقط وان الواو تقع علامه للرفع في موضعين في الاسماء الستة وفي جميع المذكور السالم وان  
 الياء تقع علامه للنصب في موضعين ايضا في التنبيه وجميع المذكور السالم والمجرى بلثه مواضع  
 في الاسماء الستة وفي السنيه وفي جميع المذكور السالم وان الكسر يقع علامه للنصب في جميع الموث  
 السالم فقط وان الفتحه تقع علامه للمجرى في موضعين والالمثله الخمسه وفي المضارع المعتل  
 الاخر وتقع علامه للنصب في الالمثله الخمسه فقط فذلك دفاق بينهما عليها ينبغي للتطالبع  
 بعنى بها للحصول به ذلك القايه واسمها **الاعراب** قوله وكل جمع الى اخره الواو  
 ابتدائه وما بعد ما مضى ومضات اليه والمضات مبتدأ وفيه جاز مجرور خبر مقدم  
 والضمير يعود على جمع وتا مبتدأ وخبره ورايه صفة تا والقائم فاده كالجواب لكل وبعد  
 فعل وفاعل ومفعول والجملة خبر المبتدأ وبالضم جاز مجرور متعلق برفع وكرفع حاملا  
 جاز مجرور ومضات ومضات اليه ومحل الجاز ما بعد النصب على انه صفة مصدر مجرور

بقديريه دفعا كما سا كرفع حاملا ونصبه الواو ابتدائه وبعد ما مضى ومضات اليه  
 وجزى مثله وبالكسره جاز مجرور خبر نصبه وما عطف عليه وكحوريت مبتدأ محذوف  
 اضيف الى جملة كفت وهي فعل وفاعل والمسلمات مفعول لك الكفت وعلامه نصبه  
 الكسر نيا به عن الفتحه وشري مضات ومضات اليه والمضات مفعول ليات لكفت وعلامه  
 نصبه فتحه مقدم على الراجع من ظهورها اشتغال بالآخر حركه المناسبه **ولما**  
**كان** الجمع ينقسم الى سالم ومكسر والسالم ما يسلم فيه تام مفردة ويسمى صحيح  
 امثا والمكسر ما تكسر فيه تام مفردة ولو شذذ بعض شكله قدم الناظم السالم واتبعه  
 بالمكسر فقال **باب جمع الكسر**  
 وكلما كسر في المجموع كالاسم والابواب والاسماء **وهو نظير المفرد في الاعراب** فاسمع مقالى واسع صواحي هذا كما قال  
 باب جمع الكسر ويقال له الجمع المكسر ايضا وهو ما يغير فيه ما المفرد بزيادة ونقص  
 او بغير شكل وحكمه ان يرفع بالضمه لفظا او تقديره كالمفرد وينصب بالفتح كذلك جزم  
 بالكسر كذلك اذا كان منصرفا والآخر بالفتح نيا به عن الكسر مثال ذلك جاز  
 الرجال وغلمانى والاسارى ورايت الرجال وغلمانى والاسارى وميرت الرجال وغلمانى  
 والاسارى كما تقول لما الرجل وغلمانى والفتى وان كان لا ينصرف جزم بالفتح كمررت بالاسارى  
 في مواطن **اعلم** ان هذا الجمع ما على ستة اقسام كما يوجد من حركه لانه امانات صغيره  
 بزياده فقط كصنوصنوات وفنوفنونات او بنقص ككفهمه ونظم وشهم او بتبديل شكل  
 فقط كاسد واسد بضم الهمز والسين المهمله واسكانها او بزياده وتبديل شكل كابييات  
 وتبوع ورتود ولفنود او بتفقيص وتبديل شكل كرسول ورسول وكتاب وكتب وشهاب  
 وشهب او بالجمع كعلام وغلمان **فان** جمع التكسير نوعان احدهما جمع قلة والثاني  
 جمع كثرة فاما جمع القلة فينحصر في اربعة اوزان احدها افعل بفتح الهمز وسكوت الفا  
 وضم العين المهمله ويكون هذا الوزن جمعا لاسم بلائى على وزن فعل بفتح الف وسكوت  
 العين وعينه صحيحه كقلس وافللس ووجه ووجه ولاسم رباعى موزن ومثله الف كذراع  
 وذراع وعناق واعنق ما سها ما كان غاورت افعال ويكون جمعا لاسم بلائى لا يطرود  
 فيه افعل نحو حمل واهمال علق واعناق واصلع واصلع وكتف واكتاف وكبد واكباد  
 وعدل اعدال وقفل واقفل وبوب وابواب ونوع وانواع وقوت واقوات وبنت وابنا



三

وعند **وَمِنْهَا** ما كان على وزن فعال يضم الفاء فتح العين مع تشديد ياءها وبعد  
الف وهو جمع للوصف الذي على وزن فاعل نحو صائم وصقار وقام وقوام وتاجر ونجاش  
وقل وزن هذين الجمعين في الوصف المذكورين اذا كانت لهما حرف عله نحو غار وعزى  
او غزاة وسار وسرى او سزاة **وَمِنْهَا** ما كان على وزن فعال يضم الفاء فتح  
العين ويحذفها ويكون جمعا للفعل بفتح الفاء وسكون العين نحو كعب وكعاب  
وصعب وصعاب ونوب وثياب وكذا اذا كانت المفرد موشاة كقصعة وقصاع وكذا  
يكون جمعا للفعل بفتح الفاء والعين او فعلة بفتحها ايضا نحو حمل وحمال وجبل وحوال  
ومث وثمان وسترط في المفرد ان لا يكون مضعفا ولا مقصورا ويكون ايضا جمعا لما  
هو على وزن فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو قدح وقداح ولما هو على وزن فعل يضم الفاء  
وسكون العين كويج ورياح ولفعيل وفعيله وصفين كوكريم وكرام وظريف  
وطراف وكريمة وكرام وطريفة وظراف وهذا الجمع يكون ثلاثا في نحو طويل وطويله  
كطوال **وَمِنْهَا** ما هو على وزن فعول يضم الفاء والعين وهو مطرد في كل مفرد على وزن  
فعل بفتح الفاء كسر العين نحو كبد وكبود ومنزوع ووعول وفي وزن فعيل  
بفتح الفاء او ضمها او كسرها مع سكون العين كوفلس وفلوس وجند وجنود وظرس وظرود  
وقد يكون جمعا للوزن فعل بفتح الفاء والعين نحو اسد واسود وسجن وسجون **وَمِنْهَا**  
ما كان على وزن فعلات بكسر الفاء وسكون العين وهو مطرد في كل اسم راعي على وزن  
فعال يضم الفاء فتح العين نحو غلام وغلما وغلراب وغلراب وكثر هذا الجمع في وزن  
فعل يضم الفاء وعينه او ساكنه نحو حوت وحيتان وهود وعيثيات وفما وزنه فعل  
بفتح الفاء وعينه الف نحو قاع وبيعان وتاج وتجات وقل فملا لاه واد نحو صنو وصنوات  
وقنو وقنوات وفي نحو ظلمة وظلما وحروف وحرفان وصبي ومسبات **وَمِنْهَا**  
ما كان على وزن فعلات يضم الفاء وسكون العين وهو مطرد في كل اسم على وزن فعل يضم  
الفاء وسكون العين نحو بطن وبطنان وسقف وسقفات او على وزن فعيل نحو قضيب  
وقضبات او على وزن فعل بفتح الفاء فتح العين واللام ممد ودا وهو مطرد في كل وصف  
لذكر عاقل على وزن فعيل كوكريم وكريما وشراف وشرفا وظرفا واسين وامننا  
وما في ايضا جمعا لكل وصف من كبر عاقل على وزن فاعل كعالم وعلما وصالحا وصالحا وقال  
وفضلا **وَمِنْهَا** ما كان على وزن افعل بفتح العين وسكون الفاء وكسر العين  
فتح اللام ممد ودا وهو جمع لوصف عا ووزن فعيل معتل اللام او مضاعفة وفي واويا

ومنها



وغنى واغنيا وحسب واحبا وخليلا وخللا وشديدا واشدا وصححا واحسا ونصيب  
وانصبا وصدقا وصدقا **ومنها** ما كان على وزن فعلاعل وهو يطرد في كل اسم  
على وزن فاعل بفتح الفاء والعين واسكان الواو بينهما كجوهه وحواه او على وزن فاعل  
بفتح الفاء والعين كقالب وقالب او بكسر العين كموكاهل وكواهل او على وزن فاعل صفة  
لنوت كحوايض وحوايض وحامل وحامل او صفة لمذكر غير عامل كصاهل وصواهل  
وناهل ونواهل او على وزن فاعل بكسر العين ممدودا كقاصعا وقواصع وناقصا ونواقص  
او على وزن فاعله كفاطيه وقواطم وصاربه وصوارب وحادثه وحوايت **ومنها**  
ما كان على وزن فعلاعل وهو جمع لا وزن مخصوصه بها ما هو على وزن فعلاعل بفتح الفاء وضم  
او كسرهما كحوايط وحوايط ودواب ورسائل ورسائل او على وزن فاعله كجوهه  
ضغيفه وصحايف او على وزن فعوله بفتح الفاء كجوهه وحوايل او على وزن فعلاعل بكسر  
الفاء كشمال وشمال او على وزن فعوله بفتح الفاء كجوهه ونجايب **ومنها** ما كان  
على وزن فعلاعل بفتح الفاء والعين او اللام او كسرهما وهما مطردان في وزن فعلاعل ودا  
كوصحا وصحاري وعذرا وعذاري **ومنها** ما كان على وزن فعلاعل بفتح الفاء  
وكسر اللام وشديدا ليا وهو معين في جميع كل رباعي ساكن العين واخره يامشده  
كوكري وكراشي ونحقي ونحقي **ومنها** ما كان على وزن فعلاعل بفتح الفاء والعين  
وكسر اللام الاولى وهو ما لا الف وبعد هاء حركات او بلائه احرف اوسطها يساكنه  
كفاعل ومفاهيل وهو جمع لما زاد من المفردات على بلائه احرف كجوهه وجواهر  
ومسجد ومساجد ودرهم ودرهم وجربه وتجارب ودنار ودنانير ومصباح ومصايح  
ومفتاح ومفتاح ومثال ومثايل وقنديل وقنديل وقراطس وقراطيس وما اشبه ذلك  
فافهم هذا وقس عليه تصب ان شاء الله تعالى ونقت منه زيادات تركنا ذكرها اختصارا  
لما اراد من تعرض لصايط جميع القله والكثير من مصنفى المختصرات  
الا صاحب الوافي فانه ذكر ان العشر فنادوها جميع قله يعني وما فوقها جميع كثير  
وهذه فايده حسنه وقد اطلت الكلام على التكرار كنه لا يتخلو من فوائد عديده خصوص  
لمن له انتفاع والله اعلم **الاعراب قوله** وكما كثر في المجموع الى اخره الواو  
ابتدائه وكما مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ لان كل اذا اضيفت الحقت بالظرف  
فصبوت وما نكره موصوفه وكسر فعل ماضى مبنى لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير  
يعود على ما محل الجملة الخبر صفة لما وفي المجموع جاز ومجور وتعلق **تكر** وكالاسد

جاء ومجور خبر مبتدأ محذوف والابيات والربوع معطوفات على الاسد وهن  
الفاكا لجواب لكل وهو مبتدأ ثاثة ونظيرا لفرد مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر  
المبتدأ الثاني وهو وخبر خبر المبتدأ الاول في الاعراب جاز ومجور يتعلق بنظر لانه  
اسم فاعل وقاسم الفاء مجرد العطف وبعدها فعل وفاعل ومقالي مضاف ومضاف اليه  
والمضاف مفعول لاسمع وواتبع الواو عاطفه وبعدها فعل وفاعل وصواي مثل مقالي  
والسهم **ولما** تقريرات للاسم ثلاث حركات من حركات الاعراب الاربع وهى الرفع  
والنصب والجر وكان لكل من هذه الثلاث عوامل عملها فله اقل العوامل على امل الجواز  
هى اما حرف يدخل على الاسم فمجرى ويسمى الحرف جارا والاسم مجرورا واسم يدخل على  
اسم اخر يجره ليدخل المدخول عليه ويسمى الاول مضافا والثاني مضافا اليه شرح الناطم  
في ذكره عن امل الجرح

**باب حروف الجر**

والجر في الاسم الصحيح المنصرف **ب** ما حرف لمن اذا ما قبل صفت  
**من** والى **وفى** **وحى** **وعلى** **وعن** **ومدم** **حاسا** **وحلى**  
**وايا** **والكاف** اذا ما تبيدا **واللام** فاحفظها كبر شيئا  
**وب** **انصام** **من** **فما** **حضر** **من** **الزمان** **دوب** **مامنه** **غير**  
**بقول** **ما** **رايته** **مذ** **يو** **منا** **وب** **عبد** **كيس** **مر** **بنا** **اعلم**  
ان الجر عبارة عن البصرين والحفظ عبارة عن الكوفتين والمراد منهما واحد اذا لمشا محه في  
الاصطلاح والمراده ان الجر يختص بالاسما كما تقدم ولكن انما يظهر اشره في اخل الاسم الصحيح  
الاخر المنصرف واخر بقوله في الاسم عن الفعل المضارع فلا يده خله الجرو اما الماضى  
والامر منها مبنيان وعن الحروف فانها مبنية ايضا والكلام في المعربات وبقول  
الصحيح عن المعتل الاخر كالمفتوح والمقصود فلا يده خلهما الجرو ان كانا معربين وانما  
بقدر الحركة على اخرهما بقدر او بقوله المنصرف عما لا ينصرف فانه لا يده خله الكسر  
التي هى علامة الجرو انما تجرى الفقه نيابة عنها كما سبنا واذا تقررت هذا فامشك ذلك خوت  
من الدار الى المسجد واعتكفت وصلت في الجامع وسهرت حتى مطلع الفجر وركبت على  
الفرس وسالت عن المدرس وما رايت منذ اليوم ومذ يومين الحاضر والماضى وقام  
الجماعة حاشا زينة خلا عمره ومثل ذلك وعدا بكون لان بعضهم عتقها من حروف الجر  
وسبنا انه يستثنى هذه الثلاثة الالفاظ وسال الجرا ليا والكاف واللام التي بدأت







**وهو حروف الجر** ايضا ربت بضم الراء وشدة الهمزة مع فتحها واصل  
وضعها للتفليل وما في الكثير من استعمالها للتفليل قول الشاعر

الاربت مولود وليس له انتك **وذي** ولد لم يلز ابوات **وذي** سامه سودا في حروجه **وذي** لا تنقضي لادان **ويكلم** حرس سبع شباب **وهم** في سبع معاديات **يعني** ذلك

**عيسى مريم واذن** عليهما الصلوة والسلام والعمرة وقد يستعمل الكثير  
خوفه تعالى ربهما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين ومنه قوله عليه الصلوة والسلام  
يا رب كما سبه في الدنيا عاريه يوم القيمة وتتصل بها ما فتكتها عن العمل وتفسها للدخول  
على الجمل الاحمية والفعلية كوربها يد قام وديا قام زيد وفلا تكفها وبقى عليها على ما هو عليه  
بل دخولها عليها نحو قول الشاعر **رماضيه** سيف صليل وفيها ست عشرة  
ذكرها في شرحي لعصيدة البوصيري الذي سميت اعداد الزاد شرح ذكر المعاد في معارضة  
بانت سعاد ثم اشار لناظم الى ان ربت سميت على سائر حروف الجر ما وردت مختص بها فقال

**وربت تأتي ابداء مصدر** ولا يليها الاسم الا نكرة

**وباره** نضم بعد الواو **كقوله** ركب بجاوي **بمعناه** شرط بها

شروط منها وجوب تصد برها بان تأتي في اول الكلام فتقرب ربت رجل لفته ولا يجوز ان تقرب  
رابت رجل خلا وغيرها فانها تكون في وسط الكلام نحو خرجت من البيت الى المسجد **ومما**  
ان يجوز رها لا تكون الا نكرة فلا تجر بها المعرفة هذا وقد علم بما تقدم خلا وغيرها فانها  
تجر النكر والمعرفة فتخرجت من بيت الى السوق ولا تقرب ربت الرجل راته والغالب ان  
يوصف بجرونها كما مثل بقوله ربت عبد كبت مرسا **والغالب** ايضا عدم حذف عاملها  
ولا تكون الا فعلا ماضيا كوربت رجل صالح لميت وقد جبر بها نادرا ضمير غيبه كما تقدم فوجب  
اولا ان يذكر كرم ونحوه بعد منصوبه على الميز مطابقة للمعنى كوربت رجلا او امراه او  
رجلا او امرأتين او رجلا او نسك لفت ثم انما تباشروا العمل بنفسها كما تقدم في الاشكال المذكور  
وقد حذف ونحو ب عنها في عملها الواو كثيرا والفا قليلا وبل اقل من الفا مثال نيابة الواو  
عنها قول الشاعر **وليل** كوح البحر رختي سدوله **على** بانواع الهمز لينتلي

ومنه قول الناظم **وركب** بجاوي **اي** ربت رجل ركب بعيرا بجاويا **والجاي** منسوب  
الى الجاي بفتح الاء الموحدة والجم واخر الفصحى قبيله من العرب مسكنهم سواكن البحرين

المشهور من جرار النجم اليهم مشهور بالمجوده ومالك نيابة الفاعلها قول الشاعر  
**فمثلك** حبل قد طرقت ومرضع **فالهيئة** عن ذي تميم محول **اي** ربت  
امراه مثلك اذ مثل لا تعرف ولو اضيفت الى المعرفة ومثلها غير ذلك نيابة بل عنها  
قول الشاعر **بل** يلهما الفجاء **قمة** **اي** ربت يلهما وقد حذفوا لانسوب عنها شي  
وبقا الاسم مجرورا وهو اقل من بل وذلك كقول الشاعر

**رسم** دار وقفت في طليله **كدت** اقضي الحق من اجله **اي** ربت رسم دار  
فرع الناطق من الكلام على رب اشار الى ذكر حروف القسم وهي بعد وده من حروف الجر  
ولكنها تختص بال دخول على المقسم به فقط والقسم اليه فقال

**بمعنى** الاسماء القسم **وواوه** والياء ايضا **علم**

**لكن** حصريا باسم الله **اذا** سمعت بلا اشتباه

بمعنى ان من الحروف الجارة احرف القسم وهي هذه الثلاثة المذكورة والياء الموحدة والواو  
والثلاثة المشابهة من فوق وانما افردتها بالذكر لكونها تدل على المقسم به ولا اختصاص  
القسم باحكام وفروع والياء هي الاصل في العمل ولذلك تدخل على الظاهر والمضمح  
احلف بالله وافسم به وجميع بينهما وبين فعل القسم نحو وافسموا بالله جهدا مائتة ويستعمل  
في السؤال نحو بالله اخبرني عن كذا **واسا** الواو وهي فرع الياء ولكنها تختص بالظاهر فقط  
نحو يس والقرآن الحكيم والطور وكتاب مسطور والنجم اذا هوى والظهي والليل  
اذا سجي والشمس وضحاها ولا يجمع بينهما في فعل القسم فلا يقال قسم والله يستعمل في  
السؤال كما يستعمل الياء فلا يقال والله اخبرني عن كذا **واسا** التا في فرع الواو وحكمها  
حكمها نحو تالله انك لفي ضلالك القديم وذلك لتقاربها عن الواو التي هي انقص من التا وقد

سمع ترب الكعبه **والا** حزن وصحبا السج **غالبا** كما قال اذا سمعت بلا اشتباه **تكتبه**  
بقي من حروف القسم حرف رابع لم يذكر هنا وذكر في الشرح وهو لفظها التي اصلها  
للتنبيه وهي عوض عن الواو وجوز فيها وجهات اعم مما ان تحذف لفظها والهمزة من اسم  
الله يقال تالله لافعلن كذا **السا** ان سميت الفها مع قطع هزم الخالة يقال تالله

**ولما كانت** احرف القسم اربعة جعلت الحروف التي سلتها المقسم اربعة  
ايضا وهي اللام المفتوحة وان المكسورة الهمزة المشددة النون وما ولا فاللام وان سلتها  
بها في الاحباب دون التي نحو والله لزيد افضل من عمر ونحو والعصر ان الانسان لفي خسر  
ونس والقرآن الحكيم انك لفي المرسلين واذا دخلت هذه اللام على المضارع الذي يكون



جواب القسم الحق باخرج احدي نوني التوكيد الخفيفة او العيلة كقوله ربك لنسا لنهم  
اجمعين كما كانوا يعملون وكقوله لنق من ياريد واسما ولا فيخلقنيهما النني دوت  
الاجاب كقوله ما عندي نبيد والله لا فارقت عمرا وكقوله حذف لاني هذه المواضع  
وعليه فسرق له تعالى تالله تفنونا تذكر يوسف اي لا تفنونا **هنا اعل** ان واو  
القسم تشبه بالواو التي يوجب عن رب الا ان بينهما فرقا وهو ان واو القسم تدخل عليها  
واو العطف وواو مخوق **الشاعر**

• ووالله ما فارقتكم عن ملالي ولكن ما نقضى فسوف يموت • ومخوق له تعالى  
فوز بك لنسا لنهم اجمعين ولا يدخلان على الواو الثانية من رب فلا يقارن وصاحب نهته  
لينها • ولا قول كوج البحر ربحي سدوله **هنا انبها** والكتاب عصفوري  
شرح الجمل حروف الجر على اربعة اقسام قسم لا يستعمل الا حرفا فقط وهي حتى وحيث وقسم  
يستعمل حرفا واسما وهو منذ ومنذ وقسم يستعمل حرفا وفعل وهو حاشا وخلا ومثلها  
عند وقسم يستعمل حرفا واسما وفعل وهو على وعليه يقول فالحرف وهو الحار والفعل  
ورد في العرب في موضعين وهما قوله تعالى ولعلنا نجعلهم على بعض وان دعوت علا في الارض  
واذا كانت لفظه علا فعلا رسمت بالالف وان كانت حرفا واسما رسمت بالياء ومثاله  
الاسم قوله • عذت من عليه بعد ما تم ظهورها • اي من فوقه • وكذلك عن باقي اسماء  
جانب **الشاعر** من عن ميني مرغ وشمال • اي من جانب ميني والى تاتي اسماء  
مفرد الاكس وهو التبع وعليه فسرق له تعالى في بعض الاقوال التي ربه لا ظن **هنا**  
**اعل** ان حروف الجر تنقسم الى قسمين قسم لا يجر الا الاسماء الظاهرة فقط وقسم يجر الظاهر  
والمضمر فالذي يجر الظاهر دوت المضمر الكاف ورب في الغالب ومند ومنذ ولو او  
وتنا القسم واشتلتها ظاهرا وما هذا هذه السبعة يجر الظاهر والمضمر **واعل** ان ما  
تدخل على من وعن والسا فلا يطل عملها وذلك مخوق له تعالى مما خطا بهم اعزق او قله  
تعالى دليل ليصبح ناد من وق له تعالى بما رحمة من الله لتت لهم فافهم هذه الدقائق  
ولما انتهى الناظم الكلام على احد الوجهين اللذين يجر بهما الاسم وهو الحروف شريخ  
في ذكر الوجه الثاني وهو الاضافة **هنا**

• **وذكر الاسم في الاضافة** • كقوله **لهم داراي قحافة** • اعل ان الاضافة  
ضم اسم الى اسم اخر يسمى الاول مضافا والثاني مضافا اليه ويصيران بذلك اسم واحد  
ولهذا حذف النون من جزء الاول منهما فاذا تقررت ذلك واددت ان يضيف اسما الى اسم

آخر فاحذف النون او النون من جزم فاذا فعلت ذلك وجب عليك ان تعرب الاول  
بما يحققه من الرفع او النصب او الجر وان كان في الحالات الثلاث ما كان ذلك  
في حاله الرفع هذا غلام زيد وهذه داراي قحافة وهذه جارية هند وهذا ثوبها  
وفي حاله النصب راب غلام زيد وداراي قحافة وجارية هند وثوبها وفي حالة  
الجر مرتب غلام زيد وداراي قحافة وجارية هند ونظرت الى ثوبها فالمضاف  
الى زيد وداراي قحافة وهند وضميرها مرفوع في المثال الاول لكونه خبرا مبتدأ ونصب  
في المثال الثاني لكونه مفعولا است وجوز في المثال الثالث له دخول حرف الجر عليه  
واما المضاف اليه فهو مجرور في الحالات الثلاث هل جبر المضاف اليه بالاضافة او بالحرف  
المقدر باللام او بالمضاف نفسه ثلاثة اقسام كلام الناظم هنا صرح في رجم الاول  
وفيما سلك الصريح في ترجيح الثالث **اعل** ان الاضافة على قسمين لفظية ويقال  
لها غير محضة ومعنوية ويقال لها محضة والقسم الاول وهو الاضافة اللفظية لا  
تفيد المضاف تعريفا ولا **محسبها** وانما ذكر لاجل التحفيف وذلك كما رخص  
اسم الفاعل الى مفعوله اذا كان مراد به الحال والاشبه بالكمق لك زيد ضارب عمرو  
الان او عذت اباضا ضارب الى عمرو ولا ترى انه اخف في اللفظ من قولك زيد ضارب  
عمرو بنون ضارب ونصب عمرو او الدليل على ان المضاف لا يعرف بهذه الاضافة  
قول الله عز وجل هديا بالغ الكعبة فهديا نكرم وبالع الكعبة مضاف ومضاف اليه ولما  
صفة هديا وشرطا لصفه مطاقتها لموصوفها في التعريف والتكرار كما قلنا ان  
لفظه بالغ نكرم لما وصف بها هديا اذا التقدر في مثل هذه الاضافة نون المضاف فانفصلا  
عن المضاف اليه اذ هو معموله والاصل هديا بالغ الكعبة بنون بالغ الكعبة  
ولاجل التحفيف حذف النون من بالغ واصف الى الكعبة اضافة لفظية وكذا حكم اسم  
المفعول في الصفة المشبهة باسم الفاعل كما سلك الكلام على ذلك فيما بعد ان شاء الله تعالى  
وجوز في هذه الاضافة ادخال الالف واللام على المضاف مع وجودها في اول المضاف  
اليه او ما اضيف اليه المضاف اليه او الى ملابسه مثال ذلك قوله تعالى والمعصم المصوم  
فاضيف لفظا المقصم الى لفظ المصوم بعد حذف النون فخرج اذ هي عوض عن النون  
ومثله جاز الضارب راس الجبار وممرت بالرجل الضارب علامة باضافة الضارب الى  
علامة المضاف الى الضمير وما لا يعرف بالاضافة اصلا غير ومثل وسوى وذلك لشد



ابهامها فمقصررت برجل منك وصاحبت امرا غيرك واحممت بصاحب سواك ومن  
ذلك قول الشاعر يا رب غيرك في النساء غيرة • ايضا قد متعتها بطلاق •

القسم الثامن فسمى الاصفى وهو الاصفى المحض

وقال لها المعنوية وهي التي يتعرف بها المضاف والمضاف اليه ان كان معرفه اذ  
يخصص به ان كان المضاف اليه نكرة وذلك كحقوقك غلام زيد ونوب ونوب الرجل  
وعبد امي وحمارة ولعل الاضافة معنوية اشار لهما الناظم بقوله

و ما رة ما في معنى اللام ۞ كواتي عبد اى بنام ۞ ۞

• وقام ماقي مع من اءا • قلت مني ديت فقت دال وذا • فبين هذين البساي

انا لا اضافة المعنوية ما افاضت تعريف المضاف ان كان المضاف اليه معرفة كغلام زيد  
 وجارية هند او تخصيصه ان كان المضاف اليه نكر كدار رجل و بنت امواه وان لهذه  
 الاضافة معنيين احدها وهو الاطلاق تكون بمعنى من وضابطه ان يكون المضاف  
 بعضا من المضاف اليه ويصح الاخبار به بعد حذف المضاف اذا كان خبرا محو باب  
 خشب وخاتم فضة ومسار حديد فالاضافة في هذه الامثلة للملاحة معنى من اذا الباب  
 بعض الخشب والخاتم بعض الفضة والمسار بعض الحديد ومنه قول مني خريت و صح  
 ان خبر المضاف اليه اذا حذف المضاف بعض المضاف اليه فالاضافة بمعنى اللام  
 وهو اكثر اذ هو المعنى السامى وذلك كقول الناطم داراي قحافة وعبد اي تمام  
 والاصل دار لاي لقحافة وعبد لاي لتمام وبقي قسم ثالث وهو اقل من الاول لم يذكر  
 الناطم اما لعنة او تبع الجمهر وبحث لم يذكره في اكثر المصنفات وانما ذكره الجرجاني  
 ابن مالك وان المحاب وجماعة فليأوت وضابطه ان يكون المضاف اليه ظرفا  
 للمضاف نحو قوله تعالى رصاد به اشهر و بامكر الليل والنهار فلا يصح فيه تقدر  
 للام ولا من ومن هذا القبيل قوله صلى الله عليه واله لم فلا يجدت عالما اعلم من عالم  
 المدنيه اي من عالم في المدنيه وقول الناطم ففسر ذاك وذا اي عبد اي تمام ومنها  
 بيت فلما ذكرتك ومعناه ففسر عليهما ما يراك من المضاف المضاف اليه نظهر لك ذلك  
 الله ساء كعصى مقصور لغة في المن الذي هو رطلان ومعنى بابي قحافة والد  
 بكر الصدوق شيخ الخلفاء رضي الله عنهم واسمه عمر بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم  
 مر بن كعب بن لوى بن غالب بن فهر القرشي التيمي واشهر رضي الله عنه بالكنية كما اشتهر

ابنه بها والافاسم اى بكر رضى الله عنه عبد الله وقتل عتيق واسم لبيه عمر بن عامر  
كما تقدم واسلم رضى الله عنه يوم فتح مكة وقد اسق وكف بصره واقام بمكة ومات  
ابنه ابو بكر وهو حفي وورث منه السدس مائة على اولاد ابي بكر وتوفى في خلافة  
امير المؤمنين اى حفص عمر بن الخطاب رضى الله عنه ميل ولا يعلم حليفه توفى وابو  
حجي الاسبغ نا ابو بكر رضى الله عنه ويعنى باى تمام الشاعر المسموع واسمه حبيب بن اوس  
الطاي او غيره ولما كان الغالب فى الاسماء استعمال ما مضى مضاهى اخرى مضاه  
وكان منها ما لا يستعمل الا مضاهى اما لفظا او معنى او لفظا لا معنى نبتة الناطم على  
بعضها ليستدل به على باقىها فعاكس

● وفي المضاف ما حرر ايدا ● ملكت نبدوان ست لدا ●

۵) ومنه سبحان و ذو و صل و مع و عند و اول و او كل

م الجهات الست فو وورثه ومنه وعليها بلاد مرا

وهذا الخير وبعض هؤلاء في حكم سبي ردها من ردها

لفظا ومعنى وقسم يلاتها لفظا لا معنى من القسم الاول لدن ولدى وسجات  
ود ومعنى صاحب واومع وعنده واو لو معنى اصحاب فلا يمكنك ان تلفظ بشي من هذه  
الا لفاظ من غير ان تضيفه الى لفظ اخر اما من الظوا مبر واما من الصما ي **واما** لدن  
فخوا سم معنى عند الا انه مبني على الساكوت ملازم لمبدأ اللغات من ثبات اومكان  
والغالب ان يعزيت من حركات سري من لدن طرف البلد او من لدن صلوع الصبح

وقد يضاف الى الجرد **وامسالة**

نحو لغت زبده الذي المسجد و محلت عندك و سنا ان عندك سمسما نصبت على نظريه  
 ولا تجرهما من حروف الجر الالفظه من ويكون طرفا للاعتي والمعا ولدا لا جرا صلا  
 لان الفها الفقص ولا يكون الا طرفا للاعتي خاصة فاله ابن الشجرى ويقلب الفها  
 مع المصهرية كما يطلب معه الف نحو ولد سنا من يد وما كنت له بهن **واما شيا**  
 فهو اسم مصدر بمعنى التسبيح ملانم للنصب ويصا الى الظاهر كسجانات الله في كل  
 ربك والى المصهر كقولهم تعا وقالوا اخذاه ولدا سجاناه وفي الحديث سجانك لا احب  
 سنا عليك وقد قطع عن الاضافه في السعفينون ان لم تنوا لاضافه كقول الشاعر



سيجانته سيجانته **●** ولا يثبت ان تويت الاضافه كقولهم سيجان من علقه  
 الفاجر اراد ان يقول سيجان الله لم يسجد له الورد حذف المضاف اليه مع نيته  
 وابقى المضاف محاله كما كان قبل الحذف **واما** وهو بمعنى صاحب وقد تقدم انه  
 لا يضاف الا الى اسم جنس غير صفه وقد يضاف الى علم كما ورد في الحديث القدسي انا  
 الله ذو بكة **واما** مع فهو اسم معرب بالمكان الاجتماع او زمانه يجوز يد معك  
 وحت مع العصر وفيه لغتان في المعنى ويكونان لكن لغة السكون ولبه واذا لفت  
 ساكننا اخرجنا كسرهما وفتحها وقد تقدم عن الاضافه فنون وبصري يعني جميعا فنصب  
 على الحال كحواجز النيران مع **واما** **اولو** فهو اسم جمع لا مفرد له من لفظه وقد  
 سبق انه ما حمل على الجمع المذكور السالم في اعراجه وهو معنى اصحاب نحو جاني اولوا العلم  
 وولات اولي العلم ومررت باولي العلم فالاول صرف في الولاية واليه عن الصفة والثاني  
 منصوب بالولاية عن الفهم والثالث مجرور بالياء ايضا نيابة عن الكسر **واما**  
**القسم الثاني وهو الذي ينفك عن الاضافه لفظ**  
 لا معنى منه كل وبعض وغير سوى سلت الس والى وحسب وبطل وبعد واسما  
 الجهات الست وهي فوق وعكسه وحت ووبا وعكسه امام او قدام وعنه وعكسها بيته  
 ومثل ذلك بين وشمال في الفاظ كثير كما قال الناطم في كلام شفي اي منتشرة متفرقة  
 ويستدل على باقها بما ذكر واكثرها ظروف كما في بعض نسخ المصح في الظروف ما جرد  
 ابداء بقوله وفي المضاف والمضاف اليه لفظا فنون المضاف في قول جاني كل القوم او بعضهم بالاضافه  
 وكذلك في المضاف اليه لفظا فنون المضاف في قول جاني كل وبعض وقس على ذلك  
 سائر ما لم يذكر شيئا في باب المنيات ان تقبل وبعد اربع حالات ونسلك هنا كذا  
 الله تعالى وفق لالناظم ما جرد بابتغى اليها المساهمته وضم الجيم اي ما يلزم الاضافه  
 فجربا بعده والصحيح ان عامل الجريه المضاف اليه هو المضاف كما هو مضميه نصريحه به  
 ومن الالفاظ التي لم يذكرها الناطم ولكنها تعرف بالقياس على ما ذكره قولهم معاذ  
 الله وكلا الرجلين وكلتا المراتين وزيد شبيه اسد وبكر دوت ثم وسائر القوم بمعنى  
 باقمهم وذات المين وذات السماء وولات الاحمال لعرا الله ومن القوم ووسط الدار  
 ووسط القوم بين السنين وسكونها والفرق بينهما ان السنين محل لفظه  
 من دمشقها يقع مما لا يتجر او من ذلك حلف وقيل وقيل وقبالة وتجاهه ولقا  
 وخذا وان اواملي واسفل في الفاظ كثير والله اعلم **الاعراب** قوله

والجر

والجر في الاسم الصحيح الى اخره الواو ابتدائه والجر مبتدأ وفي الاسم جارد مجرور سعلق  
 بالجر والاصح المنصرف صفتان للاسم وبالحرف جارد مجرور خبرا مبتدأ وهن مبتدأ  
 واذا طرف وما ناله وقيل ما لم يسم فاعله والثاني عن الفاعل محذوف تقديره لك وقف  
 فعل وفاعله والمفعول محذوف تقديره ما ومن حرف جرد وهو خبر المبتدأ الذي هو هن  
 على التجويد ورأى وما بعك الى قوله خلا معطوفات على من وواليا والكاف معطوف  
 ايضا واذا طرف زمان وما ناله فعل وما لم يسم فاعله والثاني عن الفاعل  
 الالف التي هي ضمير الاثنين واللام ما طف ومعطوف وقا حفظها الفاعل لجره الوصف  
 وبعد ما فعل وفاعله ومفعوله كمن هي واسمها وجزم تكن على جواب فعل الامر وهو  
 احفظ ورشيدا خبر كمن وورب عاطف ومعطوف وانصا مصدر وسم عاطف  
 ومعطوف وقما جارد مجرور وحضر فعل وفاعله ضمير يعود على ما اذ هو موصول  
 ومن الزمان جارد مجرور سعلق محضر ومن بيانیه ودون ما مضاف ومضاف اليه  
 والمضاف طرف ومنه جارد مجرور سعلق محضر وهو فعل وفاعله ضمير يعود على  
 ما وتقول فعل وفاعله وما ناله ورايته فعل وفاعله والضمير عائد على غير  
 المذكور ومذمومنا جارد مجرور ومضاف ومضاف اليه سعلق وكيس صفة  
 عبد وسم فعل فاعله ضمير يعود على عبد وبن جارد مجرور سعلق محضر ايضا وورب  
 الواو ابتدائه ورب مستدا وابق فعل وفاعله ضمير يعود على رب والجملة خبرا مبتدأ  
 واذا طرف ومصدر حال من الفاعل ولا الواو ابتدائه ولا ناله فليها الاسم  
 فعل ومفعول وفاعله والآخر حرف استنسا وتكره سمدني منصوب على الحال من الفاعل  
 وتارة الواو ابتدائه وبعد ما طرف وتضم فعل ما لم يسم فاعله والثاني عن الفاعل  
 ضمير يعود على رب وبعد الواو مضاف ومضاف اليه والمضاف طرف سعلق يتضم كسعلق  
 تاريخه وكقولهم جارد مجرور ومضاف ومضاف اليه والجاء خبر مبتدأ محذوف وورب  
 جارد مجرور واذا الواو نيابة عن رب ويجاوي صفة للركب والباء فيه اصلية وهي مفتوحة  
 او مضمومة وسم حرف عطف وجر الاسم فعل ومفعول وباء القسم مضاف ومضاف اليه  
 ووالثا عاطف ومعطوف وانصا مصدر وفاعله الفاعل عاطفه وبعد ما فعل وفاعله  
 والمفعول محذوف تقديره ذلك وكسرت الميم لاجل لفظيه ولكن حرف استدراك وتخص  
 فعل ما لم يسم فاعله والثاني عن الفاعل وباسم الله جارد مجرور ومضاف ومضاف اليه  
 وسعلق الجاء تخصص واذا طرف وتحت فعل وفاعله وبلا اشتباه جارد مجرور لانافه

يد  
من



ومحل الجار والمجرور نصب على الحال وقد استأنس به وقد للمعليل والحق هنا وكما فعل ما لم يسم فاعله والاسم نائب عن الفاعل وبالإضافة جاز ومجرور معلق بجور وكقولهم جاز ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار خبر مبتدأ محذوف ودار أي تحاشه مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف الأول خبر مبتدأ محذوف وقتارح الفاعل العطف وبعد ما طرف سعلق تأتي وهو فعل مضارع فاعله ضمير يعود على الإضافة ومعنى اللام جاز ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار تاتي ولم يظهر الجري معنى لكونه مقصودا فهو مجرور بكسر مقدس على آخره منع من ظهورها التعذر ومحو حشر محذوف / ضيف إلى جملة آتى وهو فعل ماض فاعله عبد المضاف إلى أبي المضاف إلى تمام والإضافة فيها معنى اللام وتأتي معنى من مثل فتارة الأول وما بعده وإذا طرف وقت فعل وفاعل ومكانت مضاف ومضاف اليه والمضاف مقصور خبر مبتدأ محذوف وقفسر لما عطفه بعد ما فعل وفاعل وذلك مفعول في ودا عاطفه معطوف الإضافة في مكانت معنى من ولم يظهر فيه الرفع لكونه مقصودا والاشارة بقوله ذلك إلى عبد الله تمام وقوله كائنات في المضاف الواو ابتدائية وبعد ما جاز ومجرور خبر مقدم وما موصولة مبتدأ مؤخر ومجرور فعل وفاعل ضمير يعود على والجملة صلة وعائيد وأربا طرف سعلق بجور مثل أدت زيد مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف الأول خبر مبتدأ محذوف ودار الواو ابتدائية وان شرطية وسنت فعل وفاعل ولما مفعول لشيء وجواب الشرط محذوف وومنه جاز ومجرور والواو ابتدائية خبر مقدم وسكان مبتدأ مؤخر ودار وما بعده إلى قوله وكل معطوفات على سجان وتم الجهات عاطف ومعطوف والست صفة الجهات وفوق به لعل الجهات أو خبر مبتدأ محذوف ودار ومنه وعكسها معطوفات على فوق عكسها مضاف ومضاف اليه وبلا جاز ومجرور ولأنه ومحل الجار والمجرور نصب على الحال وهكذا الواو عاطفة وهاهنا ينييه وكذا جاز ومجرور خبر مقدم وغير مبتدأ مؤخر وبعض وسوى معطوفات على غير وفي كلام جاز ومجرور وشي صفة الكلام ولم يظهر الحركة على آخره لكونه مقصودا فهو مجرور بفتح مقدس على آخره ناسبه عن الكسر ومنع من ظهورها التعذر ورواها فعل وفاعل ومفعول والخبر المفعول يعود على كالم ومن فاعل روى وروى الثاني فعل وفعل ضمير يعود على من والجملة صلة وعائيد **ولما** كانت لفظه كم باقي في الكلام لمعنيين أحدهما أنها سميت استغفامية وسما ذكرها بعد التمهيد لأن ما بعدها يكون منصوبا على التمهيد

والباقي أنها سميت خبرية لأن ما بعدها يكون مجرورا بإضافتها إليه فلهذا أحسن ذكرها عقب ذكر المضاف قبوب لها الناظم بابا فقال

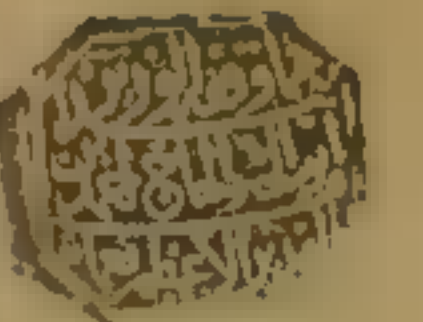
## باب كسر الخبرية

وأجر ربكم ما كنت عنه محيرا معطيا لقدم مذكرا  
 يقول كم مال قه أفادته يدكم كم أمان ملكك واعبد  
 موضوع للعدد المبهم حسا وتقديرا وهي على قسمين استغفامية بمعنى أي عدد ذو خبرية معنى عدد كثير فالاستغفامية ستاتي في آخر التمهيد وأما الخبرية فمقصودها التعظيم والكبر ولا يكون مبهزا للمجرور أبدا لإضافتها إليه ولهذا ذكرها الناظم عقب الإضافة ولما كانت العدد على نوعين مجرور ونصوب شبه كل واحد من صيغتهما بأحد نوعي العدد فنصبوا ما بعدها على التمهيد في الاستغفام وجروها بالإضافة في الأخبار جلا لها على ما هي مشاهير له في العدد ويكون مبهزا مفردا وهو الأكثر كميته الما به فما إذا قلت أخذت ما به بوب محكم ما أفادته يدي ولهذا قدمه في التمهيد ويكون جمعا كمر الملائكة إلى العشر كما إذا قلت ملكك مائة أعبد وعشر أمارة محكم عبيد ملكك وكم أمارة أخذت وشرطها أن يختص بالماضي كما مثله فلا تقول لكم علمات سملك لأن الكثير إنما يكون فاعلا عرف حرك والمستعمل مجهول ومن شرطها أن لا يفرق بين الكلام فلا تقول ملكك كم عبيد ومن شرط جمل الاسم بها أن لا يفصل بينها وبينه فاصل إلا في ضرورة الشعر كقول الشاعر كم في بني سعد بن بكر يتيد ليضم إليه سبعة ماجد نفاع  
 مجرورها قوله سيد بعد أن فصل بينه وبينها بالجار والمجرور وما بعده وأما إذا فصل بينهما فاصل إلا في الشعر فينصب مبهزا على التمهيد كما ينصب مبهزا للاستغفامية فتقول في الخبرية محكم لي عبيد كم تقول لكم عبيد الك في الاستغفامية وتقدير قولك كم عبيد ملكك كثير من العبيد ملكك وهذا التفصيل بين الخبرية والاستغفامية إنما هو في لغة أهل الجاهل وأما بنو عجم فيجوزون نصب مبهزا للخبرية إذا كانت مفردا جملا له على مبهز الاستغفامية لكونه لا يكون إلا مفردا **جملة أعل** ان لفظي كاي وكذا مثل كم في تكثير العدد والاحتياج إلى التمهيد ويكون مبهزا كاي في الغالب مجرورا من محو وكاي من في السموات والارض وكاي من ذاه لا يحمل رزقها وأما إذا كانت مبهزا في الغالب منصوبا نحو عندي لكذا درهما ملكك كذا جارية وأسريت بكذا درهم **الاعراب** قوله وأحرر بكم إلى آخر



الواو اسما واجره فعل وفاعل وبكم جار ومجرور يعلق باجره وما مفعوله وهو موصول  
 وكنت كان واسمها وقته جار ومجرور يعلق بمجرور وهو خبر كان وفيه ضمير مرفوع بالفاعل  
 له يعود على المخاطب وجمله كان ومجرور يعلق بمجرور وهو خبر كان وفيه ضمير مرفوع بالفاعل  
 بالاسم المبتدأ صفة ثانية ولقد جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار وما بعده متعلق  
 بعظما وفيه ضمير كافي مخبرا وتقول فعل وفاعل وكم ما لمضاف ومضاف اليه وهي خبرية  
 محلها الرفع بالابتداء واقادته فعل ومفعول في التالفة المجازي وبدي مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف فاعل اقاد والمجمله مرفوعة خبر المبتدأ او كم اماء عاطف ومعطوف وهو  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول مقدم للثالث وهو وتا التالفة وقاعله ضمير  
 يعود على بدي وواعبه عاطف ومعطوف ولما لم يمكن الناظم ان يأتي بعد التالفة  
 جمع كثره اني باعده الذي هو جمع قلبي نيا به عن عبيد لضرورة الوزن لان شرط ميمكم  
 الخبرية التثنية كالمقدم واما واعبه جمع مكسر **ولما استوفى** الناظم  
 الكلام على المجزوات شرع في ذكر المرفوعات على الترتيب اذ هي اكثر من المجزوات واقل من  
 المنصوبات هناك **باب المبتدأ والخبر**

**وان صح بطور اسم مبتدأ** **فارفعه والاحارعه انداء**  
**نولين ذلك ريد عاقل** **والصلح خبر والامر عاقل** **اعلم**  
 ان مرفوعات الاسماء اكبر من مجزواتها واقل من منصوباتها وهي ستة اولها المبتدأ وجن  
 فالمبتدأ هو الاسم المرفوع المجرد عن العوامل اللغظية او المؤولة بالخبر عنه والخبر ما يتم  
 به فائدة الكلام حال اجتماعها وذلك كقولك زيد عاقل وعمر في الدار وبكر عندنا وبشر  
 علامة قائم محال قام ابو زيد وما بعده من الاسماء المذكورة في الامثلة مبتدأ وعاقل وما  
 بعده اخبار عنها ولا يظهر الرفع في الخبر الا اذا كان اسما ظاهرا غير متصل بالآخر واما  
 المبتدأ فلا يكون الا اسما صريحا او مؤولا بالصرح فالصرح هو الامر عادل الصلح خبر والموقوف  
 به محقق له نكوات تصوموا خير لكم اذ جملة ان تصوموا مبتدأ مؤول بصومكم ومثله وان  
 ستعفن خير لهن اي واستعفن فهن خير لهن ولا يكون المبتدأ في الغالب الا معرفتين  
 المعارف الستة المتقدمة نحو اصلاح خير وزيد عاقل وانا مومن وهذا رأي والذي يحكيك  
 عارف وعلام زيد ناصح وكوذلك وقد يكون المبتدأ نكرة ان حصلت به العايد وهي  
 تحصل في الغالب مسوع والمسوغات للابتداء بالنكر كثره **فالمراد** لكتها راجعه  
 الى السمع والخصيص نحو وكل له قانتون ومارجل في الدار ولعبد مومن خير من مشرك



والمعنى  
 الى السمع

وحسن صلوات كنهى ورجل من الكرام عندنا والاصل ان خبر عن المبتدأ خبر واحد كما مر سابقا  
 وقد خبر عنه خبرين فاكثرات اخلف الجنس نحو فاذا هي حية تسعى ونحو هو العفوف  
 الودود والعرير المحيد فعلى ما يريد فقول له مبتدأ وحية خبر اول وجمله سعى خبر ثان  
 وكذا قوله وهو مبتدأ والعفوف خبرين وما بعده الى قوله فقال اخبار عنه وهو وقد نبه  
 الناظم على هذا بقوله والاخبار يفتح الهمزة قبل الناحية المحيطة الساكنة ويجوز قراءته بكسر الهمزة  
 على انه مصدر اخر **هنا اعلم** ان تعدد الخبر على ثلاثة انواع احدها ان يتعدد لفظا  
 ومعنى لا لتعدد الخبر عنه وعلامة هذا النوع صحة الافتصاص على كل من الخبرين او الاخبار  
 بحقوق لك زيد فقته كاتب عاقل اديب شاعرنا ثم فصيح ان يقتصر على قولك فقته واذا  
 اسجلت ما بعده بالعطف جاز ايقا **الكافي** ان يتعدد لفظا لا معنى لقيام المتعدد  
 في مقام خبر واحد كمر هذه اهلوا مض فلا يجوز العطف في هذا لان مجموعته بمنزلة الخبر  
 الواحد اذ المعنى هذا امر بالزاري خلافا لى على ولهذا منع توسط المبتدأ بينهما وتأخر  
 عنهما على اللوح **كالهاتين** ان تعدد الخبر لتعدد المبتدأ اما جمعة كويتوك فقيه وشاعر وكاتب  
 ومحقق الشاعر يدك يد خيرا يربحى واخرى لا تعد ايضا غايظه او حكما نحو انا  
 الحيوة الدنياء لعب ولهو ودينه ونفاهه مستكم وكاثر في الاموال والاولاد وهذا عجب فيه  
 العطف وصرح ان مالك في السهيل بعدم التعدد فيه **هنا الخبر** اذا  
 تعددت مبتدآت متواليه فلك في الاخبار عنها طريقان احدهما ان يجعل الروابط  
 2 المبتدآت وخبر عن اخرها او يجعله مع خبره خبرا لما قبله وهكذا الى ان يخبر عن الاول  
 بتاليه مع ما بعده ويضيف غير الاول الى ضمير متناول وذلك كقولك زيد عمه خاله اخوه  
 ابوه قائم والمعنى ابواخي خال عم زيد قائم الطريق الثانية ان يجعل الروابط في الاخبارات  
 فتأتي بعد خبر لاخرها او لا وليا للمبتدأ كقوله زيد هذه الاحزان الريدون صانعوها  
 عندنا باذنه والمعنى الريدون صانعوها الاحزان عند هذه باذنه وهذا المشا في  
 فلا فة ولم يوجد في كلام العرب واما وضعه الحاه للاختبار والتميز قاله ابو حيان **وقد**  
**سبق** تعريف المبتدأ انه الاسم المجرد عن العوامل اللغظية واختلف في موجب الرفع  
 فهما على اني احكما عند ابن مالك ونسب الى سبويه ان المبتدأ مرفوع بالابتداء وهو جعلك  
 الاسم اول الخبر عنه الخبر مرفوع بالمبتدأ فاعمال المبتدأ معنوي وعامل الخبر لفظي وهو المبتدأ  
 نفسه وقيل ان الامة عامل الرفع فهما معا وقيل ان المبتدأ عامل في الخبر والخبر عامل في المبتدأ  
**هنا بالمشة اعلم** ان المبتدأ على قسمين احدهما مبتدأ له خبر كما تقدم في الامثلة



السابقة والثاني مبتدا لا خبر له بل له مرفوع يعني عن الخبر في الامثلة ويسمى مسند وشرط  
 في هذا المثال عند البصريين ان يعتمد على استفهام او نفي وان يكون وصفا اما اسم فاعل او اسم  
 مفعول ويكون المرفوع السادس خبرا اما فاعلا لاسم الفاعل او ناسبا عنه في اسم المفعول اشكال  
 ذلك اقام الزيدان وما مضى والعربات مفعول في اعراب ذلك اقام مبتدا وهو اسم فاعل  
 اعتمد على هزم الاستفهام والزيدان فاعله وسبق مسند الخبر وما نافية ومضروب مبتدا  
 وهو اسم مفعول اعتمد على ما النافية والعربات نايب عن الفاعل وسبق مسند الخبر وقال الشاعر في  
 سال اسم الفاعل اقاطن قوم سلمي ام نورا ظعننا ان يظعنوا عجيب عيسى مرقطنا  
 ومثله في اسم المفعول اذا اولت فاعلا لمفعول  
 وما خذل قومي فاخضع للعدى ولكن ما ادعوه فمهم هتم  
 واما استغنى هذا القسم مرفوعه عن الخبر لشبهه بالفعل **مما عمل** انه يحيط بانه  
 الخبر للمبتدا افرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتانيثا نحو اقام وزيد قاعد وهذا منبسط  
 والزيدان ما نوسات وحن عابدون وهن صالحات واما قوله ولا يحول حكمه حتى دخل  
 لكن على جملة وهل وبله معنى به ان المبتدا والخبر به خل علمها ادوات وهي على اربعة اقسام  
 قسم ينسخ حكمها لفظا وهات واخواتها منصب المبتدا بعد ان كان مرفوعا ويسمى اسمها  
 وترفع الخبر بعد نسخ رفعه السابق ويسمى خبرها والقسم الثاني مثله وهو كان واخواته  
 وتعمل على ان واخواتها وترفع المبتدا بعد نسخ رفعه السابق ويسمى اسمها ومنصب الخبر  
 بعد ان كان مرفوعا ويسمى خبرها والقسم الثالث مثلهما وهو ظن واخواتها منصب الجزم  
 بعد ان كانا مرفوعين ويسمى الاول مفعولا والثاني مفعولا ثانيا فهذه الثلاثة الاقسام  
 ينسخ حكمها لفظا واما القسم الرابع فانما ينسخ حكمها معنى وذكرنا لفظا منه ثلاثة احرف  
 وهي لكن المحففة النون ومعناها الاستدراك وهل ومعناها الاستفهام وبل ومعناها الاضمار  
 مثال ذلك هل زيد قائم وما زيد قائما لكن عرقا قاعد وما هذا بفتح بل هو حسن وهذا القسم  
 هزم الاستفهام نحو ان زيد قائم وحسث واذا ولام الابتداء واما والا المحففات المفتحة  
 الصريح اللتان لا فتاح الكلام واما المستددة الميم المفتوحة الصمغ التي لا فتاح الكلام  
 تستعمل لفصيل الجمله ولولا التي معناها امتناع الشيء لوجود غيره ولكنها يجب معها حذف  
 الخبر كقوله المبتدا نحو لولا ان زيد لم يزدك فزيد مبتدا اخبر محذوف بقدره موجود  
 او عندك فامتناع الزيادة لوجود زيد **نكتة اعلم** ان الاصل في الخبر ان يتاخر عن  
 المبتدا لانه وصف له في المعنى فحقه ان يتاخر عنه وضعا كما هو متاخر عنه طبعا ولكنه قد

سقدم

188  
 قد سقدم عليه حيث لا مانع اما جوارا نحو في الدارين واما وجوبا كما اشار اليه الماظم بقوله  
 وودم الاخبار اذ سلفهم كقولهم ان الكرم المنع  
 ومثله كيف المرض المدف واهما الغاري متى المنصف  
 وذلك كان يكون متصفا لما له صدر الكلام كالاستفهام نحو انزل لكرم فان اسم استفهام  
 وهو خبر مقدم وجوبا لانه سوال عن المكان وهو مبني على الفتح كما ساق في المبتدأ والكرم مبتدا  
 مؤخر والمنعم صفته ومثله كيف المرض ومتى المنصف فكيف خبر مقدم والمرضى مبتدا  
 مؤخر والمدنف صفته ومتى خبر مقدم والمنصف مبتدا مؤخر وهو مصدر مبني على الفاعل لانصرف  
 وكيف ومتى مبنيتان على الفتح لتصنيفهما معنى الاستفهام فهل كيف وان ومتى الرفع وكيف  
 سوال عن الحال ومتى سوال عن الزمان وما يوجب تقدم الخبر مضافا ان يكون بتقديم محميا  
 للمبتدا بالترك نحو في الدار رجل وعند زيد مال وذاك علامة رجل اذ لو اخذ الخبر في هذه  
 الامثلة لما صح الابتداء بالترك ومن ذلك ان يعود ضمير متصل بالمبتدا على بعض متعلق  
 الخبر ومضاف اليه الخبر نحو على امرئ مثلها تبتدا ومثله قوله الشاعر  
 اهابك احلا لا وما بك قد عرج عرج ولكن مل عن خبيثها  
 يعود الضمير على متاخر لفظا ورتبه وذلك لا يجوز **واعلم** انه كما يجوز تقدم الخبر على  
 المبتدا يجب ايضا تاخير عن المبتدا ولم يتعرض الماظم لهذا وذلك ما اذا كان المبتدا  
 اسم استفهام محميا في الدار او اسم شرط محميا فمقامه مع او مقترنا بلام الابتداء نحو  
 لزيد قائم واخبر عنه بفعل مسند الى ضميره نحو زيد قام وعرف فعدا وكان المبتدا والخبر  
 متساويين تعريفا ونسبيا ولا فرق بينهما كراهية ربنا ومحمد نبيا وكما فضل من افضل منك اذ  
 لو قدم الخبر طاعون الخبر عنه **ونكتة** الخبر اذا كان مفردا فله حالات اما ان يكون  
 حامدا او مشتقا فان كان جامدا فلا يحمل ضميرا يعود على المبتدا عنه البصريين وان كان مشتقا  
 يحمل الضمير ان لم يرفع اسم ظاهر او ضميرا باردا وحسب ايراد المحلل وان امن اللبس اذ جرى على  
 الوصف غير من هو وقد يقع الخبر جملة دلالة من رابط يربطها بالمبتدا الذي اتى به اسميته  
 كانتا وفعلية والروابط كثيرة اقتصر منها بعضهم على اربعة الفاظ احدها الضمير وهو  
 الاصل في الربط نحو زيد اربع قايم الثاني اسم لا شارح نحو ولياس القوي ذلك خير على قوله من  
 ربيع لباس الكلب اعاده المبتدا لفظه واكثر وقوع ذلك في مقام التبيين والتعظيم نحو  
 القارعة ما القارعة فالقارعة مبتدا الاول وما استم استفهام مبتدات والثالث والقارعة خبر وهما



خير المبتد الاول والتقديم الفارعه اي سي هي كما يقول اي رجل زيد اذا اردت تعظمه  
وتعظيم شأنه الرابع العموم ان يكون جمله الخبر مشتملة على اسم يعم المبتد او غيره فيكون  
المبتد اذا دخل تحت عموم يكون يدغم الرجل فان في الرجل الجنس وهو مشتمل على كل افراده  
ونريد من الافراد قد دخل في العموم وحصل الربط بذلك **ولما كان** الخبر قد يقع  
ظرفا اشار الى انه بقي على حكمه الاول وهو انصب فعلا

وان تكن بعض الظروف الحرة فاوله انصب وتغ عنك المدا

**قولك خلف عمه ومعه** والصوم يوم السبت السري اعلم  
ان الخبر ياتي على اقسام نحو العشر فتكون معرفة كونه يد اخوك وتكون كونه يد قائم فاخوك  
وقام سرفق عان لكون كل منهما خبرا عن المبتد الذي هو زيد وما في فعلا ماضيا متبقي على  
وصفه الاول هو فتح اخوه كونه يد قام فريد مبتد او قام خبره وفعلا مضارعا كونه يد  
يقوم ولا بد في قام ويقوم من ضمير يعود على المبتد وبظهر عند بنية المبتد او جمعة نحو  
الزبدان قاما ومقومات والرجال قاموا ومقومات والنسوة قمن ويقمن وما في الخبر ايضا  
جارا ومجروا نحو المجد لله وزيد من الافاضل وما في ظرف مكان من الان طرف  
الزمان انما يكون خبرا عن المعاني لا عن الحث مقول الصوم يوم السبت والسير عدا ولا  
مقولك زيد يوم الجمعة لان تبيد اجتهه واما قولك لهم الليلة الهلال فهو على تقدير محذوف  
تقدير الليلة طلوع الهلال فطلوع معنى لاجته ويصح الاخبار عنه بالليله ولهذا السبب  
يقال هذا القول الا يوم استهلال الهلال واما طرف المكان فتخبر به عن اسم الذات وهو  
الشخص المعين عنه بالاجته وعن اسم المعنى وهو الحدث كونه يد خلفك والخراب امامك فريد  
اجته والخراب معنى وصح الاخبار عنهما مختلف وامام وهما ظرفا مكان وكلا الطرفين اذا وقع  
خبر عن المبتد فهو منصوب ولكن لا بد له من متعلق سعلقه وكذا الجار والمجرور لا بد له من  
سعلق ايضا وهو الخبر في الحقيقة ويطلق الخبر على الظروف الجار والمجرور مجازا لانيتهما  
عنه وتعلقهما احسنه اما باسم فاعل مشتق او بفعل ماضى نحو مستقرا واستقرت ومخدرات  
وجوبا **واما** مثل الناظر بقوله زيد خلف عمه فعدا فليس من قبيل الاخبار بل الظروف  
وانما هو من قبيل الاخبار بل جمله وفي قوله قعد والظرف الذي هو حلف متعلق بقعد وقول  
والصوم يوم السبت والسير عدا من قبيل الاخبار بل الظروف بلا شك والله اعلم **قلنا**  
**اعلم** ان العرب حذف خبر المبتد احد قال لا تفتا في اربعة مواضع احدها في

في قولهم لمكان تبيد اخراج المقتدر لعمرك فسمى او مسمى فحذف الخبر كما جواب القسم  
وهوان ومجولها واليا في بعد لفظه لولا كما تقدم ذكر ذلك واليا في قولهم خطب  
ما يكون الامير فاما واظيب ما يكون السمك مشويا ويقدر ان كان قائما واذا كان مشويا  
وكان بامه الرابع بعد واو المصاحبه الصريحه بان يكون نضا في المعجزة كقول رجل وصيعة  
بالضاد المحبة واليا المشاهة المحتية والعين المهملة والتا المسنة الفوقية اي حرفته  
سميت بذلك لانه اذا تركها فقد ضاعت فتكون صيعتها اوضاع هو تركها وميل وضعه  
بالصاد المهملة والنون بدل اليا فكل مبتد او رجل مجرور بالاضافة وصيعة معطوف على  
المبتد او الخبر مجرور في تقديره مقرونان لدلالة الواو ما بعدها على المصاحبه والافترا  
ووجب حذف الخبر لقيام الواو مقام مع وانما حذف الخبر في هذه المواضع كراهية طول  
الكلام وما عدا هذه الاربعة فانما حذف فيها الخبر والمبتد اعلى جهه الاتساع حيث  
دل دليل واكثر وقوع ذلك في الاستحباب فاذا قيل لك مثلك اين زيد فقلت في المسجد  
فقد حذف المبتد وانقت خبره وتقدير ذلك زيد في المسجد اذا قيل لك من عندك فقلت  
زيد فقد حذف خبره وانقت المبتد او التقدير عندك زيد وقد حمل قولك تعالى فخير  
جميل على هذا من التقديرين فقيل ان خبر خبر وحذف مبتد او وبقدره امرى وشانى  
صبر وميل انما حذف الخبر وصبر مبتد او والتقدير صبر جميل او من عنيين وقد اجتمع الاثر  
في قولك تعالى قال سلام قوم منكرون فسلام مبتد او المسحوق له الدعا والخبر محذوف  
تقديره عليكم وقوم خبر مبتد المحذوف وتقديره انتم وامام منكرون فانما هو وصفه قوم كما ان  
جميل وصفه صبر فالتعظيم واذا دار الامر بين كون المبتد والمبتد او خبر فاما اولي

**والجمع**

الاولى حذف الخبر وابقت المبتد لان الجوز في اخر الجملة اسهل واسمها على **واما**  
**قول الناظر** وان فعل امر حالس وفي الدار سر مابس  
**فجالس ومابس قد روعاه** وقد اجير الريح والنصب

فمعناه انه قد سبق ان الخبر قد يكون اسم استفهام وجارا وطارفا اذ بدلتك ثم الفايده  
فاذا انتصر هذه الامور باسم جعلته مبتد او قد مت عليه اسرا استفهام او جارا ومجرورا  
او بطرف قد مت كلاهما على ذلك الاسم او اخرتهما عنه كقولك اين زيد وكيف حاله  
وفي الدار بشر وزيد خلفك وما اشبه ذلك مما يعده كلاما مفيدا ثم اسيت بعد الكلام



باسم نكر حاد ذلك رفع النكر ونصبها امارفها فبان تجعلها الخبر وبلغ اسم الاستفهام  
 والجار والمجرور والظرف فتكون كل منهما متعلقات بالنكر واما نصبها فتكون على الحال  
 من المبتدأ فكل من اسم الاستفهام او الجار والمجرور او الظرف هو الخبر مثال ذلك ان الامير  
 جالس وجالس وكيف زيد صانع وصانعا ومقي السير واقع واقعا وفي فناء الدار بشر  
 مايس ومايتا وبكر خلفك واقف واقفا فلوات بالنكر قبل تمام الكلام كقولك زيد  
 قاعد خلفك وبكر مقيم في البلد معن رفع النكر ولا يجوز نصبها فانهم ذلك فانهم وانما  
 واما قول الناطم **وهكذا ان قلب زيد لنته** **وخالد صرته وضمته**  
**والرفع فيه جازي والنصب** **كلاما دللت عليه الكتب**  
**فقد ايسر باب الاشتغال ومثاله** ان تقدم في الكلام اسم  
 معرفه في الغالب هو المبتدأ وتعقبه فعل وفاعل ومفعول ويكون المفعول ضمرا لاسم  
 المقدم الذي هو المبتدأ وذلك كقولك زيد لنته وخالد صرته وبكر ضمته ذلك في اعراب  
 الاسم المتقدم وجهات احد ههنا ان ترفعه بالابتداء والجملة الفعلية خبرية واسمها  
 ان تنصبه على انه مفعول لفعل محذوف وجوبا وتكون من جنس الفعل المذكور ويدل عليه  
 ذلك الفعل بحوزة المنة ولكن الرفع هنا راجع لعدم الاحتياج الى التقدير ولهذا قد مره لئلا  
 فقال فالرفع فيه جازي والنصب فاشعر بان محية الرفع على ذلك المعروفات من السبعة  
 والفرقة رآه من ذلك فيع القسمة نصبه **و** لو كان الفعل المتأخره الاعلى الطلب نحو  
 نبيته اكرمه كان النصب راجح لان الرفع حسنة تستلزم الاخبار عن المبتدأ بالطلب وهو  
 خلاف القياس بل منعه بعضهم وماورد من ذلك فهو لو كان الاسم المتقدم نكر غير النصب  
 بحوزة اكرمه وقد معن النصب غير ذلك وقد يترجح الرفع ومظنه هذا التفصيل  
 المطولات وشرط رفع الاسم ان تشتغل الفعل الذي بعده بضمير ولو فرع الفعل من  
 الضمير كان قلت نبيته **الظلمت** كان منصوبا على انه مفعول مقدم ولا تاتي فيه الرفع اذ  
 تقدم المفعول لانه كان في بابه **لنته** **يسمى** المبتدأ وخبره جملة اسميه وقد ذكرنا  
 نوعان ذلك فما تقدم والجملة ثلاث صغرى ووسطى وكبرى فالصغرى ما تقدم من الاسمية  
 وكذا اللفظية وذلك بحوزة قائم وقام زيد والوسطى بحوزة علامته منطلق فزيد  
 مبتدأ اوله غلامه مبتدأ ثلث وربط بينهما الضمير ومنطلق خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ  
 الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول والكبرى بحوزة يدا ابو حمادة فارة فزيد مبتدأ اوله ابو

سند اوله ابو مبتدأ ثلث وخبره خبر المبتدأ الاول وخبره خبر المبتدأ  
 الاول رابط الضمير الذي في ابو وخبره فافهم ذلك وحققه **الاعراب**  
 بقوله وان فحتم المطلق باسم الى اخره الواو ابتداءه وان شرطية وفحتم المطلق اعل  
 ومفعول وهو فعل الشرط واسم حار ومجرور سعلق منع ومبتدأ صفة اسم وفارفعه  
 القاربطه الجواب وبعد ما فعل وفاعل ومفعول الاخبار عاطف ومعطوف وعنه جاز  
 ومجرور سعلق الاخبار وابدا ظرف سعلق بارفع وسبق لفعل وفاعل ومن ذلك جاز ومجرور  
 وزيد عاقل مبتدأ وخبره وكذا والصالح خير الامير عاقل حمله المبتدأ والخبر مفعول القول  
 ولا الواو ابتداءه ولانافه وتحوّل فعل تنفيها وحكمه مضاف مضاف اليه والمضاف  
 فاعل بحوزة الضمير حكمه يعود على المبتدأ والخبر ومراة حكمها فانابا الواحد عن الاثنين  
 وسبق شرطية ودخل فعل الشرط ولكن فاعل على التجوز وعلى حملته جاز ومجرور ومضاف  
 ومضاف اليه وسعلق الجار يدخل والضمير حملته كالضمير حكمه وهل ويل معطوفان على  
 لكن محلهما الرفع وقدم الواو ابتداءيه وبعد ما فعل وفاعل ومفعول اذ اطرف  
 وستفهم فعل وفاعل وكقولهم جاز ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار خبر مبتدأ  
 محذوف وان اسم استفهام وهو خبر مقدم واجب التقديم والكرم سند موخر والمفعول  
 صفة الكرم ومثله الواو عاطفه وبعد ما مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وكف  
 اسم استفهام خبر مقدم والمرضى مبتدأ موخر والمفعول صفة المريض والجملة خبر المبتدأ  
 الاول وقاما الواو عاطفه وبعد ما اي منادى وهما صلة له والقادى صفة اي وهو  
 المقصود بالنداء ولم يظهر منه الصم لكونه منقوصا منع من ظهوره على اخر الاستفهام  
 ومتى اسم استفهام مبنى ما يوافق وهو خبر مقدم والمنصرف مبتدأ موخر وهو مصدر ميمي  
 بمعنى الانصراف وان الواو ابتداءه وان شرطية ولكن فعل الشرط وبعض الظروف  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم يكن والخبر اخبرها والالف الف الاطلاق وقاوله الف  
 رابطه الجواب وبعد ما فعل وفاعل ومفعول او كذا النصب مفعولات وودع الواو عاطفه  
 وبعد ما فعل وفاعل وعنه جاز ومجرور سعلق بدع والمفعول دع وسبق لفعل وفاعل  
 وزيد مبتدأ وحلف عمر مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف سعلق بتعد وهو فعل فاعله  
 ضمير يعود على زيد والالف الف الاطلاق والجملة خبر المبتدأ والصور عاطف ومعطوف  
 وهو مبتدأ وبوم السبت مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ وطرف ومثله السر  
 عندا لكن الظرف غير مضاف وان الواو ابتداءيه وان شرطية وتقل فعل الشرط وفاعله

٨٤







سعد بن عبد الله  
والصبيح بن  
دعبل بن

فقله حذت فعل وفاعل وقوله حميد مفعول به وقوله رعايه شكر مفعول له وفق له فعل  
مفعول به وهو طرف زمان اكتفى به عن طرف المكان لانه اخره واما قوله مديده اخوه  
صفه وهو **نزار** اذا نظم بنبيه الطالب على قاعله نافعوه واما اذا اسند الفعل  
الى ضمير الى اسم ظاهر مذكور بعده وجب افراذه في اللغة الفصحى وان كان الفاعل مفردا  
او شئ او جمعا فعلى **ووجد الفعل مع الجماعة كقولهم سارا الرجال الساعة**  
اي اذا تقدم الفعل واتي بعده فاعله وهو ظاهر وجب ان يفرق بين المفرد  
والمتن والجمع كما يريد وذهب الرجال واقام الرجال وليس لك ان تقول ذهب الرجال  
وقاموا الرجال بالان في اخر ذهب وبالواو في اخر قام واما اذا كان الفاعل ضميرا عايد  
على متقدم هو الفاعل في المعنى ابرزت الضمير في السنية والجمع كما تقدم مثاله فربما وهذا  
هو الفصحى من لغة العرب ووردت لغة صعيقة بذكر ضمير السنية والجمع وان تاخر  
الاسم المضمرة عن الفعل ونال لها لغة اكلوني الباعث والصواب اكلني او اكلتني  
الباعث واما بالتأني عند المحققين ان هذه اللغة فيها الختان احدهما الخاق ضمير  
الجمع بالفعل الذي يجب توجيهه واسمها جعل الواو ضميرا لما لا يعقل وهي لا تكون الا لمن  
يعقل اذا البراعث لا يعقل لها **نفسه** اذا الفعل الماض مضعفا اي في اخر تشديد  
كحور وشدة وقر واستند الى ضمير المتكلم او مخاطب وجب اظهار الحرف المضاعف بقول  
مررت بزيد وشدت يدي به وقررت من الاسد ولا يجوز لك ان تبدله يا مولا  
بقول قررت بزيد وشدت يدي به وقررت من الاسد لكن سمعت من العرب الفاظ  
على البدل فحفظوا ولا يقاس عليها من ذلك فقلهم تحطيت في المشي وتظننت الامر ونصت  
له ووصفت وكذا قالوا عند اكل اللعانة ملعنيا والعياس تلغينا واللغاعة بضم  
اللام واهمال العينين المفتوحين ثبت ناعم معروف عند العرب يا كلونه وقالوا ايضا  
تقضى الباري اذا انقض والاصل تقضض قال الشاعر

**ابصر عزيان فضاء فانكدر تقضى الباري اذا الباري كسر** **مذكر**  
**الناظم** وجهها اخر من اذا تقدم الفعل وكان الفاعل جمعا وهو ان الحق  
باخر تا التامت الساكنه جوارا فعال

**وان سافر د عليه التاء كواسك عرايا الشتا** اى است بالخيار  
اذا اردت صوغ فعل ماض كجاءه من ان بق حذ مفعول قام القوم ومن ان الحق باخره تاء  
الساكن الساكنه مفعول قامت القوم وسارت الرجال وبوول القوم والرجال الخ  
والا يبدى قال الملامد وفي موضع اخر قالت الاعراب وكسر هذه التا اذا اولها ساكن

اخرا كادرج

اخرا كادرج من الاعراب كاستا في علامه في شرط هذه الجمع ان يكون جمع بكسرة  
كما مثله في قوله اشكت عرايتا الشتا اذ عراه بالعين المهملة والراجع غاريا لغير  
المعجم والراي ولك ايضا ابات هذه التا وحذ فيها في فعل جمع الموتى كقامت  
الهنود وقام اليهود وكذا اسم الجنس الجمعي كاورق السجود واما جمع الموتى السلام  
فالصحيح ان حكمه حكم مفردة فوجب التام في قولك قامت الهندات كما تقول قامت  
هند ووجب حذف التا في فعل جمع المذكر السلام فلا تقول اسلمت الكفروت بل اسلم  
الكفروت كما تقول في مفردة اسلم كافر فافهم ذلك تصب ان شئت الله تعالى ولما  
ذكرت هذه التا الساكنه لمحق اخر الفعل جوارا اذا اسند الى جماعة اراد ان يبين ان يجب  
الاتيان بها في مواضع فعال

**والمحو التا على المحصور بكل ما يات به حمص**  
**كقولهم جارت سعاد صا حكة واسطلمت ناقة هند راتكة** يعني اذا اسند  
الفعل الى اسم مؤنث ظاهر حقيقي التام وهو ما له فرج من الحيوانات ولم يفصل  
منه ومن فاعله فاصل وجب ان يلحق باخر هذا التا لتدلى على تامة الفاعل ومثل  
له مثالين وهما جارت سعاد واسطلمت ناقة هند فسعاد اسم امراه وناقة بضمه وكلتا  
له فرج وهذه اختلاف اذا كان الفاعل مجازي بالاسم كطلعت الشمس وطلع الشمس  
فلذلك ابات التا في الفعل وحذ فيها منه ومثل ذلك استعلت النار واستعل النار فاك  
اسم تعالى وقررت الساعة واذا وقعت الواقعة وفي موضع اخر لقول ذهب البيت  
على واما اذا فاصل بين الفعل وفاعله الموت الحقيقي التام فلا كثر حذف التا  
فقول حضرا لقاى امراه وناداه جاريه وحضرته امراه ونادته جاريه قال الله تعالى اذا  
جاكم المؤمنات وكذا اذا كان الفعل جامدا او اريد بالمؤنث الجنس كقومت المرأة هند ونعم  
المرأة دعد ولكن لا الخاق هنا ارجح من الحذف **نفسه** يجب ايضا الخاق هذه التا باخر  
الفعل الماض اذا كان الفاعل ضميرا عايدا على مؤنث من غير فرق بين التام الحقيقي  
والجاري كقومت سارت والشمس طلعت وللشاعر ان يحذف الضرورة الورد كقوله  
**لما منته ودقت ريقها ولا ارض اقبل ابقا لها** فحذف التا من قولك فاعله  
ضمير يعود على ارض وهي موشه بابت مجازي ودق الناظم صا حكة الضحك معروف  
ورأته من ريك البعير يا تارا والتا المشاة من فوق اذار كض محركا عجزه مشرته  
الناظم على ان هذه التا حقا السكون ولكن قد تعرض لها ما يوجب كسرها فتكسر



وذلك اذا اوليها ساكن اخر فمما **وتكسر** لئلا **المحالة** في مثل **قد املت العزلة**  
بعض اوليها ساكن اخر حركت بالكسر لئلا الساكن على القاعدة ولا يختص ذلك باللام  
العرف بل كل ساكن مثلها فالكسر في اموات العزلة واذا قلت اموات **عزلة**  
قلت الاموات اما وقد حركت بالضم فاما اذا اوليها فاعل بالثمة مضموم نحو قلت اخرج عليهن  
في بعض الاموات واسأل **الاعزلة قوله** وكلما جاء من الاسماء الى اخر  
الواو ابتداء بعد ما مضى ومضاف اليه والمضاف مبتدا وقد تقدم الكلام على كل  
اذا اتصلت بها لفظه ما وجا فاعل وفاعله ضمير يعود على ما ومن الاسماء جار ومجرور  
سعلق بها ومن بيانيه وتعقب فعل مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف سعلق بها  
ايضا وسأل المضاف ومضاف اليه والمضاف وصفه فعل اذا الاضافة غير محضة  
كقوله تعالى هديا بالغ الكعبة وقارفعه الفا لجواب لكل وبعد ما فعل وفاعل ومفعول  
والضمير المفعول يعود على ما والجملة خبر مبتدأ او اذ ظرف وتقرت فعل وفاعل  
وقتها لفاعله وهو مبتدأ والفاعل خبر وتوخر مبتدأ محذوف اصبحت الى جملة  
جري الماء وهي فعل وفاعل ووجار العامل عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعله وجه  
الفعل الواو ابتداء به وبعد ما فعل وفاعل ومفعول مع الجماعه مضاف ومضاف  
اليه والجار ومجرور خبر مبتدأ محذوف وسأل لرجال فعل وفاعل والساعة ظرف  
سعلق بسأل وان الواو ابتداء به وان شرطية وتسا فعل لشرط وفاعله ضمير المحط  
وقرر الفاربطه الجواب وبعد ما فعل وفاعل وعليه جار ومجرور سعلق بقرر والتا  
مفعوله وتوخر مبتدأ محذوف واسكت فعل ماض واسكت به التا وفاعله عبارة  
المضاف الى تا الذي هو ضمير الجماعه والتا مفعول اشكت واصله استكى بفتح السا الخ  
ولكن ابد له لها التا لاجل مناسبة الفصح ولما دخلت عليها التا الساكتة التي ساكتا  
فسقطت التا لئلا الساكنين وبقي اشكت وولحق الواو ابتداء به وبعد ما فعل  
وافعل هذا اذا صحت اوليها والحق والته واما اذا صحت بالثمة فمكون الفاعل  
ضمير المخاطب والتا مفعوله وعلى الحق جار ومجرور ومحملها نصب على الحال وبكلمها  
جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار ملحق وما اما انكر موصوفه او موصوف  
وبالته مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا وحقيق خبر مبتدأ والجملة وصفه ما  
اوصلتها وكقولهم جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار وما بعده خبر مبتدأ محذوف  
وجات سعاد فعل وفاعل التا ساكنه حال من الفاعل وابتدأ بملت الواو عاطفه

وغيرها

وبعد ما فعل وتا التا ساكنه وتا فاعله مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل انطلق  
ورأته مثل صاحبك وتكسر الواو ابتداء به وبعد ما فعل مضارع مبنى لما لم يسم فاعله  
والتا نائب عن الفاعل ولا محالة جار ومجرور ولا تافيه ومحمل الجار ومجرور نصب على  
الحال من التا نائب عن الفاعل والتا في مثل جار ومجرور سعلق بتكسر وقد حرف محقق  
واقبلت العزلة فعل وفاعل والتا في الفعل للتا نائب المحقق **ولما فزع**  
الناظم من احكام الفاعل سرع في احكام التا نائب عنها وهو مرفوع مثله ولكن صفه رافع  
الفعل غير صفه رافع نائبه تمام **باب ما لم يسم فاعله**  
**واقرضا لا يرد قابله** بالرفع فيما لم يسم فاعله  
**من بعد ضم اول الالفعال** كقولهم **كتب عبد الوالى** اعلم ان  
قد تقر بان حق الفاعل ان يكون مرفوعا وحق المفعول ان يكون منصوبا وقد حذف  
الفاعل اما للجهل بعينه او لغرض اخر فبقى الفعل بلا فاعل فلا يمكن النطق به على  
صفته الا صلبه بل لابد من تغييرها الى صيغة اخرى تحدث له بعد حذف الفاعل  
عند ارادة النطق بالفعل وهو ان ينظر الى الفعل الماضي والمضارع مضموم او كل فعل  
منهما بعد ان كان مفتوحا او الماضى مطلقا او المضارع في الماضى والخاسم والسد  
واما الرابعى فاوله مضموم وهذا هو الماد بقوله من بعد ضم اول الالفعال ولم يرد على  
الضم وبقي قيد اخر لم يذكر ولعله وكله الى بصرف المدرس والشارح وهو ان كان  
الفعل ماضيا فوجب ان يكسر الحرف الذي قبل اخره سواء كان بلا سا ككتب او راعيا  
كاكرم او حاسيا كاطلق او سداسيا كاستخرج وان كان مضارعا فوجب فتح الحرف  
الذي قبل اخره على الساق ولعل هذا القيد في المضارع يفهم من مثيله بقوله كتب  
عبد الوالى فان اوله وهو اليا المتناه الحية مضموم وما قبل اخره وهو التا المتناه  
المقوية مفتوح ثم بعد تغيير صفته الفعل الى ما ذكره سطر الى المفعول الذي كان  
مفعولا للفعل قبل تغيير صفته ورفع بالنيابة عن الفاعل وتعطيه جمع احكامه  
من وجوب تاخره عن الفعل واستحقاقه الاتصال به **دخول التا** في اخر الفعل  
اذا كانت التا نائب موشا وامناع حذفه وغير ذلك من الاحكام مفعول في مثال الفعل  
الماضى سرق المتاع بضم السين وكسر التا التي قبل القاف ورفع المتاع بعد ان  
كان منصوبا عند ذكر الفاعل اذا لاصل سرق السارق المتاع ولما حذف الفاعل  
لغرض غيرت صيغة الفعل الى صيغة اخرى وناب المفعول عن الفاعل فرفع بالنيابة



بعد ان كان منصوبا واما الفعل المضارع فقد مل له الناطم بقوله مكتب عهدا لوالى  
 وكان الاصل يكتب الكاتب عهدا لوالى بفتح اليا المنناه الحمية واسكان التا وصم  
 التا المنناه القوفيه ورفع التا الموحدة من الكاتب ونصب دال عهدا لوالى فاحسن  
 الفاعل لذي هو الكاتب بقى الفعل بلا فاعل فصمت اليا وفتح التا ورفع عهد  
 بالنيابة بعد ان كان منصوبا بالمفعوليه على ان الناطم لم يبين حكم ما قبل اخر المشا  
 وقد سناه ومثل ذلك ما اذا كان الماضى رباعيا او خماسيا او سداسيا نحو اكرم عمرو  
 واطلق يزيد واخرج المتاع وكذا المضارع نحو تكريم عمرو وسطلق يزيد وسخرج  
 متاعه فافهم ذلك وفسر عليه **الاسماء** اعلم ان سوب عن الفاعل في هذا المجل  
 اسيا وهى المفعول به والمفعول المطلق وهو المصدر وطرف الرمان وطرف المكار  
 والجار والمجرور ومتى اجتمعت كلها قدمت بيا به المفعول به على سايرها لان  
 نيابة بالاصالة **وسال** ضرب الامير بيدا يوم الجمعة خلف المسجد ضراسدا  
 بالعصا فاذا احد والامير لذي هو الفاعل وجب ان تكتب عنه نيابة الذي هو  
 المفعول وليس لك انابه غير مع وجوده وان حذف الفاعل ولم يكن معه الا المصدر  
 ظرف الزمان او ظرف المكان او الجار والمجرور انبت الموجود المفرد معه نحو ضرب  
 ضربت وصيم رمضان وخيل امام الامير وسير يزيد وشرط الطرف اذا نابت يكون  
 متصرفا وهو ما استعمل في الظرفيه وغيرها وان يكون محصا اما علمية او اضما  
 او غيرها وكذا شرط الجار ان يكون متصرفا بان لا يلزم وجهها واحدا في الاستعمال  
 كمن ورب وما اختصرت اسمى **واختله النحاة** فان هل الناب  
 المجرور فقط او الجار مع مجروره او الجار فقط **فقال ابو حيان** في الارشاق والاول  
 عن اتفاق المصريين والكوفيين وجزيرا من مالكة بالتيه **فقال ابو حيان** في ارساق  
 لم يقل به احد **وقال كثر** الناب الجار وحده وهذا بعيد اذا حرف لا حظه في  
 الاعراب لا لفظا ولا محلا ومتى اجتمعت المفاعيل ما عدا المفعول به فكل نابه اتها  
 سكت وذلك نحو سير يزيد يومين فرسخين سيرا شديدا بانابه الجار والمجرور وكى  
 انابه ظرف الزمان **فقال ابو حيان** يومان فرسخان سيرا شديدا وكذا نابه طرف  
 المكان **فقال ابو حيان** يومين فرسخين سيرا شديدا **فقال ابو حيان**  
 ان هذا الحكم الذى ذكرناه في مفعول الفعل المعدي الى مفعول واحد واما اذا كان الفعل معديا  
 الى مفعولين فلا محلا واما ان مجرورا لاقتصار على احد هما اول المجرور وهذا باب ظن واخواتها والاول  
 باب اعطى وكسا في باب ظن واخواتها انابه المفعول الاول عن الفاعل وانما المفعول الثانى

منصوبا

منصوبا على حاله كحرق السعد رحيطا ووجد الامير عادلا والاختار في باب اعطى وكسا  
 انابه المفعول الاول وانما الثانى منصوبا ان ذكره عن اعطى زيد درها وكسى عمرو ثوبا واطعم  
 بكر فالودجا وسقى خالد عسلا ومجوزا نابه المفعول الثانى وانما الاول منصوبا نحو اعطى بكر  
 فارس وكسى العبد ثوب وادكر ما ناتي هذا الوجه في الشعر لاجل القافية وعليه اعرت بيتا  
 من قصيدك البوصيري اللاميه المسماه بن خرم المعاد في معارضه بانث سعاد والبيت هو قوله  
 في مدح النبي صلى الله عليه واله وسلم

• **وملكت يدك اليمنى ملايكه** • **وغر كرام وابطال بها ليل** • فقوله ملكت فعل  
 ماض مبنى لما لم يسم فاعله والتافه للسان المجازي ويدك مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 مفعول لا لملك ولم ينب عن الفاعل والى صفة يدك ولم يظهر منه النصب لكونه مقصورا  
 وملايكه ناسب عن الفاعل وكان هو المفعول الثانى وغم كرام صفات للملايكه وابطال عاطف  
 ومعطوف وبها ليل صفة ابطال واما قول الناطم

• **وان كن ناني اللامى الف** • **فاكسر حين سدى ولا ينف** •

• **بقول سبع الويل والعلام** • **وكيل ريت السام والطعام** • فيعنى به  
 ما اذا كان الفعل معتل العين بالالف وهو لما في كباغ وقاد وارتدت ان يسميه لما لم  
 يسم فاعله فاكسرا وله بعد ان تبدلت الالف ياسوا كان الالف منعليه عن يا او واو فقول  
 في قادريد الفرس اخذت الفاعل وهو زيد قيد الفرس اصل قاد قدود بفتح القاد والواو  
 فعلت الواو لفظا لا جلا مناسبه الفاعل وكذا القول في باع وكال ان الالف فيها  
 منعليه عن يالان اصلهما بيح وكيل **فقال ابو حيان** بيع العلام وكيل الزيت **فقال**  
 ما ذكر الناطم من كسرا وله هذه الافعال وابدال الالف يا هو اللغة الفصحى ومن العرب  
 من يكسر الالف في الالف والضم يسمونها على ان الضم هو الاصل في هذا الباب والاشام نقيض الشفان  
 لللفظ بالضم من غير لفظية وهذه اللغة ايضا فصحة وبها وردا القران الكريم **فقال ابو حيان**  
 فاما راوه لغة سبت وجو الذين كفروا فرى بكسر خالصة على السين والاشام ومن العرب من يبدل  
 به الالف واذا بعد ضم او الفاعل للمناسبة ومحافظه على القاعدة حوا كان الاصل واو فقول  
 فودا الفرس ويوع الوب وعليه قول الشاعر

• **لست وهل يفتح شي ليت** • **لست شبا يبيع فاستريت** • **واعلم** انه اذا كان الفعل  
 الماضى خماسيا او سداسيا وهو معتل العين وهو معتل العين نحو انقاد واختار واستش  
 واستخار فانه يضم اوله ويبدل به الالف يا فمقالا نقد واختير واستخرد واستشهر



بكره خالصه على القاف والتا والحا والسين وباشتهام الجحج ايضا **وامسا اذا** كان رابعيا  
 كاقام وادام فانه يفتح وله وكسر وسكن ما قبل اخر بعد ابدال اللام فيا ولا اشتمام فيه فافهم  
 ذلك **تمت** الفعل المضارع من قادم كاليتقود ويكيل اذا بنى لما لم يسم فاعله مفعول فيه وحكمه  
 العين الى ما قبلها ثم يقلب العين الفاعل لحرركها في الاصل وافتتاح ما قبلها الا ان مصدره يقاد  
 الفرس ويكال الطعام وكذا الحكم في الرابعي والخامسي والسادسي فقال يقام الصلوة ويختار  
 الصديق ويستشار العاقل **الاعراب** قوله واقض قضا لا يرد قابله الى اخره الواو  
 ابتداءيه وما بعده فاعل ومصدر ولا تافيه ورد منفيها وهو فعل مالم يسم فاعله وقابله  
 مضار ومضار اليه والمضاف نائب عن الفاعل والرفع جاز ومجروح معلق باقضى وهما جاز ومجروح  
 معلق بالرفع ولم يسم حازم ومجروح وهو مبنى لما لم يسم فاعله وقابله مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 نائب عن الفاعل وكان الاصل لا يرد احد قابله يفتح يا يرد وهم رايه ورفع احد ومبني فاعل  
 المضاف الى ضمير فلما حذف الفاعل الذي هو احد غير صيغة الفعل فضمت اليها بعد ان كانت  
 مفتوحة وفتحت الراء بعد ان كانت مضمومة ورفع فاعل المضاف الى الضمير بعد ان كان منصوبا  
 ومثله قوله لم يسم فاعله ومن بعد ضم اول الالف جاز ومجروح ومضاف ومضاف اليه  
 ومضاف ومضاف اليه ومعلق الجاز وما بعده باقضى وكقوله جاز ومجروح ومضاف ومضاف  
 والجاز وما بعده خبر مبتدأ محذوف وكقوله فاعله وعهد الى مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف نائب عن الفاعل والمضاف اليه مجروح وكسر مقدر على اخر منع من ظهورها  
 عليه الاستقبال لكونه منقوصا وان الواو ابتداءيه وان شرطيه ولكن فعل الشرط وثاني  
 اللام في مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم مكن وهو منقوص مقدر على اخر ضمه منع من ظهورها  
 عليه الاستقبال اما يا اللام في مضاف مستندة مجروح لاجل اضافته الى اليها والفت خبر مكن  
 واصله الفاعل بالفتب والنون **و** لاجل القافية والوزن استعمل لناظم فيه لغه بني ربيعة  
 بن رار بن معد بن عدنان فانهم يفتون على المنسوب المنون بالسكون كما يوقف على المرفوع والمجروح  
 به ولهم على ذلك شاهد وهو في **الشاعر**  
**يا** الاحبذا غم وحسن حديثها **لقد** ركت فلي بها هاما ذمت **لقد**  
 فوقف على ذمت سكوت القاء وهو منصوب لها بما وفا كسر الفاعل ببطه الجواب وبعدها فعل فاعل  
 وولا الواو عاطفة وبعدها لا ابتداءيه ووقف مجروح بها فاعله ضمير المخاطب ومحل الجملة المنصب  
 على الحال في مفعول فاعل وبيع فعل ماض مبنى لما لم يسم فاعله والنون نائب عن الفاعل والفتب  
 عاطف ومعطوف ووكيل مثل بيع وذمت الشام مضاف ومضاف اليه والمضاف نائب عن

العامل

الفاعل ووالطعام عاطف ومعطوف ولما ذكر من الاسماء المرفوعة اربعه وهي اكثرها اذ بنى  
 بقى منها اثنان شيان في ما سمي احدهما خبران والآخر اسم كان سرع في ذكر المنصوبات منها  
 وهي خمسة عشر كما سلكنا بها واولها المفعول به فقال

**باب المفعول به**

**والنصب للمفعول بحكم او جبا** كقوله صاذا الامير **ارنيا** هذا كما قال **بالمفعول**  
 به ونحو له المفعول من غير ذكر المعلق وقدمه على جميع المفاعيل لاصالته وهو ما وقع عليه  
 فعل الفاعل كما مثله بقوله صاذا الامير **ارنيا** فضا فعل والامير فاعل لانه وقع منه الفعل  
 و**ارنيا** مفعول به لانه وقع عليه الفعل وهو الصيد والمراد بنوع الفعل عليه معلقه بشي منوع  
 واسطه بحيث لا يعقل الا بعد تعقل ذلك الشيء والعلامة للنبه للمفعول ان خبر عنه باسم مفعول  
 هو لفظ ما عمل فيه ونحو الفاعل باسم فاعل من ذلك وماله ضرب يد عمر ا وركب بكر فرسا وصا  
 الامير **ارنيا** فيصير في هذه الامثلة ان يشق للدلالة المفاعيل اسماء على وزن مفعول من لفظ  
 الفعل الذي وقع على كل منها فقول عمر **مضروب** والفرس **مركوب** والارنب **مصيد** اذا قل  
 مصبوه فهو على وزن مفعول ويصح ايضا ان يشق للدلالة الفاعل اسماء على وزن مفاعل من لفظ  
 ذلك الفعل الواقع من كل منها فقول زيد **ضارب** وبكر **راكب** والامير **صايد** وقد تفرعات حكم  
 المفعول بالنصب كما ان حكم الفاعل الرفع وقد قد منى في باب الفاعل ما معناه انهم انما جعلوا  
 للفاعل الرفع والنصب والنصب لان الفاعل لا يكون الا واحدا بخلاف المفعول فانه متعدد  
 والرفع بغيره والنصب بغيره فامطوا الاقل البليل والاكثرا الحصف ليوازن ثقل الرفع  
**والفعل** الفاعل الذي هو واحد وخفته النصب للمفعول الذي هو متعدد فاذا علم هذا فاعلم ان  
 للمفعول ثلاث مراتب اولها وهو اولها ان تقدم الفعل وبعدها الفاعل وتبع الفاعل للمفعول  
 وذلك كقوله صاذا الامير **ارنيا** الثاني ان يتوسط المفعول بين الفعل والفاعل **ما جوارا كقول**  
**الناسم** **وربما اخر عنه الفاعل** **كقوله** استوفى الخراج **العامل**

فتوسط الخراج الذي هو المفعول بين الفعل الذي هو استوفى وبين فاعله الذي هو العامل  
 ومثله قوله تعالى ولقد جال فرعون النذر ونشئ وجوههم النار **واما** وجوبا وذلك كما اذا قيل  
 بالفاعل ضمير المفعول **كقوله** اذا بنى ابراهيم ربه او كان المفعول ضمير متصلا بالفاعل كقوله بنى  
 زيد وقضى عمر **الملك** ان تقدم المفعول على الفاعل **ما جوارا** كقوله **لربما** فريقا هدي  
 وكلا وعد الله الحسنى وكلا هدينا **واما** وجوبا فيما اذا كان المفعول ماله صدر الكلام  
 كقوله تعالى ايا ما تدعو ويحكم من ضرب زيد ومن عاقب الامير وغلام من اديب الحاكم وقد يجب



تاجين عنهما كما اشار اليه بقوله **وان فعل كالم موسى يعلى** • فقدم الفاعل فهو **الاولى** •  
 بغير اذخيف التباس الفاعل بالمفعول بان لم يظهر الاعراب فيها ولا قرينه يميز بها الفاعل عن المفعول  
 وجب ان تقدم الفعل فيكون الفاعل بعده والمفعول بعد الفاعل وتبين لناظم بالاولوية ليس  
 مراد اذ انما مراده الوجوب وامثلة ذلك اما ان يكونا مقصورين كقوله كالم موسى يعلى فهو فاعل  
 كالم ويعلى مفعول او يكونا اسمي اشار نحو ضرب هذا هذا او موصوفين نحو شتم الذي قام الذي كان  
 مجنبه ويطبق في الدار من في الباب او مضافين الى ما المتكلم نحو خاصم غلامي صد بقي فهذه  
 الامثلة يجب فيها تقدم الفاعل وتأخير المفعول لئلا يجرى توسطه بين الفعل والفاعل فلا  
 يجوز تقديمه على الفعل بالاولى لاجل التباس واذا وجدت قرينه اما لفظية كقوله سعدى عيسى  
 او معنوية كاربعت الصغرى الكبرى واكملت الكثرى الحلى وضرب عيسى الطويل موسى  
 بنصب الطويل بحثا لعيسى جاز توسط المفعول بين الفاعل **واعلى** ان التباس  
 للمفعول بالفاعل كما مر في الامثلة بشرط كونه متعديا واسما فاعل شتم من ذلك الفعل لقوله  
 بحثا ان الله بالغ اسم الله يوم ينفخ الصور في قرأه من ثوب لفظه بالغ متم واما مصدر ذلك الفعل  
 كقوله لا دفع الله الناس عنهم ببعض او اسم فعل كما في باب الاعراض عليكم انفسكم  
**فما اعلى** انك قد سكنت في الاسم الذي بعد الفعل فاعل هو اسم مفعول فاجعل بدل مصدر  
 نفسك فان وجدت الضمير متساويا فقه فذلك الاسم فاعل للمفعول كما اذا قيل لك ضرب  
 ابراهيم يونس من غير ظهور حركة على ابراهيم واخر يونس ولم يعرف الفاعل من المفعول منهما  
 فابدل لبراهيم التاء التي هي ضمير المتكلم بان تقول ضربت يونس يعرف حسدا ان الفاعل ابراهيم  
 وان وجدت الضمير يا متساويا كضربه فلهانوت وذلك كما اذا قلت اشبع الضيف الرعيف الرعيف  
 على الفان فابدل له الياء فقول الشعي الرعيف معروفات الضيف مفعول فافهم هذا  
 وقس عليه ما اشكل عليك من الفاعل والمفعول يظهر لك به ذلك **بسمه اعلى** انه يجوز  
 حذف المفعول اما لفظي كناسب القواصل اي واخر الامات كوما ودعك ذلك وما قلنا قلنا  
 لحد والكافوهي المفعول لاجل مناسبة والصحي والليل اذا سمع ومثله قاوى فهدى وقاعنى  
 واما معنوي كاحتقار كوكب الله لالعين انا ورسلي اي الكفرين واما لا ستمجانه كقوله  
 عايشته رضى الله عنها ما رى منى ولا رات منه اي العور وقد منع حذفه كما اذا كان محصورا  
 نحو ما ضربت يديا او جوا بكن قال ضربت يديا المن قال لك من ضربت واسما على الاعراب  
 قوله والنصب للمفعول حكم الى اخر الواو ابتداءه والنصب مستدا والمفعول جار ومجرور  
 يتعلق به وحكم حين واوجبا فعل ماض مبنى لما لم يسم فاعله والنائب عن الفاعل ضمير

يعود على حكم والالف للطلاق ومحل الجملة لرفع صفة لحكم وكقوله لهم جا ومجرور وصا  
 ومضاف اليه والجار وما بعد خبر مبتدأ محذوف وصا دال لايبراد بنا وفعل وفاعل ومفعول  
 وورما الواو ابتداءه ورب مكشوفه عن عمل الجربا واخر فعل ماض مبنى لما لم يسم فاعله  
 وعنه جار ومجرور متعلق باخر والفاعل نائب عن الفاعل وكو خبر مبتدأ محذوف وقد حرف  
 تحقيق واسبق في الخراج العايل فعل ومفعول وفاعل ووات الواو ابتداءه وان شرطية  
 وتقل فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب وكلم موسى يعلى فعل وفاعل ومفعول وقدم  
 الفاعل الفاربطه الجواب وما بعد ما فعل وفاعل ومفعول وهو الاول الفاعل فاعله وبعد  
 مبتدأ او خبر ولم يظهر الرفع في الاول لكونه مقصورا **ولسا كان الفعل**  
 الفعل ينقسم بحسب اللزوم والتعدي الى قسمين لازم وشا بيانه في اول باب اسم الفاعل وتقدم  
 وهو ما توفقت القائل فيه على ذكر المفعول لكنه ينقسم في نفسه الى متعد الى مفعول واحد  
 وهو لاكثر كصاد الاميراد بنا واستوف الخراج العايل وكلم موسى يعلى والى متعد الى  
 مفعولين وهو الكثير ولكن الفاظه محصورة في متعد الى ثلاثة مفاعيل وهو القليل وليرد  
 الناظم واما ذكر المتعدي الى مفعولين فذكر بعض الفاظه فقال **ما ضرب واخواتها**  
 • وكل فعل متعد بنصب مفعوله كقوله **ويشرب** • يعني ان الفعل  
 المتعدي ما ينصب مفعوله ومثله سقى ويشرب ولم يثنى لللام مثال بل ولم يذكره واما افهم  
 في باب الفاعل يقول خبر الماء وجرار لعامل وسنوضح لك ذلك ايضا حاشا في ان شاء الله  
 تعالى فاعلم ان الفعل لللام ما لا يتجاوز نفسه الى مفعول بل يحصل للسامع الفايده ذكره  
 مع ذكر فاعله وذلك كقوله زيد وخرج عمر وذهب بكر واقام خالد وانطلق بشر واستقام  
 الحق فاذا اردت تعدي به هذا اللام فحصل تعديه باحد ثلاثة امور اولها هم النقل وصير  
 الفاعل مفعولا كقولك في خرج زيد اخرجت زيدا فصير متعد يا بالهمز **ماض** على الفعل  
 اللام اي شديده كقولك في خرج بشر فرجت بشر **ماض** اذ حال حرف الجر على الاسم  
 الذي لا يتجاوز الفعل نفسه كقولك ذهبت زيد وخرجت به اذ المعنى اذهبت واخرجته  
**وامسا المتعدي** فيتعدي فينقسم الى اربعة اصنام احدها ما يتعدي  
 الى مفعول واحد وهو لاكثر وذلك كوضرب وقتل وكلم وصاد ومنه افعال الجواس خشن  
 وهى ابصر وسمع وشم ولمس وذاو **ما** ما يتعدي الى مفعولين كنه يجوز الافتصار  
 على احدهما كقولك اعطيت وكسا فاطمة وسقى ثوبا اعطيت زيدا دهرها وكسى  
 عرا ثوبا واطعت بكر اذ لو دحبا وسعت بكر اشرابا وان سمعت افسرت على احدها فقلت



اعطيت زيداً من غير ان يذكر ما اعطته او اعطيت درهما من غير ان يذكر من اعطته وقد يقع  
 المفعول الثاني ما الحق بهذا القسم جارو مجرور كالحق لك احدثت من القوم وجعلت المتاع  
 الوفا واذا نزع منه الخافض ظهر نصبه بالاسم كذا واختار يونس في قوله سبعين رجلاً فحق منه  
 منصوب بنزع الخافض وهو المفعول الثاني وان تقدم في اللفظ اذ الاصل من قوله وسبعين هو  
 المفعول الاول وان تاخر في اللفظ وعلامه نصبه ليا نيبه عن لفظة لانه ملحق بالجميع المذكور السالم  
 في اعرابها كالم ياتى في المفعول فلا بد من ذكرها وهو فعل الشك واليقين وقالوا  
 افعال العلوب والافعال العلية وهذا الباب معقود لها في بيانها في النظم ما ياتى في  
 الملاثة مقاميل وهو ثمانية افعال فقط وهي اعلم وعلم بشديد اللام وانبأ وبنا بالفتح يند  
 واخبر وخبر بالفتح يند أيضاً وحده ما السديد وادعى ما ذلك اعلم الله الناس محبة اخاتما رسله  
 فانه هو الفاعل والناس مفعول اول في محبة مفعول ثان وحاملاً مفعول ثالث وجوز حذف الثاني  
 والثالث وانما الاول محمول على الله الناس لفهمهم بما من سياتي الكلام وقس ما بقي منها على هذا  
**ثلاثة** ذكرنا في الافعال اسمان لانه متعدد هو ما عليه اكد المصنفين ومن  
 الخاء من جعلها ثلاثة اقسام لانه متعدد وسمى الثالث واسطه وانه لا يوصف بتعدد ولا لزوم  
 وهو كان واخواتها ومنهم من زاد قسمًا ما يوصف بالتعدي والازوم مع الاستعمال بالوجهين  
 نحو شكر ونفع فانه يقال شكرته وسكرت له ومعنته ومعنت له احتجاجاً بانه لما ساوى فيه  
 الاستعمال ان صار صيغة براهمة والاعلم ولما ذكرنا النظم ان كل فعل متعد ينصب مفعوله مثل  
 سقى ويشرب شرع في ذكر ما يتعدى الى مفعولين ولا يتم الكلام الا بذكرهما وهن باب ظن واخواتها  
**معان** لكن فعل الشك واليقين ينصب مفعولين في اليقين  
 • **مقال قد حلت الهملا لا يحا** • وقد وجد **المسبار** يا صبحا  
 • **وما اظن عامراً صعباً** • ولا اري الى خالداً صديقا  
 • **وهكذا يصح في علمت** • وفي **حسبت** في رعت • يعني ان هذه السبعة  
 الافعال وما الحق بها سمي افعال الشك واليقين وهى النسخ الاول من النسخ الثلاثة التي  
 نسخ حكم المبتدأ والخبر في اللفظ فنصبها معاً بعد ان كانا من فروع وسميت افعال الشك  
 واليقين لان منها ما مفيد الخبر كالحوظ وحسب وخالف زعم ومنها ما مفيد نصاً كحق وعلم  
 وسمى ايضاً افعال العلوب لان معانيها قائمه بالقلب وانما يكف بذكر احد مفعوليهما  
 عن الاول ليكون ذكر ما بينهما عن الاول ولكنه وصف له في المعنى اذ اصلهما المتباد والخبر فهي ما  
 تصرف منها من مضارع واسم فاعل ومفعول مصدر بغير هذا العلم كما اشار الى تصرفها

يقول وما اظن عامراً فحقاً لا يحا اذا استوفت فاعلها ودخلت على المبتدأ والخبر نصبتهم معاً  
 شبيهاً لها باعطي ومثل النظم لذلك بقوله حلت الهملا لا يحا وما بعده مقال في اعراب  
 ذلك حلت فعل وفاعل والهملا مفعول اول ولا يحا مفعول ثان وقس عليها على هذا وقد بينت  
 مشد المفعولين ان المشددة التوت المفتوحة الهمزة ومفعولها محو طنت ان زيداً قائم  
 مفعول طنت فعل وفاعل وان واسمها وخبرها وسدت هي ومفعولها مسد مفعولي طنت  
 وقد سد ايضا عنهما اب الحفظة التوت المفتوحة الهمزة ومفعولها محوالم احسب الناس ان  
 تركوا سد الناصب والمنصوب مسد المفعولين الذين تطلبهما حسب **مؤلف**  
 هذه الافعال الالعاد هو ابطال عملها لفظاً ومجلاً لغير موجب وذلك اذا تاخرت عن المفعولين  
 كقوله زيد طنت مفعول زيد قائم مبتدأ وخبر وطنت فعل وفاعل ملغاه وكذا اذا توسلت  
 كقوله زيد طنت قائم ولكن الراجح الاعمال مع التوسط والالغاع التاخر ويجوز فيها العلية ايضاً  
 وهو ابطال العمل لفظاً لا مجلاً ككوت احد المفعولين اسم استغنى عن قوله تعالى لنعلم اي الخبرين  
 احصى لما لبثوا امداً وكونه مصداقاً الى اسم استغنى عن قوله تعالى اولئك من ربي اولئك من ربي  
 للاستغنى عن قوله تعالى اولئك من ربي اولئك من ربي اولئك من ربي اولئك من ربي  
 للام لا شداً كقوله تعالى اولئك من ربي اولئك من ربي اولئك من ربي اولئك من ربي  
 جاز نصبه عطفاً على محله اذ محلها النصب وذلك كقوله **مؤلف**  
 • وما كنت ادري قبل عزيم ما البكا • ولا مرجعات العلب حتى تولت • **فقط** **مؤلف**  
 بكسر الجيم بالنصب وعلامته الكسر التي هي على الملاثة جميع مونت سالم على محل حمله ما البكا  
 اذ محلها النصب وقد قدمنا انه لا يجوز الاختصار على ذكر واحد مفعولي هذه الافعال كذا لا  
 يجوز حذفها اختصاراً اي بغير دليل لانها المبتدأ والخبر لكن يجوز حذفها او حذف احد  
 اختصاراً له دليل فمن حذفها معاً لذلك قول **الساعر**  
 • يا اي كتاب ام باسم ستم • ترى حيتهم عار عليك وتحسب • **الشاهد** في قوله يحسب  
 لانه حذف مفعولاه بدليل قوله ترى حيتهم عاراً ومن حذف المفعول الاول في المنة وصل  
 ولا يحسن الذين يحلون تخلفهم هو خبر لهم محذوف عنهم الذي هو مضاف او مضاف اليه  
 والمضاف هو المفعول الاول وابقي للمفعول الثاني وهو خبر واما لفظه هو فانه هي لتأكيد  
 المفعول الاول والمحذوف ومن ذلك ايضاً حذف المفعول الاول في افعال المفعول الثاني قول  
 الشيخ **مؤلف** في العارض رحمه الله في قصده الجعيتيه  
 • غرت بما شئت غير البعد عنك تجدد • او في محب ما يرضيك **مؤلف**

الملك والحق  
 ان من محلات ما لا يحا  
 اسر من فعله هو خبر



اي تجد في اولى محب مبرح بما يرمىك تحذف المفعول هو ضمير المتكلم وابقى المفعول  
 الباقي وهو اذ في ومن حذف المفعول الثاني في قوله عن من شداد بن معوية العسني  
 ولقد بولت فلا تظني غيري **في** من قوله المحب المكرم اي فلا تظني غيري  
 واقفا وهو المفعول الثاني واسم متعلقه وهو مني مع انما المفعول الاول هو غيري  
**قوله اعل** ان كلما كان خبرا للمبتدأ غير الاسم من الجار والمجرور وظرف المكان  
 والجملة الاسمية والمفعول بمجرور ان وقع مفعولا ثانيا في هذا الباب حوشتت نبي ابي  
 الدار فربما مفعولا اول في الدار مفعول ثان وحسبت بكرة عندك فبكرا مفعولا اول وعندك  
 مفعول ثان وعلمت عرا قام او يقوم فجعله قام ومفعول في محل المفعول الثاني ونسخت نبي اعلانه  
 ادب فجعله غلامه ادب في محل المفعول الثاني لزمعت فافهم ذلك واستفدك حصل لك لتفيع  
 ان شاء الله تعالى **قوله** اعلم ان راي من هذه الافعال المذكورة انما ينصب المفعول اذا كان  
 بمعنى علم اما اذا كان بمعنى ابصر او صر الى شيء فاما ينصب مفعولا واحدا فقط وذلك  
 كقولك رأت الهلاكي ابصرته ورأت نبي ابي صر الى صرته واذا كان راي بمعنى اعتقد  
 كان لازما محورا راي نبي ويحذف بعد راي الذي بمعنى ابصر اسم من منصوبين  
 محورات الامر جالس السائل مفعولا ثانيا لرات واما هو حال من الامر وكذا اعلم انما ينصب  
 مفعولين اذا كان بمعنى القي واما اذا كان عرف فلا ينصب الا مفعولا واحدا نحو علمت المشاة  
 اي عرفتها من ذلك قوله عز وجل لا تعلمونهم الله يعلمهم وكذلك وجد انما ينصب مفعولين  
 اذا كان في ايضا كوجده السحر خيضا واما اذا كان بمعنى صادق فاما ينصب مفعولا  
 واحدا كوجده الصالة فافهم ذلك والله اعلم **الاعراب** وكل فعل متعد الى اجره  
 الواو ابتدائية وبعد ما مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ او متعدي صفه فعل وينصب  
 فعل مضارع ونصبه ضمير يعود على فعل ومفعوله مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول  
 ينصب ومحل الجملة الرفع خبر للمبتدأ او مثل خبر مبتدأ محذوف وسبق فعل ماض وفاعله  
 محذوف ايضا وفي عبارة الناظم في هذا البيت فلا فقه اذ حرم العبار كل فعل ينصب المفعول  
 فهو متعد فوسط لفظه متعد من قوله فعل ومن قوله ينصب ولفظه لكن من اخوات ان ومعا  
 الاستدراك وفعل الشك مضار ومضاف اليه والمضاف اسم لكن ووالساق عاطفة ومفعول  
 وينصب فعل وفاعله ضمير يعود على فعل الشك ومفعول ينصب وعلمانه نصبه  
 اليه نيابة عن الفتح لانه مثني ومحل الجملة الرفع خبر للكن وفي اللتان جاز ومجرور  
 يتعلق بنصب وسبق له فعل وفاعل وقد حرف محقق وحلت فعل وفاعل والهاء المفعول

اول ولا تخفى مفعول ثان وقد عاطفة ومعطوف ووجدت فعل وفاعل والمنشئت  
 مفعول اول وناصحا مفعول ثان ووما الواو عاطفة وما نافية فاعل فعل فاعله ضمير  
 المتكلم واما مفعول اول ورفقا مفعول ثان والواو قبل ولا عاطفة وهي نافية موكدة  
 للنفي واري فعل معطوف على اظن وفاعله ضمير المتكلم وفي جار ومجرور سعلق باري وخالدا  
 مفعول اول وصدا مفعول ثان ووهكذا الواو عاطفة وها حرف تنبيه وكذا جاز ومجرور  
 يتعلق بنصب وهو فعل وفاعل وفي جار ومجرور محذوف وعلمت فعل وفاعل وحذف مفعول  
 اختصارا ومثله قوله وفي حسب وثم في زعت واسأل **وما كان** اسم الفاعل يعمل على  
 الفعل الذي هو مستقيم افرده بابا كغيره من المصنفات فقال **ما اسم الفاعل**  
 وان ذكر فاعلا مثنويا فهو كما لو كان فعلا بيانا  
 فارفع به في لازما لافعال وانصب اذا عدى بكل حال  
 بقول زيد مسوا سوع بالرفع مثل سوي اخوه **اعلم** ان اسم الفاعل  
 هو ما اشتق من فعل سني لمن قام به ذلك الفعل على معنى الحدوث فعمل فعله الذي  
 اشتق منه فان ذكر فاعله كان اسم الفاعل بذلك المعنى فذكر ووقوف فاعله بعد وبحسن  
 السكوت علمهما ومستويين وهو اسم فاعل مشتق من استوي والرفع منه مقدر على الياء  
 المحذوفة ومنع من ظهوره الاستقبال اذ هو منقوص وانوع مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 فاعل مستوي وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لكونه من الاسماء الستة ودم اللام على ذلك  
 وزاد لناظم الكلام ايضا حاق بقوله مثل سوي اخوه مستوي فعل مضارع واخوه مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف فاعل مستوي وعلامة الرفع كعلامته في اربع ومالك اسم الفاعل من  
 الفعل اللانم قوله تعالى من يكتمها فانه اثم قلبه فاسم خبر ان وهو اسم فاعل مستقيم من اسم كعلم  
 وقلبه مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل اسم الفاعل في مرفوع بالضم الظاهر على ابد وحذف  
 في بعض نسخ المحذوف في اكثرها مشتراوع وسري اخوه بالراء بدل الواو وليست صوابا لان المثال  
 مسوق للفعل اللانم وسري متعدي فلا يحسن التمثيل به للانم ولعله سبق قلم من التماسخ واما  
 ما في الفعل المتعدي الى مفعول واحد فقد اشار اليه الناظم بقوله  
 وقل سعيد مكرم عما بالانصب مثل يكرم الصغار **قوله** يعني انك كما ينصب لفظ  
 الضميات على المفعول اذ اقلت سعيد يكرم فتق الضميات كذا كذا ينصب المفعول اسم الفاعل  
 الذي هو مكرم فتق سعيد مكرم غمنا واعرابه سعيد مبتدأ ومكرم خبر وهو اسم فاعل  
 فقه ضمير مرفوع بالفاعلية له يعود على سعيد وغمنا مفعول لاسم الفاعل وقد جمعت اسم الفاعل



التعدي واللام في قولنا فعلت تارك بعض ما يوجب التارك وضائق صدره وهو تارك متعد  
 فنصب بضمها وهو ضائق له لانهم ما تنصرون على رفع صدره **فعل** اذا كان  
 الفعل متعد الى مفعولين حكم اسم الفاعل منه كذلك يكون يد معطى حاله ادرهنا وعمره  
 بكره صدقنا وكذا الحكم اذا كانت متعد الى ثلاثة مفاعيل فاذا اتفرد ذلك **فاعل** ان نصب  
 اسم الفاعل للمفعول بشرط فيه امران احدهما ان يكون معنى الحال الاستقبال لانه حينئذ  
 شبه المضارع في الحركات والسكنات وعدد الحروف والاحتمال للاحد الزمان ودخول لام الابتداء  
 عليه وذلك لان يكبر على ظاهر اللفظ اربعة احرف **بانيتها** وهو الكاف ساكن ومكرر  
 اربعة احرف ايضا داما اولهما المضموم والثاني مكسور وكذا يضرب وضارب وينطلق ونطلق  
 ويستخرج ويستخرج ولما شبه المضارع هذه الاعيان على عمله كما تقدم في الاشكال **الساكن**  
 الاسرار ان يعتمد اما على استعظام هو اضارب ريد علامه او على نفي هو ما كرم خالفه اذ ان يكون  
 خبرا هو بشرى كبر فريتا او صفا لاسم اخر هو سرت برجل ما يبع ثملا او حال من الفاعل هو جاسيد  
 لا يستأجبه فان لم يعتمد على شيء او كان بمعنى الماضي لم يعمل خلا فالبعضهم واما قولنا **فعل** وجعل  
 وكلهم باسط ذراعيه الوصيد محمول على ارادة حمله الحال الماضية اذا المعنى وانما علم بسط ذراعيه  
 بدليل ونقلهم ذات اليمين وذات الشمال **فعل** احرا ما ذكرناه من علام الفاعل عند وجود النظم  
 المذكورين فاما اذا كان نكره واما اذا كانت دخلت عليه فعمل مطلقا سواء كان لام مستقبلا ام ماضيا  
 اعتمد على شيء ولم يعتمد لوقوعه حينئذ موقع الفعل لكونه صلة لا ذوق الصلة ان تكون فعلا وذلك  
 كقولنا جاز الضارب ريد الامر لان لم يظهر في معنى في لم عندا في قيل الاستقبال لان الذي  
 يطلع عليه الشخص وقتان اما **المتك** وهو المعبر عنه بالامر واما الحال وهو المعبر عنه بالان واما المستقبل  
 فخطوي عنه على حقا ياتي ولهذا قال زهير بن سلمى يضم السين المكسر في الشاعر المشهور  
**فعل** فاعلم ما في اليوم والامر قبله ولكنني عن علم ما في غد عني **فعل** هذا اعتبار النجاء  
 بقولهم اذا قلت جاز لضارب ريد على اسم الفاعل مطلقا فيه تسامح وكذا قولهم في اسم الفاعل المجرد  
 من العمل في الحال والاسمبال دون الماضي فيه تسامح ايضا اللهم الا ان يسمع المحبر امير احسن  
 شخصام امرا عوانة بضربه الواقع اي المستقبل فخر له الحال وانما يثلوث بما توقع حصوله فريتا  
 للطالب واختيارا لفهمه واسما على **فائدة** اعلم انه متى اجتمع في اسم الفاعل المجرد من الامر شرط  
 لعمدة العمل جاز نصب مجروله وهو لاكثر وجاز جمع باضافته اليه وقد قري بالوجهين قوله تعالى  
 ان الله بالغ امره والله متم نوره وكاشفات صر ومسكات رحمة منون بالغ وتمم وكنا شفا  
 وكاشفات ونصب امر ونور وصر ورحمة ومخفف النون منها وجر مجرولها باضافتها اليها

واذا جاز المحمول باضافته عاملة اليه واتبع باسم اخر كان عطفت عليه اسم اخر جاز في التابع  
 جمع على اللفظ ونصبه على المحل نحو هذا ضارب ريد وعمره فافهم ذلك فانه مهم واسما على  
**فعل** الناظم اسم المفعول كما ذكرنا اسم الفاعل والحال انه كما يخفق  
 اسم الفاعل باحكام تخص اسم المفعول باحكام اضافلا بد من ذكره للمجهول به الفاعل فقولنا **فعل**  
 ان اسم الفاعل يعمل عمل الفعل الذي ذكر فاعله واسم المفعول يعمل عمل الفعل الذي لم يذكر  
 فاعله وهو في ذلك كما سم الفاعل ان دخلت عليه انك عمل مطلقا وان مجرد منها على الشرط المذكور  
 وهما الاعتماد وكونه للحال والاستقبال **فعل** لك امضوب علام عري وريد معطى ابو درهما  
 الان او عذا وهو المفعول اخر ماضيا او حالا او مستقبلا بقول في اعراب ذلك امضوب اليهم  
 للاستعظام ومضروب مستندا وهو اسم مفعول علام ريد مضائق مضافات اليه والمضائق نائب  
 الفاعل وهو ساد مسند الخبر وفعل على ذلك **فعل** ان اسم المفعول يستفرد عن اسم الفاعل  
 بحركات اضافته الى المرفوع به في المعنى وذلك بعد تحويل الاستناد عنه الى ضمير يرجع الى الموصوف  
 ونصب الاسم على التشبيه باسم الفاعل ما لك ذلك ان تقول لورع محمود مقاصد فالورع  
 مستندا ومحموده خبره وهو اسم مفعول فانت لاجل ثابت مرفوعه ومقاصد مضائق ومضافات  
 اليه والمضافات نائب عن الفاعل والضمير الذي اصبحت اليه مقاصد يعود على لورع ثم يقول  
 بقول لورع محمود المقاصد على انه اصبحت اليه محمود ونصبها على تشبيه اسم المفعول باسم الفاعل  
**فعل** ما يعمل عمل الفعل المتعدي الى مفعول واحد ولم يذكر الناظم ايضا الصفة  
 المشبهة باسم الفاعل وان صغرت من فعل لانم وهي الموصوفة لغير تفصيل لا فاده شبه الحديث  
 الى موصوفها دون تشبيه الحديث لا فاده السبوت وذلك كقولك حسا لوجه فاذا قلت يد  
 حسن فعنه اشبات الحسن له واستتمرك في ساير اوقات وجوده لانه متجدد حادث  
 وبدل على ذلك تحويل الصيغة على سبيل الاطراد الى صيغة اسم الفاعل عند قصد الحديث كما قلنا  
 في حسن حاسر في ضيق ضائق فاك الله تعالى ضائقه صدره **فعل** ان هذه الصفة  
 تشارك اسم الفاعل في الدلالة على الحدث وصاحبه وفي اليه كبر والتأنيب والتشبه والجمع  
 والاعتماد على واحد مما مر لكن النصب بها على التشبيه بالمفعول به خلافا تشبه وتميز عنه بامور  
**مما** انما تصاع من اللانم دون المتعدي وهو يصاغ منهما ومنها انها للزمن الخاص من الدائم  
 اي الماخ المستمر دون المنقطع والمستعمل بخلافه **ومنها** كونها غير مجازية للمضارع  
 2 بحركة وسكونه وقد بحاربه في اللانم واسم الفاعل بحاربه مطلقا **ومنها** انها لا تقدم  
 معمولها المنصوب عليها لا ترفع اسم الفاعل في العمل خلافا منصوبه ومن سمح النصب في ريد اننا







ويسمى جسيما مفعولا مطلقا وفق لنا من لفظه جري الغالب والافاق تصد موافقة له في المعنى  
 بحوقه مت جليوتا وقت وقوفا وانما بشرط ان يكون فضلته بعد تمام الكلام لانه خير  
 للمبتدأ الذي هو ضربك وان كان لفظها واحدا وانما جعل مبدئا حال في قول له تعالى مدينا  
 وان كان موافقا لوقى في المعنى لان المصدر التولية التي معناها الادبار وانما مدينا فهو اسم فاعل  
 فلا ينتصب على المصدرية **فان** اعلم ان المصدر المنصوب على المفعول المطلق  
 انما يوفق به في الكلام لا مورا اما للتاكيد كما لا مثله السابقة او لبيان نوع عاملة بان يدل على  
 هذه صدور الفعل كضربت ضرب الامير او ضربا شديدا او لبيان عدده بان دل على مراتبه  
 الفعل كضربت العبي ضربتين او ضربات فالاول لا يثنى ولا يجمع اتفاقا لانه شبه فعله من حيث  
 انه لم يرد عليه من حيث المعنى والثاني يثنى ويجمع اتفاقا وهل الثاني كما لا خلاف في قول  
 رجع ابن مالك الثاني **بما** النظم الى انه قد حذفت المصدر الذي هو هذه الصفة وينوب عنه  
 عين في الانتصاب بقوله **وقد اعم الوصف والالات معامه والعدد الالابات**  
**مخوضت العبد سوطا فخر** واضرب اشدا الصر من غشي  
**واجلده في الخمار ريعين جلده** واحبسه مثل حبس مولا عبده  
 عن انه نوب عن المصدر بعد حذفه الفاظ منها اسم الله مخوضت العبد سوطا او عصا او مقرا  
 واصل ذلك ضربت العبد اشد يدا او اليها او مخرجها اي ضربا شديدا وقد يضاف وصف المصدر  
 اليه **وعين صيغة الوصف الى الفعل ويختص المصدر باضافته اليه وذلك كقولك كقت لك قلت له**  
**قوله ورد علي ابع ردة والاصل قلت له قولا حسنا ورد علي قولا قبيحا فابله حسنا وقبيحا**  
**الحسن واضح واضيفا اليه فانتصبا وجرح هو بالاضافة ومثل النظم لذلك بقوله واضرب اشدا**  
**الضرب واحبسه مثل حبس مولا عبده اي ضربا شديدا وحبسا مثل حبس مولا عبده واما قول**  
**تعالى وكلا منها رعدا فليس رعدا صفة مصدر محذوف على المحقق بل هو منصوب على الحال من**  
**مصدر الفعل المفهوم منه والتقدير وكلا منها حاله كونه كالكلمة عند ايدك على ذلك انهم يقولون**  
**سير به طريقا بالنصب فدل على انه حال المصدر والالفاظ اقامته مقام الفاعل بعد حذفه**  
**وعدم المفعول لانه المصدر في مثل هذا الموضع يجوز اقامته مقام الفاعل عند حذفه بان**  
**وميل ان رعدا صفة مصدر محذوف وما ينوب من المصدر ايضا اسم العدد كما مثل له**  
**النظم بقوله واجلده في الخمار ريعين جلده اي جلده اربعين محذوف جلده اواقم اربعين**  
**وهو بعد مقامه وصل ههنا ريعين وهي معطوفة لوزن ومثل قولك تعالى فاجلدوه**  
**ثمانين واما قول النظم الالابات بعد قولك العدد فلم يظهر في وجهه هو بالانكسار والفتح**

حتى الحكم وبلغني عن بعض المعاصرين انه يقرأ انه بفتح الهمزة على انه جمع ثبت وانه مروي  
 على انه خير مبتدأ محذوف نشاء من سوال مقدس كانه قيل من المعجم ما ذكر فقيل الالابات  
 وهذا لا بأس به وكانه اخذ من كلام من تكلم على اعواب قراه من قراستج له بفتح الهمزة  
 فيها بالغدوا لاصال رجال فان يسبح فاعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل له  
 الجار والمجرور فزجال على هذا خير مبتدأ محذوف تقديره من السج او من المسكون ومثله  
 قولك **لبيك يارب يد مضارع لمضوية** ومختبط ما تنطج الطوايح  
 فقولك لبيك جار ومجرور وهو مبني لما لم يسم فاعله ويتردد نابت عن الفاعل ومضارع خير  
 مبتدأ محذوف والتقدير من يبي وما يقرب عن المصدر في انتصابه ايضا لفظه كل وبعض  
 لكن بشرط اضافة احدها اليه كقولك لا يملوا كل الميل ومن ذلك قول الشاعر  
**وقد جميع الله الستين بعد ملك يطنان كل الظن ان لا لافيا**  
 وسال عليه بعض عنه ولو يفتي علينا بعض الاقارب اذا لا فويل جمع اقواله اجمع قول  
 وهو المصدر **مرئيه النظم على انه** قد محذوف عامل المصدر ولفظ  
 به منصوبا فاعاك **وربما امر فعل المصدر كقولك لهم سمعوا وطوعا فاخير**  
**له ومثله سمعوا له ورعيا وان تشاجد عاله وكيا**  
 ومعناه قد تقدم ان المصدر انما ينصب بعامل من لفظه تقدم عليه ويكون مذكورا في  
 الغالب وقد حذف العامل الناصب له وهذا هو المراد بقوله وربما اخبر فعل المصدر  
 فبقي المصدر منصوبا وحذفه اما جازا القرينة لفظية كوخيتا من قال لك اي سير سرت  
 او معنوية كوخا مبرورا او سعيا من قدم من الحج اي حجت حجا مبرورا ومثله سعيا فقال  
 لمن سعي في امر حسن عاقبه وفيه نواب اي سمعت سعيا مشكورا واما وجوبا وهو على  
 ضربين سماعي وبياسي فالسماعي كقولك لا تقابل عتدان يوحنا سمعنا وطاعة وحبا وكرامه  
 اي اسمع سمعا وطيع طوعا واحبك حبا واكرمك كرامته اي اكراما ومثل ذلك ما اذا دعى  
 لمحض بقول سمعنا له ورعيا اي سقا الله سمعنا ورعاه ورعيا واذا دعوت عليه قلت  
 جد عاله وكيا اي جده الله جد عاله وكواه كيا والجده قطع طرف الاذن او الالف  
**فنهك المصاير وشاكلها منصوبه بافعال محذوفه**  
 من جنسها وانما قلنا من جنسها لان المصير كالمشقوق يحفظ ولا يقاس عليها لعدم وجود  
 ضابط كلية للمعين وف يعرف به المراد ومحل وجوب حذف عاملها عند استعمالها بعد ما باللام  
 واما الثاني وهو القياس فاق في مواضع منها ان يقع المصدر تفصيلا لها ما به ما به



كقولهم فشهدوا الوثاق وما متابعه واما قدما فمتا وقد امصدران منصوبان بفعل  
 محذوف وجوبا مقدرا فاما متبوعا فاما يفدوت قدما ومنها ان يكون مستمرا  
 عنه ويكون عاملا خبرا عن اسم عي كقولك انت سير اسيرا ويكون محذوف  
 مانت الاسير واما انت الاسير البريد ويقدر الكلام في الاوليات سير سيرا  
 فحذف تسير وجوبا لقيام الكرم مقامه ومثله في الحصرى مانت الاسير سيرا  
 واما انت سير سيرا البريد واما حذف سير لما في الحصرى التاكيد القايم مقام الكرم  
**واما في الناطم**  
 ومثله جال الامر بكضا واسمى الصما اذ لوصا فهو قيل  
 المصدر الذي اظهر عاملا الا ان فيه خلافا فاذا قلت جال الامر بكضا وقبل الغلام سيرا  
 فذهب بعضهم الى انه مفعول مطلق لفعل محذوف بقدر ركض ويسعى والى هذا  
 جرح الناطم وذهب بعضهم الى انه حال على حذف مضاف الى داركض وذاسمى والى  
 عليه سبويه وجمهور البصريين انه نفسه ومثله منصوب على الحال على تاويله باشتق  
 فيؤول ركضا وساعيا واما فصل هذا البيت من البيت الذي قبله لاجل الخلاف  
 فيه دونهما ومن ذلك ايضا قوله تعالى يا تينك سعييا وينفق ناموا لهم سرا وعلاينه  
 ادعوه خوفا وطمعا اي ساعيات وسرين ومعلنين وخافين وطامعين **واما**  
 قوله في النصف الثاني واشتمل لهما فليس من هذا القبيل واما هو من اشتمل مانا فيه  
 وصف المصدر عنه وليس مما اظهر عاملا بل عاملا مذكور وهو اشتمل ومعناه اشتمل الشئ  
 الصما ومثله فقد القرفضا اي القعد القرفضا ومثني المطيطا بضم الميم وكحفت  
 الطائس المهملة ونحوها اي المشية المطيطا والادب بالثمة الاستمال وبالقعده  
 القعود وبالمشيه المسمى في الكلام نائب عن متبوع عنه **وهذا** اشتمال الصما  
 اذ امر الرجل النوب على سائر حبيد من غيران فخرج يديه ورفع طرفه على عماقه واشتمل  
**فكسر** ذكر الناطم المصدر ولم يذكر عمله وهوانه جعل على الفعل المشوق منه فرفع  
 الفاعل وشعدى الى المفعول واسطره وبغيرها وقد سعدى الى مفعول فاكتر وذلك  
 نحو الضرب والاكرام وعمله مشروط بامر احد ههنا وجودي وهوانه جعل محله الفعل مع ان المصدر  
 والزمان ماض او مستقبل كوجبت من ضرب الامير بيدا اسن او غدا اي ماض ضرب  
 الامير بيدا اسن او غدا من ضرب الامير بيدا اسن او مع ان المصدر تيه ايضا والزمان حال  
 فقط كوجبت من ضرب الامير بيدا الان فان لم يحل محله ذلك اسنع عمله كما في ضربا بيدا



او ضربت ضربا بيدا فلا يصح نصب بيدا بضربا وخالفنا ما لك في الاول ولقد اجعلت  
 الثاني في قولهم فاذا له صوت صوت حمار منصوبا بفعل محذوف لانا المصدر **والصا**  
 عدى وهوان لا يكون مصغرا فلما قال اعجبني ضربك بيدا البعد المصغر عن شبه الفعل  
 اذا المصغر من خواص الاسماء وان لا يكون مضمرا فلما قال ضربك بيدا احسن وهو عمرا  
 قبح لان الضمير الذي للمصدر وهو ليس فيه لفظ الفعل ولهذا لم يعمل محذوف كما  
 وان لا يكون محذوف اي بالث ولا يقال اعجبني ضربك بيدا لان صيغة الواحد ليست  
 الصيغة التي يستعملها الفعل فان وردت من ذلك فهي شاذ وان لا يكون موصوفا  
 قبل العمل فلما قال عرفت سؤفك العنق الابل لانه مع معموله كالموصول مع صلته اذ لا يفصل  
 بينهما فان ذكر الوصف بعد العمل جاز كقولهم ان هجر كك المحبت المفروط لصعب وكذا الحكم  
 فما اذا كان المصدر متبعا بعتف او بيدا كقولهم فان تاخر التابع عن المعول جاز وان لا يكون  
 محذوف وفي العدم وجود حرف الفعل وان لا يكون مفصولا عن معول ما حنبى لان المعول بمنزلة  
 الصلة من الموصول كما تقدم وان لا يكون متاخرا عن معوله ولو ظنرا فلما قال اعجبني  
 بيدا ضربك لما اثرات معموله بمنزلة الصلة وهي لا تقدم على الموصول **وقال**  
**التفتار الى والحق** جواز تقدم معموله اذا كان طرفا لانه مام تكفيه  
 ما حذر الفعل اذا تقدم ذلك معول مضافا الى الفاعل او الى المعول بل اضافة امانتك  
 متونا او معرفا بالالف واللام لكن اجماله حال اضافة الى الفاعل مع ذكر المفعول وتركه  
 اكثر استعمالا من غيره ومن اجماله بال وذلك لان الفاعل عنك اضافة العامل اليه اهم فقال  
 المضاف الى الفاعل مع ذكر المفعول نحو ولولا دفاع الله الناس بعضهم بعضا وشاك اضافة  
 اليه مع ترك ذكر المفعول وسنا ونقبل دعائى اي اكل واما اجماله مضافا الى المفعول مع ترك  
 الفاعل فكثير نحو لا يسام الانسان من دعا الخير اي من دعاه الخير فحذف الفاعل الذي هو  
 الضمير واصيب المصدر الى معوله وهو الخير مع ذكر الفاعل قليل فليس خاصا بالشعر  
 كما قيل بدليل قوله عليه الصلوة والسلام اذ عدا ركان الاسلام فعال وحي البيت من شطاع  
 اليه سبيك فاضاف حج الذي هو المصدر الى المفعول وهو البيت وانما بعد بلفظه من هو  
 الفاعل وقد يضاف الى الظروف توسعا فيعمل فيما بعد الرفع والنصب كوجبت من ضرب  
 يوم الجمعة الاسرى بيدا بضافة ضرب الذي هو المصدر الى الظروف وهو يوم المضاف الى المعول  
 ورفع الفاعل وهو الامير ونصب بيدا وهو المفعول واما اجماله متونا محذورا من الاضافة وال  
 اعيين من اجماله مضافا ومعرفا بالالف لانه حينئذ شبه الفعل بكونه نكر محورا اطعام في يوم



ذي منفعه بنماذا مقوله اي اوان يطعم تتما واما له مقدر نابل شاذ لبعده عن مشابهة الفعل  
 وذلك قوله الشاعر: **عجبت من الرق المني الهمة** ومن ترك بعض الصالحين فقرا  
 فنصب المني لانه المفعول ورفع الهمة لانه الفاعل والمعنى عجبت من ان ررق المني الهمة ومن  
 ان ترك بعض الصالحين فقيرا **الاعراب** قوله والمصدر الاصل واي اصل الى اخر  
 الواو ابتداء وبعد هامتدا وخبر وواي اصل مضاف ومضاف اليه والمضاف معطوف  
 بالواو على الاصل وومنه الواو عاطفه ومنه جار ومجرور خبر مقدم والهيير يعود على المصدر يا  
 صاح سادى سرخج و **اساق الفعل** مضاف ومضاف اليه والمضاف مستدا مخرود ووجب الواو  
 ابتداء وبعد فعل اقبلت به تا التانيث الساكنه وله حار ومجرور سعلق باوجب والتخاه  
 فاعل اوجب والتعبا مفعول اوجب والثالث للاطلاق وفي قوله جار ومجرور ومضاف ومضاف  
 اليه وتعلق الجار بالنصب وضربت به بدا ضربا فعل وفاعل ومفعول مصدر موكد للفعل  
 وقد واو ابتداء وبعد هارحرف تحقيق واقيم فعل مالم يسم فاعله والوصف تاب عن الفعل  
 والثلاث عاطفه ومعطوف مقامه مضاف ومضاف اليه والمضاف مصدر ميمي ومفعولان  
 لاقيم وطرف له والعدد عاطفه معطوف والاثبات بفتح الهمزة جمع ست خبر مبتدأ محذوف  
 وخبر مبتدأ محذوف وصرت العبد فعل وفاعل ومفعول وسوطا لانه ثابت عن المصدر في  
 انصائه وفخر به الفا عاطفه وبعد هافعل وفاعله ضمير يعود على العبد وفاضب الواو عاطفه  
 وبعد هافعل وفاعل وايد الصرب مضاف ومضاف اليه والمضاف صفة المصدر المحذوف ومن  
 مفعول صرب ونشئ الرب فعل وفاعل ومفعول لانه صله وعايده لمن واولده الواو عاطفه  
 وبعد هافعل وفاعل ومفعول وفي الخبر جار ومجرور سعلق بجله واربعه عد ديات عن المصدر  
 وعلامه نصبه اليها بانه عن النسخ لانه ملحق بالجمع المذكور السالم في اعرابه والضمير في قوله  
 اجله عايده على غير مذكور لانه لا على العبد وان كان مذكورا قبله لان الاربعه جلد حده المحمور في  
 سب المحرمه مذ **الاصناف الشافعي رضي الله عنه** والملك على  
 النصف في من المحرم في غالب الاحكام وجلده ميمر للعدد وواحبه مثل واولده ومثل حبس  
 مولى عبد مضاف ومضاف ومضاف اليه والمضاف الاول صفة المصدر المحذوف  
 وعبد مفعول المصدر الذي حبس والضرب الذي اصف اليه عبد يعود على مولى ووربها  
 الواو ابتداء ووربها كاف ومكفوف وصم فعل مالم يسم فاعله وفعل المصدر مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف ثابت عن الفاعل وكقوله جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار خبر مبتدأ  
 محذوف وسما مصدر حذف فعله ومثله وطوعا فاخيرا الفا عاطفه وبعد هافعل وفاعل

والمفعول محذوف مقدس ذلك وكسرت واخبر لاجل القافيه ومثله عاطف ومعطوف وهو  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ حذف خبر لهما من سياق الكلام وسقيا مثل طوعا  
 وله جار ومجرور والضمير عايده على غير مذكور ورعيا طف ومعطوف ووات الواو ابتداء  
 وان شرطيه وثنا فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب وجد عا مثل سقيا وله مثل له الاو  
 وكيا مثل رعيا وومنه الواو ابتداء وبعد هافعل جار ومجرور خبر مقدم مستدأ محذوف وقد حرف  
 تحقيق وجا لا يرفعل وفاعل وركضا حال او مصدر واشتمل الواو عاطفه وبعد هافعل فاعله  
 محذوف والضمائه مصدر محذوف واظرف وتوصا فعل فاعله يعود على فاعل شتمل واو  
**انها الناظر الكلام** على المصدر وهو الثاني من المفاعيل الخمسة اتبعه بذكر  
 المفعول له وهو الثالث منها فاعل **باب المفعول له**  
 وان جربا بفتحك المفعول له فانه بال فعل الذي وفعله  
 وهو لم يصر مصدر في نفسه لكن حبس لفعل غير جنسه  
 وغالب الاحوال ان تراه جواب لم فعلت ما تهواه  
 بقول درر بحرف السر وعصت في البحر ابتداء والدر  
 هذا كاقول في المفعول له ومثاله المفعول لاجله والمفعول من اجله وهو المحققه مصدر  
 بذكر لبيان عله الفعل المذكور قبله وانما يكون مفعولا له اذا اجتمعت فيه شروط اربعة **الاول**  
 ان يكون مصدر **الثاني** ان يكون فضله **الثالث** ان يذكر للعليل **الرابع** ان يكون  
 الفعل به حدثا مقاركا له في الزمان والفاعل وعلامته ان يقع جوابا للفظ لم فاذا انقضى هذا  
 واشتمل الكلام على اسم استجمعت فيه الشروط نصب على انه مفعول له فانه بال فعل الذي  
 فضله الفاعل لاجله **والمثال** لك صرت العبد تاديبا فتاديبا مصدر فضله منصوب لكونه  
 جاعله للضرب ويصلح جوابا لسؤال من قال لك لم صرت العبد فالجواب قوله تاديبا وفارق المصدر  
 بان الناصب له من غير جنسه واما من غير جنس لاجله وفاعل القيام والاحلال واحد ووصفها  
 انصا واحد فان لم يكن مصدرا او كان مصدرا ولكن اخلف فاعله وفاعل الفعل الذي قبله او كان  
 فاعلها واحد او لكن اخلف وفتما فلا سحقا لنصب على انه مفعول له في هذه الاحوال الثلاثة بلحقه  
 ان يحذف من حرف الجر للعليل وهي خمسة اللام والها الموحدة ومن وفي وعلى ما كنتم غير  
 مصدر حيثك للها فلا محروان يقال حيثك ماء ومثالك احلا فهما في الفاعل اكرمتك اكرامك  
 اي فلا مثلك اكرمتك اكرامك بالنصب لا خيلاف الفاعل وان كان اكرام مصدرا وانما حقه الجر  
 بالحرف ومثالك احلا فهما في الوقت مع اتفاقهما في الفاعل تاهبت امس للسر عذا فلا مثلك



تاهت امر من عند نصب سفل لان وقت التاهب مخالفت لوقت السفر بل حقه الجرا بحرف كما تقدم  
**ما علم** ان المفعول ينصب عند اجتماع الشروط سواء كان نكرة ام معرفا بالاضافة او بالمشابهة  
 النكره حرك طبعاً في ركة ومسال المعرف بالاضافة حرك مخافة شركه ومسال في قوله تعالى تعالى  
 اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت واذا لامسكم حشيه الاتفاق ولا يقتلوا اولادكم حشيه  
 ولا يقتلوا اولادكم حشيه املاق ومسال المعرف بالالف واللام قوله تعالى  
 لا اقعدها من الهيجا ولونقالت زمرا لا عداوة وقلنا اذا اجتمعت الشروط  
 نصب نكن ليس على سبيل الوجوب بل على سبيل الجواز ذلك نصبه كما تقدم الميل فيه ولك جرح بحرف  
 التعليل سواء اقترن بالواحد منها او كان مضافا لكن اذا مجرد فنصبه ارجح من جرح بالحرف واذا كان  
 معرفا بالجر به ارجح من نصبه وسنذكر الامرات اذا كان معرفا بالاضافة مثل قول الناطم ترك  
 خوف الشتر ونصبت في الجرا شتر الدرد وقد اجتمع المجرور والمضاف في بيت لحاتم الطائي وهي  
 واعز عودا لكره اذخار واعرض عن شتم الليم تكرسا والمضاف اذخار  
 والمجرور تكرسا **ما علم** انه يجوز تقديم هذا المصدر على فعله الناصب له كحطبة في ركة جيتك  
 وخوف الشرا تبتك وكان الاصل في هذا المفعول به اذ خال اللام عليه كقولك حرك مخافة الشتر  
 ولعناسي مفعول له غيران العرب لما حدثت اللام منه نصبتة وقد تدخل هذه اللام على الفصل  
 المضارع فتكون معنى العله كوجيتك لتعطيت وان ست است بعدها بان قلت جيتك لان عطيتي  
 لان ان والفعل المنصوب بها يقعان موضع المصدر فتكون التقدير للاعطاء وعلى ذلك ففقر  
**اعراب الاعراب** قوله وان جرى نطقك الى اخر الواو ابتداءيه وان شرطيه وجري فعل الشرط  
 وتطقت مضاف ومضاف اليه فالمضاف فاعل جري وبالمفعول جار ومجرور وتعلق جري وله جار ومجرور  
 في محل الناب من الفاعل لاسم المفعول وقانصبه القاربطة الجواب وبعدها فعل وفاعل ومفعول  
 وبالفعل جار ومجرور يتعلق بالنصب والذي صفه الفعل وقد حرف تحقيق وفعله فعل ومفعول  
 والفاعل ضمير يعود على الذي وهو الواو ابتداءيه والضمير بعد ما مبتدا وكري لام الاستدلال  
 ومضاف اليه والمضاف مبتدا احد فجره او خبر مبتدا محذوف والمقدر قسمي او مبني والجملة  
 معترضة بين المبتدا وخبر وهو مصدر وفي نفسه جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والمضاف  
 بقوله مصدر ولكن من اخوات ان ومعناها لا تستدرك وحسب مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 اسم لكن وغير حشيه مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف لا ولا خبر لكن وعاد الى احوال  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مقدم او سعلق تزي وان تراه ناصب ومنصوب وهو فعل  
 وفاعل ومفعول اول في جواب لم مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول تام في تزي وجملة

الناصب

الناصب والمنصوب مبتدا مؤخر والميم من قول له امر مفتوحه وسكنها لصورة الوزن او اللام  
 حرف دخلت على ما الاستفهامية في وقت الفها وحلت فعل وفاعل وما مفعول تراه فعل  
 وفاعل ومفعول الجملة مله ما الموصولة وعابد ومق لفعل وفاعل وقد حرف تحقيق وترك  
 فعل وفاعل ومفعول وحرف الشرط مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول ووعصه فعل  
 وفاعل والواو عاطفة وفي الجرجار مجرور سعلق نصبت وابتغا الدريضا ومضاف اليه  
 والمضاف مفعول **وما فرغ الناطم** من احكام المفعول شرع في الكلام  
 على احكام المفعول معه **باب المفعول معه**  
 وان اتمت الواو في الكلام • مقام مع فانصب بلا ملام  
 تقولوا البرد والجباب • واستوت المياه والاختشاب •  
 وما صنعت باقي وسعدا • فمن على هذا تضاد في سدا **ما علم**  
 قد تقدم في باب حروف الجر ان الواو ونوب عن ريب وعمل عملها فتكون ما بعد لها محذورة  
 وفي هذا الباب نوب عن مع فتكون ما بعد لها منصوبا يسمى مفعول معه وهو اربع من المقابيل  
 الخمسة وانتصابه على الصحيح انما هو بالفعل المذكور قبل الواو او ما في معناه وهو على ضربين  
 احدهما ما اذا لم يكن الواو عاطفة بل هي بمعنى المصاحبة فتتصبا ما بعد لها اختياري اما الاول  
 سار زيد والطريق واستوى الماء والحشبة وجلس الغلام والحابط بالواو في هذه الامثلة  
 صحيح ان تكون عاطفة لان ما بعد لها لا يشترك ما قبلها في السرد لا ما بعد اذ لا يمكن السير  
 الطريق وليست الحشبة معوجه م انتصبت حتى ساوت الماء ولا الغلام جالس حتى يتشارك  
 الغلام في الجلوس ومساكسا كما ان تقول سرت وزيدي الى المسجد وجلست والحطيب عند  
 المبر فالواو في هذين المثالين وشبههما تكون عاطفة مع ضعف وهو عدم الفاصل بينهما وبين  
 الضمير لان ما بعد لها هو زيد يمكن ان يشارك ما قبلها وهو الضمير في السير في الجلوس  
 فلما ضعف اعطف لعدم الفاصل كان النصب مختارا ويجوز الرفع فتقول سرت وزيدي الى المسجد  
 وجلست والحطيب عند المبر واما اذا كانت المشاركة حاصله من كل وجه كقام زيد وحمد  
 انا وزيدي فحب الرفع على الظف لنصب لان عمود فاعل في المعنى وشركت بينهما الواو  
 في الرفع وكذا ان يرفع لوجود الفاصل هو انا وان كان الفاصل غير الضمير الواحد نحو لانه  
 عن القبح وانتيانه فيتعين النصب في اتيانه ولا يصح ان يجر عطفا على القبح لفساد المعنى  
 بذلك اذ لم يمتد حسدا لانيان ايضا فتكون سق الكلام على ذلك لانه عن القبح ولا عن  
 فتكون تقرير لا تبيانه واما المعنى الصحيح لانيه عن القبح مع اتيانه فانهم ذلك وفق الناطم



جا البرد والجبا بفتح الجيم وكسرها على وزن الحصاد فهو مفرد لا جمع حقه كما يفهم اللفظ والمعاد  
 بجبا بفتح الجيم وهو مشتق من الجب الذي هو القطع والمقصود من قوله واستوت المياه  
 والامتنان ان المياه زادت حتى بلغت في زيادتها الى الحساب المنتصبه فاستوت معها  
**ثمنه اعلى** ان قد قد من ان هذا المفعول ينتصب بما قبله من فعل ظاهر او مقدر او  
 معنى فعل ثمن لا يفعل ما تقدم من الاشياء ومثله كنت وزيدا اكا لا خون وسال المقدر كيف انت  
 والمرص وما انت والشد اذا التقدير وكف يكون والمرص وما يكون والشد وسال معنى الفعل  
 حسد وزيدا درهم وقد يكون الواو متصل للمعنى ولا يعطف ما بعدها وذلك نحو درهم زيد وجهه  
 وعينه فالوجه يصلح ان يد له والعين لا يصلح ان يد له من مقدر العين عامل يناسبها ويكون  
 التقدير درهم وكل عينه وعلى ذلك قول الشاعر • وزخجون الحواجب والعيون •  
 اذا الحواجب تزج والعيون لا يمكن زججها ومثله قول الشاعر •  
 علفتها نبتا وما باردا • فالنبت علفوا لما لا يعلف فكون التقدير وسعفتها ما باردا فافهم  
 ذلك والله اعلم **الاعراب** قوله وان اتممت الواو في الكلام الى آخره الواو ابتداءية وان  
 شرطية فاقامت فعل الشرط وفاعله والواو مفعول اتممت وفي الكلام جارد مجرور يتعلق باقام  
 ومقام مع مضاف ومضاف اليه والمضاف مصدر رمي او ظرف وقام نصب القاربطه الجواب  
 وبعدها فعل وفاعل والمفعول مجزوف يقدر الاسم الذي بعدها وبلا ملام جارد مجرور ولا  
 نانه ومحل الجار مجرور نصب على الحال من الفاعل وتاويله غير معلوم ويقول فعل وفاعل  
 وجا البرد فعل وفاعل والجبا بفتح الجيم واستوت المياه والاختصاصا مثله والالت في  
 جبا بالواو الاختصاص بالانطلاق وما الواو عاطفه وبعدها ما الاستفهامية مفعول مقدم لمضعت  
 وهو فعل وفاعل واقى منادى نكر مقصوده وسعد مفعول به وقس الفاعطه وبعدها  
 فعل وفاعل وعلى هذا جارد مجرور يتعلق بقس ومفعول قس محذوف يقدر عن علمه ونقاد  
 رشد افعول وفاعل ومفعول وجزم تصادف لانه جواب الامر **ومضاف** الناظم من  
 ذكر المفعول معه شرع في ذكر احوال الحال المميز لكونها من المنصوبات ونوب لها بابا واحدا  
 اما اختصارا واما لان بينهما مشاركة في امور ساسي ساسها فقال

## باب الحال والامر

- والحال والامر منصوبان • على اختلاف الوضع والمباني •
- ثم كلا النوعين جافضه • منكر بعد تمام الجملة • • •
- لكن اذا نظرت في اسم الحال • وجدت ما سوي الافعال •

مرى عنده اعتبار من عقل • جواب كيف في سوال من سالك •  
 مما له جاء الامر راكبا • وقام من في عكاظ خاطبا • **اعلى**  
 ان الحال يذكر وتوث وهو لا يقع فقال حال حسن وحاله حسنه وقد توث صفته دونه فقال  
 حال حسنه وهو المنصوبات بشرط فيه ستة شروط **الاول** ان يكون فضله كما قال في  
 نداء وهو معنى قوله بعد تمام الجملة **الثاني** ان يكون نكرة **الثالث** ان يكون مستقلا  
 من فعل **الرابع** ان يكون صاحبه معرفة في الغالب ايضا **الخامس** ان يكون العاقل  
 فيه فعلا صريحا او معنى الفعل **السادس** ان يري جوابا لكف فاذا اجتمعت هذه الشروط  
 كان منصوبا وذلك كقول له جا الامر راكبا فراكبا حال لوجود الشرط منه لا ترى انه نداء لان  
 الكلام قد تم بقوله جا الامر وانه نكر وانه مستقيم ركب والتعبير بالاستفهام من الفعل لاجل  
 الاختصار لا حقيقة الاستفهام فهو من مصدر ذلك الفعل كما تقدم في باب المصدر وان صاحب  
 الحال هو الامر معرفة وان العامل فيها نصب الفعل الذي هو جا واما يصلح ان يكون جوابا  
 لسوال من سالك كف جا الامر ومثله ذلك قول الناظم • وقام من في عكاظ خاطبا • فخطبا  
 حاله والشروط مجتمعة فيه وقس على ان يذكر هو بضم القاف شديد الغين المهملة وهو  
 ابن ساعد الامادي من بقايا بني امار بن زرار بن معد بن عدنان كان حكما من خطباء الجاهلية ومثله  
 العرب ومات قبل بعثته النبي صلى الله عليه وسلم واثن بالنبي صلى الله عليه وسلم والوقم وبشر بطهورة  
 قبل بعثته وقال صلى الله عليه وسلم في حقه انه بعث امة واحدة وكان يحضر سوق عكاظ وهو  
 سوق مشهور من امواق الجاهلية وموسم من مواسمهم التي كانوا يتحلون اليها ويحتملون فيها وهو  
 بوادي تحله من الحجاز شرقي مكة المشرفة **ومما يفرق بين** الحال والامر ان  
 نصب الحال على معنى في والامر على معنى من البيان والحال لا يكون الاستفهام في الغالب والامر  
 جامد في الغالب والحال يقع مفردا وحمله والامر لا يقع الا مفردا والحال تكون مشتقته في  
 الغالب ومعنى اسقياها عدم ملأ منتهى صاحبها كما سبق التمثيل به في راكبا وخاطبا لا ترى  
 ان الركوب لا ملأ من الشخص وانما يقع له في بعض الاحيان وكذلك الخطابة **ولما** المميز  
 فتكون ملأ منا وقد يكون الحال ملأ من له صاحبه نحو خلق الله الزرافة يد بها اطول من رجلها  
 فاطول حال من المفعول وهي تقع الحال مضافه اضافة غير محضة نحو جازيد صاحب لسن ولا  
 يجوز ان تكون اضافة محضة نحو جازيد صاحب ديد لانها لا اضافة المحضة تعرف مستقل  
 من الحال الى الصفة والاضافة غير المحضة او الى النكر لا تعرف لانها اما للتخفيف او التحصيص  
 والنكر على ما هي عليه وقد باقى صاحب الحال نكر فلا تخرجه ولا تنق لاجل راكبا











ارضا وما في السما موضع راحة سحابا وقوله بعل فلن يعل من احداهم مل الارض ذهبا لان  
هذا التركيب وضع هكذا استقامت عن تحويل والناسب لهما النسبة ما تقدمه من فعل  
او شبهه **تكتبه اعلى** ان نعم وبس فعلات جامدان موضوعات لانتها المنة  
والدم ولقطعت موحدة مع الاليت والجاعة ولا يكون فاعلهما في الغالب الامانة  
الالف للام او ما اضيف الى ماضه الالف للام نحو نعم الرجل زيد وبس اخو العشرة  
بشر ومن ذلك قوله تعالى نعم العبد ولنع دار المتفان ومنه قول الناظم وبس عبد الدار  
منه لا فادفع الرجل وما في معناه اسناد الفعل اليه اذ هو الفاعل وادفع زيد يوع  
على احدا لوجهين اما انه مبتدأ موخر وجمله نعم الرجل المتقدمه عليه خبر وما انه خبر  
مبتدأ محذوف كانه قيل الذي امدحه زيد والذي ادمته بشرفان است بعد نعم وبس  
باسم نكر بصيته على الميم نحو نعم رجلا زيد ويصغر في نعم اسما محرفا بالالف للام موقفا  
على انه هو الفاعل نعم ولا يكون الاسم جنس فنع اسم النكر المذكور قبله كونه نعم  
الرجل رجلا زيد ومثل ذلك بيس وعلى هذا اعراب قوله تعالى بيس للظالمين كما اي بيس الهدى  
بدلا فانهما لهدى وفهم بدلا واذا كان فاعل نعم او بيس موقفا جاز لك ان تاتي بعد الميم  
والسين بتا التامث الساكنه ولك ان تحذفها فتقول نعمت المرأة هند وبيست المرأة  
دعد وكسر التا لالتقاء الساكنين وتقول عند حذفها نعم المرأة هند وبيست المرأة  
وعلى هذا افسد ذلك ايضا تقدم المخصوص بالمدح او الذم على الفعل والفاعل بقوله زيد  
نعم الرجل وبشر بيس الرجل واما حذو في في الاثبات كنعم في المجر والمعنى مع الاشعار بان الممدوح  
محبوب للعل وكبيش في النفي والكشاعر

الاحتذاء اعاد في في الهوى والاحتذاء العاد للجاهل وهو مولفه من  
كلتني احداها حب والآخرى ذا وصارا ككلهم واحد ولهذا لا يفرق بينهما ولا يختلف  
تثنية مع المفرد والمثنى والجمع والمذكور الموثق مع لحن اريد وحيد الريان  
وحيد الريان وحيد الرجال وحيد هند وحيد الهندان وحيد الهندان واختلف  
في فاعل حب هذه على اقوال اللاحق منها ان فاعلها ذا المتصل بها والمعرفة بعد مرفوع  
على الاستدأ وعلى انه خبر مبتدأ محذوف **واذا جئت** باسم نكر بعد المعرفة  
نصبته على الميم فعلت حذا زيد رجلا ومثله قول الناظم وحيد الارض البقع ايضا  
لانه اسم جنس نكر حيا فضله فصح بقدر لفظه من صله محو من رجل ومن ارض وفصل بعض  
الحيوان بين اسم الجنس المشتق فقال ان كان اسم الجنس نكرة كالمثاليين المذكورين

انصب

انصب على الميم وان كان غير خيش وهو مسبق نحو حذو زيد ضاحكا نصب على الحال  
**واما القسم الثاني** وهو الميم المحو عن شئ مما له قول الناظم وصالح  
اظهر منك عرضا والحويل على بلايا قسام احدها الميم المحو عن المبتدأ وهو ما ذكر  
الناظم اذ اصله عرض صالح اظهر منك محذوف المنة الذي هو عرض فاعيم المضاف اليه  
مقامه فاعطى الرفع بالابتداء بعد ان كان محجورا فبقى اظهر منك خبر اعنه ماقى المحذوف  
الذي هو عرض فنصب على الميم ومثل ذلك قول الله عز وجل انا اكثر منك مالا اذ اصله  
مالي اكثر منك مالا محذوف مالا فافصل الضمير بعد ان كان متصلا وجعل متداكثر خبر  
واقى مالا فجعل ميم **والثاني** محو عن الفاعل كوطاب زيد نفسا وقرت بالآ  
عيننا وجري المرقح نصيب عرفا والاصل طابت نفس زيد وقرت عيني بالاياب  
وجري المرقح نصيب عرفا محذوف المضاف الذي هو نفس وعرف واسند الفعل  
الى زيد الذي هو نفس زيد مضافا اليه والى الضمير الذي كان مضافا اليه لفظ عين  
والى ضمير المرقح الذي كان مضافا اليه لفظ عرف ومثل ذلك قول الله تعالى واشعل الرا  
سبا اذ الاصل اسعل سيب الراش محذوف شيب واسند الفعل الى الراش جعل شيب  
ميم **والثالث** محو عن المفعول نحو قولنا وحجرا الارض عونا اذ الاصل وحجرا  
عونا الارض محذوف لفظ عونا وادفع الفعل على الارض وانتصبت على المفعولية م  
جعل لفظ عونا ميم **فان اعلم** ان النكر الواقع بعد افعال الذي  
للفضيل ياتي على ضربين احدهما ان يكون فاعلا في المعنى وذلك بان يبدل اسم الفضل  
فعل ماض مادته ويجعل النكر فاعلا له في اللفظ وذلك نحو قولك زيد اعلى منزلا من عمرو  
مقول اعلا منزلا زيد على عمرو وفي ات اكثر مالا وفي انت طيب نفسا طابت نفسك  
ففي هذا المحل لا تكون النكر الا منصوبة على الميم والضرب الثاني ان لا يصلح النكر لان  
يكون فاعلا في المعنى وذلك ما اذا كان افعال الفضيل بعضا لما سمله ذلك النكر وعلامته  
ان يصلح لفظ بعض موضع اسم الفضيل بضاف البعض الى جمع فذلك النكر ليقوم الجمع  
مقام مفردة كقولك زيد افضل فقيه فوجب حرف فقيه وشبه في هذا المثال انه لا يصلح ان  
يكون فاعلا في المعنى وانما يصلح ان يكون بعض الفقهاء القام فيه الجمع مقام مفردة وهو  
فقيه وقد نصب هذا الضرب على الميم ايضا وذلك حيث منع مانع من اضافه افعال  
الفضيل اليه كقولك زيد اكرم الناس رجلا بعد اضافه افعال ميم اذ الاصل زيد اكرم  
رجلا والتقدير اكرم الرجال ولما اضيف لفظ اكرم الى الناس وجب نصب رجل على الميم فافهم



هذا فانهم دسوا لفعل المفصيل من يد ذكر وايضا في باب المعجب ان شاء الله تعالى

لا يجوز تقديم المميز على عامله وجوز بعضهم اذا كان العامل فعلا كقول الساع

التمجيد لي بالفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق تطيب اي وما كان حبيبها تطيب

نفسا بالفراق تقدم نفسا وهو المميز على العامل وهو تطيب فافهم هذه القانوق الساع

الاعراب قوله وان ترد معرفة المميز الى اخر الواو ابتداءه وان شرطية وترد فعل

الشرط وفاعله ضمير المخاطب ومعرفة المميز مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول وترد فعل

اللام للتعليل ودخلت على كي الناصبه وتعد فعل ما لم يسم فاعله ونصبته كي والنايب عن الفاعل

ضمير المخاطب ومن ذوي المميز جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار بتعد وهو

الفاربطه الجواب والضمير بعد ما مبتدا والذي خبر المبتدا او تذكر فعل ما لم يسم فاعله والنايب

عن الفاعل ضمير يعود على الذي وبعد العدد مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف يتعلو بنكر

والاوتيت والكيل معطوفان بالواو على العدد وكذا مذكور اليد لكنه مضاف ومضاف اليه و

الواو ابتداءيه وبعد ها لفظه من مبتدا على التجوز واذا ظرف وتكرت فعل وفاعل وفيه جار

ومجرور سعلق مضمر وهو خبر المبتدا ومن قبل جار ومجرور وان تذكر ناصب ومنصوب وهو

فعل وفاعل ومفعول وتظهر عاطف ومعطوف وهو مثله وسعلق الجار ومجرور مضمر ايضا

وفي مضمر ضمير مرفوع بالنايبه عن الفاعل يعود على من والضمير في منه وفي تذكر ونظيره

عائده على المميز وتقول فعل وفاعل وعنه ك مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مقدم ومثلا

مبتدا او خبر وعلاؤه رفعه الثالث نيايه عن الضمه لكونه شاملا مفعولا كعصى وتبداء

مميز وخمسه عاطف ومعطوف وكذا واربعون وعلاؤه رفعه الواو نيايه عن الضمه لانه ملحق

بالجميع المتكرر السالم في اعرابه وعنده اميز العدد وقد الواو عاطفه وقد حرف محقق

وتعد فت فعل وفاعل وبصاع جار ومجرور سعلق مصدق وخلا ميم وما الواو عاطفه

وما نافية وله جار ومجرور خبر مقدم وغير خبر مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا مؤخر

وصفه مبتدا محذوف وهو اسما مفرغ وتخللا ميم وهو من المسحح المعتبر بالذرع ووجه

الواو عاطفه وبعد ها جار ومجرور خبر مقدم وايضا مصدر ومع ديد رجلا فعل وفاعل والمضمر

باليد محذوف والجملة مبتدا مؤخر ورجلا ميم وبيت عاطف ومعطوف وعنده الدارضا

ومضاف اليه والمضاف اليه فاعل ليس والمخصوص بالذم محذوف منه جار ومجرور سعلق

ببدا وهو مبتدا وجمدا فعل وفاعل والواو عاطفه وارض البقيع مضاف ومضاف اليه والمضاف

مخصوص بالمدح وارض ميم وصاح الواو ابتداءيه وصاح مبتدا واظهر خبره ومنك جار

ومجرور سعلق باظهر وعرضا مبتدا محذوف المتدا وقد الواو عاطفه وبعد ها حرف محقق

وتكررت بكسر الراء الاولى فعل وفاعل والايات جار ومجرور سعلق بمررت وعسا ميم محذوف

عن الفاعل ووطيت عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل ونفسا ميم محذوف عن الفاعل واذا ظرف

اضف الى جملة فضيت الدنيا وهي فعل وفاعل ومفعول والالف في دنالا لطلاق

كان ما بعد كم الاستفهامية ينتصب على المميز ذكرها الناظم كغيره عقبه تعالى

باب كم الاستفهامية

وكم اذا حب بها مسعها فانصب وقل كم كوكبا كوى السما

ان قد تقدم بعد باب حروف الجر ان كم لها معنيان احدهما ان ما في خبريه ويكون ما بعد ها محذوف

باضافتها اليه والاضافه معني من محكوم عبيد ملكك اي كم من عبيد ملكك ويكون المجرور بها مفردا

كما تقدم الكلام عليه مستوفى والثاني ان ما في استفهاميه ويكون ما بعد ها منصوبا على المميز شيها

له المميز المنصوب بعد العدد ولهذا لا يكون ميمها الا مفردا كما حد عشر كوكبا وسبع وتسعون

بمجه ويقع هذه كم مرفوع المبتدا محكوم مالا لك فكم مبتدا وما لا ميم ذلك جار ومجرور خبر المبتدا

ويقع ايضا موقع المفعول لكونها تقدم على العامل وجوبا لكونها لها المصدر محكوم عبيد امك بفتح

الساو كم مفعول مقدم وعبيد امك مملكت وفعل وفاعل وتلك ان تجعلها في هذا المثال ستة او جعل

مفعول لملك ضميرا محذوف فاجود على المميز وهو رابط والقدير كم عبيد امك والجملة خبر المبتدا

وقد جرح بالحرف كوكبكم درهمين اشترت المتاع فكم جار ومجرور يتعلق باشترت وهو فعل وفاعل

والمتاع مفعول درهمين ميم وتلك ان جرح في المجل باضافتها اليه لا جرحها بالحرف فيقول لكم

درهم اشترت المتاع وقد جرحي ايضا بالاضافه نحو ان كم مضاف ومضاف

اليه والمضاف خبر مقدم وجوبا وسنه ميم وان مبتدا او خبر اذا كانت كم استفهامية فلا بد لها

من جواب خلاف اذا كانت خبرية فافهم ذلك والسا على الاعراب قوله وكم اذا جيت

بها الى اخر الواو ابتداءه وكم مبتدا واذا ظرف وحيث فعل وفاعل والتجدي والمفعول المحذوف

ما بعد ها والجملة خبر المبتدا وقل عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل وكم مفعول مقدم لتجوي

والسا فاعل تجوي وكوكبا ميم ان الفاعل خمسة كما تقدم ذكر ذلك وقد سبق منها ربح

وبقي الخامس وهو الظرف ويسمى المفعول فيه ذكره الناظم بقوله باب الظرف

والظرف نوعان فظرف ازمه تجري مع الدهر وظرف امكنه

والكل منصوب على انما في فاعل بالظرف بهذا واكتفى

بقول اصم خالدا يا صا وغاب سهر وقام عا سا



• واما زيد فوق سطح المسجد • والفرع الالىق تحت معبد •  
 • والريح هبت منه المصلى • والريح بلقا الحيا المنهل •  
 • وقمة الفضة دون الذهب • وشعر عمرو قادن منه وارث •  
 • ودارة عرفت فيض البصر • وتخله سرفى نهر مصر •

## اعلم ان المفعول

فيه هو الطرف وهو كل اسم زمان او مكان سلط عليه عامل على معنى لفظه في نحو صمت يوم الخميس  
 وحلت امام زيد وحى طرفا اخذا من الطرف الذي يوضع فيه المتاع فهو هذا الاعتبار طرف  
 لوقوع الفعل عليه على الجوز فتشابه الطرف الحمقى والمالك لك ان تقول لكيا لا يبرع عمر ابويا  
 يوم الجمعة تحت المنبر فكما لا يبرع فعل وفاعل وعمر مفعول اول وبما مفعول ثاني ويوم الجمعة  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف طرف زمان الكساح تحت المنبر مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 طرف مكان الكساح والتقدير كساح ذلك في يوم الجمعة في تحت المنبر فنصب يوم وحلت في موضع  
 ومتى اظهرت انجز الطرف بها وحلت بقر ان الطرف ينقسم الى نوعين طرف زمان وطرف  
 مكان فجميع اسما الزمان يقبل النصب على الطرفين ولا فرق في ذلك بين المختص منها والمعمود  
 والمهم والملا والمختص ما يقع جوابا للمتي فاذا قيل لك متى قدمت قلت يوم الخميس ويوم الاثنين  
 وبالمعد وما يقع جوابا لكم كالا سبوع والشهر والحول والعام فاذا قيل لك كم صمت قلت اسبوعا  
 او شهرا او اذ قيل كم غاب زيد قلت فاما اوسنه وبالمهم ما لا يقع جوابا عن شي منهما نحو الحين  
 والوقت والمدة والبرهة والتاريخ وما اشبه ذلك **واما** اسما المكان فلا ينصب فيها  
 على الطرفين الا ما كان بينهما ولكن المهم ينقسم الى ثلاثة اقسام احدها الست الجهات وهي  
 القوف والحد واليمن والشمال والامام والوراء وما شابهها كالاسفل والاعلا ومنه ويسره  
 وذات اليمن وذات الشمال والحلف والاكثى ووقوف كل ذي علم عليم وقد جعل ربك تحتك  
 سرياء وكان وراءهم ملك والركب اسفل منكم وذكر بعضهم ان اسفل ليس طرفا واما ان تنصب  
 في القرات السبع كونه صفة للطرف والموصوف محذوفين بعد مكانا اسفل منكم وعدا اتجاه  
 اعلا واسفل في الطرفين فاذ لك وقال تعالى تقرضهم ذات اليمن وذات الشمال بلحقيا سما  
 الجهات ما شابهها في شدة الابهام والاحتياج الى ما بين المعنى كعند ولدن ولذا القسم الثاني  
 من المهم اسما مقادير المساحات كالفرسخ والبريد والميل **القسم الثالث** منه ما كان مقصودا  
 من مصدر عاملة مجلس زيد وذهبت مذهب عمرو نفع لأم مجلس وهما مذهب واشتقاق  
 الاول من الجول قال الله تعالى وانا كنا نفعدها منها مقاعد للسمع فقاعد جمع مقعد وهو موضع  
 القعود الذي هو مقعد فعد وسرطانات يكون من لفظ العامل فلا يصح ان تقول جلست مذهب

ولا ذهبت مجلس عمر لاحد المصدر والعامل وقاله لياظم في شرح فخر بنار عن اللؤلؤ  
 وله اسما متقنة منها ما عبر به عن جميعه كالدهر والابد وقطعظم الطامه المله المستدله الاله  
 اسم لما سمي من الزمان والابدية الا في منه ولهذا انتقال فعلته فقط اي الزمان لما في ولا فعله ابداي  
 في الزمان الا في **منها** ما يقع على جزء منه منهم نحو بره ومك وحسن **ومنها** ما يقع على مقدار  
 مختص كاليوم والليله والشهر والسنة ومن اسما به ايضا معنى الزمان اذ واذا ومتى وايين  
 للاستفهام واما قوله تعالى اذا لا غلال في اعناقهم والسلاسل فيمن يزيل المتوقع محل ما وقع  
 ومن ظروف **منها** ما يقع الفعل في جميعه نحو صمت يوم الخميس يوم الاثنين لان الصوم  
 يستغرق اليوم جميعه **ومنها** ما يقع الفعل في بعضه كقولك اجتمعت بالشمع يوم الجمعة  
 فلا اجتماع يحصل باقل وقت من اليوم ولا استعرفه **واما** طرفا المكان فهو كل اسم يصلح  
 ان يكون جوابا في الاستفهام وينقسم اسما الى قسمين مختص ومهم فالمختص هو كل ما  
 اشتمل عليه حد محيط به كالشام والعراق ومكة والمدنه والمسجد والدار فهذا النوع لا  
 يسمى طرفا بل ينصرف بتصرف الاعراب فاذا اردت رفعه قلت الشام مبارك والمسجد  
 موضع الصلوة ودخلت الجامع ورايت المسجد واعتكفت في المسجد في حرج واليمن بلد مبارك  
 وبعد اذ بلك طبه ومكة محل العبادة والمدنه موضع السعادة وقص ما اردت نصبه وجرح  
 منها على هذا انظر لك التصرف ظهورا جليا **واما القسم الثاني** وهو ظروف المكان  
 المهمة فهي لا تحصرها حد كاسما الجهات الست المتقدمة وما جرى مجراها مثل قبالة وتجاه ودون  
 وغنه وشطر وشرقي وغربي وشمالي وشمالي وقبلي وجاهي ومرجعي وبريد وهرج وميل وميل  
 وبعد وقيل بكسر الهمزة وفتح الهمزة الموحدة ونضمها وشبهها لثا المثلثة وهو مبني على الفرج  
 هذه الاسما جميعها اذا وردت متضمنة لمعنى في وكان يصلح انما رها قبلها نصبت نصب ظروف  
 المكان كقولك جلست خلف عمر وقعد هو دون زيد وسار كبا ما رخله وورا بشر وقد مثل  
 الماظم لظروف الزمان سلا ثا مثله وهي قوله اياما وسهرا وعاما وظروف المكان كجماله  
 امثله وهي فوق تحت ومنه ولفا ودون ومن وغرك وسرفى وكوردك **القسم الثالث** هو ريفدم  
 كل من الطرفين على الفعل كجوليا سارت وشهرا اعتكفت وحلف ندي جلست وورا بكر دفعت  
**ونك** الحيا مقصورا المطرد المنهل شدد يدا اللام المنصب بشدة وقع معال هذا المطر  
 وانهل واهل واستهل اذا انصب بشدة والالاق من الخيل لا يصح ومن نفع الثا المثلثة وشدد  
 الميم المعقو حه شارب الى المكان البعيد نحو وان لفتا ثا الاخرين وغرك وشرقي منسوبان الى  
 الغرب والشرق والمعنى المكان الذي يلي البلد من الجهة الغربية والشرقية وفيض البصر



البصر تبادله وجعلتها ومعها اسم رجل ومثله مع واما قولنا الناظم

**وقد اكلت قبله وبعده وخلفه واشرع وعبد** فانما افرد هذا البيت بهذه الالفاظ لان كلامنا يصلح للزمان والمكان وذلك باعتبار ما يضاف اليه فان اضيف الى طرف الزمان انتصب انتصابه نحو صمت بعد يوم الاحد وقبل يوم الخميس واشرع سواك وخلف شعبان وصلت عند طلوع المجر ومثل هذا اوان اضيف الى طرف المكان انتصب انتصابه ايضا فنقول داري قبل المسجد وبعد الحمام وخلف السوق وعند العطارين فافهم هذا او قل عليه واما قوله **وعند منها النصب يستمر** فكيفها من فقط **حشر** فاشارة الى ان عند معدودة من الظروف الا انها غير متصلة فلا يده خلفها الرفع بحال بل هي منصوبة ولا جرها شي من حروف الجر الا لفظه من فقط والاكته تعالى من عند انفسكم ولو كان من عند غير الله واما قوله العامة ذهبت الى عنده بالجر فلحق فاحشر وفق الناظم فقط تسكون الطاء المهملة ومعناه لحب وهي وقد الاسمية بمعنى واحد وهذه غير فقط المشددة الطاء المضممة منها اذ هي ظرف زمان بمعنى الزمان الماضي وفق الناظم

**واسما صادقت في لا تظمر فارفع وقل يوم الخميس يبر** يعني انه قد سبق ان الضابط في انتصاب الظروف ان تقدم قبله لفظه في وصل معه وان لم يصل فليس نظرف بل هو اسم متصرف في صا ريف الاعراب وثالث الاول اليوم اكلت لكم دينكم فانه يصلح ان يندر لفظ في قبل اليوم ويصح منها المعنى حو في اليوم اكلت لكم وثالث الثالث انا تخاف من ربنا يوما عبونا وقطرنا غمرنا فلو كان ليس نظرف لانه لا يصلح تقديره قبله ولا يقال انا تخاف من ربنا في يوم واما هو مفعول تخاف اذا المراد تخافون ذلك اليوم وكذا اذا قلت انا احبب يوم الجمعة فوم منصوب على انه مفعول لا احب وليس نظرف وكذا اذا قلت قدّم شهر رمضان فشهر مرفوع على انه فاعل قدّم وليس ظرفا وكذا اذا قلت سالت زيدا عن يوم سيرة وقد قد منا في اول شرح هذا الباب ان عامل النصب في الطرف هو الفعل الموجود قبله وذلك ظاهر فاذا رايته طرفا منصوبا ولا فعل قبله كمن الرحيل اليوم وزيد خلف عمر فالفعل الناصب له محذوف ويقدر استقراي الرحيل اليوم وزيد استقر خلف عمر وبعضهم يفتد زيدا يستقر اسم الفاعل مشتق منه وهو مستقر فافهم ذلك والله اعلم **الاعراب** في لروا الطرف نوعان الى اخر

**الاول ابتداء** والظرف مبتدأ وحبر وهذا كقوله في اول المنظومة والاسم ضربان ووظرف اللفاعاطفه وبعد هاما مضاف اليه والمضاف خبر مبتدأ محذوف تقديره فاحد هاما ظرفا زائده وحري فعل وفاعل وفاعله ضمير يعود على ظرف ازمته والجملة صفة المضاف ومع الهم مضاف

ومثلا

ومضاف اليه والمضاف ظرف سعلق بحري ووظرف امكنه عاطف ومعطوف وهو مضاف ومضاف اليه والكل منصوب الاول ابتداء وبعدها مبتدأ وحبر وعلى احوال في جابر ومجور ومضاف ومضاف اليه على سبيل الجور وسعلق الجار والمجور بنصوب لانه اسم مفعول وفيه ضمير مرفوع بالنيابة على الفاعل يعود على قوله الكل وقا عتبر الطرف الفاسدية وبعدها فعل وفاعل ومعطوف وهذا جار ومجور سعلق باعتبار واكتفى عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل وست الباقية في الخط لاجل اشباع القافية ومتعلق اكثف محذوف تقديره بتقول فعل وفاعل وصام خالد فعل وفاعل واما طرف نبات ووعاب فعل وفاعله ضمير يعود على حاله وسهر ظرف يعلق بغاب كاسعلق اياما بصام وكذا واقام عامما فعل وفاعل ووظرف نبات سعلق باقام وابتت شبه الواو عاطفه وبعدها نبات واسمها زيد وفوق سطح المسجد مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف الاول ظرف وهو خبر نبات والفرس الواو عاطفه والفرس مبتدأ والابق صفة الفرس وبعث معبه مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف وهو خبر المبتدأ والريح عاظا الواو عاطفه والريح مبتدأ ذهبت فعل باض وانا الثالث الساكنة والفاعل ضمير يعود على الريح والجملة خبر المبتدأ ومنة المصلي مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف سعلق بهت ولم يظهر الجري المصلي لكونه منقوصا فهو مجرور بحسب مقدّم على البيا الساكنة ومنع من ظهورها الاستتقال والريح مبتدأ والواو قبله عاطفه وكذا الحيا مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف وهو خبر المبتدأ ولم يظهر الجري الحيا لكونه مقصورا فهو مجرور بحسب مقدّم على الالف منع من ظهورها التقدّر والمنهل صفة الحيا وقيمة الفضة الواو عاطفه وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ودوت الذهب مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ ووشم الواو عاطفه وبعدها ظرف خبر مقدم وعمر مبتدأ وموخر وفادت العالم الجري العطف وبعدها فعل وفاعل ومنه جار ومجور سعلق بفادت والضمير المجرور من يعود على عمر وواقرّب عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل ومعناها واحد ادا له نوب وهو القرب وسعلق اقرب محذوف تقديره منه ايضا وكسرت الباء الموحدة لاجل القافية والافهي مسكونة وودار عاطف ومعطوف وهو مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وعمر في فيض البصر مضاف ومضاف اليه ومضاف اليه والمضاف الاول ظرف وهو خبر المبتدأ وودهم مثل ودار وشرقي نهر من مثل ظرف فيض البصر وقد حرف تحقيق والواو قبله عاطفه واكثت فعل وفاعل وقبله مضاف ومضاف اليه وكذا اذ بعد الى قوله وعنده وسعلق الجمع باكثت وهي ظروف معطوفة على ما قبله وابتدأ الواو ابتداء وبعدها مبتدأ وقبلها جار ومجرور سعلق بيستمر



والنصب مستد اثبات واستمر فعل وفاعله ضمير يعود على النصب والجملة خبر المبتدأ الثاني وهو خبر خبر المبتدأ الاول لكنها لكن واسمها والضمير يعود على عند وبن جار مجرور على الجور وسعلق الجار مجرور فقط معنى حسب وتحرف فعل ما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على عند والجملة خبر لكن وانما اداة شرط والواو قبلها ابتدائية وصادفت فعل وفاعله لفظه في مفعول على الجور ولا تافيه وتظهر منفيها وهو فعل ما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على في ومحل الجملة المنفية النصب على الحال من المفعول ونقد الكلام غير مضمون بنصب الراء فرفع الفاعل بطله الجواب وبعدها فعل وفاعله والمفعول مجذوف ونقد اسم الذي لا ضمير فيه في ووقل عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعله ويوم الخميس مضاف الى المضاف مبتدأ ويرجى **ولما فرغ** الناظم من ذكر الظروف وبها مت المفاعيل الخمسة اسمها بذكر الاستثنى اذ بعضهم يسمي المستثنى المفعول وانه فهو بهذا الاعتبار من جملة المفاعيل لانه لا يكون منصوبا في بعض المواضع **فكان** **والاول الاسمي** **وكما استثنى من موجب** **ثم الكلام عندك وليس** **بقولها القوم الاسعدا** **وقامت السوء الالهة** **اعلم** ان الاسمي اخراج بعض من كل معنى اخراج ما لولاه له حلت في عموم ما قبله والمستثنى يكون بعد الا واخواتها اثباتا ونفيا وادوات الاسماء من لفظات ذكر الناظم منها خمسة وام ادوات هذا الباب الا والمان الادوات عارضة اسماء احدها ما هو حرف اتفاق وهو لا وماينها ما هو فعل اتفاق وهو ليس ولا يكون والثاني ما هو مشترك بين الحرف والفعل وهو عدا بالعين والهاء المهملتان وخرابا للمعجم وكذا احاسا من الادوات ورابعها ما هو اسم اتفاق وهو غير وسوى كرضي وهدي وسماء وثالثها اربع اذا تفرقت هذا وارتدت اسمي بارا من كلام سابق عليها فانظرا في ذلك الكلام فان كان موجبا وهوام وجب نصب ما بعد الا مطلقا سوى الاسمي متصلا ام منقطعا ومعنى بالموجب بفتح الجيم ما لم يكن فيه نفي ولا نفي ولا استفهام وبالتمام ما كان الكلام فيه ساملا للمستثنى والمستثنى منه ومعنى بالمصل ما كان المستثنى من جنس المستثنى منه والمنقطع ما يكون المستثنى من غير جنس المستثنى منه **فما** **الاسمي** **فيه فصل** **قول الناظم** **جاء القوم الاسعدا** **وقامت السوء** **الاهندا** **فسعدا** **داخل في عموم لفظ القوم** **وانما خرج منهم** **بالاستثنى** **وخرجت** **بالاستثنى** **من ذلك** **لكن** **عز وجل** **فشر بوا منه** **الا فليلا منهم** **وشاكا** **الاسمي** **فيه منقطع** **فولك** **جاء القوم** **الا حارثا** **ومنه** **في احد القولين** **من السوء** **فسجد الملك** **كلهم** **اجمعون** **الا بليس** **في القول الثاني**

**هو متصل** **تكتب** **اعلم** **ان** **الناصب** **للمستثنى** **هو** **الفعل** **المذكور** **قبل** **المستثنى** **منه** **وهو** **جاءك** **في** **قولك** **جاء القوم الاسعدا** **ونصبه** **له** **بواسطة** **الا** **كان** **نصب** **المفعول** **لنصبه** **بالفعل** **او** **ما** **في** **معناه** **ولكنه** **بواسطة** **الواو** **وهذا** **ما** **عليه** **الاكثر** **وهو** **الاصح** **وعند** **بعضهم** **ان** **الناصب** **له** **لفظه** **الادوية** **الفعل** **ولكنها** **تضمنه** **معنى** **الفعل** **وانكا** **اذا** **قلت** **جاء القوم الاسعدا** **و** **فالمقدرا** **سندني** **سعدا** **وعند** **بعضهم** **معناه** **لا** **اعنى** **سعدا** **واما** **قول** **الناظم** **وان** **كن** **فما** **سوى** **الاجاب** **فاوله** **الابدال** **في** **الاعراب** **في** **معنى** **ما** **اذا** **كان** **الكلام** **غير** **موجب** **وهو** **ما** **يقدمه** **نفي** **او** **نفي** **او** **استفهام** **ولكنه** **على** **الدين** **احدا** **هما** **ما** **الكلام** **فيه** **تام** **والثانية** **له** **وفيه** **غير** **تام** **فان** **كان** **تام** **اذا** **وردت** **ان** **سندني** **من** **عن** **سببا** **فلا** **تخلوا** **ما** **ان** **يكون** **الاسمي** **متصلا** **او** **منقطعا** **وان** **كان** **متصلا** **جاءك** **في** **المستثنى** **وجها** **احدهما** **ان** **يجعله** **تابع** **للمستثنى** **منه** **في** **اعرابه** **على** **انه** **يبدله** **عند** **البصريين** **كما** **قال** **الناظم** **فاوله** **الابدال** **في** **الاعراب** **اي** **اعطى** **المستثنى** **ما** **سحقه** **المستثنى** **منه** **من** **رفع** **او** **نصب** **او** **جر** **وعند** **الكوفيين** **انه** **عطف** **بيان** **على** **ما** **قبله** **والساقى** **من** **الوجهين** **ان** **ينصب** **المستثنى** **على** **اصل** **الباب** **مع** **قطع** **النظر** **عن** **المستثنى** **منه** **والاباع** **هو** **الوجه** **الاول** **او** **خود** **ساك** **ذلك** **في** **حاله** **النفي** **بالرفع** **على** **الابدال** **من** **الواو** **التي** **هي** **ضمير** **للمخاطبة** **وهو** **فاعل** **فعل** **وقرا** **ابن** **عامر** **فليلا** **بالنصب** **على** **اصل** **الاسمي** **وساكا** **الذي** **قوله** **تعالى** **ولا** **يلفت** **منكم** **احدا** **الا** **امرا** **يك** **قرا** **ابن** **عمر** **ان** **كثير** **رفع** **امراتك** **على** **الابدال** **من** **احد** **الذي** **هو** **فاعل** **يلفت** **وقرا** **الخمس** **الناقون** **بالنصب** **على** **اصل** **الاسمي** **لكن** **في** **هذه** **الغاية** **وجها** **احدهما** **انه** **مستثنى** **من** **احد** **وجان** **فيه** **قرا** **الاكثر** **على** **الوجه** **المحجوج** **لان** **مرجع** **القراء** **الرواية** **مع** **الجلد** **لا** **الرائي** **الوجه** **الساقى** **ان** **يكون** **مستثنى** **من** **اهلك** **المجرور** **بما** **الفعل** **هذا** **يكون** **النصب** **واجبا** **لانه** **مستثنى** **من** **موجب** **وساكا** **لا** **يستغنى** **م** **قوله** **تعالى** **ومن** **ينقط** **من** **رحمه** **ربه** **الا** **الضالون** **قرا** **السبعة** **بل** **والعشر** **الضالون** **بالرفع** **على** **الابدال** **من** **الضمير** **المرفع** **الذي** **هو** **فاعل** **ينقط** **الحايد** **على** **من** **لا** **استغنى** **ما** **يه** **ولو** **فقرى** **الضالين** **بالنصب** **على** **الاسمي** **لكن** **وجه** **اخر** **ولكن** **القراء** **سنة** **متبعة** **وان** **كان** **منقطعا** **والجواب** **بوت** **بوجوب** **النصب** **وذلك** **عموم** **لك** **ما** **في** **الجار** **احد** **الاحراز** **او** **بلغهم** **جاء** **الذين** **يلقون** **الله** **تعالى** **وما** **لهم** **به** **من** **علم** **الا** **اتباع** **الظن** **اذا** **الظن** **غير** **الحكم** **وبؤيم** **تجيز** **ون** **النصب** **والرفع** **فقط** **لهم** **لوجان** **ت** **الاتباع** **الظن** **بالرفع** **على** **الابدال** **من** **وضع** **علم** **لكان** **لها** **وجه** **ولان** **موضع** **رفع** **بالابتداء** **واما** **جر** **من** **لما** **بعد**



العود ولا يجوز الاتباع بالحجربا لفظ علم لان الجار له من الزائد وهو نكره واتباع  
 معرفته باضافته الى الطق ومن لا تباد الا على النكرات المنفية والمستفهم عنها وقد اجتمع  
 النفي والاستفهام في قوله تعالى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى لهم  
 من حظوظ منا الق قبل ترى الاول وفيه وهذا الق قبل ترى الثاني استفهامية واما قول الناظم  
**تقول المعبر الا الكرم وهل محل الامن الا الحرم** فمن قبيل الاستنسا  
 المفرغ الذي لم يتعرض له الناظم ولكنه اوصى به لما ذكره عقب قوله فاوله الا بدلا لغير الاعراض  
 انه من قبيل الابدال وليس كذلك والاستدنى المفرغ هو الذي لم يذكر فعلا المستدنى منه  
 ويكون ما قبل الاعراض تام وغير موجب ولا بد ان تقدمه نفي او استفهام معطى الاسم الواقع  
 بعد ما سيقته من الحركات لولم يوجد وجودها فيه كعدمها اذا لا اثر له خولها  
 مثال ذلك ما قام الانبياء وما رأت الانبياء وما ريت الانبياء كما يقول ليا قام زيد وما  
 رأت زيدا وما ريت زيدا وانما سمي هذا الاستدنى مفرغا لان ما قبله لا يتفرع لطلبها  
 بعدها ولم يشتغل عنه بالعمل فيما يقتضيه والاستدنى في ذلك كله من اسم عام محذوف  
 مقدر بعد العامل وقبله الا فالقدير في الرفع ما قام احد الانبياء وفي النص ما رأت احدا  
 الانبياء وفي الخبر ما ريت باحدا الانبياء ولا بد من دخول الباء في مثل هذا على يد المجزور  
 وكحرف مقول ما ريت الانبياء ولا بد من دخول الباء في مثل هذا على يد المجزور  
 المفرغ قوله تعالى وما محمد الا رسول وما امرنا الا واحدا واما قول الناظم  
**وان نقل لارب الا الله فارفعه وارفع ماجرا مجراة** فاشارة الى ما  
 شذز منه الابدال من اللفظ لوجود مانع فيه كما اذا دخلت لا النافية على اسم جنس  
 نحو لا رجلا لا زيد ولا اله الا الله فانك ترفع ما بعد الا على الابدال من محل اسم لانه قبل  
 دخولها كان مرفوعا بالابتداء او خبرا محذوف فيدبر لارب في الوجود الا الله وقد استشكل  
 الابدال على المحل ان رفعه قد زال بوجود النسخ ولو اعتبرنا لام اسمها اذ هما معا في  
 محل الرفع عند سيبويه لم توجه دخول الا على المعرفة واختار الشيخ ابو حيان ان الاسم لكرم  
 بدل من الصبر المستتر في خبر المجدوف وقول الناظم  
**وانصب اذا ما ودم المسندى تقول هلا العرا ومعنى** اشار به انه اذا  
 تقدم المسند على المسندى منه وجب نصبه على الاستدنى مطلقا سوى كان الكلام موجبا  
 وهو العمل كحرف الانبياء القوم او غير موجب وهو اكثر سوا كان الكلام متصلا

ام متقطعا وله صورتان احدهما ان يكون الكلام تاما كقول الكنت من يزيلا لاسدى  
 قصيدة تهاجرت المسنون وما لي الا احمد شيعة وما لي الا مشعب الحق مشعب  
 وروى من ذهب بدل مشعب وانما يمنع الاتباع في ذلك لكون التابع لا يقدم على متبوعه  
 واما اذا تقدم المسند على صفة المسندى منه وتأخر عنه نحو ما جاءني احدا لان بيد خير منك  
 فذهب سبويه جواز اتباع المسندى وهو الرفع في نحو هذا بدل لا من احد وجواز نصب  
 على اصل الاستدنى والارجح عنده الاتباع للمشاكله وعن المان في وجوب النص ونز  
 المبراختيار وعان مالك استواءهما واختار بعض النحاة الرفع فيما اذا تقدم المسندى  
 على المستثنى منه في الصور المتقدمة فعلى ذلك فقول ما قام الانبياء احد وسمع نوح  
 من كلامهم مالي الا ابوك ناصر ومنه قول كاشاعر  
**لأنهم يرجون منه شفاعته** اذا لم يكن الا النبيون شافع ووجه ذلك ان العامل  
 فرغ لما بعد الا وان الموحى عام اريد به خاص فصح ابداله من المسندى منه لكنه بدل كل من  
 كل ونظيره في ان المتبوع آخر وصارنا بها ما ريت مثلك احدا البصر الثاني ان يكون  
 الكلام غير تام فينصب ما بعد الا على الاستدنى وذلك كقول الناظم هلا العرا  
 معنى فنصب العرا وهو مسندى من معنى والكلام غير تام اذ معنى مبتدأ محذوف  
 حذف خبره وقد سرق لنا والمعنى بالغي المعجزة المتول الذي يقوم به الشخص بفتا غني  
 كرضي زيد كان اذا نزل به واقام فيه ومنه قوله تعالى كان لم يغنوا فيها  
 اعلم انه قد ظهر بهذا ان الاستدنى على اربعة اقسام لانه اما ان يكون عن كلام تام او غير  
 تام والتام اما ان يكون موجبا بفتح الجيم او غير موجب فكل من الموجب وغيره اما ان  
 فيه المستدنى عن المسندى منه او سقذر عليه فهذه اربعة اقسام وقد تعدت اسمها مستق  
 فيها الكلام **ولما فرغ** الناظم من الكلام على اربعة وهي امر هذا الباء ان تعرب  
 بذكر بعض اخواتها فعلى  
**وان يكن مستثنى ما عدا او ما خلا او ليس فان نصب ابداء**  
**يقول جا واما عدا محمدا وما خلا عمر او ليس احمد اعل**  
 ان من ادوات الاستدنى ما عدا او ما خلا وليس كما ذكر فتكون ما بعد كل واحد من هذه  
 الالائه منصوبا لكنه بعد ما عدا او ما خلا منصوب على المفعول به يتا على انهما فعلان  
 ماضيان غير متصرفين وفاعل كل منهما مقدر فيه فكانك قلت جاوا محمدا اي



تاركين محبة فالاستدنى مفعول به وما بعد ليس يكون منصوبا على انه خبر لظن واسمها مفعول  
 فيها وشا انما ترفع الاسم ونصب الخبر فكانت تقول ليس المجاي احد ومثل ذلك قول  
 الشاعر فمأخلا الاكل شئ مأخلا الله باطل **نصب الجلالة فكسبه** ذكرنا لناظم  
 حكم المستدنى بعد او خلا حال افتراهما بما ولم يذكر حكمه فمما اذا تجردتا عنهما فانهما ايضا  
 ياتيان للاستدنى ولكن في اعراب ما بعدهما وجهان احدهما ان نصب كما اذا اقترنتا بما  
 والثاني ما بعدهما على انهما مجروران مملوئان في هذا اجابا بانيات الالف وحذفها ولم  
 يذكرها لناظم تبعاً للسوييه واكثر البصريين في انها ليست من ادوات الاستدنى ومثل  
 الكوفيين ورهم وانما عدا انهما من ادواته وان حكمها حكم عد او خلا ولكن قد يبدل ما  
 استدنى بها لام الجرح ولم يذكر لناظم ايضا لا يكون وهي من الادوات والمستدنى بها  
 منصوب كالمستدنى بليس فافهم ذلك ولما كان لفظه غيرا في الاستدنى ولها  
 فيه حكم خاص ذكرها لناظم في اخر الباب فقال

**وعمران حب بها مستدنية** **حرف على الاضافة المستولية**  
**وراوها بحكم في اعرابها** **مسما اسم الاحسن سدي بها**

**اعلم** ان لفظه غير من الاسماء اللانمة للاضافة ولا يعرف بها والاصل في وضعها  
 ان تقع صفه لانها معنى مغايرة فاذا قلت مريت برجل غير يديدي مغايرة وقد خرج عن  
 ذلك فيصنف معنى الاله لا استثنائه جلالا عليها ويكون المستدنى بها مجرورا باضافه  
 اليه فلا يخرج عن الجر لئلا يمتها للاضافة المستولية عليها كما قال **والعهد في اعرابها**  
 على الرا فان كان ما بعد الامنصوبا كان النصب على التروان كان مرفوعا كان الرفع على  
 الراء فنقول قيام القوم غير يديدي واذا قلت ما قام احد غير يديدي رفعت الراء على الراجح ذلك  
 ان نصبها والرفع على الابدال وان كان الاستدنى مفعولا اعرابها بحسب العوامل  
 المتقدمة عليها وجهان واحدا فنقول ما قام غير يديدي وما رأت غير يديدي وما ريت غير  
 يديدي واذا قدمت على المستدنى منه نصبتها فعلت في النفي ما قام غير يديدي اخطا طرقت  
 يديدي وما ريت غير يديدي الموجب جاء غير يديدي القوم بنصبها ايضا **ثم اعل**  
 ان الحاصل من كلامهم ان لغويا لا نه معان احدها ان يوصف بها النكر معرب  
 اعراب موصوفها رفعاً ونصباً وجزا **ساك** ارفع ام لهم له غير الله وفنن النصب  
 والجر عليه والثاني ان ياتي بلاما قبلها فتعرب اعرابه وعلى هذا حملت في بعض الاعمال

في ملاحقة

لوقوله تعالى عذرا لمعصوب عليهم وقيل انما صفه وذلك انما لما وقعت من صحت ضعف ايها ما  
 في صفها المعرفه والناكث انما في الاستدنى وقد تقدم الكلام عليها قريبا وما لم تذكر  
 لناظم من ادوات الاستدنى لفظه سوى بلغاتها الاربع وحكمها في ذلك حكم عرجوفا بحرف الا  
 ايضا لا يظهر الحركه على اخرها حيث كانت مقصوده ونظهر حيث كانت ممدوده وقد ذكرنا  
 ان ادوات الاستدنى بان يات ذكر لناظم حسنا وتركبلا ثا وهي لا يكون وحاشا وسوى  
 فافهم هذا واسم **الاعراب** قوله وكما استدنيته من موجب الى اخره الواو ابتداء  
 وكما مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا ويقدم الكلام على كل اذا وليها ما واستدنيته  
 فعل وفاعل ومفعول الجملة صفه ما لانها نكر ومن موجب جار ومجرور معلق باستدنى ومن  
 ياتيته وتمام الكلام فعل وفاعل ومحل الجملة الجر صفة لموجب وعندك مضاف ومضاف اليه  
 والمضاف ظرف متعلق يتم ويوجد في بعض النسخ دونه بدل عيذك ولفظ نصب الفا كالجواب  
 لكل وما بعدها جازم ومجرور وهو فعل مسمى لما لم يسم فاعله والناصب عن الفاعل ضمير يعود  
 على ما والجملة خبر المبتدا ويقول فعل وفاعل والآخر استدنا وسعدا مستدنا بهما من القوم  
 ومثل ذلك قامت النسوة الالهة ووات الواو ابتداء وان شرطية ولكن فعل الشرط  
 وفعلها ضمير يعود على الاستدنى وفيما جار ومجرور خبر يديدي وما موصوله ومووال بحباب  
 مضاف ومضاف اليه وهو صلة وقوله الفاعل رابطه الجواب وبعد فاعل وفاعل ومفعول  
 اول والباء المفعول ثا ت لاوله وفي الاعراب جار ومجرور معلق بالابتداء بقول فعل وفاعل  
 ولانافيه والمجرور مبتدا والآخر استدنى وهي هنا ملغاة وانكرم منزلة الخبر للمبتدا  
 الاستدنى مفرغ ووهل عاطف ومعطوف استتمها معطوف على ما ومحل الامن مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف مستدا لا الحرم مثلا لانكرم ووات الواو ابتداء وان شرطية قبل  
 فعل الشرط وفاعله ضمير مخاطب ولانافيه للمجنس ورب اسمها وخبرها محذوف والآخر  
 استدنى **والاسم الكرم مرفوع** على انه بدل من محل الخبر على احتساب الشئ  
 اي حيتان وفارفعه الفاعل رابطه الجواب وبعد فعل وفاعل ومفعول وارفع عاطف  
 ومعطوف وهو فعل وفاعل وما مفعول ارفع وهي موصولة وجري صلة وفاعله ضمير يعود على  
 ما ومجرره مضاف ومضاف اليه والمضاف مصدر ميمي وظرف وقانصب الواو ابتداء  
 وبعد فاعل وفاعل واذا ظرف وما رايدي وقدم فعل ما لم يسم فاعله او مفعول لا نصب  
 ويقدر الناصب ضمير يعود عليه والاول مذهب البصريين والثاني مذهب الكوفيين ويقول



فعل وفاعل وهل حرف استفهام والآخر اسمي والعراق مستني مقدم على المستني منه  
وهو معنى الذي هو مبتدأ حذف خبره ويقدير لنا ووات الواو ابتداءية وان شرطية ولكن  
فعل شرط واسمها ضمير المخاطب مستني خبريكن وبعدها جار ومجرور سعلق مستني اذ هو  
اسم فاعل واو ما خلا واو ليس معطوفات باو اعلى ما عدا او فانصب الفاعل لفظ الجواب وبعدها  
فعل فاعله ضمير المخاطب والمفعول محذوف تقديره ما بعد ها واو ابد ظرف سعلق بانصب ويقول  
فعل وفاعل وجاوا فعل وفاعله الواو التي هي ضمير الجماعة وعلى غير مذكور وما عدا اداة استنسا  
ومعها اسمي واجب النصب وما خلا مثل ما عدا واما مثل محمدا وليس عطف ومعطوف  
واحد اسمي ولكنه منزله خبر ليس واسمها محذوف والالتفات في احد للاطلاق وغيره الواو  
ابتداءية وغير مبتدأ ولا موقعا لا محل للوزن وان شرطية وحسن فعل وفاعل وهو فعل الشرط  
وهما جار ومجرور سعلق بها ومستثنية حال من غير وجرت فعل وفاعل والجملة خبرا لمبتدأ  
وعلى الاضافة جار ومجرور سعلق بجزء المستولية صفة الاضافة والـ في الاضافة للجملة لذهني  
وفي المستولية موصولة ورواها الواو ابتداءية بعد ما مضاف ومضاف اليه والمضاف مستند اليه  
فعل ما لم يسم فاعله وفي اعلاها جار ومجرور ومضاف مضاف اليه والجار ما بعده في محل الساب  
عن الفاعل والجملة مرفوعة خبر المبتدأ ومثل اسم المضاف ومضاف اليه ومضاف مضاف اليه والمما  
الاول صفة مصدر محذوف وحسن ظرف ومستني فعل ما لم يسم فاعله وبها جار ومجرور في محل  
النائب عن الفاعل

**باب في التناظر**

لا التافيه للجنس فقال **باب في التناظر للجنس**  
وانصب بلا في السمي كل نكرة كقولهم لا تشك فماد كرم اعلم ان لا لها ثلاث  
معان احدها ان تكون تافيه الثاني ان تكون تافيه الثالث تكون رايك فاذا كانت تافيه  
اختصت باله خول على الفعل المضارع جزمته وذلك قوله تعالى لا تحزن ان الله معنا وقد ساق  
للدعاء تادبا فخره ايضا محذورا لا تقاخذنا ربنا لا منع فلو ساء كذا ربنا لا تسلط علينا ذنونا  
من لا يرجعنا ومثله قوله لا يفضض الله فاك ولا شلل عشره واد اجات رايك فقد ساق لتأكيد  
التي السابق لها كقولك ما تريد قايما ولا عرج قاعدا وقد ساق للتوسع في الكلام الفصح  
كقوله تعالى ما منعك الا تسجد بل قيل له تعالى في السور الاخرى ما منعك ان تسجد من غير ذكر  
لا واذا اجاب بخصوص لنفي وهو المعنى الثالث من معانيها فقد تضمنت عطفه كقولك حابي  
يديد لا عرج وشرط ان تقدمها احباب فان سبقها نفي كقولك ما جاني يديد ولا عرج فالواو عاطفية

وربما تلابعد لها لتأكيد النفي وقد تعرض بن الجار ومجرور كحضرت الاعلام في دنيا  
دين المتد او خبر سموت يد لاصديق ولا عدد ومن الحال وصاحبها محذوف الامير لا صاحبها  
عابا واذا مجردت للنفي انقسمت الى ستة اقسام احدها ان تدخل على الفعل المانع فلا تغير  
لفظه لانه مبنى ولكنها تنقل معناه من المضى الى الاستقبال كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى اذ المعنى  
فلم يصدق ولم يصل بعد ما سها ان تدخل على الفعل المضارع فلا تغير حكمه الذي كان عليه قبل دخولها  
من رفع او غيره بل هو بعد دخولها عليه كقولك محقق له تعالى لا اخذ منه ولا نوم باليه ان  
يدخل على الاسم المعروفة المفرد كالمستد فلا يؤثر في لفظه لكنها تحول معناه من الاليات الى النفي بغيرها  
ان تدخل على الاسم النكر فان كان مضافا الى نكرة اخرى نصبت على انه اسمها كحولا صاحب مال سعت  
امسعت ولا اذ احم يوجد او موجود ولا اذ اعلم يفيد او مفيد ولا طالب علم يستفيد او مستفيد وحاشا  
ان تدخل على اسم النكر المشبه بالمضاف فينصبه مع مبنى النون فيه كحولا حسنا وجهه بالبدل  
يوجد ولا منفقا ماله في الحبيب يعرف ولا طائعا جبالا حاضر سادسها والمقصود من هذا العباب  
ان تدخل على الاسم النكر المفرد فينصبه كفاك الناطم لكن من غير نون كقوله تعالى لا اكره في الدين  
واحلفني الى العدة اللاحقة له فعنه بعضهم انها فتحة بنا وهذا مذهب الكوفيين وسيل الناطم الى  
انها فتحة اعراب وهذا مذهب البصريين ان الاسم مركب بمعان تركب حنة عشرة العدد وسيل  
لضمي معنى من ومثل المفرد جميع التكسير ان المضاف وشبهه منصوب بها ورحمة ابن مالك فالتا  
وان المثني وجميع المذكور السالم كلامهما مبنى على ما نصب به وهو ايا محولا رحلت في الدار ولا سلى  
بالبدل واما بنى على ما نصب به لكون البناء على ما سحقة ذلك الاسم النكر في الاصل قبل البناء  
واما لم ييب المضاف وشبهه لان الاضافة ترجح جانب الاسمية فورد الاسم بسببها الى ما سحقة في  
الاصول من الاعراب وعند الكوفيين ان اسم لا منصوب بها كما نصب ان المشددة بها مفردا كان او  
غير وهذا وجه وهو ان اكثر المصنفين يربون لها عقب باب ان واخواتها وتقولون انها  
شبهه بها ولكن الراجح التفصيل المذكور واما جميع المونث السالم فمبنى على الكسر من فربون  
وعلى الفتح ايضا كذلك وعليه قول الساعر

ان الشباب الذي يجد عواقبه فيه ملك ولا ثبات للشيب يروى بكسر التاءات  
وفتحها ولا بد لاسم لها هذه من خبر والغالب ان يكون جار ومجرور اذ قد سجد واسماعك حق لهم  
لخايت لا بأس عليك وكذلك قول المتلفظ للشهادة لا اله الا الله اى في الوجود ولما كان شرط  
انتصاب النكر بلا اتصالها به من غير ان يفصل بينهما فاصل نجا الناطم على ذلك بقوله

وان يداسهما معرصان فاربع وقيل لا لا بيبك بعض



بعض اذا فصل بين اسميها فاضل الى علمها وانفع الاسم بالابتداء ذلك كقوله لا لا بيك  
 بعض فيقول في اعرابه لانافيه ولا بيك جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار وما بعده  
 خبر مقدم وبعض مبتدأ مؤخر ومثل ذلك في لئمة عز وجل فانها غول **فائدة اعلم**  
 انك اذا وصفت اسم لا باسم اخر تكرم مفرد جاز في الصفه بل انما اوجه الاول نصبها مع النون  
 كقول رجل عال حاضر الثاني رفعها طبع النون ايضا كقول رجل فاضل بالبلد الثالث فتحها  
 كقول رجل طريف فندنا واذا عطفت اسما بكون على اسم لا فلك فيه وجهان النصب والرفع مع  
 النون فيهما فالك الشاعر فلا باب وانما مثل مروان وابنه اذا هو بالجد ابتداء وتارة  
 وروي وان بالرفع وهذا كله حيث لم يكره لفظه مع النكره واما اذا تكررت فلها احكام بنه عليها  
 بقوله **وارفع اذا كررت نفيا وانصب او غايبرا لا عراب فيه نصب**  
**يقول لا بيع ولا حلال** فيه ولا بيع ولا اخلاص **اعلم ان** اذا  
 تكررت مع معمر لها حوالا ولا فوق الالهة فلك في اعراب اسمها خمسة اوجه **الاول** ان  
 ترفع المعرول معاقب للاحول ولا فوق الالهة على لا ملغاه والاسم بعد ما مبتدأ او على افعال  
 عمل ليس والخبر محذوف في الخالص وهذا هو المراد بقوله وارفع اذا كررت الوجه **الثاني**  
 ان معهما معاقب للاحول ولا فوق الالهة وهذا هو المراد بقوله وانصب واقام انصب مقام  
 لاجل القافية وبهذين الوجهين جاز الفرائض المشهورتان قال الله تعالى لا لغوفها ولا تايم فراعاصم  
 وجموع والكساي وابن عامر ونافع برفع لغو مايم وروي ابو عمرو وان كثيرا فتكررها وقول النظم  
 او غايبرا لا عراب فيه نصب فيه وجهان احدهما وهو **الثاني** ان الوجه ان رفع الاول ينفع  
 الثاني معقولا حولا ولا فوق الالهة وشاهد قول الشاعر  
 فلا لغو ولا تايم فيها وما قالوا به ابدامهم **الثاني** من الوجهين وهو الرابع من الخمسة  
 الا وجه عكس الثالث ينفع الاول برفع الثاني معقولا حولا ولا فوق الالهة وشاهد قول  
 الشاعر هذا عمركم الصغار رحيمه **لا اتم** في ان كان ذاك ولا اب **ولم** بنون قوله اب  
 لاجل القافية فهذا معنى السين محروفا وان كانت عبارة هنا عن محروور واما قوله  
**وان ينفع فانصبها جمع** **ولا تحف ردا ولا مريعا** **فان** فيه الخامس وهو  
 ان ينفع الاول وينصب الثاني معقولا حولا ولا فوق الالهة وشاهد قول الشاعر  
**لا نسب اليوم ولا خله** **اشع** الخ في الرفع ومعنى قوله انصبها فتح الاول  
 وانصب الثاني كما قاله في اول الباب وانصب بل في الثاني كل تكره والسريج بالقاف التوجيه ومن  
 استوفينا الكلام على هذه الخمسة الاربعة متقيا غاية التفتيح ليعتبط به من له ذوق سليم وفهم

صح

**مع تنبيه** لم يتعرض الناظم لذكر لا التي تعمل على ليس كما ذكرها بعض المصنفين  
 ولعل عدم ذكرها لكونها لا تأتي في النظم وانما تأتي في النظم اذ هذا احد شروطها **فاعلم**  
 انه اذا اريد ان لا يعمل شيء بشرط له اربعة شروط **احدها** ان تقدم اسمها وخبرها **الثاني**  
 ان لا تعترف خبرها بالاشك ان يكون اسمها وخبرها نكرين **الرابع** ان يكون ذلك في  
 الشعر مثال اعمالها عند اجتماع الشروط قول الشاعر  
 تفرق فلا شيء على الارض ما قويا **ولا** ورت ما قويا الله واقيا **يقول** في اعراب الست  
 بعد فعل وقا على ضمير الخطاب وفلا الفاسبيه ولانافيه ونفي اسمها وعلى الارض جار ومجرور  
 معلق باقيا وهو خبرها واعراب النصف الثاني كاعراب النصف الاول ولا يجوز ان يستعمل في  
 النثر معقولا احد افضل منك وقد حذف خبرها محققا **الشاعر**  
 من صد عن نيرها فان قيس لا يراح **يرفع** راح على انه اسمها وخبرها محذوف **ويشعر**  
 في عنها وخرج بقولنا نكرين كولا لا يدي قديم ولا عمر قاعد فليست عاملة على ليس لكون خبرها  
 واما قول المتنبي اذا الما لم يرد في خلاص من الاذى **فلا** الحمد مكسوبا ولا المال باقيا  
 فقد كملوا فيه **اعلم** ان تا التامت قد زيد بعد لا النافية ولكنها ترفع وذلك ان  
 لتامت اللفظة او لبا لانه مع عمل ليس ايضا بشرط عملها ان يكون اسمها وخبرها لفظا حن  
 وان حذف اما اسمها او خبرها والغالب ان يكون المحذوف اسمها وذلك هو قول الشاعر  
 ولات حين مناص احرار محذوف اسمها وهو الحين المضاف الى مناص وقري شاذ احين مناص  
 بالرفع على انه الاسم والخبر محذوف والله سبحانه اعلم **الاعراب** قوله وانصب بل في  
 النفي كل تكره الى اخره الواو ابتدائه وبعدها فعل وفاعل ولا جار ومجرور يتعلق بالنصب  
 النفي جار ومجرور صفه لا وكل تكره مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول انصب وكقولهم  
 جار ومجرور ومضاف ومضاف والجار وما بعده خبر مبتدأ محذوف ولا شك لا واسمها وفما جاز  
 ومجرور وهو خبرها وذكر فعل وفاعل ومفعول والفعل ضمير محذوف عايد على غير مذكور والجملة  
 صلة وعابده لما الموصولة وان الواو ابتدائه وبعدها ان الشرطية وبعدها فعل ماض وسميها مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف ظرف معلق بانه او معرض فاعل به او فارفع القاربطه المواب وبعدها  
 فعل وفاعل والمفعول محذوف بقدر الاسم ووقل عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل ولا نانه  
 ولا بيك جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار وما بعده خبر مقدم وبعض مبتدأ مؤخر وارج  
 الواو ابتدائه وبعدها فعل وفاعل واذا ظرف وكبرت نفيا فعل وفاعل ومفعول وانصب عاطف  
 ومعطوف وهو فعل وفاعل واو غايبرا لا عراب عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل ومفعول وفيه جار



خبر جلاله ولا عيب ولا اخلاق مثل لا بيع ووات الواو عاطفه وان شرطيه وتشا فعل الشرط  
 وفاعله ضمير المخاطب و فاعله ضمير المخاطب و فاعله ضمير المخاطب و فاعله ضمير المخاطب و فاعله ضمير المخاطب  
 منصوب على الحال من المفعول ولا تخف الواو عاطفه ولانا هي جزم الفعل و فاعله ضمير المخاطب  
 وردا مفعول تخف وولا الواو عاطفه ولا موكده للنفي وتقرعها معطوف على ردا **ولما**  
 كان الاسم المعجب منه نصب نصب المفعول ذكر في المنصوبات فقال **باب**  
 • ونصب الاسماء في المعجب • نصب المفاعيل فلا يستعجب •  
 • يقول ما احسن زيدا اذ حطا • وما احسنه حين سطا • اعلان المعجب من  
 معاني الكلام وهو انفعال يحدث في النفس عند الشعور به كخفا سبه وخرج عن نظاير  
 ولهذا يقال في اظهر السبب بطل المعجب وله الفاظ كثيرة يدل عليه منها ما هو بالقرينة كقول  
 فكيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم وبحقوق لآلئكم على ما علمتم من ان الله لا يسلط  
 الا ادي اطاهر هي ام نجسه سبحانه الله ان المسلم لا نجس حيا ولا ميتا واتي في الحديث بذكر المسلم  
 جريا على الغالب والا فالفرق في مذهب امامنا الشافعي رضي الله عنه ان منه الا ادي طاهر  
 سائلا كان او كافرا ومن صيغ المعجب ايضا قولهم به دره فارشا وحق قول الشاعر •  
 • ما سيدا ما انت من سيد • فوطاء الاكتاف رجب الدراع • ومن صيغه ايضا ما هو له  
 بالوضع له كوما افعله وافعله وعلى هاتين الصيغتين اقتصر المحبوب في هذا الباب وحلوه  
 لهما والناظم اتي بالصيغة الاولى وترك الثانية احالة على تصرف المدرس في الشارح والاول  
 قول الله عز وجل فما اصبرهم على النار والناظر في قوله عز وجل اسمع بهم وابصروم يا قوتنا فقول في  
 اعراب مثل الصيغة الاولى ما احسن زيدا ما محبته وهي مبتدأ واحسن فعل ماض منصوب للمعجب  
 عن متصرف هنا واصله حسن بضم السين فقل بالسنن الى احسن و فاعله ضمير يعود على ما  
 وريد منصوب على انه معجب منه مفعول احسن والجملة خبر المستد **واعلم** ان قد اختلف في  
 ما هذه على مذهبن احدهما انها تكون وتامة معنى وهي على هذا مبتدأ وما بعدها الخبر وجان  
 الابتدائها وان كانت تكرر لما قبلها من معنى المعجب كما في قول الشاعر •  
 • محب لتلك قضه واما منى • فيكم على تلك المضية اعجب • اولها في قول الموصوفه  
 اذا المعنى شئ عظيم حسن زيدا مبتدأ السين كما قالوا في شرا هرة ذاتايب ان معناه شئ عظيم  
 اهر ذاتايب ويعنون بذاتايب الكلب واهرار معناه على التفرقة هو صوت دون النباح  
 والمذهب الثاني انما على بلائه اوجه احدها انها تكون تامة كما قال سيبويه والتشاق  
 انها تكون موصوفة بالجملة التي بعدها والناكث ايضا معروفه موصولة وصلتها الجملة التي بعدها

المجمله التي بعدها والخبر محذوف عما هذين الوجهين والمعنى علمها شئ حسن زيدا عظيم  
 والذي حسن زيدا شئ عظيم صفته وهذا في الاختص وزعم الكوفيين ان لفظ افعل في  
 صيغه المعجب اسم لا فعل يدل بصغره فقال ما احسن زيدا وما احسنه وما المحموم  
 اميلحه وقال الصوريون انه فعل وهو الصحيح لبنائه على الفع ولو كان اسما لرفع على انه خبر لها  
 ولانه ايضا لمزمه بون الوقاية مع آ المتكلم حتما كما لمزم غيره من الافعال فقال ما افقرت الى  
 عفا الله وما احسن جنى الى مغفرته كما يقال كرمي زيد واصافني ولا يقال افقرت ولا ما احسن جنى  
 كما لا يقال صافي واكرمي وما الجواب عن شبهه الصغرة انه شاذ وجهه انه شبه الاسماء على  
 مجوده ولانه لا مصدر له ولانه شبه افعل التفصيل خصوصا لكونه موزنا له وبدلته على  
 الزيادة وكونها لا يثبت من كل فعل وانما يثبت من فعل تكلمت فيه شروط شاذ ذكرها ان شا  
 الله تعالى وفي احسن ضمير مستترا لا باق مرفوع بالفاعل عايد على ما وهو انه يدل على انها اسم  
 واما الصيغة الثانية التي لم يذكرها الناظم وذكرها غيره وهي افعل به بقطع الهمزة الثانية  
 التي لم يذكرها الناظم وذكرها غيره وهي افعل به بقطع الهمزة وسكون الفاء واللام وكسر العين  
 المهملة بينهما فافعل باق لفظ الامام ومعناه المعجب ولكنه حال من الضمير اصل قولك  
 احسن زيد احسن زيدا اي صار ذا احسن لامن الاحسان كما قالوا اورق السجود وان هذه  
 النبات واثرى فلان واثرب واعقد البعير لعين المعجب والى المهملة اي صار داورق وذا  
 زهر وذا ثروه اي غنى وذا ثربه اي فقر وفاقه وذا غده فمضى لفظ احسن معنى المعجب وحق  
 صيغته الى صيغه افعل بكسر العين بلفظ الامر وصار احسن زيدا بكسر السين وسكون الزون  
 ورفع زيد فاستفح اللفظ بالاسم المرفوع بعد صيغه ليل شتبه بالناذى فزيدت الباء الى  
 من اوله لاصلاح اللفظ وصار احسن زيدا كما مر بزيد فهذه الباء شبهة بالباء في قوله تعالى وكفى  
 بالله شهيدا في انما زيدت في اول الفاعل ولكنها تحالفها بالهال لانه في صيغه افعل التي للمعجب  
 والباء الزائدة في الفاعل جازم الحذف والى حليم الرباعي •  
 • عيسى ودع ان بجهرت عاديا • كفى الشب والاسلم للمرونا هيا • محذوف الباء من  
 قول الشيب لانه يصح ان يقال وكفى بالشيب اذا مرر هذا فاعلم ان لفظ افعل في المعجب على  
 طريقه واحد سوا كانت المعجب منه مفردا مذكرا او مؤنثا او منى او جمعا موقولا احسن زيدا  
 وما احسن هندا وما احسن الذين وما احسن الذين وما احسن الهند وما احسن الهندات  
 وكذا الكلام في احسن بن زيد وبنه وبالرئيس وبالرجال وبالهنود ثم ان الناظم نبه هذه الالفاظ  
 اللاحية على انه شرط في الفعل الذي معنى منه صيغه المعجب شروط سند كرها بعد الاسماء



فقال وان عجبت من اللوان او ماهية تحدث في الابدان

فان لها فعلا من البلاى **مات** بالالوان والاحداث **اعلان**

**نعول ما اتقى بياض العاج** وما اشتد ظلمه الدماحي

فعل العجب الامن فعل بصرف بلاى لان مجرد تام مثبت متفاوت في المعنى مبنى للفاعل  
غردال على لوت او عيب فخرج بقولنا غيره وتنصرف عنه كالحامد وبلاى الرابع وما ناد عليه  
كأكرم ودحرج وانظروا اسكرج وبلاى المتعدي كضرب وقيل وقطع فلانقال يا اضرب يدا  
ولاما اقتله وعن اى الحسن جواز بناءه من البلاى المراد بشرط حذف توافد وعن سبويه  
جواز بناءه من محو كرم واعطى دحرج مثبت المنهى فلا معنى منه فلا يقال لا احسن زيدا وخرج  
متفاوت في المعنى لا لا يقبل التفاوت كومات وفي فان الحقيقة منه واحد وخرج مبنى للفاعل  
ما سعى لمام يسم فاعله محو ضرب وخرج وقيل دحرج غردال على لوت او عيب ما دل على احد هما  
وذلك هو ما يكون اسم فاعله على الفعل كالبياض واسود واحمر واهي واعور واعرج وشبههما  
فلا يقال يا بياض زيدا ولا ما اسودة من السواد لان السواد فانه يقال ما اسوده ولا يقال ما  
اعى زيدا ولا ما اعور ولا ما اعرجه فاذا اجتمعت الشروط مبنى فعل العجب واذا اختلفت شي منها  
لا يبنى الا انك اذا اردت العجب مما الفعل فانه متعد بلاى او رباعى او خماسى لان ما وسادى  
ولا يبنى منه فعله بل ما فى الفعل بلاى لان ما سب ذلك الفعل ويجعل ذلك الفعل معجبا منه  
ولا يكون العجب الامن مصدره بقولنا اشتد ضرب زيدا لعمرو وما اوسع اكرام خالد لعمرو  
وما اسرع انطلاقه وما اقوى استخراج بشر لانك لما ابيت هذه الامثلة المناسبة للفعل  
المذكور جاز ان تكون تسلط الفعل على مصدر ذلك الفعل الذى لا تاتى منه العجب بمحرك من  
المصدر المضاف الى المقصود بالعجب وقد ذكرنا نظم ما للعجب من اللوان بقوله ما اتقى بياض  
العاج ولما اشتد ظلمه الدماحي فنتبه بالمثال السابق على انك اذا اردت ان تعجب من ظلمه الليل  
فلا تقول يا اظلم الليل بل تقول يا اشتد ظلامه الليل وطلوته ولم يذكر ما لا للعاجه كالعمى والعور  
والعرج وذلك ان بقولنا اراده العجب من ذلك ما اقيح غاربه وما اوحش عور وما اشتد عرجه  
واما اذا عجبت من ظلم رجل لان كلامه من فعل الظلم والسبب احتجبت فيه الشروط فافهم ذلك  
وصلى عليه نظايره والله الموفق **فحسب** لذكر افعال المصنوع وهو سببه بافضل الذي  
للعجب ولكن افعال المفضل اسم بلا خلاف وافعل العجب فعل على **الشيء** اما شبهه فانه يصاغ  
منه افعال العجب مقالة زيد اعلم او اعرف من عمرو كما يقال ما اعلم زيدا وما اعرفه وشذباوه ما لا  
فعله كزيد اقم من عمرو وهو زائد على البلاى كوكلام زيدا اخبر من كلام اذا اخبر مصوغ

من الاختصار وهو جاسى مما تولى صلبه الى العجب ما لا يتجرب منه لفظه بقوله الى صيحه افعال  
المفضل وحى بعد مصدر ذلك الفعل فجعل مبيهاً لافعاله كقوله لك ما فعله سداى زيدا  
اشد استخراجا من عمرو وفي الخبر سى هو اسرع انطلا قامنه فاذا انقرب هذا فاعلم ان لا فعل المفضل

**بلاى حالات احداها** ان يكون مجردا من الالوان والاضافه تعجب له حكمان

احد هما ان يكون مفردا من كرامة جمع الحالات كقول يوسف واخوه احب الى ابينا منا ومحوقل  
ان كانا بكادكم واسا وكلم الى قوله احب اليكم من الله ويحوله السابى من الحكمين ان تولى بعد بلطفه  
من جازع المفضل كحقوقه منا بعد الى ابينا ومن الله بعد قوله انكم وقد حذف من مجردوها  
نحو الآخر خير انقى وقد خا الالباب والحذف في حقوقه تعالى انا اكثر منكم مالا واعز نفرا  
واكثر ما حذف اذا كان افعال خبرا او نقل الحذف اذا كان حالا كقول الشاعر

**د قوت** وقد خلتا ككالبه راجعلا فاجل حال من فاعل دنى وقد نره اجمل من البدر  
وجب تقدم من ومجروها عليه اذا كان استغناء كالحركات من افضل او مضافا الى استفهام

كحوانت من غلام من اجل وقد تقدم في غير الاستفهام لصور الشعر كحقوق الشاعر  
واسما من تلك الظهينة ام **الحالة الثانية** ان يكون معروفا بالبيان وصفا  
وجب له ايضا حكمان احدهما مطابقة لموصوفه كقوله زيدا لا افضل ورايت هندا

الفضلى ومريت بالزبدى الا فضلى والى هدى الفصلين والهندات الفصليات

**الحالة الثالثة** ان لا تولى معه بلفظه من **الحالة الثالثة** ان يكون مضافا الى

معروفة او الى نكرة فان اضيف الى نكرة لزمه امرات وهما النكراء والافراد كما يلزمنا المجرد لار  
ستواهما في النكراء ولزم في المضاف اليه مطابقة لما هو مقدم على افعال المفضل كقوله  
افضل رجل وهندا افضل امراه والزبدان افضل رجلين والزبدون افضل رجال والهندات  
افضل نساة وما قيل له تعالى ولا يكونوا اول كافريه باضافه اول الى كافرو وهو مفرد وما  
قبل افعالا المفضل ضمير جمع في محله فلم يحصل المطابقة في ظاهر اللفظ فالسقيرو الله اعلم  
اول فريق كافريه محذوف فريق المطابق للجمع والتمت صفته مقامه اذ لفظ فريق اسم جنس  
فطاقق الواو الذى هو ضمير الجمع وما اذا كان افعال المفضل مضافا الى معرفة فان اول  
بما لا يفضل فيه وحيت مطابقة لما قبله كقوله لاهم الاشج والناقص اعدلا بنى مروان بنقيبه  
اعدل وهو يفضل لكنه مؤول بها **الاصم** ويعنون بالاصم اباحض عمر عبد العزيز بن مروان  
بن الحكم بن العاص بن امية الاكبر عبد ممت عبد مناف **الحسين** بن قصى الخليفة الصالح المشهور







مثل مقال الخطيب الاواه **الله الله عماد الله اعلم** ان الاغراض تنسب الى الخطيب على

ان يكون له نية ويكون المغري به منصوبا على انه مفعول لفعل محذوف ويقع بالفاظ  
وصعت له نية عن الفعل المحذوف في ثلاثه مضاف كل واحد منها الى ضمير الخطيب وهي  
دونك وعليك كما ذكرهما وانتهما عندك فاذا قلت مثلا دونك ربيته اه قد ونك لفظه اغرا  
وزيد منصوب على الاغرا ويصح دونك خذك ومثله وعليك شيئا فعليك لفظه اغرا ومعها  
الزم وبشر منصوب على الاغرا والى الله تعالى بابها الذي انصوا عليكم انفسكم فعليكم لفظه  
اغرا وانفسكم مضاف الى الله والمضاف منصوب على الاغرا والتقدير انصوا لاني انفسكم  
ولقد اوال بعد لا يضركم من ضل اذا هتديتم ومثله ذلك عندك بكذا اي حذرك والغالب  
في هذه الثلاثة الالفاظ ان يستعمل في هذا الخطيب كما تقدم في الاسال السابقة الا ان  
لفظه عليك يختص بشيئين احدهما انما تدخل على ضمير الغائب والثاني ان الحاق الباء الموحدة  
بمنصوبها فيضربها وعلى ذلك تتوزع الخبر لئلا يورد عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم من استطاع  
سلك الباه فليتزوج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء لفظه فعليه للاغرا والاضح  
بعد ما مغري به وحلت عليه الباء فحذرت والضمير ضمير عيسى والوجه ان يكون الواو وقع الجم  
ممدودا في الضمير حتى يندفع من غير اخراجها فكيف بالصوم عن ذلك لانه يضعف المعنى  
وقد ينصب اللفظ على الاغرا من غير ذكر عامله الموصوع له اما يتكرر او من غير تكرار  
موقوف لا لقابل الصلوة اي الزموا الصلوة ولذا فاق لمن يذهب عوالي الصيام الى الصلوة  
الصلوة جامعة لفظ الصلوة منصوب على الاغرا سجدوا واوجاهه حاليتها وذلك ان  
ترجمها معا على انها مبتدأ وخبر محذوف وذلك ان رفع الصلوة على انه مبتدأ حذف خبره وخبر  
مبتدأ المحذوف ونصب جامعة على انه حال في ذلك ان نصب لفظ الصلوة على الاغرا ورفع  
لفظ جامعة على انه خبر مبتدأ محذوف وواو اكرت المغري به وحب انما العامل وان لم يكن  
جائزا فاعلم واظهاره فموقوف للصلوة او الزم الصلوة **واما** المحذوف فهو ضمير الخطيب  
على امر مكرره ليجنبه فان ذكر المحذوف منه مع لفظه انما فاعل محذوف لزوم سوي  
عطفت على لفظه ايام كرسها ام لم يعطف ولم يتكرر كواياك والاسد واياك الاسد م حذ  
الفعل وفاعله والمضاف والمضاف اليه الاول فانفصل الضمير الذي كان متصلا وهو الكاف  
الذي كان لفظ نفس مضافا اليه فصار اياك وقيل التقدير احذر من الاسد واذا ذكر المحذر  
منه غير لفظ اياه فان كررت او عطفت كوا الاسد وناقه الله وسقياها وجب الحذف  
وكون التقدير احذرا لاسد واحذروا ناقه الله وسقياها وفي غير ذلك يجوز الاظهار

كبر

كفر كذا في بني في الطريق الطريق اي خذ الطريق ومن التحد رفق **الله** الخطيب الله  
الله عباد الله سجدوا واوا ان قد استأقوا كان النصب على المحذوف **واما** في السالك  
عز وجل كما ب الله عليكم فليس من هذا وانما هو ما انصب على المصدر المحذوف فاعلمه ان الله  
كتب عليكم كتابا ويبدل عليه قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم ومثله ذلك صنع الله الذي اتفر كل  
شي فانهم والحل بكسر الخاء المعجمة وشدة ياء اللام الصديق واشتقاقه من الخلة ضم الحاء  
والبر بفتح الباء الموحدة وشدة ياء الراء المحسن والخطيب الخطيب وشمل خطيب الجمع  
والاواه الكثير لثاوه خوفا من الله عز وجل **الاعراب** بوله والنصب في الاغرا الى اخر  
الواو ابتداء به والنصب مبتدأ وفي الاغرا جار ومجرور يتعلق بالمبتدأ وغير ملتبس بمضاف  
ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ والمضاف اليه اسم فاعل ففعله ضمير مرفوع بالفاعل له  
ويعود على النصب **وهو** الواو ابتداء به والضمير بعد هاء مبتدأ او بفعل جار ومجرور خبر  
المبتدأ ومضمر صفة فعل ففعله ضمير مرفوع بالانبيه عز الفاعل يعود على فعل وفافهم الفاعل  
العطف وبعد هاء فعل وفاعل ومفعول ففهم محذوف تقدير هذا وذلك وكذا مفعول قس  
محذوف تقدير عن عليه وسبق لفعل وفاعل وللطاب جار ومجرور وهو اسم فاعل وخلا مفعول  
وبرا صفة خلا ودونك ربيته لفظه اغرا ومغري به ومثله في لو عليك ثمة او **ونصب** الواو  
ابتداء به وبعد هاء فعل وفاعل ومفعول الذي صفة الاسم وتكرره فعل وفاعل ومفعول  
وهو صلة وعابد وعن عوض الفعل جار ومجرور مضاف ومضاف اليه وسعلق الحار و  
بعد نصب والمعنى عوضا عن الفعل والذى صفة الفعل ولاناهية ويظهر منفي وهو  
فعل وفاعل ومفعول مثل مقال الخطيب مضاف ومضاف اليه والمضاف الاول خبر مبتدأ محذوف  
والاواه صفة الخطيب والله الله كرسها على الاغرا والمحذوف كما افهمه قوله الاسم الى اخره **واما**

الله مناد مضاف حذف من اوله حروا لئلا وهو لفظه **وما كان** اسم او حرفا

**باب ان واحوا**

- **وسنة** نصب الاسماء **بها** كما رفع الانبا
- وهي اذ روت او امليتا **ارت** وان ماقى **ولسا**
- **م** كان لم يكن **عل** **والله** المسهورة **العصى** **اعلم** ان هذا الباب هو انما
- من نواحي المبتدأ والخبر وهو هذه الستة الاحرف فان كل حرف منها اذا دخل على المبتدأ والخبر
- نصب المبتدأ بعد ان كان مرفوعا ورفع الخبر بعد نسخ رفعه السابق فالاول هو نصب الاسم



ويسمى اسمها مسبق عليه والى ما في وهو في الخبر ويسمى خبراً مذهب البصريين وأما الكوفيتون فالخبر  
موقوف عندهم بذلك الرفع السابق ومعناه ان انت عندهم انما تحل في المستأد دون الخبر ولا يصح مذهب  
البصريين فالاولى ان تأتي من هذه الاحرف الستة ان وانت بكسر الهمزة وبفتحها مع شديد النون  
المفتوحة فمما ومعناها التوكيد فتكون قيد قائم فاذا اردت توكيده الخبر وتقرير قلت ان زيداً  
قائم ينصب زيد بعد ان كان مرفوعاً ورفع قائم وكذلك ان المفتوحة الهمزة لا انما لا بد ان  
يسبقها كلام مولى عني او اعجبني ومخوذلك والماث لكن بشد يد النون وفتحها ومعناها  
الاستدراك وهو يعقب الكلام بما يرفع قوه من اثباته ونفيه كقوله زيد عالم فيقول هم ذلك انه  
صالح لكنه غير عامل عليه ويقول يا زيد سجعاً فيقولهم ذلك انه ليس بكسر فقال لكنه كرم والرفع  
يفتح الهمزة وشديد النون وما في في الغالب للشبهة نحو كانت زيداً اسد واذا اردت التشبيه  
سجاعته فان اردت به حسنة قلت كانه فمر وقد ما في للظن نحو كانت زيداً كاذباً والخامس قلت  
ومعناها المني لكنه في نوعين احدهما يطلب ما لا يفي في حصوله كقولك الشيخ الكبير •

بيت الشاب عابد • ومن هذا قول الشاعر:

• **الائت** الشباب يعود يومًا • فأخبر ما صنع المشيب • والنوع الثاني طلب ما فيه عمر  
ولكن بكن حصوله حقوق ابن للماله لتلي مالا فاجح به وانصد قمه فحصل المال يمكن في  
الجملة بخلاف عود الشباب **والسا** درس لعل ومعناها الترحي وهو طلب المحبوب المستقر  
حصوله نحو لعل الله يرحمنا ولعل نبيدنا المنافر لي يعطف علي وقد ماتي للاشفاق وهو يوقع  
المكره نحو لعل نبيدناها لك ومنه قوله تعالى فلعلك يا خن نفسك وقد ماتي للتعليل  
ذكر ذلك الاحضار فخرج من تلك لعلنا تتعدى اي لكي تتعدى فعل ومنه قول الله عز وجل  
فقل الله قولنا لعلنا يتذكر ماتي للاستفهام عند الكوفيين حقوق له تعالى وما يدريك لعله  
يذكر او يذكر فتنفعه الذكرى فهذه الستة الاحرف نصب المسماة ويسمى اسمها ورفع الخبر ويسمى  
خبرها والمثال لك انت تبتا اقايم واحببني انتك عابد ولكن عمرًا منسأهل وكان بكبرًا فمروليت  
بشر اقام ولعل خالداً واصل وكلما جاز ان يكون خبر المبتدأ اجاز ان يكون لهذه الاحرف واذا وقع  
خبرها ظرفا بقي منصوباً كما كان ويندر عليه الرفع مجازاً نحو ان حلفك تبتا وان عندك لبكراً  
وانما علمت هذه الستة الاحرف هذا لشبهها بالافعال الماضية في البناء على الفتح وفي اتصال الضم  
بها كما يتصل بالفعل الماضي المتعدي الى مفعول كواني وانتك وانه كما يقول احد ثني وحدتك وحدتي  
**وحدته** الا انها ولو كانت منصوباً ظاهراً مجرى مجرى الفعل الذي يوسط مفعوله منه وبين فاعله  
وقد افاد الناظم ان في لعل لعين احداها وهي الاصل على فتح الصن المهملة وتشديد

وستبدأ اللام والثاني لعل زيادة لام مفتوحة من أول وهذه فرع الأولى لكنها الزائدة

صارت اكثر استعجالا حتى نمت في الفصح كما والناظم

(علم) انهم قد ذكروا لات فوائد من هذا الخارطة الجمله الثانيه بالاولى وسيبها حصل

الالف منهما حتى كان العلم من افراغا فراغا واحدا وان اسقطت كان الالف نائبا الاول

وذلك كقولهم يا ايها الناس اتقوا ربكم ان نزل الساعه شي عظيم وهو من الالام ومهم

انك ترى ضمير الشان والقصة في الجملة الشرطية معهما من الحسن والطف ما لا تراهم عند عدم

دخولها كقوله تعالى من تتو ويصر فان الله لا يضره احد من شيء الا ان يشاء الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم آية للذين آمنوا

الحبر كما اذا قيل لك انما الناس قدامي علم مقول فقول لهم من احد مقولاتي ربنا وان عمري

## وحكى

إلى أبي العباس المجرد فقال: وجدت في كلام العرب حشوا فعال له أبو العباس في أي موضع

وحدث ذلك قال وجدت العرب يقولون عباد الله فإيمهم يقولون ان عبد الله فإيمهم يقولون

ان عباده لقائم فالله لما ذكره والمعنى واحد فقال له ابراهيم لعلك لا تعلم

لاختلاف الالفاظ فقولهم عبد الله قام اخبار عفا قيامه فقولهم ان عبد الله قام اخبار عس

سؤال سأل عنه وقد لهم ان عبد الله لقيام الحار عن انهار منكر فياه قال فما احاب المتفلس جربا

وقد بسط الكلام على هذه الفائدة ما ينبغي هذا شرحي الذي ألفه على فصلك البصري

وَمَدَّ يَدَهُ إِلَى كُتُبٍ قَدِ اسْتَدْرَجَتْ

اللهم صل على محمد وآل محمد وصلى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

وَمَا كَانَ لَكُمْ عَلَى النَّفْسِ مِنْ حَقٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْمَوْتُ وَنَحْنُ نَحْيِيهِمْ وَإِنَّكُمْ إِذَا لَمْ تَمُوتُوا لَلْآخِرَةُ كَالْأُولَىٰ لَكُنْتُمْ أَجْزَاءً

بابور وسمي ام ذلك الباب الى هي منه اشار الناظم الى ان ايات المكسوة الطهر المشددة اللون

ام هذا الباب فعال وان بالكسرة ام الاحرف ٥ اى مع القول وبعد الخلف ٥

فبين هذا البيت انعام هذا الباب وانما تأتي مع معلولها بعد القول بحقوقه كما قال الله اني

منزلها عليكم قال اني عبد الله واما قوله تعالى ولا تحزنك فقل لهم ان الحزن لله جميعا فليست هناك

القول الثاني في استدراك الكلام مثل قوله تعالى انا انزلناه في ليلة القدر كما سبنا وكذا اذا رفعت

الموتى من المؤمنين الذين آمنوا بالحق والذين هم على صراط مستقيم

جواباً للقسم وهذا هو المراد من قوله بعد الخلف الخلف القسم وهو انما يحكي قوله تعالى وانصر

الانتقال في حشر بين والمرات المحكم انك لمن المرسلين حم والكتاب المبين انا انزلناه في ليلة



اسم عز وجل واسمائه من الكون ما ان مفاتيحه لنورد بالعصبه اولي القوم وكذا اذا وقعت صفة اسم  
 نكرة كقوله عز وجل ان الله فاضل ما لا يحيطون به من علمه فاضل ما لا يحيطون به من علمه فاضل ما لا يحيطون به من علمه  
 بالهكاه وان **فريقا** من المؤمنين لكان هون اذا لواءوا والجاروا اذا اصاب  
 اليها ما يخص الاضافه الى الجمل كقوله عز وجل اذا انتدبنا امير وحلت حيث ان تدبنا جالس  
 او وقعت خبرا عن اسم ذات كقوله عز وجل فاضل ما لا يحيطون به من علمه فاضل ما لا يحيطون به من علمه  
 المصدر وسما في النظم ان اللام تختص بالحوال على معولاتها فيكون هذان ايداء على التسعة  
 والاصلان للفظه ان الله احوال احدهما وجوب الكسر ان لم يسد المصدر مسددا ومستد  
 معولها ما انتهى اجازا لوجهين ان صح للاعتبار ان فوجوب الكسر هو ما تقدم من الالتماسه السابقه  
 واما وجوب الفتح وهو حيث سد المصدر مسددا ومعولها فان ذلك ايضا في تسعة مواضع  
 وذلك كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب اي انزلنا اذ لمفعولا غير  
 محكيه كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب اي انزلنا اذ لمفعولا غير  
 انه استمع نغم من الحن اي استماع نغم او مبتدا كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب  
 فلولانه كان من المسحوقين اي تسبيحه او خبرا عن اسم بمعنى غرق في لا صادق عليه خبرها  
 كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب اي انزلنا اذ لمفعولا غير  
 بان الله هو الحق وبالاضافه كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب اي انزلنا اذ لمفعولا غير  
 معنى القاسم عليكم واي فصلتكم على العالمين او بدلا من شي من ذلك كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب  
 الطامنين اظنا لكم فاضل ما لا يحيطون به من علمه فاضل ما لا يحيطون به من علمه فاضل ما لا يحيطون به من علمه  
 الثالثه وهي جواز الكسر والفتح فهو في تسعة مواضع ايضا منها ان يقع بعد فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب  
 منكم سوا جباله م باب من بعد ظلمه واصلي فانه غفور رحيم وري بالكسر على معنى فهو غفور رحيم  
 وبالفتح على معنى فالظفر والرحمه حاصلات او فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب وبالفتح  
 كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب وبالفتح كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب  
 اذ هو عبد القفا والفتح على معنى فاذا العبوديه حاصله وفي موضع السليل كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب  
 من قبل تدعون انه هو البر الرحيم قرنا فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب والكساي بالفتح انه على تقدير لام العله اي لانه وقرا  
 الباقي بالكسر على انه سليل مستأنف مثل قله تعالى وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم ومن  
 هذا ان الملبى لبيك اللهم شريك لك لبيك ان الحمد والنعمة لك والملك لكسران وفتحها اولان  
 يقع بعد فعل قسم ولا لام بعد فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب  
 او تحلفي بربك العلي اي ابودبالك الصبي فالكسر على وجوب القسم والبصرون

بوجوه والفتح تنقد لفظه على قبل اي ولواضحه فعل القسم او ذكرت اللام مع اظهار  
 بعين الكسر كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب اي انزلنا اذ لمفعولا غير  
 عنها نكرة العايل واحد عوق في اي احمد الله فان اسنى القل لا اول كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب  
 اسنى القل الثاني واحد عوق في اي احمد الله فان اسنى القل لا اول كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب  
 او ان يقع بعد واو مسبوقة بفتح صالح للعطف عليه كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب  
 وانك لا تطبقها ولا تضحى قري نافع وابو بكر الكسري وانك اما على الاستئناف او على العطف  
 على جمله ان الاول وقرا الباقي بالفتح عطف على ان لا يجوز فيها وان يقع بعد حقه الاستداسه والجار  
 لكن لا بد ان يتبعه كسر كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب اي انزلنا اذ لمفعولا غير  
 انك فاضل ما لا يحيطون به من علمه فاضل ما لا يحيطون به من علمه فاضل ما لا يحيطون به من علمه  
 وبعد لاجرم ولكن الغالب الفتح كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب اي انزلنا اذ لمفعولا غير  
 على ان جزم فعل ما بعده فاعله اي وجب ان الله يعلم ما يبرون وما يعلنون ولا بد ان يكون قبل حرم  
 صله وعند ان يترجمه رجل ومعناها لا بد من اسم ولفظه من مقدم بعد ما فاما الكسر فعلى معنى  
 ما حكاه القراءه ايضا من ان بعضهم يترجمه بانه لا يمكن من قولك تنكح واماق لست بالماظم  
 • واللام تختص بمعولاتها • ليستمن فصلها في ذابها •  
 • مساله ان اللام على دل • وقد سمعت ان ذلك را حل •  
 • وفيل ان حاله الفادى • وان هندا ابوها عالم • يعنى به التميل لا الكسور  
 المزمع والمفتوحاتها ووكلا الفرق بينهما الى تصرف المدرس او الشارح واسما ايضا الى اللام  
 من خواص ان المكسور المنوع وانها لا تدخل على المعولاتها فقط وعلل ذلك بانه يظهره فضلا  
 على احوالها لزيادتها عليهم بهذا الاختصاص وقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب  
 ليشمل اسمها وخبرها ومعول خبرها هذه اللام هي لام الاستداسه او التقدير ذلك فلا تخلوا ان  
 تدخل على الخبر او على غير ولا تخلوا ان يكون الخبر اسما او غيره فان كانت الخبر اسما فمشرط فيه  
 ان يتاخر عن الاسم كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب اي انزلنا اذ لمفعولا غير  
 مضارعا فمشرط ان يكون مبتدئا متاخرا عن الاسم كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب  
 ربك لحكم بينهم يوم القيمة وانك لتهدى الى صراط مستقيم خلا والمضارع المنفى فلا بد من عليه  
 اللام كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب اي انزلنا اذ لمفعولا غير  
 معترت بعد لم تدخل عليه كقوله عز وجل فاعلما عوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب اي انزلنا اذ لمفعولا غير  
 ان تدبنا امير وحلت حيث ان تدبنا جالس



والفرد فيهما ان ما لك دخولها على الماصي الجاهد بحوث نبيها انهم الرجل وان عمل لعنوا يقوم  
والعمل في ذلك ان الفعل الجاهد كالاسم في دخول اللام عليه وان كان الخبر جارا او مجرورا  
فيشترط ايضا تاخير عن الاسم بحرف له سقا وانك اعل خلق عظيم وان كان جمله اسميه دخلت  
على اولها بحروفها فانما الخبر المسجوت ومثل ذلك في النظم وان هتة الابوها عالم  
واحد دخولها على خبر الخبر فيشرط فيه ان يقدم على الخبر ويكون الخبر على حاله كونه صالحا  
للدخول بحروف نبيه الحرف اضارب مثلا فان نبيه احاسن واليه ار فلا يقال في الدار وحوادث  
نبيه اراك متطوق فلا يقال اراك متطوق مثلا فان نبيه اضراب فلا يقال لعمري لا بها لا  
يصلح دخولها على الماصي من غير اقترانه بقدر مقدم مثاله واما دخولها على الاسم فيشرط فيه شرط  
واحد وهو ان تقدم الخبر بحرف في ذلك لعمري ان في ذلك لانات ان في ذلك لذكرى وكذا الحكم  
اذا تقدم معول الخبر على الاسم وتأخر الخبر عن الاسم حوات في الدار لزيد احاسن وقد دخل اللام  
اسقا على ضمير الفصل الذي سمي الكوفيت عما اذا حوات هذا هو الفصل الحق بشرط ان يقرب  
المعرب ان هو ضمير فصل واما اذا قال ان هو مبتدأ ان فيكون من قبيل دخولها على الاسم  
اذا كانت خبرا لانت وقد تقدم ذلك واما قول النظم

**ولا تقدم خبر الحروف والاسم الجور والظروف**

**كقولهم ان لزيد مالا وان عامرجها** فاشارة الى ان الماصي في  
هذا الباب ان تقدم ويكون بعدها اسمها وبعد الخبر كقولهم ان نبيد قام فلا يجوز ان تقدم على الاسم  
فلا تقول ان قام زيد اولان تقدم خبرها على ما من باب اولي فلا تقول ان نبيد اوسميتي من  
ذلك اذا كان الخبر ظرفا او جارا او مجرورا فانه تقدم الخبر على الاسم ويحت هذا قسمان احدهما  
جواب مقدمه على الاسم وتأخير عنه كقوليت في الدار زيدا او لعل عندك خيرا الشان في وجوب  
تأخير الاسم عن الخبر وذلك ما اذا كان الاسم ضميرا يعود على المجرور بحرف الجار وبإضافة الطرف  
اليه حوات في الدار ضاربا اليه في علامه فلا يجوز في مثل هذا تأخير الخبر عن الاسم  
ليلا يعود الضمير على آخر المظا ورتبه وكذا لا يجوز تقدم معول الخبر على الاسم اذا كان طرفا  
او جارا او مجرورا حوات نبيه اطعاما ككل وشرط ايضا ان لا يكون اسم ان ضمير لان  
كانت ضمير جيب انصبا له بان وتأخير الخبر عنه كقولهم عندنا من المصطفين الاخيار ومثله  
ان لعمري الدار نفيسا انه عندي محفوظا والعله في وجوب تقدم الجار اذا كان طرفا او جارا  
او مجرورا انهم توسعوا في الظرف والجار والمجرور بما لم يتوسعوا في غيرها حتى فصلوا بين  
فصل السجوب وتصوبه بالظرف والجار والمجرور فقالوا ما احسن اليوم زيدا وما احسن في

الدار عمرا واما قول النظم

**وان نرد ما بعد هذه الاحرف فالرفع والنصب اجينا فاعرف**

**والنصب في ليت وعلما ظهرا** وفي كات فاسمع ما يوشع فاشارة  
الى ان ما الحرفية قد اتصلت واخواتها حتى اتصلت بشي منها جاز ذلك في ذلك وجهها احدها  
الرفع على ان ما كلفت ما اتصلت به من الحرف رفع ما بعد ما على انه مبتدأ نحو قوله تعالى انما الله  
واحد ومثله قوله تعالى انما انا بشر مبكلم نوحى الي انما الهكم اله واحد وكذا احكم كان ولكن وليت  
ولعل لان الطالب في هذه اذا اتصلت بها ما الكافه انما في بعد ما فعل حوكا في يساقوت الى الموت  
ونحو قول الشاعر في لكتما **ولكن لا سعي لمجد موثلي** وقد يدرك المجد الموثل امثال **مثلة**  
قول الآخر **فان الله ما فارقتكم عن ملاه** ولكن ما تقضى فسوف يكون **وقول الفرزدق**  
**في لعنت** **اعد نظرا يا عبد قيس لعنا** اضات لك الناز الحار المقيد **وسما الكلام على**  
**ليت** والوجه الثاني ان جعلها زائدة فلا كلف بل يبقى الحكم بعد دخولها كما كان قبله نحو انما زيد فام  
بنصب زيدا وارجح النظم ان الرفع في ان ذات ولكن اجود من النصب والعكس في كات وليت  
ولعل وعلك لك بانه انما اختيارا لرفع في البلاغة الاولى لان معنى الابتداء فيها لا يتغير بخلاف البلاغة  
الاخيرة فان معناه فيها سغير فسمي الكلام ولم يظهر في وجهه واقضى كلامه ان ذلك جائز  
في الجميع ان دحضته ان ذلك سموع عن العيب وليس كذلك فام لم يسمع عنهم النصب الثاني لئلا  
وعلى ذلك قوي قول النظم **التابعه الذي ياتي**

**قالت الامميتا هذا الحمام لنا** الى حما متنا او نصفه فقد **يرفع الحمام ونصبه واما**  
**الواقي فلم يسمع فيها عنهم النصب** ولكن قد سبق النظم الى هذا التفصيل الذي ذكره ابن السراج  
والنجاح وتبعها ابن مالك قياسا على لئيتا وفق لنا ما الحرفية احتراز عن ما الاسمية وهي الموصولة  
بحرف له تشا انما صنعوا كيد ساحر فماني هذا الموضع اسم ان لانها موصولة وصنعوا فعل وفاعل  
والفعل صلة ما والعائد محذوف والتقدير صنعوه وكيد ساحر مضاف **ومما يلاحظ** والمضاف ضمير  
ان ومثل ذلك قوله تعالى في سورة لقمان **ولك بان الله هو الحق وانما تدعون عونا** الباطل فما اسم  
ان وتدعون صلته والعائد محذوف والتقدير تدعون عونه والباطل خبر ان فالتقدير ان الذي يصنع  
كيد ساحر وان الذي تدعونه الباطل فافهم ذلك والله الموفق **فكسر** **مما يلاحظ** من هذه الامور  
اربعة وكل منها احكام تخص بها فاحد الاربعه انه المكسور المخرج فكسرها لها اذا حقت  
لزو الاختصاصها نحو وان كل ما جميع لدينا محضوب ان كل نفس لما عليها حافظ ومجوز  
اعمالها استصحبها بالاصل نحو وان كلاما ليو فنتهم ربك انما لهم في قراة من عفت ان ولزم



ان ويلزم لام الابتداء بعد المبهلة فارقه من النفي والاباء ولهذا انتهى الفارقة وقد بقيت عندها  
 قرينه لفظية كحوان يدين بعم او معنويه محووف **الشاعر**  
 انا ابن اباه الصبر من الصالك وان مالك كانت كرام المعاديب **الشاعر** مانه ان وليها فعل  
 كثر كونه مضارعاً ناسخاً محووفاً ينادي الذين كفروا ليلقونك بانصارهم وان نظنك لمن  
 الكاذبين واكثر منه كونه ماضياً ناسخاً مضارعاً محووفاً وان كانت لكبر بالانه ان كدت ليردن وان  
 وجدنا اكثرهم لفا سقين ونبت كونه ماضياً غير ناسخ كقول القائل  
 سلت مينك ان قلت لمسلماً وحببت عليك عقوبة المتعبد **الشاعر** واندر منه كونه ماضياً  
 ولا ناسخاً كحوان تزييك لنفسك وان شريكك لهية **الشاعر** انا المفتوحة الممنوع محقق بها  
 عملها وحب ان يكون اسمها ضميراً محذوفاً وخبرها جملة فان كانت اسمية او فعلية والفعل  
 جامد او فاعل جامد ولكنه دعا لم يحج لفاضل ماسك الاسمية واخر دعواهم ان الحرف لله رب العالمين  
 وماسك الفعل الجامد وان ليس للاشياء الماسعي وماسك الدعاء ان غضب الله عليها في قراه  
 نافع وحده وجب الفصل بقدر في غير هذه الامثلة لئلا تلهي ذلك عن تعلم ان قد صدقنا او حرف  
 بنفي محووف ان سيكون تنكم مرضى وسقى لا اوبلن او لم محووف حسبان لا تكون فتية احسب  
 الانسان ان لن يقدس عليه احدا احسب ان لم يرح احد او يرححون لو نشا احبناهم بذنوبهم ونذر  
 ترك ذلك كقول الشاعر  
 علموا ان يؤمنون فجادوا **الشاعر** قبل ان يبالوا باعظم سول **الثالث** من الارب بعد كان محقق  
 وسقى عملها محووف بوبت اسمها وافراد خبرها محووف حسنة فاما بعد هذا الرفع والنصب والحرف  
 محووف الشاعر كان طيبة تعطوا الى وارق السلام **الشاعر** رفع طيبة ونصبها وجرها فالرفع  
 على انها خبر والاسم ضمير محذوف اي كانها طيبة والنصب على انها اسم والخبر محذوف اي كانت  
 مكانها طيبة ومحل جملة يعطون في الموصلة الرفع على الوصف لطيبة واما المحرر فعل محذوف والخبر  
 وانما عمله اي كطيبة واما اذا حذف الاسم وكان الخبر جملة اسمية ولا يحتاج لفاضل محووف  
 الشاعر **الشاعر** مصدر مشرف **الشاعر** كان ثدياه حقائق **الشاعر** وان كان جملة اسمية فصل بلام  
 بعد محووف لم يمسح ان لم تعن بالاسم **الشاعر**  
 كان لم يكن من المحووف الى الصفي **الشاعر** ان يئس ولم يسم بكم سائر **الشاعر** وماسك الفصل بقدر ولا  
 لا يقول لك اصطلاح لظا الجيب **الشاعر** بعد ورها ما كان قد المت **الرابع** من الارب  
 لكن فاذا خفت اهلكت وجوبا محووف لكن الله فتلهم في قره حمز والكساي واجاز بوبت الا حووف  
 انما لها **الشاعر** عمل على ان شيئا احدهما لا النافية للجنس وقد تقدم الكلام عليها

مستوفى والثاني عني في لعمه فتائق معنى لعل وشريط ان يكون اسمها ضميراً محووفاً **الشاعر**  
 فعلت عساها مار كاس وعلها **الشاعر** تشكى فاقى محوها فاعودها **الشاعر** وكقول الآخر  
 ولي نفس تزعني اذا ما **الشاعر** اقول لها العلي او عساني ولكن هذا العمل  
 ينقل معناها من الفعلية الى الحرفية الى الحرفية وقا في السير في ما نقله عن سبويه  
 دخلا فالجهرور في اطلاق القول بملكتها ولان السراج في اطلاق القول بملكتها فهم لك  
**الاعراب** قوله وسته ينتصب الالتماس الى آخر الواو ابتداءً وبعدها مبتداءً وسوق  
 الابتداء بها وهي نكرة وصفها بجار مجرور محذوف بعد من لا حرف منسب الالتماس فاعل  
 وفاعل والجملة خبر المبتداء وها جاز مجرور سعلق بصب وكا الكاف جاز وما كفتها عن العمل  
 ورفيع الالتماس فاعل وسعلق برفع جاز مجرور محذوفات والقدر بها ايضا دلالة  
 بها الاول عليه وهي الواو والضمير بعد ما مبتداء او اطرف وروست فعل وفاعل وان خبر المبتداء  
 على الجور وان وليها معطوفات على الالف في امليتا وفي ليتا الف الاطلاق ويا فتى ماضي  
 نكر غير مقصوده وم كان الى قوله وهل معطوفات على ان ووالله الواو ابتداء وما بعدها  
 مبتداء والشهورة والفصحى مفتتان لله ولعل خبر المبتداء ولم يظهر له رفع في الفصحى كقولهم  
 ووات الواو ابتداء وما بعدها مبتداء على الجور وبالكسر جاز مجرور صفة للمبتداء ادام الالحق  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتداء واما فعل مضارع فعلى اللام بالياء مهور الفا وفاعله  
 ضمير يعود على ان ومحل الجملة الرفع خبريات ومع القول مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف سعلق  
 تاتي وبعد الخلف الواو عاطفة وبعد ما مضاف ومضاف اليه والمضاف طرف سعلق ساو اللام  
 الواو ابتداء وما بعدها مبتداء وتختص فعل وفاعل وفاعله ضمير يعود على اللام والجملة خبر المبتداء  
 ويجوز انها جاز مجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجاز يختص ويستثنى اللام للتحليل  
 والفعل بعد ما منصوب بان مضمرة بعدها جواراً وفضلها مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 فاعل مستثنى وفي ذاتها جاز مجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجاز بتسبين والضمير في  
 معولا فاعلها وذا انها يعود على ان ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتداء  
 وان الامير عاد ذلك واسمها وخبرها والجملة خبر المبتداء ووقد الواو عاطفة وقد حرف محقق  
 وسمعت فعل وفاعل وان نداء راجل ان واسمها وخبرها وان مفتوحة الممنوع ست في معولا  
 مسد معقول سمعت ووقبل الواو ابتداءه دليل فعل مالم يسم فاعله وان خالداً القدام ان  
 واسمها وخبرها وان سكسور الممنوع لكون اللام في خبرها وجات بعد القول وفات هذا الواو  
 ابتداءه وبعدها ان اسمها ولانها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتداء وعلم خبره والجملة خبر ان

وقد سجد  
 وان نفسا او لقا اذا  
 سار على لعل او ساف



فلما دخلت اللام على اولها وحملته ان وما بعد هائي محل الرفع بالنيابة عن الفاعل ولا الواو  
ابتدائه ولاناهه ومقدم مجزوم بهاد هو فعل وفاعله ضمير المخاطب وخبر الحروف مضافا  
اليه والمضاف مفعول تقدم والآخر استثنى ومع المجزوم مضاف مضاف اليه والمضاف ظرف  
من محذوف ودال الطرف عاطف ومعطوف وكقولهم حار ومجروس مضاف مضاف اليه والى  
وما بعده خبر مبتدأ محذوف وان لزيد ما لا ان واسمها وخبرها ووات عاطف ومعطوف عند  
عامر مضاف مضاف اليه والمضاف ظرف خبر لان مقدم على اسمها وهو قوله جبالا كبر الجبل فتحملها  
ووات الواو ابتداءية وبعدها ان الشرطية وترد فعل الشرط وكذا في قوله اربعة اوجه احد  
ان يفتح التاء التوقية ويكرر الزاي فتكون الفعل لانا وما فاعله التاء في مثل الاول لانه  
متعدد ويكون الفاعل المخاطب وما مفعوله كالك ان يضم التاء ويصح الزاي فتكون فعلا  
لم يسم فاعله وحمل ما الرفع بالنيابة عن الفاعل الرابع ان يفتح التاء وتبدل به الزاي دال للورود  
فتكون ما مرفوعة بالفاعل وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف معلق بمرور والام  
صفة هذا وقار الرفع الفاعل الجواب وما بعدهما متداووا نصب عاطف ومعطوف واجب  
فعل ما لم يسم فاعله والناسب عن الفاعل لانا من وحمل الجملة الرفع خبر المبتدأ وما عطف  
عليه وقام عرف التاء المجردة العطف وبعدها فعل وفاعله ضمير المخاطب وكسر لانا لاجل التاء  
ووالنصب الواو ابتداءية وما بعدهما مبتدأ وفي كذا جازد مجزوم ودال عاطف ومعطوف  
واظهر اسم مفصيل وهو خبر المبتدأ ودال كان عاطف ومعطوف وقاسم الفاعل المجردة العطف  
وبعد ما فعل وفاعله وما مفعول ويوتر فعل ما لم يسم فاعله والتا عن الفاعل ضمير يعود فلما والجملة  
سلة وعائيد

**وما فرغ من الكلام على ان واخواتها**  
**باب كان واخواتها**  
 وعكس ان ما احى في العمل كان وما انفك الفتى ولم يزل  
 وهكذا اصبح مامشي وظل مثرات بها صحت  
 وصارم ليس ثم ما ببح وما فتى فافهم بيان المتضج  
 واحكاما دام فاحفظها واحذر هدا ان تربع عنها  
 بقول كان الامير راكبا ولم يزل ابو علي عابسا  
 واصبح البرد سدا فاعلم ومات زيدا ساهرا لم يسم  
 ان هذا هو القسم الثالث من نواحي المبتدأ والخبر وهو كان واخواتها المذكورة في  
 هذا النظم وعدتها ثلثة عشر فعلا وحكمها انها اذا دخلت على المبتدأ او خبره رفعت المبتدأ

بعد نسخ الرفع السابق ويسمى المرفوع اسمها حقيقة وفاعلهامحاجات وصبت الخبر بعد ان كان  
مرفوعا ويسمى خبرها حقيقة ومفعولها محاجات وهذا عكس ذلك واخواتها كما قال الناطم  
وسمى الرفع المبتدأ السابق هو مذهب البصريين كما تقدم الكلام فيه على خبرات والكوفيين  
مخضون عليها بالخبر فقط ويقولون الرفع موجود قبل دخولها ولم يغير عما كان عليه قبل دخولها  
والصحيح مذهب البصريين لاختلاف العاملان ادعاهما لفظي وعامل المبتدأ معنوي وايضا  
كل فعل يرفع وقد نصب وقد لا ينصب واما انه نصب ولا يرفع فلا واما رفع الاسم ونصب  
الخبر بها تشبيها لفاعل والمفعول سالك ذلك قولك كان زيد قائما وصار الطين خرفا  
فزيد اسم كان وقائم خبرها والطين اسم صار وخرفا خبرها وفق الناطم كان الاسم  
راكبا مثل كان زيد قائما وكذا قولك اصبح عمر صالحا وامسى الامير مستبشرا وظل  
الخيال خجيا وبات الفقير غنيا وليس الجهل نافعاً وما زال العلم هاديا وما برح الفاسق  
نادما وما انفك العادل منصورا وما فتى الظالم محذورا وما دام العالم مرتفعاً وعلماء جبار  
ان يكون خبر المبتدأ اجازات يكون لكان واخواتها الا ان الطرف اذا كان خبرا لها كان  
منصوبا على الظرفية وحكم عليه نصب اخر على الخبرية لها نحو كان زيد خلف عمر وامسى بكر  
عند خالد مانه اذا اجتمع في هذا الباب اسمان معرفة وتكرر وجب جعل المعرفة الاسم والتكرار  
الخبر فقال كان زيد واقفا ولا يقال كان واقفا فان اجتمع معرفتان فالت بالخيار  
في جعلهما شئت الاسم والاخر الخبر فمقر لكان زيد اخاك وكان اخوك يدا وكذا الحكم  
اذا اجتمع معرفة وموول بمعرفة كان المصدرية ومنصور بها مثل قوله تعالى ليس البر ان تولوا  
وجوهكم فراجهم وحفظ بنصب البر على انه خبر مقدم للبر والمنتصوب وهو ان  
تولوا اسم لها موول بتوليتهكم وقرا الباقيون بالرفع على انه اسمها وان تولوا خبرها

**اعلم**  
 ان هذه الافعال في العمل ثلاثة اقسام احدها ما يعمل هذا مطلقا وهو ما يسمي افعال  
 كان واصبح وامسى واضحي وظل ومات وصار وليس ما يعمل بشرط ان يتقدمه نفي او  
 نهي او دعا وهو افعال ما مضى من الماضي وانفك وفق ما لها بعد النفي ولا يزال  
 محققين لن يبرح عليه عاكفن ومحو لا يفتو كدريما لانفك محببا لك ومثا لها بعد النفي قوله  
 صاح شمر ولا يزل دأكر الموت فنيانه ضلال سيب وبعد الدعاء قوله  
 لا يا اسلمي يا دار حيت على البلاد ولان الينها لا يجر عاكف القطر ويقيد نارا الماضي بال  
 احداث من تال ما مضى من الماضي كسبح فانه معني مع وهو متعد الى مفعول واحد قوله  
 الصان عن المعزاي مبرها عن بعض ومصدره انك كالباع وثما في زول ايضا كقولك انه



لأنهم معدود الزوال ومنه ان الله بمسك السموات والارض ان يزولا ولين ثلثات  
 اسمها من احد من بعد والثاني ما يعمل بشرط مقدم ما الطرفية عليه وهو فعل واحد تمام  
 الثلاثة عشر وهو دامت حتى اي مدة دوامي حتى وسميت ماضية طرفية مصدر  
 لثباتها عن الطرف هو دامت وعن المصدر وهو دامت **فذلك اعل** ايضا ان هذه الافعال  
 في التصرف على ثلاثة اقسام ايضا قسم لا يتصرف بحال بمعنى لا يوجد له مضارع ولا امر وهو  
 فعلان ليس بالاتفاق ودام عند الفراء وكثير من المتأخرين وقسم يتصرف تصرفا ناقصا وهو  
 اربعة افعال في الرفع والفتح وانفك فتعمل منها المضارع ولا تستعمل منها امر ولا مصدر  
 ومثلهما دامت عند المتقدمين فانهم ابتدوا لها مضارعا ولم يثبوت له مثال فما علمت وقسم  
 يتصرف تصرفا تاما وهو الثمانية الباقية من الثلاثة عشر فللتصاريف منها ماضية من  
 العمل المضارع ولم تأخذ بغيرها **فائدة** وهي ان قوله بغيرها اصله بغيري بفتح اليا الموحدة  
 وهم الذين المعجزة فاسكان الواو ورفع اليا المسماة بالمتحبة مع كسفتها فقلت الواو ياء  
 واخذت في اليا التي بعد الواو كسرت العين لاجل المناسبة فصارت بغيري ولم يقل بغيري  
 ثلثات اما للبالغة اولان لفظ فعل يستوي فيه المذكور والمؤنث كفعيل ومسا **اللام**  
 قوله تعالى قل كونوا حجارة او حديد او نحاس او حديد او نحاس او حديد او نحاس او حديد او نحاس  
 بذكر وختم ساد في قوله الفتي • وكونك اياه عليك يسير • فان لفظه ايا ضمير  
 نصب فقط وسال اسم الفاعل قوله الشاعر •  
 وما كل من يبدي الشكاشه كائنا • افاك اذا لم تلبه لك مجده • وتقال عليه باقى التثنية  
 في التثنية عا هذا **وامسا قول الناظم**  
 • ومن رد ان جعل الاخبار • مقدمات فلمقل ما اختارا •  
 • مثاله قد كان سمحا وايل • ووافعا بالباب اصحى السال • فاشارة الى مسلي  
 احدها جواز توسط الاخبار هذه الافعال بينها وبين الاسماء نحو قوله تعالى وكان حقا عليا نصر  
 المؤمنين فحقا خبر لكان توسط منها وبين اسمها ونصر المضاف الى المؤمنين اسمها وهو  
 متأخر عن الخبر من توسط الخبر قول الناظم كان سمحا وايل ولم يجز ان درستويه توسط  
 خبر ليس ولا بن معطى توسط خبر دامت ورد عليه قول الشاعر •  
 • لا طيب للعيسى ما دامت منعضة • لذاته باء كالموت والقرم • وانما جاز توسط  
 الخبرين العامل والاسم وان كان الاصل تاخير شبيها بتوسط المفعولين الفعل والفاعل  
 وقد يجب توسط الخبر نحو محبتي ان يكون في الدار صاحبها وقد يجب تاخير عن الاسم اما

عند اللسان نحو صار عدوى صدقتي وحسب ان يكون الاسم عدوي والخبر صدقتي واتا  
 ان منع منه مانع نحو وما كان صلاتهم عند البيت الامكا وتصديه **المسألة الثانية**  
 جواز تقدم الخبر على العامل والاسم معًا كما يجوز تقديم المفعول على الفعل والفاعل وذلك  
 كقوله • وواقفا بالباب اصحى السائل وقد يجب تقدمه اذا كان اسم استفهام كقوله  
 زيدا وكما كان ما لك وسندي من اطلاق الناظم خبر لشي فلا يصح تقدمه عليها على الاصح لعدم  
 السماع وحيثما على عسى كجامع الجود وكذا خبر دامت لا يجوز ان تقدم عليها مع ما باتفاق  
 ولان توسط بينهما لعدم تصرفها ولذا يلزم الفصل بين الموصولين في وصلته **واما**  
**الاربعة الافعال** التي يفتقر بالفتي وشبهه وهي رال وفتي وبرج وانفك  
 فجوز توسط خبرها بينها وبين ما نحو ما معيانا ليكره منع تقديمه عما وكذا الحكم  
 في اللواتي جى لو است بما قبل كان المنفتح بها جاز توسط الخبر بينها وبين ما سبق لها ما  
 كان زيدا • ومنع تقدمه عما عند البصريين والفراء واجازة الكوفيين واشد واعلم قول  
 الشاعر • اعلموا اني لكر حافظه • شاهدا ما كنت او عابا **ففيه اعل** انه يجوز  
 باتفاق ان يلي هذه الافعال مفعول خبرها اذا كان طرفا او جارا او محروفا نحو كان  
 عندي زيدا جارا لسا وطل في المسجد • ومعتكفا فان لم يكن المفعول طرفا ولا جارا ومحروفا  
 لم يجر لغيره من منعون ذلك مطلقا والكوفيين يجيزونه مطلقا وفضلان لسراج  
 وابن عصفور ومن تبعهما فاجازوه ان يليها مفعول الخبر وتبعه الخبر وتأخر الاسم عنهما  
 كوكان طعامك اكلا • زيد ومنعون ان تقدم المفعول خبره وتأخر الخبر الذي هو العامل  
 عن الاسم كوكان • زيد صار با والله اعلم ثم اشار الناظم الى ان كانا تعمل هذا العمل  
 اذا كانت ناقصة واما اذا كانت تامة فلها حكم آخر يتبين بقوله •  
 • وان فعل باقوم وقد كان المطر • فليست حجاج لها الى خبر •  
 • وهكذا يصح كل من نصب • بها اذا جازت ومضاهي • **اعلم**  
 ان كان ما في على اربعة اوجه **احدها** ان تكون ناقصة وهو ما تقدم من قوله كان  
 الامير جالسا وسمى المفتقر والزمانية وهي التي تحتاج الى اسم وخبر **الثاني** ان  
 يكون تاما وهو ما ذكره في هذين البيتين من حقوق لكان المطر اى حدث او وقع او وجد  
 او حصل فتكون حسنة فعلا لانها حصلت لقائه بذكره مع فاعله فالكلام على وان كان  
 دوسرة فطره الى ميسر اى حصل او وجد دوسرة وليس هذا الحكم خاصا بكان وحده  
 بل يشتركها فيه بعض خوائها كوصف جات الله من مشيت وحسب تصبحون اى حين



تدخول في الصباح وحس تدخول في المساء ومخالفين فيها مادامت السموات والارض  
ما بقيتا ومخالفين اي دخلنا في الصبح ومخالفين في المساء

وبات وبات له ليلة كليله دي العار لا يريد وقالوا بات فلان بالقوم اذا نزلهم  
ليلا وظل اليوم اي دام ظله وسعدني من اخوابها لانه افعل فلا يستعمل لانا قصه به

لا بد لها من اسم وحده هي ليس وزال في وما اوهم خلا ذلك فيوم **الثالث**  
ان باقى نائمه وهي التي لم يوت بها للاسناد وشرط نياتها ان يكون بلفظ المسح وان  
يقع من سنين متلانتين ليسا جارة ومجرورة محمول بوجد كان مثلك واكثر ما تاتي من

ما التي للجب ومن فعله محمول كان احسن من ذلك فواللهم العلامة الى الفرج  
عبد الرحمن بن عيسى الجوزي رحمه الله تعالى في وداع شهر رمضان مع ما كان اشرف من مائة يوم  
وشهر وما كان اصغر اوقافه من اوقات الكدر وما كان ارق القلوب عند اشتغالها بالايا والصور

وما كان اطيب المناجاة فيه من وسط الليل والسر ومن نياتها قولها كيف نكلم  
من كان في المهد صبيا فمن موصولة وهي مفعول نكلم والمجاورة مجرورة صلتها وصبيها حال  
من المفعول كيف نكلم من في المهد صبيا الرابع ما في معنى صار فنكون حكمها كان قبل  
العول محذوف مع وكنتم ازاها لانه اي صرتم ومثله فكانت هباء منبثا كذا ذكرنا انما  
في شرحنا ان هذا المعنى خاص بكان مقتصر عليها وقد اشتد ركوعا عليه اربعة اقوال

من اخواتها هي امي واصبح واصفي وظل **فالسابع** قول الشاعر  
امنت خلا واسى اهلها احتملوا اخي عليها الذي اخني على لبدي

ومال صحيح قوله تعالى فاصبحتم بنعمة اخوانا ومالك اخني قول الشاعر  
اصفي بمرق ثواني ويضربني بعد سبي سعي عندي الادبا ومالك ظل

قوله تعالى طلوجه سودا **فالثاني** اعلم ان كان مختص من اخواتها بامور  
انها قد حذف في بقى علمها وما في حذفها على وجه احدها وهو لكثران **فالحذف**  
معها اتمها ايضا وبما خبرها منصوبا وكثر ذلك بعد ان ولوا الشرطتين مثال ذلك

سرمشرا ان راكبا وان ماشيا اي ان كنت راكبا وان كنت ماشيا ومثله قول الشاعر  
لا يامن الدهر المطرف ان ظالمنا ابنا وان مظلومنا اي ان كنت طالما وان  
كنت مظلوما ذلك في قولهم الناس مجزون بما عملهم ان خيرا خيرا وان شرا شرا اربعة

اوجه احدها ان نصب خيرا الاول على انه خبر كان المحذوف هي واسمها وتزوع  
خيرا الثاني على انه خبر مبتدأ محذوف والمقدر ان كان علمهم خيرا جزاءهم خيرا

ان نصبها معا قد ير ان كان علمهم خيرا كان جزاءهم خيرا بالهيا ان رفع الاول نصب  
الباقي عكس الوجه الاول قد ير ان كان في علمهم خيرا كان جزاءهم خيرا بالهيا ان رفعها  
معا قد ير ان كان في علمهم خيرا كان جزاءهم خيرا بالهيا ان رفعها

من جديد اي ولوسان الملتصقا من جديد ومثله قول الشاعر  
لا يامن الدهر وبغي ولو ملكا جنوده صاق عنها السهل والجبل اي ولو كان ذو البغي  
ملكا **الوجه الثاني** ان حذفها مع خبرها وبقى اسمها مرفوعا وهذا ضعيف وهذا

منعف ولو تميز قوله الاطعام وتم بالرفع **الوجه الثالث** ان حذف  
كان وبقى اسمها مرفوعا وخبرها منصوبا وكثر في ذلك بعد ان المصدرية وذلك محذوف كما  
انت منطلقا انطلق بفتح الهمزة من اما وشديد الهم اذا اصل لان كنت منطلقا انطلق  
بلام التعليل قبل ان المصدرية م قدمت اللام وما بعدها للاختصاص ثم حذف اللام للاختصاص  
ثم حذف كان لان ذلك ولما حذف انفصل الضمير فصارت بعد ان كان التا المتعطل بلفظه كان  
ثم زيدت لفظه ما للهوى فادعت النون من في سيم ما لتقارب المخرج ففعل اما انت  
منطلقا وعلى ذلك يروي قول الشاعر ابا خراشه اما انت ذانفر فان قومي لم تاكلمهم الغنى

ان حذف مع محولها وذلك بعد ان الشرطية محذوف لهم فعل هذا  
ان لا يكسر الهمزة من **فالثاني** المدح فيها النون وشديد الهم اي افعل هذا ان كنت ان فعل  
غيره فاعوض ولا نافية للمحبة **فالثاني** من خواص يكون مضارع كان اذا دخل فكنت

نونه لاجل المجازم التفت بالواو الساكنة التي قبلها محذوف والواو الساكنة في سقي  
يكن محذوف حذفت النون للمحذوف محذوف له سقا ولا يك في صق ولم اك غنيا وانما يجوز  
حذفها بشرط ان يكون ما بعدها متحركا نحو الفان في ضيوي والمان بغيا فان كان ما بعدها  
ساكنا فلا محذف في حاله الاختيار **فالثاني** قول الشاعر

فان لم تك المرأة ابدت وسامة فقد ابدت المرأة جبهه ضيغم **فالحذف** كون  
بعد ان ولستها اللام الساكنة من المرأة فتك به ونس وخالفه الجمهور وجعلوا على الضرورة  
كقولهم **فالثاني** وكنت اسقني ان كان ما وكذا افضل اي ولكن اسقني محذوف النون من

لكن لاجل الضرورة **فالثاني** قول الشاعر  
**فالثاني** والبيا مختص بليس في الخبر كقولهم ليس الهى بالمحتر **فالثاني** فاسرار  
لها حكم لخر وهوان الباري تدخل في خبرها فجعل بعد ان كان منصوبا محذوف له سقا السكريم  
اليس به بكاف ومن هذا قول الناطم ليس الفتى المحتر واما دخلت الباني خبرها لدفع



قوهم الاثبات عند البصرين ولتوكيد النفي عند الكوفيين وكذا دخل الباء في خبرها النافية  
 كما شئت ان شاء الله تعالى وكذا تدخل في خبر مضارع كان المجزوم بلم يحولم كن زيد بكاء  
 قال الشاعر وان ملئت الابدى الى نزاله اكن بالعجم اذا جشع القوم اعجل **نفسه**  
**من خواص ليس** ايها الفعل لا يطير له في الالف لانه لا يوجد فعل ياتي في وسطه ساكن  
 الا هي ودخل الباء ايضا في خبرها كما تقدم اذا قرب هذا وعطف على خبرها المجزوم بالباء اسما  
 اخر نحو ليس زيد بقاء ولا قاعد جاز لك جرقا عدا بعتبار اللفظ ونصبه باعتبار المحل وعلى ذلك  
 قول الشاعر سادى انتا بشر فاسم فلنا بالحب الى الحدباء يروى بحرف الجدي  
 ونصبه **ثم ما الحوبكان** في العمل افعال المقاربة وهي عسى وعسى وكاد  
 واخواتها وهي كثيرة لكننا نكلم على ثلاثة افعال منها وهي عسى وكاد واشك لكثر دور هذه  
 الثلاثة في الكلام وتركنا بقية الاشارة للاختصار **فاهما عسى** فانها تدل  
 على الرجاء والطبع والغالب على خبرها ان يكون فعلا مضارعاً مقترناً بآيات المصدرية نحو عسى  
 ربكم ان يرحمكم وقد مجزوم ان يقله نحو قول الشاعر  
 عسى الهم الذي اميت فيه يكون وراه قد جاز قريب  
 فانها معناها الدلالة على قرب الخبر وكون خبرها فعلاً مضارعاً ايضا والغالب عليه مجزومه  
 من المصدرية نحو ما كادوا يفعلون وقد يقرن بها بقله نحو قول الشاعر  
 كادت النيران تفيض عليه مذئوب حشود يبطه ويؤود **واما واشك**  
 فهي للدلالة على قرب الخبر ايضا والغالب ان يقرن خبرها ان ايضا لعسى نحو قوله  
 ولو سئل النار التراب لا وشكوا اذا قيل هاتوا ان يلو او منعوا ويجزوم عن ان  
 بقله كقولك واشك من فتر من منيته في بعض غرائه يوافقه **واعل** ان  
 عسى فعل جامد وكان واشك فعلا متصرفان فمضارع كاد يكاد ومضارع اوسك يوشك  
 والاسم **الاعراب** قوله وعكس ان يا اخي في العمل الى اخره الواو ابتداءية وبعدها  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وخبر مقدم ويا اخي منادى مضاف الى يا المتكلم فقد  
 على اخو فتحه منع من ظهورها اشتغال بالآخر بحركة المناشئة وصغير المنادى لاجل التحسين  
 وفي العمل جاز ومجزوم سعلق بعكس لانه مصدر وكان خبر مبتدأ او مبتدأ مؤخر خبر مقدم  
 وما انفك عاطف ومعطوف والفتى اسم انكلا وخبرها محذوف ولم يزل عاطف ومعطوف  
 وهكذا الواو عاطفة وحرف تنبيه وكذا جاز ومجزوم واصل معطوف على كان او مبتدأ  
 مؤخر وخبر الجاز المجزوم المقدم ثم امسى وما بعدك الى وما في معطوفات على ما تقدم

وفاقه الفاعل عاطفة وبعدها فعل وفاعل ويباني مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول  
 افقه ولم يظهر فيه النصب لانه صافته الى ياء المتكلم والتضخ صفة بياى فهو منصوب بفهم  
 ظاهر على الواو وحرف عليه بسكوت واختها الواو ابتداءية وبعدها مضاف ومضاف  
 والمضاف مبتدأ وما دام خبره وقا حفظتها الفاعل عاطفة وبعدها فعل وفاعل ومفعول  
 ونون التوكيد الحفيفة بعد الظا المثالة من احفظ واحذر عاطف ومعطوف وفعل  
 وفاعل وهما فعلان لم يسم فاعله واتصل به ضمير المحاطب الثاني عن الفاعل والجملة  
 دعائية معترضة للاجمل لها من الاعراب وان ترينغ ناصب ومنصوب وهو فعل فاعله ضمير  
 المخاطب ومحل الناصب والمنصوب النصب مفعول لا حذر وعنها جاز ومجزوم يرتفع بترينغ  
 والضمير المجزوم بعن يعود على ما دام او على كان وما بعدهما كما الضمير في احفظها وين  
 فعل وفاعل وقد حرف تحقيق وكان الامر اكبوا ولم يزل الواو عاطفة ولم يزل جار  
 ومجزوم واصل على مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم يزل وعلامة رفعه الواو بياى به  
 عن الضمة لانه من الاما السمة واما خبرها وهو ما نفع المحبة واليا المشاء المحتسب بعد  
 الصرح اسم فاعل من صدر فاب صد حضر وكذا ان تقره عاتبا لعن المهمل والنا المشاء  
 النونية بعد الالف على انه اسم فاعل من صدر رعب الذي هو العتب او العتاب وسعدات  
 نقرأ عاتبا لعن المهمل واليا المشاء المحتسب على انه اسم فاعل من العتب اذا سم الفاعل من  
 هذه المادة اكروا على على وزيت افعل كاعب واصلح البرد شديد الواو عاطفة  
 وبعدها اصبح واسمها وخبرها فاعلم الفاعل سببيه وبعدها فعل وفاعل والمفعول المحذوف  
 ذلك او هذا او يات زيد سا هرا الواو عاطفة وبعدها يات واسمها وخبرها ولم يسم جازم  
 ومجزوم وهو فعل وفاعل يعنى ساهرا فهو يوكيد له وكسر الميم من فاعلم وييم لاجل الوزن  
 والقافية ومن رد الواو ابتداءية ومن شرطية وترد مجزوم بها وفاعله ضمير يعود على من وان  
 يجعل الاخبار ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعله ضمير يعود على من ايضا ومحل الناصب  
 والمنصوب النصب مفعول لا يرد والاعراب مفعول الاول **لجعل** ومقد مات مفعول  
 ثان له ولعل الفاعل رابط الجواب وبعدها لام الامر الجازمة للفعل وفاعله ضمير يعود  
 على من وما مفعول ليجعل وهي موصولة واختار اصله وهو فعل فاعله ضمير يعود على من وان  
 محذوف القاعد والاعراب اخبار واختار الفاعل اطلاقا في الاخبار واختار من  
 فن البديع الجنس الصحيح في مثل قوله تعالى وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا ومثله في  
 تعالى والذي هو يطعمني ويسقين واذا مرضت فهو يشفين ومثاله مضاف ومضاف اليه



والصاف مبتدأ وقد حرف محقق وكان مجزأ وإيل كان وخبرها واسمها وحمل الجمله الرفع  
 خبراً أو واقفاً بالباب اضي السائل أو واقطعه وما بعده خبراً **الضحي** مقدم **الضحي** عليها  
 وعلى اسمها وبالباب ويجزور سعلق بواقفاً واضي السائل محي واسمها وتعل الناطم اراد  
 بوايل الرجل المشهور من العرب الذي هو ابو بلالته فترك واحد منهم ابو فيله مشهور  
 من قبائل ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وهم بكر وغلبل وعثمة بنج العيث المهله  
 واسكان النون واخر زاي فاما بكر وغلبل فهما مشهوران وتفرعت منهما بطون كثره  
 وذريه بكر اكثر من ذريه غلبل واسبغ فلم شتهر شهرتهما واخر في بعض الاشرف  
 القاسمين انهم يقاربون اليوم ثلاثه الاف وان ساكنهم شرقي مدنه معدك وشاميهما  
 واسم ابهم وايل بن قاسط بن هنب بن اوصى بن دهمي بن جديله بن سعد بن ربيعة المذكور  
 وهو بن نزار بن معد بن عدنان **واما** قوله وان نقل قوم قد كانت المطر لوقا ابتداء  
 وان شرطيه وتقل فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب ويا قوم منادى مضاف الى المتكلم **حيث**  
 تخففاً وقد حرف محقق وكان المطر فعل وفاعل لا يمانه وقلت القاربطه الجواب  
 وبعد ليس وانها وسحتاج فعل وفاعل وحمل الجمله النصب خبراً للشي وكما جاز ويجزور  
 سعلق مجزأ والضمير المجزور باللام يعود على كان وآتي خبر جاز ويجزور سعلق بمحتاج وهكذا  
 الواو عاطفه وها حرف نبيه وكذا جاز ويجزور وتصنع فعل مضارع فاعله كل المضاف الى من  
 الموصوله ونفث فعل ماض وفاضله ضمير يعود على من والجمله صلة وعائيد وها جاز ويجزور  
 سعلق نفث واذا ظرف وجبات فعل ماض ونا النابت الساكنه وفاضله ضمير يعود على كان  
 ومعناها الواو ابتداء ييه بعد مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ لم يظهر فيه الرفع  
 لكونه مقصوراً فهو مرفوع بضمه مقدراً على الافضاح من ظهورها العذر وحدت فعل وفاضله  
 ضمير محذوف وفي الجمله خبر المبتدأ وليس جاز ويجزور سعلق بمحتاج وفي الخبر جاز ويجزور سعلق  
 بمحتاج ايضاً وكقولهم جاز ويجزور ومضاف مضاف اليه والجاز ويجزور خبر مبتدأ محذوف  
 وليس الفتى بالمتنصر ليس واسمها وخبرها ودخلت عليه **واما كانت**  
 ما النافه تعمل عمل ليس في لغة اهل الحجاز افرد لها الناطم باباً وجعله عقب خبر باب كان واخواتها  
 كغير من المصنفين فقال **باب ما الحجازيه النافه**  
 وما التي تنفي كليا **الناسيه** في قول سكان الحجاز **فاطيه** **اعل**  
**مقولهم ما عايرموا فعا** **كقولهم ليس سعيد صادقاً** **اعل** انما تأتي  
 على وجهين اسميه وحرفيه فالاسم ترد لعان منها ان تأتي موصوله نحو ما عندكم يفسد وما

وراء الواو ابتداء ييه بعد مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ لم يظهر فيه الرفع لكونه مقصوراً فهو مرفوع بضمه مقدراً على الافضاح من ظهورها العذر وحدت فعل وفاضله ضمير محذوف وفي الجمله خبر المبتدأ وليس جاز ويجزور سعلق بمحتاج وفي الخبر جاز ويجزور سعلق بمحتاج ايضاً وكقولهم جاز ويجزور ومضاف مضاف اليه والجاز ويجزور خبر مبتدأ محذوف وليس الفتى بالمتنصر ليس واسمها وخبرها ودخلت عليه

عنده باق واستفهاميه كوما هذه القاسيل التي انتم لها كقولكم فاضطربكم ايها المرسلون  
 وتجيته كوما احسرت بها وتكون موصوفه مجزور بها تكون النفوس من الامراى رب امر  
 وشرطيه كوما يفعلوا من خبر يعلمه الله وتصدر به كوعز عليه ما غنم اي غنمكم والخرقيه  
 ترد لعان ايضا منها ان تأتي كافه عن عمل الرفع فحصل حسنة ثلاثه افعال فقط وهي قل  
 وكثر وطالب فتاتي بعد ما جملته فعليه وتاتي كافه عن عمل النصب ايضاً وهي الداخلة على ان  
 واخواتها فتاتي بعد ما جملته اسميه او فعليه فالاسميه كوما الله واحد فالفعليه كوما  
 يريد الله لذهب عنكم الرجس اهل البيت وتاتي كافه عن عمل الجرا ايضاً كالمتصله رب كورما  
 بود الذين كفروا لو كانوا مسلمين وتاتي زائده فلاكت ما اتصل به نحو فيما رحمة من الله ثلث  
 لهم فيما نقصهم ميثاقهم ومدخل على الظروف والاسما مجزور حيث واذا وان وانما تجعلها  
 شرطيه ولولا دخولها عليها لم يكن من ادوات الشرط والجمل وتاتي نافية فعمل عمل ليس عند  
 المحاذيين وهي المنيوب لها هذا الباب اذا قرر هذا القريب في ما هذه على قسمين قسم لا  
 يعملونها وهم بنو عيم بن مويبن اذ بن طاحه بن الساس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان فانهم  
 يعملونها ويجعلونها منزله هل اذا دخلت على المبتدأ والخبر لا يغير لفظها فقولون ما تريد  
 قايم فاك شاعزم ومهنتهم كالغصن قلت له انتيب فاجاب ما قتل الميت حرام  
 وروى ومهنتهم الاعطاف وانما الهما وهما لان القياس ان لا تعمل اذا لا صل في كل لا محقق  
 ان لا يعمل هي من هذا القليل والقسم الثاني من العرب اعلموها على ليس حملا لها عليها  
 لما هنتها لها في النفي وفي دخولها على المبتدأ والخبر ومخلص المحمل للحال وهم اهل الحجاز  
 كمرش وهم ولد النضر بن كنانة ومن يليهم كني كنانة بن خزيمه وبنى اسدين خزيمه  
 بن مدركه وبنى هذيل بن مدركه بن الياس بن مضر ولفظهم جاز لا يزيل والى الله تعالى ما هذا  
 بشراً ما من امهاتهم فنامكم من احد عنه جاز بن وليس في القرآن غير هذه الثلاثة الواضع ولما  
 كان عليها خلافاً في القياس اشترط له اربعة شروط فلا نصب الخبر الا اذا اجتمعت ولم يذكرها  
 الناطم احاله على تصرف المدرس والشارح فالاول من الشروط ان تأتي الاسم بعدها ويكون  
 الخبر بعده فلو توسط الخبر بينها وبين الاسم بطل العمل ونفي الخبر مرفوعاً نحو ما سي من غيب  
 وكذا اذا توسط معمول الخبر وكان غير ظرف ولا جاز ولا مجزور وتبعه الاسم وتبع الاسم الخبر  
 كوما طعمك زيد اكل الثاني من الشروط ان لا يترتب لفظه ما بات المكسور الفتح الخففة  
 النون التي للنفي فتاتي او تترتب بها بطل العمل كوما ان زيد قايم كالت ان لا يستقل للنفي بانه لا  
 فان انتقص بطل العمل كوما محمد لا رسول ما امرنا الا واحد وان انتقص الا من ادوات النفي



مثلا بقى العمل لكن انما يظهر النصب في راء غيرته واسما الاسم بعد ما فيكون مجرورا بها لا يصح  
 اليه نحو مات يد غير منصف الشرط الرابع ان لا تقدم معول خبرها على اسمها كقول الشاعر  
 وقالوا تعزها المنان لمن منى وما كل من وفى منى انا عارف الا اذا كان المعول  
 ظرفا او جارا ومجرورا يجوز كوما عندى زيد مقما وماى عمرو معنيا اذا علت ذلك وابت  
 بها فقلت مات يد قايما نصبت قايما لاستكمال السروط ثم اذا اردت ان تعطف على خبرها المنصوب  
 اسما اخر وكان العطف بلكن او ببل يعين في المعطوف الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف نحو  
 زيد قايما لكن قاعدة اول قاعدة اما اذا كان العطف بغيرهما فمجرور في المعطوف الوجه الاول  
 ان النصب اجوز ثم ان الباء تدخل على خبرها فتجوز بعد نصبه كما ندخل على خبر ليس ودكره  
 تعالى وما ريك بظلام للعبيد وما ريك بغافل عما يعملون كما في قوله تعالى اليس بركات الله اليس  
 ذلك بقادر على ان يحى الموتى لا يختص دخول الباء بخبرها المجازية المنصوب بل يدخل على خبر  
 الجممية المرفوع كقول الشاعر خلافا للفارسي والزمخشري لوجود ذلك في كلام بنيهم نظما ونثرا  
 وان لم ننسج عليه شاهد اولان الباء اذا دخلت على خبر لكونه متعيا لا لكونه منصوبا فانهم  
 واسم العلم **الاعتراب** قوله وما الذى منى كليس الناصبه الى اخير الواو ابتداء وما مبتدا  
 والى صفه ما ونفى صلتها والفا على ضمير يعود على التى وكليس جارا ومجرورا خبرا مبتدأ اذا  
 صفة ليس وفى قوله كان المجاز جارا ومجرورا ومضاف ومضاف اليه ومضاف اليه وحلق  
 الجار ليس وقاطبه حال من فاعل المصدر الذي هو قولك فتقولهم الفاسبيته وما بعد هاء  
 ومضاف اليه والمضاف مستدا وما علم مر مضافا ما واسمها وخبرها وهو مقول القول وكقولهم  
 جارد مجرور ومضاف ومضاف اليه والجارد مجرور خبرا مبتدأ وليس خبرا صادقا ليس اسمها  
 وخبرها والجملة مقول القول **والسافر** الناظم من الكلام على ما المجازية  
 اتبعه بذكر النداءات المنصوبة المنصوب اللفظ ومنصوب المحل فاعلم **باب**  
 ونادى عوبيا او يا عوبيا او هم او اى واب شيت هيا اعلم ان النداء من  
 مع الكلام وفيه لغتان كسر النون وفتحها ومعناه في اللغة الدعاء وفي الاصطلاح الدعاء  
 بحروف مخصوصه وهى هذه الخمسة المذكورة في البيت احدى ايا وهى امر هذا الباب ونادى  
 القرب والمتوسط والبعيد واستعمل كل نداء وفي الاستعانة وفي ندا اسم الله تعالى ولا نقدر  
 عند الحذف غيرها واسم الهمزة فاخترنا سبوي روايه عن العرب انها للقرب المصغى وانما  
 حواها لنداء البعيد مسافة او يحكيها وتدل ان اي لند المتوسط وقيل لند القرب واما ايا  
 وهى فتم لند البعيد اذا تقرب هذا **فاعلم** ان النداء اما نكره واما معرفه والمعروفه

بلاتة اقسام معرف بال معرف بال علمته ومعروف بال اضافه وسكانت كل منها ان شاء الله  
 واشكره قسمات نكره مقصوده وسكانت الكلام عليها ونكره غير مقصوده اشار الىها الناظم  
 بقوله **واصب** ونون **النداء** **النكره** **كقولهم يا فافا** **دع الشرة** **بعضا** اذا كان  
 الاسم غير معين وهو النكره غير المقصوده ونادته وجب عليك ان تنصبه متونا كقوله يا  
 نهما وشله قول الماعى يا رجلا خذ بيدي وقول الخطيب يا فافا والموت يطلبه **بارا** ولا  
 في سائر العرور **والنهم** بفتح الهمزة **والشره** بفتح الراء **الاضا** مما معني واحد وهو الرعبه في  
 كثير الاكل والاسم منها **يكسر** لها والراء واما النكره المقصوده وهى الاسم المعين فاذا  
 نودي وجب بنا اخره على ما يرفع به فقول يا رجلا قبل وبعلا انصرف لانه يصير بالنداء معرفه  
 وكذا الاسم المعرف بال نحو العا ري اذا دخلت عليه يا وجب ان تحذف الـ فقول يا قاري  
 قال الشاعر **قالت هريق لتاجيت يا يرها** **ويلي عليك دويج منك يا رجل**  
 وقد لا تحذف منه او يكون المندى علما مفردا فلهما حكم اخر ذكره بقوله  
**وان نكره معرفه مشتق** **فلا نونه وصم اخس** **اعلم ان** النداء اذا  
 كان مفردا اي في مضاف ولا شبهه وكان معرفا بال علميه او بال محب في العلم ان تنبيه على ما  
 يرفع به اما ظاهرا او مقدرا كيا زيد يا عمرو وسله في **الناظم** **كشاعر** **ياسعد يا سعيد** ولذا  
 اذا كان حرفا بالالف للام فمحذوف الـ المعريف ثم ندخل حرف الـ الـ عليه فقول يا رجلا ويا  
 غلام يضم الميم يضم اللام من رجل والميم من غلام وقد تقدم حكم النكره المقصوده وذلك فيما فيه  
 الالف فاللام وجه اخر وهو انك اذا اردت نداء مع بقا الـ فيه فمى بلفظه اي وجعل  
 بعد لفظه ما التى للتنبيه وندخل حرف الـ الـ على اي وجعل الاسم الذي فيه الـ صفه له  
 فقول يا بها الغلام ويا بها الرجل يا بها القوم يا بها الناس يا بها الرجال يا بها المسلمين وقال  
 الله تعالى قل يا بها الكافرين والحكم في ذلك لا يختلف الا اذا كان النداء الاسم الجليل وهو اسم  
 الجلاله فانك تدخل الـ الـ ومقطع الهمزة فقول يا الله وهو لاكثر وقد توصل ولاحق بذلك  
 التى والذي للزوم الالف واللام فتمما واسم علمه **وسال** **المقدر** **عليه** **الحركه** **يا موسى** **يا عيسى**  
 وكذا يا فتى لمعين يا ولي يا مستولي ويا مرتضى وكذا اذا كان مبنيا على الكسر نحو يا حذام  
 ويا قطام ويقدر الضمه على الآخر واذا اضطر الشاعر الى نون المندى المفرد نونه كقول الشاعر  
**سلام الله يا مطر غلبا** **ولم يعلبك يا مطر السلام** **فروع** **الاول** **لاجل الوزن** **وضم**  
 الشا لعدم الضرورة فيه اذ مطر علم على رجل ومحل النداءى على ما يرفع به اذا كان مفردا كما



نقدم وكذا اذا كان جميعا مكسرا او جمع موحدا سائلا وخرج بقولنا مفردا المضاف لا المشتق ولا  
المجموع جميع سلامه فانها داخلان في هذا الحكم نحو يا غلامات ويا مسلمات اذا المثني يرفع بالالف  
وجميع المذكور السالم يرفع بالواو **ثكنه** اذا وصف المفرد العلم في حال البدايات واضيف  
ان الى علم اخر جاز في المنادى الفتح وهو المختار والضم واما ان فانه منصوب لا غير لانه من قبيل  
المنادى المضاف كما سبقت ذكره ان شاء الله تعالى وذلك نحو يا بني يونس عزم بفتح الدال وضمتها ومن هذا  
قوله تعالى اذا قال الله يا عيسى بن مريم اذكر نعمتي عليك وعلى والدتك لكن عيسى مقصور وقد روي  
اخر فتحه وضمة واذا كرر المنادى العلم او اضيف الثاني الى اسم اخر جاز في الاول والوجهان  
لكن لاكثرهما الضم واما الثاني فنصوب لا غير **وقال** قد ذكرنا انك اذا دخلت يا  
على اسم الجلالة قطعت الهمزة او وصلتها فقلت يا الله ويجوز لك ان تحذف حرف النداء ويحذف  
منها ياء كذا تكون بعد الفاء من الاسم المحل ومقول اللهم اغفر لي وتب علي ولا تجمع بين  
يا وبين الميم اذا الجمع بين العوض والعوض عنه ممنوع فلان قال اللهم الا في ضرورتك الشعر كقول  
الشاعر اي اذا ما حدث آلتا اقول يا اللهم يا اللهم **ثكنه** اذا وصف المنادى  
المفرد العلم بضمه او عطف عليه اسم اخر فان كان الوصف او المعطوف مضافا وجب نصبه  
نحو يا علي بن العباسين ويا زيد صاحب عزم واليه تعالى في الوصف قل اللهم مالك الملك قل  
اللهم فاطر السموات والارض عالم الغيب والشهادة وان كان الوصف او المعطوف معروفا  
بالالف واللام جاز فيه الرفع لا تبع اللفظ والنصب لا تبع المحل نحو يا زيد الفاضل والفاضل  
ويا زيد اقبل والرجل الرجل وكذا اذا كان المنادى نكرة مقصودة كقوله تعالى يا ابا لؤي  
معه فري يرفع الالف ونصبه ثم ذكر الناظم ان حكم المنادى المضاف ان نصب فقال **وقال**  
**ونصب المضاف في النداء كقولهم يا صاحب الردا** يعني اذا نادى بها  
مضافا الى اسم اخر وجب نصب المنادى مقول يا غلام زيد كما سبق في صاحب الردا وكذا اذا  
كان المنادى المضاف مثنى او مجموعا جميع سلامه وهو مذكور فتقول في المثنى يا صاحبي زيد  
ويا اخوي يا صاحبي فلان اي طالب عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف  
ويا اخونا عبد شمس ونوفلا اعينكم يا الله ان تبغي احربا **وقال** في جميع المذكور  
السالم يرفع بالواو ان كان بياض الميم والواو يملان في طلب العلم ويا  
صاحبي وجه الله ويا مجاوري بيت الله واذا وصفت هذا المنادى نصبت الصفة وحيث  
واحدة مقول يا غلام زيد العاقلي ويا مجاوري بيت الله الفايدين ويا غلام زيد  
الحسن الوجه ويا صاحب الدار العالم وكذا اذا ناديت جمعا موحدا سائلا فلت يا صاحب

زيد ويا مسلمات البلد بكسر التاء فمما **ثكنه** لم يذكر الناظم حكم المشبه بالمضاف في النداء  
وحكمه ان يكون منصوبا ومعنى المشبه بالمضاف ما اتصل به شيء من تمام معناه نحو يا حسنا وجهه ويا  
طائعا جبلا ويا رفيقا بالعباد ومن هذا القبيل عبد بن هاشم الانصاري في لهم يا حليما لا يجل  
ويا جواد لا يجل والحاصل ان المنادى باعتبار حكمه ينقسم الى خمسة اقسام وهي المفرد العلم والنكرة  
المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاف والمضاد فالمضاف الى لولان بنيات على ما يرفعان به  
من حركته او حرفي والسلاية الاخر نصب لا غير المراد بالمفرد العلم هنا ما ليس مضافا ولا  
بالمضاف ولا نكرة غير مقصودة **مراعي** ان قولنا المضاف يدخل منه ما اضيف فيه الى ضمير الغائب  
والي ضمير المخاطب والى ضمير المتكلم فاما المضاف الى ضمير الغائب فتشال **وقال**  
**مراعي** حررت على خضوع رفقا به ما انت الا بقل ومثله قول الآخر **وقال**  
مادارها الخيف ان مزناكها قريب ولكن دون ذلك هو الالف واما المضاف الى ضمير المخاطب  
فممنوع ندوة ولا يقال يا غلامك لاستلزامه اجتماع التقضين لان الغلام مخاطب من حيث  
انه منادى وغير مخاطب من حيث انه مضاف الى المخاطب لوجوب تعاريفها واما المضاف الى  
يا المتكلم فقد بين حكمه بقوله **وقال**  
**وجاز عند ذوي الافهام قولك يا غلام يا علامي**  
**وحوز وافحه هدي اليا والوقف بعد دمي بالها**  
**والها في الوقف على علامه كالحا في الوقف على سلطانه**  
**وقال قوم يا علاما كما تلوا يا حسرتا على ما اغل** انه اذا نودي  
بالاسم الصحيح الاخر وكان مضافا الى المتكلم فحقه النصب فتحه مقدم على اخره منع من ظهورها  
اشتغال الاخر بحركة المناسبة فنبه الناظم على ان فيه اوجها منها ان تقول يا غلام تحذف الياء  
كسر الميم دليل على اخذ فها ويا علامي باتات اليا ساكنه ويا غلامي باتات اليا مفتوحة وبعد  
ساكنه ويا علامي بفتح الميم وبعد هاء الف مثل يا حسرتا عما فرطت في جنب الله يا اسفا على  
والحاصل انهم ذكروا في هذه الالف احوالهم بعد حذف الياء كقولهم يا غلام  
فانقوت **الثاني** انما اليا ساكنه نحو اعبادي لا خوف عليكم اليوم **والثالث**  
انما اليا مفتوحة نحو يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم وان يوقى بعد اليا بها ساكنه وهذه  
هي الاربعة **والرابعة** ان تبدل اليا الف بعد فتح الميم التي كانت مكسورة فقال يا  
غلاما يا اسفا **السادس** ضم الاخر بعد حذف الياء كقوله يا بني الاضافة نحو يا  
علام **مراعي** ان هذه الالف مشروطة بالاضافة فيه لغرض التحفيف في التسهيل



والجامع ولما نحو ما كرمي ويا صارحت فليست فيه الالغنا اثبات اليا مشددة وساكنة ومثله  
 في وجوب اثبات اليا الا انها مفتوحة فقط ما اذا ضيف الاسم المنادى المقصور والمنقوص  
 الى المتكلم نحو يا فتى بحفيف اليا ويا قاضي بشديد اليا ولا يجوز حذفها للالتباس  
 ولا اسكانها لئلا يلتبس ساكنان ولا يجوز تحريكها بالنغم ولا بالكسر لاستشعار اليا عليها  
**فكسر** اذا نادى بالاب او الام كان نقول باب ويا اي يا امرويا امي جاز لك فيه الست  
 اللغات المذكورة وجاز لك ان تاتي بعد اليا والميم ستمثله فوقية عوضا عن اليا المتكلم  
 نقول يا اب بكر لثا ويا است بنهما والكسر كثيرا في كلامهم لكن النسخ افسد سمع ضمها  
 شبيهها بخوشية وهبة اذا نوديا ولكنه شاذ وقد قرى بهت ولا يجوز الجمع بين اليا المتكلم  
 والتا الا في ضرورة الشعر فلهذا اللغات كلها جازية في اليا واللام اذا نوديا احدهما عند افت  
 الى اليا المتكلم ونقول فيما اذا نودي المضاف الى مضاف الى اليا المتكلم نحو يا ابن امرويا ابن عمر بن  
 الميم منهما على انها ركبتا وجعلتا اسما واحدا مبني على النسخ وكسرها وهي الاكثر مع حذف اليا  
 واللا جازيا بالكسر وقد قرى بالوجهين في السبعة واما جازية فيهما الوجهان لكثرة استعمالها في  
 النسخ الحذف بالحذف بخلاف غيرهما ما هو في معناهما فكما اليا فيه في البوت كتحريكها في غير  
 نحو يا ابن اخي ويا ابن صاحبي بالياء كما في قولنا يا اخي وصاحبي وقد لحق التالف اوتيا في الاولين  
 ولكن لما فهمها جميعا نحو يا ابنا ويا ابني لما في ذلك من الجمع بين العوض والمعووض عنه ونحو ذلك  
 الشعر ومنه قول الشاعر يا ابنا علك او عساكا وقوله يا ابني لاذلت فينا قايما  
 وساك المضاف الى مضاف الى اليا المتكلم قول الشاعر  
 يا بنت عمتي لا تومي واهمي وقول الآخر يا ابن عمتي ويا شقيق نفسي واما  
 قول الناطم وحذف يا محرو في اليا كقولهم يا صاحبت الرداي  
 وان تقل يا بهد او يا ذا **فحذف** يا مسمع مر هذا **فحذف** يا مسمع مر هذا **فحذف** يا مسمع مر هذا  
 حذف يا خاصة ولم يبق المنادى على ما كان عليه قبل حذفها وذلك بحرفه تعالى يوسف اعرض عن  
 هذا سافر غلبنا صبرا ونبتة على ان حذفها يمنع اذا كان المنادى اسم اشار به نحو يا هذا  
 وقد ذكرناه انه يمنع حذفها في ثلث مسائل **فيما استمر الحال له معها النكر**  
 مقصوده كانت نحو يا رجل لعين او غير مقصوده نحو يا رجلا خذ بيدي **ومنها** اسم الاشارة كما  
 ذكرنا الناطم ومثله يا هؤلاء وجوز الكوفون حذفها مع النكر المقصوده نحو ثوبى تحري في قصه  
 موسى عليه السلام وكقوله اشتدي ازمه تنفذي ومع اسم لا شيء نحو قول الشاعر  
 مثلك هذا الوعه وغرام اي يا هذا ومنه قوله تعالى انتم هؤلاء تعتلون انفسكم وتعتلون

تعدوا

جعلوا ذلك على السند والضرورة الا لايه فانهم حملوا انتم على انه مستند وهو لا خبر وات  
 الحديث فلكونه بلفظ الرسول صلى الله عليه وسلم واما حذف النادى وابقا حرف اليا  
 فلم يذكر الناطم وقد احتلفوا فيه فحزم ابن مالك جواز قبل الامروا الدعاء وخرج عليه  
 قوله تعالى الا يا اسجد وانخفض اللام من اليا وحرف نداء واسجد وافعل امروا فاعله والتقدير  
 يا هؤلاء اسجدوا وقول الشاعر في الدعاء يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعاني  
 برفع لعنة على انه مستند الجار ومجوز خبر وهو على سمعاني والتقدير يا قوم قمتم من  
**لواحق لنداء** الاستغاثه والتدب ولم يذكرها الناطم ولا يبرز كرمها التتم به  
 القادة فاعلم ان معنى الاستغاثه طلب النصرة فاذا كان المنادى مستغاثا به وهو الذي  
 يطلب منه النصرة كان محروفا باللام مفتوحا واقعه بعد حرف النداء نحو يا نبي ويا يزيد وان  
 كان مستغاثا له وهو الذي تطلب له النصرة كانت اللام مكسورة وهما صا محروفا وبها فرقا  
 بين المستغاث به والمستغاث له نحو يا يزيد ويا عمرو واد اجتمع المستغاث به والمستغاث  
 فيل يات في لعمري ياتة للمسلمين يفتح اللام في الاول وكسرها في الثاني واذا عطف اسم  
 على المستغاث به من غير اعاده حروفا لئلا كسرت اللام من المعطوف بعد فتحها من المعطوف عليه  
 نحو يا يزيد ويا عمرو وكذا اذا اجتمع معهما المستغاث له نحو يا نبي ويا رسول المسلمين وعلى ذلك قول  
 الشاعر يكيك ناري بعيد الدار معتزب في المعقول والشتات للعجب **اما**  
 وان اردت حرف النداء في المعطوف فتح اللام منه فعلت ياتيه ويا لرسول المسلمين  
 التدب فانما يستعمل نداء في وجع او مصيبة نحو في المصدوع وارساه وبحقوق القاعد  
 وان يداه وبحقوق الحزن واولاده واتباه واعبداه والحرف الذي نادى بها المندوب حرفا  
 وهما يا ووا وهي للغاب في هذا الباب وحكم المندوب حكم المنادى في بناءه ان كان مقردا  
 وفي نصبه ان كان مضافا والاكثر ان لمحق اخر المندوب الف محروفا واد اعبد الكريما واعبد  
 الملكا وغلاميا بكسر الميم قبل اليا المفتوحا التبعدها الف وان كان المندوب اسما مقصورا  
 حذف الف لاجل دخول الف التدب عليه فمقول موسى وعيسى ورسم اخر لا سمن لالف  
 فرقان المندوب وغيره ولك ان تزيد بعد الف لها مقول واعيساء واعبد الكرماء في  
 الطف قول الحكاك في بعض قصايد الطناتر حيث يقول  
 تقول لعمري انك عويم **على** صيغة التدب في قولك **وا**  
 فقلت نعم وهن غيب **كحال** المواد حال **سوا** ولا تند بالاسم النكر  
 ولا اسم الاشارة ولا الاسم الموصول لالفظه من اذا كانت موصولة بحرف التدب فيها

شعره



وكون الالف والها بعد العلق بالصلة وهي فعل وهو اما مفعول كقولهم نصر محمد اذ  
اضيف المفعول اليه كقوله من خفيته من رماه ذلك اثبات هذه الهاء في حال التوصل وكذا  
في حال الوقف نحو واجبله واكفاه ذلك عند فها نحو واجبله واكفاه فانهم هذا او فسر على  
ما اشبههم والله اعلم **الاعراب** قوله وما من تدعو يا اباي الى خير السواد  
ابتدأت وبعد هاء فعل وفاعل من موصوله وهي مفعول تدعو صلة والعايد محمد وفاعل  
تدعو ضمير المخاطب ويا جارا ومجرور سعلق بتدعو وادبا يا واد هو معطوفان على يا واد  
الواو ابتدأت وان شرطية وست فعل وفاعل وهما مفعول في جواب الشرط محذوف  
دفعليه سياق الكلام وكان تجعل هيا من دوع الخافض بعد حذف العامل تقدير ان سن  
ناديته هيا واد نصب الواو ابتدأت وبعد هاء فعل وفاعل ودون عاطف ومعطوف وهو  
فعل وفاعل واد طرف يعلق بالنصب ونادى فعل وفاعل والتكرار مفعول تارة بعد الالف  
الافعال المسلط عليه نادى عما مذهب البصرين لقربه منه ويقدر لا نصب ولون صميرا  
يعودان عليه وان قدما لفظا فهما متاخران رتبة وكقولهم جارد مجرور ومضاف مضافا  
اليه والجار مع مجرور خبر مبتدأ محذوف ويا نهما نادى تكرر غير مقصوده ودع الشرع  
فعل وفاعل ومفعول وان الواو ابتدأت وان شرطية ولكن فعل الشرط واسمها ضمير  
يعود على المنادى ومعرفة خبرها وشكرهم صفة لمعرفه وقالا الفاعل بطله الجواب ولانها هي  
جزمت تنوينه وهو فعل وفاعل ومفعول ضم عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل واخر  
مضاف مضاف اليه والمضاف مفعول ضم وتقول فعل وفاعل وياسعد منادى مفرد علم  
ومثله ياسعيد ومثله الواو ابتدأت وبعد هاء مضاف مضاف اليه والمضاف مبتدأ  
ويا هيا حرف ندا واي منادى وهما صلة فالجيب صفة اي وهو المقصود بالنداء وحمل الجملة  
الرفع خبرا للمبتدأ ونصب الواو ابتدأت وبعد هاء فعل وفاعل والمضاف مفعول وفي  
النداء جارد مجرور ويعلق الجار بالنصب وكقولهم جارد مجرور ومضاف مضاف اليه  
والجار خبر مبتدأ محذوف ويا صاحب الرد منادى مضاف ووجاينا الواو ابتدأت وبعد  
خبر مقدم وعند ذوي الالفهم مضاف مضاف اليه ومضاف مضاف اليه والمضاف الاول  
طرف سعلق بجار لانه اسم فاعل وقولك مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ مؤخر على هب  
البصرين واما الكوفيون ويجزون كون جازر مبتدأ وقولك فاعل سيد مسد الخبر وان لم  
يعتمد على نفي واستفهام والبصريون مشروطون في ذلك الاعماد واعماد منادى مضاف  
الى ياء المتكلم المحذوفه للتخفيف ومثله اعملا في اثبات الياء مفعولا لقولك في جود وان

الواو

الواو ابتدأت وبعد هاء فعل وفاعل وهو ضمير عايد عما غير مذكور والمراد به العرب  
الخاء وفتح هدى مضاف مضاف اليه والمضاف مفعول جود واد الياء صفة هدى  
وواو الوقف الواو عاطفة والوقف بعدها معطوف على مفعول جود واد بعد فتحها مضافا  
ومضاف اليه ومضاف مضاف اليه والمضاف الاول طرف سعلق بالوقف بالهاء جارا  
ومجرور سعلق بالوقف ايضا وذلك ان جعل الوقف مبتدأ واد بها خبره وواو الواو ابتدأت  
وما بعدها مبتدأ وفي الوقف جارد مجرور وعلى علاميه جارد مجرور ومضاف مضاف اليه  
وها السكت ويعلق الجار بالوقف وكا لها جارا ومجرور خبرا للمبتدأ وفي الوقف على  
سلطانية مثل في الوقف على علاميه وقول قوم الواو ابتدأت وبعد هاء فعل وفاعل وفيه  
جارد مجرور سعلق بقوله باعلاما منادى مضاف الى المتكلم واد بها لهما الالف كما  
الكاف جارا وكذا كفتها عن العمل تلو فعل وفاعل ويا حسرتا مثل باعلاما وعلى ما جارا  
ومجرور سعلق بيا حسرتا وحذف يا الواو ابتدأت وبعد هاء مضاف ومضاف اليه  
والمضاف مبتدأ او مجرور فعل مضارع فاعله ضمير يعود على حذف وحمل الجملة الرفع خبرا  
للمبتدأ وفي النداء جارد مجرور يعلق بجود وكقولهم جارد مجرور ومضاف مضاف اليه  
والجار خبر مبتدأ محذوف وتب منادى مضاف الى المتكلم المحذوفه من اخرج وحذف من  
اوله حرف النداء والتجب فعل وفاعل والجملة دعائية ودعائى مضاف ومضاف اليه والمضاف  
مفعول التجب ووان الواو ابتدأت وبعد هاء التثنية وبقل فعل الشرط فاعله  
ضمير المخاطب ويا هذه منادى واداد اعطاف معطوف محذوف بالفاء بطله الجواب  
وبعد هاء مضاف مضاف اليه والمضاف مبتدأ ومنع خبره وهو اسم فاعل فضه ضمير مرفوع  
الفاعلية له ويعود على حذف ويا هذه منادى **ولما كان** الترخيم انما يستعمل

**ولما كان**

**باب الترخيم**

- وان تشاء الترخيم في حال النداء • فاحصصه المعرفة المنفردة •
- واحذف ادا رخصت اخرا سمة • ولا تغير ما بقي من رسمه •
- تقول يا طم ويا عامرا سمعا • كما تقول في سعاد يا سعاد • اعلم •
- ان الترخيم في اللغة مرفوع الصوت وتليينه نفا صوت رديم اي رقيق فالتشاعر •
- لها بشر مثل الحرير ومنطق • رديم الخواشي لا هرا ولا نزل • اي رقيق الخواشي •
- واما في الاصطلاح فهو حذف اخر الكلمة على وجه مخصوص وهو على اربعة انواع •



النذاهوالمزاد هذا الباب وترجم الضرورة يضطر اليه الشاعر لاقامة الوزن نحو **النا**  
**لنعم** الفتى تعشوا لي صنونا **طريف** بن ماله **ساعة الجوع** والخصر  
 حذف الكاف من ماله وقال ماله وهو غير منادى بل هو مضاف اليه وسماه الترخيم  
 قد مره لانه يرى به شاذا روى انه قيل لابن عباس رضي الله عنهما ان ابن مسعود رضي  
 الله عنه يقول ونادوا يا ماله ليقتض غلبا ربك فقال يا اشتغل اهل النار عن الترخيم كقولك  
 الترخيم غري وغير وعن بعضهم ان الذي حسن لهم الترخيم مع اشتغالهم بالعباد في  
 الاشارة الى انهم يقتطعون بعض الاسم لضعفهم وبقي نوعات لم يذكرها لعدم الحاجة  
 اليها اذا قرر هذا فليس كل اسم منادى رخما وانما يرخم ما اجتمعت فيه شروط وهون  
 يكون علما مفردا مجاورا للاثا احرف وذلك مثل عامر وجعفر وحارث وسعاد ودين  
 مقل عامر ويا جعفر ويا حارث ويا سعاد وما كان من انما كسر الميم من عامر وفتحها لفا  
 من جعفر وكسر الهمزة من حارث وفتح النون من سعاد ولا يرخم كواشيت لانه ليس  
 علما ولا هو عند الله ولا تابع شرا لانها وان كانا علمين فليسا بفردين ولا يكون يدور  
 لانها وان كانا علمين مفردين فليسا كل منهما مجاورا للاثا احرف وكذا الحكم في حسن  
 وحكم لكونها ملاشيت ايضا هذا اذا كان الاسم الملاشي المذكور غير محصور بين التانيث  
 واما اذا كان محصورا بها فيرخم مطلقا سواء كان علما او لا فمن الاعلام المختومة بالتانيث  
 قولنا ظم باطل ومن غير هاشية اسم للجماعة وهو ملاشي مفرد ثبات ووجه علم على شخص  
 وشاذ كرهه في كلام الناظم واما قوله ولا يغير ما بقي من اسمه فعنه انك اذا ختمت  
 الاسم وحذفت اخره جاز لك مما بقي بعد الحذف وجهات احدها ابقاء كسر الحرف الذي  
 قبل المحذوف على ما كانت عليه قبل حذفه ولا يغيرها عن حالها حتى كان المحذوف وسطوق  
 به ومثاله ظاهر وهو الاكثر 2 كلامهم وقوله بقي فيه لغتها احدها كسر لقا وفتح  
 ايا والساوية بقا يفتح الباء والقاف وبالف بدل اليا كما ذكر ذلك صاحب القاموس والوجه  
 الثاني ذكره بقوله **وقد احذر الصم في الترجيم** **فيل** **يا عامر بضم الميم**  
 اي ويجوز ان يتصرف بعد الحذف فيما كان متصلا به مع قطع النظر عن المحذوف ويجعل  
 ما بقي كانه اسم تام يودي بضم اخره نحو باطل ويا عامر ويا جعفر ويا حارث ويا دين بضم  
 الحاد الميم والقاف والنون والراء **ملاحظات** الناظم الى حكم وهو انه قد حذفت من اخر  
 بعض الاسماء حرفا فقال **والوجه من بلا عول** **من وزن فعلات ومن مفعول**

نقول **مروان** **يا مروان اجلس** ومثله **يا منصف** **فا فهم** **ورفس** **اعل** **ان الحذف**  
 2 الترخيم على بلاه اقسام **احدها** هو الاكثر ان يحذف من اخر الاسم حرف واحد كما  
 بعدم والامثلة السابقة **الك** ان يحذف من اخره حرفان وذلك بان يجتمع فيه اربع  
 شروط **احدها** ان يكون الحرفان تايدين اسمهما ان يكون رابع الاسم معتلا وهو المراد  
 في عبارة من عني بحرف اللين **الحا** ان يكون ساكنا وقبله بحركة مجا نسه له رابعها  
 ان يكون قبل المحذوف للاثا احرفا اكثر مما اجتمعت الشروط في اسمه حذفت للتخيم  
 حروف من اخره سواء كان على وزن فعلات او على وزن مفعول كما قال الناظم **فما** **هو** على  
 فعلات وهو سلك الفاء مروان وعميث وكروث لوسمي به مفعول في ترخيمها **يا مروان** **ويا عميث**  
**ويا كروث** **حذف** الالف والنون منها **والشاعر**  
**يا مروان** مطيقتي محبوبتي **توجوا** **الحج** **وربها** **لربياس** **وقول** **فما** **على** **وزن**  
**مفعول** **كمنصور** **فمحمود** **ومذكور** **ومشهور** **يا منصف** **يا محمد** **ويا مذكور** **يا مشهور**  
 وكذا الحكم فمما هو من الاسماء على هذه الوزن كسكن مفعول فيه **يا مسك** **حذف**  
 ايا والنون وما في ذلك الوجها السابق وهما ابقا الحركة بعد الحذف على ما كانت قبله  
 مع نية المحذوف وابدل ضمها بد لهما عند عدم نية الحذف فيقول **يا مروان** **ويا عميث** **بضم**  
 ظاهرهما **يا مروان** **ويا عميث** **ويا منصف** **بوزن** **فهم** **جدي** **غير** **الاصلي** **بضم** **الكاف** **في**  
 قوله **يا مسك** **ترخيم** **مسكن** **وكذا** **الحكم** **في** **كوفتاج** **ومقال** **مرجات** **اذا** **كانت** **اعلا**  
**ومها** **اذا** **سميت** **امه** **مزجانه** **فلا** **يحذف** **من** **اخرا** **لا** **اسم** **الاحرف** **واحد** **او** **هو** **لغا** **فمقل**  
**يا** **مرجات** **اصل** **بفتح** **النون** **وبضمها** **وقد** **در** **منا** **ان** **تا** **التانيث** **حذف** **من** **اخرا** **لترخيم** **بلا** **فوق**  
**من** **اللائق** **السدا** **سي** **وما** **بينهما** **فا** **فهم** **ذلك** **الكتاب** **اعلم** **انه** **كان** **الاسم** **زائدا**  
**على** **اربعه** **احرف** **ورابعة** **الالف** **منقلبه** **عن** **ياء** **او** **واو** **او** **كو** **محتا** **را** **ومنقاد** **علمي** **وايدت**  
**ترخيمه** **فما** **يحذف** **من** **اخرا** **لترخيم** **فقط** **مفعول** **يا** **محتا** **ويا** **منقاد** **لان** **اصل** **محتا** **مختار** **مختير**  
**واصل** **منقاد** **منفرد** **كبسر** **ما** **قبل** **الاخرا** **فتح** **لانه** **ما** **استوى** **فيه** **اسم** **الفاعل** **واسم** **المفعول**  
**بعد** **ابدال** **ما** **قبل** **الاخرا** **الكتاب** **ان** **يحذف** **من** **اخرا** **لترخيم** **كله** **براستها** **اذ** **لك**  
**فما** **اذا** **كان** **الاسم** **مركبا** **تركيبا** **مزجيا** **ك** **معدى** **كرب** **مفعول** **يا** **معدى** **يحذف**  
**لفظه** **كرب** **واليا** **ساكنه** **بقدر** **عليها** **ضمه** **على** **الوجه** **الثاني** **مع** **قطع** **النظر** **عن** **المحذوف**  
**وكذا** **الحكم** **لوسمي** **رجل** **محضر** **موت** **او** **عليك** **يحذف** **من** **اخرا** **في** **الترخيم** **لفظه** **موت**  
**ولفظه** **بك** **وكذا** **بقا** **الراء** **واللام** **على** **فتحها** **ذلك** **ان** **بضمها** **وكذا** **الحكم** **في** **ترخيم** **سبويه**



ونظويه **واما** قول الساطم **ولا ترجم هند في التدار** ولا بلاشيا خلا من **فأ** ●

معناه ان من شروط الترجمة في التدار ان يكون علما مفردا اذ لا يلائم الا حرف وان كان على لسان  
احرف ووسطه ساكن فلا ترجم سوا كان لمذكور بدي وعمر وبكر ام لموت كرهت ودع حبل  
فلا يلقى يا زئي ولا باعمر ولا بك ولا يهين ولا دغ ولا يا حنم لان الحذف يحذف به وكذا  
اذا كان محرك الوسط كحنن وحكم فلا يقال يا حنن ولا يا حنن ولكن اجاز بعضهم ترجم  
ما كان وسطه محركا وهو ملا في قياسا على اجازتهم نحو سقر محرك في عدم الصرف  
وهو يارسعيد فعليه نقول يا حنن ولا يا حنن فتح السين والكاف ويضمهما وهذا انما هو  
في الاسم الملا في الذي لم يختم بتا التامت واما اذا ختم بها فكما في الحذف واليه اسما

بقوله **وان يكن احره هاء فعل** في هبة هاء من هذا الرجل ●

يعني ان محل عدم ترجم الملا ما اذا لم يكن محتوما بالها فان ختم بها جاز ترجمه علما كان او غير  
محرره علما وشبه نكرة نقول يا هب واثبت وكذا اذا اراد الاسم على ثلاثة احرف كجوزيه  
● علما على امراه او على اربعة كخفاطيه وعاشه فقول يا ترجم وبيا فاطم وباعايش  
فتح الميم والسين العجمه ويضمها وهذا قد علم من ترجم طلحه فافهم ذلك وقس عليه نظائر

**واما** قول الساطم **وقولهم في صاحب اصاح** **شند المعنى فيه اصطلاح** ●

فهو جواب عن سويل مقدري بقدر قد علم من هذا القدر انه لا يترجم الا العلم المفرد الزائد  
على ثلاثة احرف او غيره ان ختم بالها فلم ترجم لفظ صاح في التدار وهو ما نكر او مضاف  
الى ما المتكلم وكذا لا يترجم **الجواب** ان ترجمه شاد لم توجه عن القاعد وان ترجم

لكثر دونه في الكلام فعومل معاملته ما اجتمعت فيه الشروط وهذا هو المراد بقوله شد

لعمري فيه اصطلاح فافهم ذلك وبالله التوفيق **الاعتراب** قول رواه تشا

الترجم في حال التدار الى اخر التوارا بتدائيه وان شرطيه وتشا فعلا لشرط وفاعله

ضمير المخاطب والترجم منقوله وفي حال التدار احره محروور ومضاف مضافا اليه وسعلق

الحار بالترجم او ان محله النصب على الحال في التدار لعمري الذهني وفاخصر العا

رابطه الجواب وبعد هاء فعل وفاعل به جار ومجورور سعلق يا خصص المعرفة منقول

والنفرد اصفته والافلا طلاق وا حذف الواو عاطفه وبعد هاء فعل وفاعل واذا

ظرف وتحت فعل وفاعل واخراسمه مضاف مضاف اليه ومضاف مضاف اليه والمضاف

الاول منقول لا حذف لا ترجم بل منقوله ضمير يعود على المعرفة لانا اذا ادخلنا من

باب التارخ وعلما بقول البصري لا يجمع فيه ذلك لفساد المعنى لانك اذا جعلت اخر منقول

ترجمت لقربه منه وجعلت منقول الحذف ضميرا يعود عليه لبعده منه بصير المعنى واخذ

اذا ترجمت اخراسمه ففتح الحذف على جميع الاسم ويقع الترجيم على بعضه والامر بالبعكس

ولهذا لا يستقيم المعنى فانهم هذا وحققه فانه منهم وقوله ولا يغير الواو عاطفه

ولانا هي جزمت بغيره وفاعله ضمير المخاطب وما منقول بغيره هو موصول ببق صلت

وباعله ضمير يعود على ما ومنه جار ومجورور ومضاف مضاف اليه وسعلق الجار وما

بعده ببق ويقول فعل مضارع وفاعل وبيا طم سادى مرخم ومثله يا عامر واسمعا فعل

وفاعله الالف المتصلة به اذ هو ضمير لاسان وكما الكاف جار وما كفتها عن العمل ويقول

فعل وفاعل وفي سعاد جار ومجورور بفتحها ظاهر على اذ الكونه لا ينصرف للعلمية وان

هو مطلق لا نقول يا سعاد سادى مرخم ووقد الواو ابتداءية بعدها حرف كحمق واجيز فعل

ماجن مبني لما لم يسم فاعله والضم نايب عن الفاعل وفي الترجيم حار ومجورور سعلق يا حنن

ووفقيل الفاعطيه وبعدها فعل ما لم يسم فاعله ويا عامر سادى مرخم ويضم الميم جار ومجورور

ومضاف مضاف اليه والجار وما بعده نايب عن الفاعل والواو حرف الواو ابتداءية وبعدها

فعل وفاعل وحرفين منقول الق وهو شق حرف فعلا منصبا اليه ابتداء عن الفتحه وبلا

غفول جار ومجورور ولا نافية ومحل الجار ومجورور النصب على الحال من فاعل الق ومن وزن فعلا

جار ومجورور ومضاف مضاف اليه وسعلق الجار بالق ومن منقول جار ومجورور معطوف

بالواو على فعلا ويقول فعل وفاعل وفي مرقات جار ومجورور بفتحها ظاهر على التوت لكونه

لا ينصرف للعلمية وزياده الالف والتوت وبامر سادى مرخم واجلس فعل وفاعله ضمير

يعود على سروات ووسله الواو عاطفه وبعدها مضاف مضاف اليه والمضاف مستدا وبامض

سنادى مرخم ويجلس فعل وفاقهم القاسيبتيه وبعدها فعل وفاعل وقس عاطفه ومعطوف

وهو فعل وفاعل وكسر السين من اجلس ومن قس لاجل التوت والقافيه ومنقول قس

محدوف كمفعول فافهم والنفرد فافهم هذا قس غرض عليه ولا الواو ابتداءية ولانا هي

جزمت ترجم وهو فعل وفاعله ضمير المخاطب وهذا منقول ترجم وفي التدار جار ومجورور

سعلق بترجم ولا الواو عاطفه ولا نافية موكه للنهي ولا سماعطوف بالواو على هند ومن

الاسما جار ومجورور ومن بيانته وال في الاسما الجنس ويوجد في بعض النسخ خلا من هاء بدل

من الاسما وخلا فعل ماض فاعله ضمير يعود على بلاشيا ومحل حملة الفعل وفاعله النصب صفه

للاشياء ومن هاء جار ومجورور سعلق بخلا وان الواو ابتداءية وان شرطيه ولكن فعل الشرط



وأخر مضاف ومضاف إليه والمضاف اسم يكن وها خبرها وقيل الفاعل بظهر الجواب وبعد هذا فعل فاعله ضمير المخاطب وفي هيم جار مجرور وأما هب منادى مرخم ومن استغنى هاتيه وهي أما استدأ أو خبر مقدم وهذا ما أخبر واستدأ مؤخر والرجل صفة هذا وصرف هيم لا أجل الوزن وفق لهم الواو ابتداء به وبعد هـ مضاف ومضاف إليه والمضاف مبتدأ وفي صاحب جار مجرور سعلق بقلوب وبأصاح منا دمر خم مثاذا وشدة فعل وفاعله ضمير يعود على قول وحمل جملة الفعل وفاعله الرفع خبر المبتدأ وتنعى جار مجرور سعلق بشدة فانه جار مجرور سعلق معنى وبأصطلاح حارو مجرور سعلق بشدة انشا والبا سببته **ولما** انتم الناظم الكلام على الترخيم اتبعه بالتصغير لكونه من معاني الكلام انشائيا

### باب التصغير

- وان ترد تصغير الاسم المحمّر • أمالاهوات • وأما التصغير
- فمسم مبداه لهدى الحادثه • وردة بالكسرة بالته
- تقول في فليس فليس ما فتى • وهكذا اكل بلاى الى

**اعلم** ان التصغير مشابه جمع التكسير وغالب المصنفين بوجوب له بعد باب التكسير لقول سيبويه انهما من واحد ولعل الناظم انما ذكره عقب باب الترخيم لعنى كنه وهو ان الترخيم يحدث في المرخم نقطا والتصغير يحدث في المصغر زيادة فاسببهذا الاعتبار ذكره بعد والله اعلم واذا كان كذلك فاعلم ان للتصغير فائدة وعلامة وشروطا **اما** **فوائد** عند البصريين فهي التحقير والتعليل والتقريب والتحقير اما لذات الشئ نحو جحرى في تصغير جحر فكانت فلت جحر حقيقه وامثالها لانه جحر جليل وتصغير جحر والتعليل لكمية الشئ نحو درهمات في تصغير درهم اي قليله والتقريب لزمان الشئ نحو بعيدا العصر وقيل الفجر او لكانه كوردون السما او ليزلته كوضد يقي بضم الصاد وفتح اللام المهملة وكسرا ليا المشابهة الحمية المشددة والقاف التي قبلها المتكلم ومن هذا بنى واخى بضم الباء الموحدة والمهملة وفتح النون والمخالمحة وسد يد الباء وقال بعضهم ان هذا انما هو للمخائن والتخيم ولطف المنزل ورتبهم الكوفون ان من فوائد التعظيم ذكره على اليد من ربحه العامري الحقوقي الصحاح رضى الله عنه

• وكل اناس سوف يدخل منهم • دويبة تصف منها الانامل • وعنى بها الموت  
 وحيث ان الله ابيه اذا كانت عظمه كانت سريره الوصول للتصغير فيها التقريب المدة وبات  
 المراد من الاستانسا ان اصغر الاشياء نفس الامور العظام وما الطف في الشئ سرور ليرن

عمر بن الفارض رحمه الله في تصغير الحزن ولطف المنزل حيث يقول **دويت**  
 • عودت حبيبي ريت الطوبى • من افه ما يجري من المقدور •

• ما قلت حبيبي من الحفير • بل بعدت اسم الشخص الصغير • فبزهن على انه  
 محمله عنده في الاسم يسجلها المحب **واما اعلامه** التصغير في السا  
 ولهم عليها كلام طويل تركنا ذكره اختصارا اذ هو من كونه في المطولات **واما** شرطه

فاربعة **الاول** ان يكون المصغرا سميا فلا يصغر الفعل ولا الحرف واما تصغير فعل السمي  
 في كونه لهم ما احيى العزال فتشاد وفي كونه مبنيا خلافا **الثاني** ان يكون الاسم  
 غير متوغل في شبه الحرف بان لا ينقص عن ثلاثة احرف لمشاكلة الحروف وتصغير بعض اسما  
 الماشاء وبعض الاسماء الموصولات كما سكا ذكر ذلك ان شاء الله تعالى في كلام الناظم **الثالث**  
 ان يكون قليلا فلا يصغر ككثير وحسيم ولا الاسماء العظيمة سرعا وفي تصغير ايام الازدياد

وايام الشهور خلافا منع سبويه واجازة غير **الرابع** ان يكون خارج من صرع التصغير  
 في حال كونه فلا يصغر كوكيت كنجين اذا قرر هـ فاعلم ان للتصغير ثلاثة اوزان  
 خاصة به احدها فاعيل بضم الفاء وفتح العين المهملة واما بها فاعيل وبالكثا فاعيل  
 واول من وضع هذه الالملة الاوزان الملا المثل من احمد رحمه الله فعيل له لم يثبت المصغر  
 على هذه الالملة فقال وجبت معاملته الناس على فلس ودرهم ودينار وذلك انه لا بد لكل  
 من الالملة اعمال وهي ضم الاول وفتح الثاني واجتلاب يكون بالله له وعلى هذا يقتصر في  
 تصغير الاسم للملاى وان تجاوز الملاى اجتاج الى عمل اربع وهو كسر ما بعد ياء التصغير فان  
 جاوزت اربع اجتاج الى ياءانية ساكنه بعد الحروف المكسورة الذي بعد الياء الاولى فاذا حقت  
 هذه افلا تحلوا الاسم الذي يرد تصغيره ان يكون بلا نيا او باعيا او خاسيا او سدا سيا  
 فان كانت بلا ثيا مفتوح الفاسكن العين كفلس وكعب وقلب غيرت صيغته الاصلية فضم  
 اوله وفتح يانيه وترا دبعده ياء ساكنه يصير بالث و يصير بالث الاصل رابعا فقال  
 فليس وقلب وكعب وليس هذا الحكم خاصا بالملاى المفتوح اوله بل هو مطرد في كل  
 ملاى اما مكسورا الفاكيرا ومضمومها كقفل او مفتوح الاول والملاى كقمر او مكسورا  
 ككتف او مضموم كعضد او مضموم الاول والثاني كعتق او مضموم الاول مفتوح الثاني  
 كصرد وطلب او مكسورا الاول مفتوح الثاني كعنب فجميع هذه الاوزان تصغر على فاعيل

وهذا امراد الناظم بقوله وهكذا اكل بلاى الى **امّا اشار الناظم** الحكم  
 اخرو هوانه اذا كان الاسم موشا عاريا عن الثالث ولكنها مقدرة فيه واربعة



فانه لمحقه لنا التي حذف من مكبره لان الصغيره ردا لاشيا الى اصلها فقال  
• وان يكن موسارا دفته • هاهنا الحق لو وصفه •

• مصغرا لتا على بويه • كما يقول نارة منيرة • اي اذا صغرت الاسم الذي هذه  
الصفة كنارة وقدير الحق باخرنا الثالث فعلت بويه وقدير والعلة في ذلك ان مثل  
هذه الاسماء اذا صغر كان يشابه الموصوف كما انك اذا وصفت مكبر الحق تا الثالث مصغرة  
فعلت منيرة وقدير كبره واصغره وكذا اذا جعلته ممتدا بعد اضافته الى اسم اخر اظاهر  
او مضمرا ولم يصفه بل ادخلت عليه الالف للام است بها في اخر الخبر فقلت قد رز يد كبره  
وهنا منيرة والقدير كبره اذا خبر وصف للمبتدأ في المعنى وهذا الحكم جار في مصغري الملائق  
الموت العاري من تا الثالث الا في شعبة الفاظ فلا يوفق بينهما لتا اذا صغرت في حفظ ولا  
يقاس عليها وهي دود حجامه من المابل وباب للمسن منها وحرب وقرس وفوس ودرع  
الحديد وعرب للذلول العظمه وتعل وعرش وكان القياس لما فيها لانك اذا وصفت شيئا  
منها است بالتا في صفة مقول حرب عظمه ودرع سابعه ولكنها سمعت في التصغير  
هكذا مقول في تصغيرها دويد وثيب وحرب وقويس وقويس ودرج وعرب في فعل  
وعرش مع ان بعضهم الحق لتاء في الصغير بعضها وبعضها الحقها بها كلها طرذا للفت  
وخرج بالملائق الرابع الذي تانيته معنوي بحرف ثب وعرب فلا الحق لتا مصغرة  
كما لم يلق مكبر بل يقال تينب وعقرب **ثمة** محل ما ذكر من الحق لتا الثالث  
باخر الملائق شروط بان لا يودي ذلك الى الالتباس والافلا لمحقه عند خوف اللبس وذلك  
بعض عدد الموت كوحس وست وسبع وسبع فلا يقال في صغيرها خيسه وسديسه  
وسبيعه وتسبيعه بل يقال خميس وسديس وكذا لك ليل يلبس بعدد المذكور فانه يقال في  
صغير خيسه وسديسه وكذا الحكم فيما هو اسم جنس حتى لا تفرق بينه وبين مفردة الابان  
كوشجر وتفرود ثم فلا يقال في مصغره سجين وبقيين وثيرة لئلا يلتبس بتصغير المفرد  
بل يقال سجين وبقيين **مثلا شار الناظم** الملك الاسم الملائق اذا كان تا  
النا فله حكم تين من جميع تكسره فقال

• مصغرا لباب فقل بوب • والنا ان صغرتة نيب •

• لا تا بابا جمعه ابواب • والنا اصل جمعه ابواب • **اعل** انه اذا كان  
مائي الملائق حرف عله فان كان واوا كثوب وحوض او ياكبت واردت بصغيره انقت  
الواو واليا فيه كما هي في تكبره لانك في الصغير تضم اوله والضمه تناسب الواو مقول  
بوب وحويض وجمعه ايضا على ابواب وحواض وكذا بقول في الياي تلبت مع انقا الياي

لانك بالخيار في اوله ان شئت صمته وان سكت كسرتة وان كان حرفا لعله الفا فلا تخلو  
ان يكون منقلبه عن الواو او عن اليا فان كانت منقلبه عن الواو ردتها الى الاصل فعلت  
بوب لان اصله بوب يفتح الواو ولانك جمعه على ابواب وان كانت الالف منقلبه عن اليا  
كتاب التي هي احد الاسنان ردتها الى الاصل فعلت نيب لان اصله نيب يفتح الواو واليا  
واليا ولانك جمعه على نيب مع ان القاعدة في علم التصريف ان الواو واليا اذا تحركتا  
وانفتح ما قبلهما قلبتا الفين لمناسبة الفتح للالف فاذا صغرا لاسم ضم اوله وذا لسبب  
الموجب للقلب فيرد الاسم الى اصله وهو الواو وكذا اليا فعلى هذا نقل في صغيره ما روي حال  
مولد وحويل لانك اذا جمعتما جميعهما على اموال احوال هذا اذا عرفت الاصل فان لم تعرفه  
رددت المصغرا الى الواو فقط مقول في عاج لسن الفيل عوج وفي صاب لتبت كبره الطم  
صوب فاقلم هذا وقس غيره عليه **ولما امر** الناظم الكلام على ما يصغر على  
فعل **وهو** الملائق اتبعه بما يصغر على فويل وهو على وزن فعيل وهو الرابع فقال  
• وفاعل بصغيره فويل • كقولهم في راجل روجل • يعني اذا كان تاء اية اعلالته  
احرف ومانيه حرف تاءه كالف راجل وراكب وصارب وفارس وعامر وحاكم وتاجر وارت  
بصغيره فصغر على فويل قلب الالف واوا اذا فويل على وزن فعيل مقول روجل  
ورويك وضويرب وفويض وعوير وحويكم وتوجر واذا لم يكن فيه حرف تاءه بل  
كانت حروفه اصولا نحو عقرب وجعفر ودرهم واردت تصغره صغرتة على فعيل فعلت  
عقيرب وجعير ودرهم وهذا لم يذكره الناظم واما قوله

• وان يكن من بعد مانيه الف • فاقبله ما ايد اوله بقف •

• بقول كمر عز بل دكت • وكمر د نيبه سميت • فمعناه انه اذا كان  
الاسم ربا هيا والمائة الف كوعز لا اردت بصغيره فانك قلب الالف ياء وتدعها في ياء  
الصغير مقول عز بل على وزن فعيل ولم يذكر ما اذا كان الرابعي مشدد الوسط  
كحوشيد ولين واردت بصغيره فالحكم في ذلك انه يجمع فيه في صغيره ثلاث ياءات فتظهر  
واحدة منها وهي الاولى فيعجزها وتدعم الثانية في الثالثة وتكسرهما مقول شيب وكين  
واذا كان الثالث الرابعي ساكنه كعمود ومجود واردت بصغيره فانك قلب الواو ياء وتدعها  
في ياء الصغير فتكسرهما مقول عمية وعجير وان كانت الواو متحركة كجد ذك واسود فلذلك في  
صغيره وجهتا ان بقي الواو على ما هي عليه لكن تكسرهما مقول جد يول واسويج  
والوجه الثاني ان قلبها ياء وتدعها في ياء الصغير وتكسرهما مقول جد يول واسويج وهذا



اجود واما اذا كانت في الرباعي واو او فلما تحلوا ما ان يكون اسما او وصفا فان كان اسما كجر  
 ونفل ابقيت الواو على ما كانت عليه وصغرته على فويل كجوير ونوفيل وان كان وصفا  
 كجوسر ونوفن ابدلت الواو ياء مفتوحة فقلت ميسر وميسن لاستيفاقهما ما يسر  
 وايمن واما اذا كان الاسم على خمسة احرف والرباع القائم عليه عن شديده كود ينار فاشار  
 الى انه يصغر على فعييل فقال دينر اذا اصل دتار شديده النون وكذا الحكم في نحو  
 سربال ومفتاح ومصباح ومقال مقول بصغير هاسر بيل ومفيتج ومصبيح وشميل  
**تنبيه ازاكان** رابع الاسم الخماسي واو كجوصفيا وباء كجوقنديل وارت  
 بصغير فانك تطلب الواو ياء مقول عصفير واما قنديل فتبقى على ما هي عليه مقول  
 فنيديل واساعيل واما قول الساطم

• **وقل سرحان لسرحان كما** • تقول في الجمع **سرحان الجا** •  
 • وهكذا عيفران فا عفير • به السداسي **فافعه ما ذكر** •  
 • ولا يصغر في عجم الالف • ولا سكرات الذي لا تصرف • فاشار به الى  
 حكمين احدهما اذا كان الاسم خماسيا وهما سم جنس كجوسرحان فانك تنظر الى جمعه فانك  
 جمعت بالياء صغرته بها مقول سرحان كما بقى في الجمع سرحان وان كان وصفا كجوسلطان  
 وشيطان ما جمعت على فعالين وقيل تا التاليف فصغر بالياء كما جمعه بها مقول سلطان  
 وسيطان وان كان ما لا يجمع على فعالين ولا يقبل التاكوسكرات فانك تبقى الالف  
 بصغير كما هي في تكبير مقول سكرات وعصيات وان كان علميا كعثمان ومروان  
 فان اصبحت الالف فعلت عبيات ومروان والحكم الباقى اذا كان الاسم سداسيا  
 كجوزعقرات وعليان فان الالف ثبت فيه ايضا مقول عيفران وعيليان وهذا  
 الحكم ثابت لكل سداسي خامسة الف وسادسة نوب واليه اسار بقوله فاعتبره السداسي  
 ثم اشار الى حكم اخر باق في صغير الاسم المكبر المحذوف منه بعض حروفه فقال •

• **واردد الى المحذوف ما كان حذف** • من اصله حتى يعود مصنف •  
 • **كقولهم في سفيه سفيه** • • **والشاهان صغر نقاشويه** •  
 يعني انه قد حذف من بعض الاسماء المحذوف وان كان بلايا بقي على حرفين مذكرا كان كجواب  
 واخ ودمار ومونشا كجويد وان كان رباعيا بقي على ثلاثة احرف مقول بصغيرا لثنائي  
 ابيح واخي ودمي شديدا ليا فيها لان اصلها ابو واخو ودمو فتبدل الواو ياء وتعلم  
 في يا الصغير ونقول في صغير يد يديه بضم الياء وفتح الهمزة والياء الثانية المشددة

لان اصلها ياء تد بفتح السين واسكان الدال بينهما وكذا الحكم في الرباعي الذي حذف  
 بالثاء كشفه فان اصله سفه فاذا صغرته قلت سفيه وكذا الحكم في شاه اذا اصله  
 شاهه فصغرته شوه فاذا لفت واو او ياء وجب رد المحذوف من المطر الى المصغر  
 في حال الصغير لحصل ذلك التمكن من بناء فعييل فيكون على اربعة احرف وله  
 نصف صحيح اذا اصله لما في وان كان في الظاهر على اربعة احرف لان التاليف لا يعتبر في  
 الورد واما الاعتبار فيه بالتذكير واما اذا صغرت اسما حذوا له كاس واسم فانك  
 تقول بصغير بني وسختي ولا غيره بالهمزة التي في اوله لانها للوصل وهذا على قول  
 الكوفيين واما على قول البصريين فهو محذوف الحذف **ولما كان من الاسماء**  
 اسما تكون في شي منها حرف او حرفان من احرف الزيادة فاذا اصغرا فتبقى الصغير  
 عكس ذلك الزايد عكس ما تقدم اشار الى ذلك بقوله •

• **والق في الصغير ما سفل** • زائد وما يراه سفل •  
 • **والاحرف الالف تزداد في الكلم** • مجموعها قولك ما هو الستم •  
 • **يقول في مطلق مطيلاق** • فافهم وفي مبرق مبرق •  
 • **وقيل في سفرجل سفيرج** • وفي في مسحرج مسحرج •

يعني ان العرب استعملت بصغير الاسماء الخماسية اذا لم يكن رابعها حرفا عليه وكذلك الاسماء  
 السداسية وموجب استثنائها لهم لذلك وقوع حرفين قبل ياء الصغير وثلاثة احرف  
 بعدها فمما يبدل ذلك احدينا في الكلمة على الجواز الاخر وسبيل يا الصغير ان تكون متوسطة  
 في الكلمة على السوا فاذا انقرض هذا اوردت بصغير اسم هذه الصفة وهو خاسي محذوف  
 من احرف الزيادة كجوسفرجل فاللام فيه ثقيله لا تمكن من النطق بها في الصغير فحذفها  
 لكون الاسم رباعيا فيمكن من النطق به وتوصل فيه الى بناء فعييل فنقال فيه  
 سفيرج وكذا الحكم فمما زيد فيه حرف ولم يكن قبله اخره حرف مدحوم حرج ومحمد فالتايد  
 هو الميم عند اذاده بصغيره مقول دحيرج لان بقا اللام في اخر سفرجل والميم في  
 مدحرج سفل في الصغير فان اشتمل الاسم على زيادتين ولا حاداهما من يه على لاخرى  
 وارادت بصغيره حذفت التي لامن يه لها واعتبت التي لها من يه مقول بصغيره مطلق  
 ومبرق ومطيق ومبرق وحذفت النون والتان منها وسقى الميم في اولها لتصدرها  
 ود لا لتها على اسم الفاعل وان لم يكن لاحداهما من يه على لاخرى حذفت اهما شئت من  
 في الصغير فخطا بضم الحاء المهملة وفتح الباء الموحدة واسكان النون وفتح الطاء المهملة



فلا لالف اللان منه اما حبيطاً حذف الموت او حبيطاً حذف والالف واذا كانت  
 الاسم سداسياً وارتدت بصغيرة حذف منه حروف من احرف الزيادة لتوصل بذلك  
 الى صيغة فعيل ايضا فيقول في نحو مستخرج مخبرج حذف السين والتاء على هذا  
 ففسر ولكن معرفة الزايد من الالف على المتجرى هذا الفت فضاء عن المتجرى  
 خصوصاً من لا المام له بفتح التاء لتصرف لتوقفها عليه **وقد ير الناطق بقوله**  
**تأيل وانتم** في بعض نسخ المصحف هو ان يستعمل اي اسكن فالمعنى واحد  
 ان كلام المصنفين عبر عن هذه الحروف بعبارته جمعها فقال بعضهم امان  
 وتسهيل وقال بعضهم تسهيل وما وال بعضهم سالتونيها وقال بعضهم الموت ينساه  
 بالياء المشابهة للموت وقال بعضهم اسلمني وتاه وقال بعضهم الوسمي هتان  
 وقال بعضهم التناهي سمى وما لطف جواب اي عمان المان في لما سأل المبرد عنها فقال  
 هو بيت السماء فتبينني وما كنت قد ما هو بيت السماء فراجع في الجواب  
 فقال له قد اجبتك عنها مرتين يعني ان مجموعها قوله هو بيت السماء وقد تكرر في البيت مرتين  
 ومعنى كون هذه الاحرف زائدة في الكلام ان كل حرف زائد في الكلمة لا يكون الا منها لا يعني  
 انها زائدة في كل كلمة لانها قد تكون اصولاً فافهم هذا ثم اشار لناظم الحكم اخر بحصول المصغر  
 الذي حذف منه حرف او حرفين فقال

وقد يراد الياء للعويض والجبر للمصغر المهيض  
 كقولهم ان المطيلون في واخبر السفيرج الفصل الشئ يعني انه نبت ورياً  
 ان الخجاسي اذا كان فيه شيء منها كمنطلق وحذف الزايد ليكون بصيغة على فعيل  
 وكذا السداسي كمنخرج حذف منه حروف ليصغر على فعيل ايضا كما تقدم بيانه وقد  
 زاد فيه يا اخرى غير يا الصغير عوضاً عما حذف منه فيصير تصغيره على فعيل وذلك  
 نحو سفيرج ومطيلون ومزريق ومخبرج ولكن قوله قد تزداد يشعر ان هذه اذليل وان  
 اكثر عدم اللاتيات هذه الياء وهو كذلك ووصف المصغر المهيض وهو المكسور اسم مفعول  
 من هاض العظم اذا كسره ولم يمه وازاد بذلك ان هذه الياء انما تزداد جبراً للمصغر من  
 الكسر ما حذف منه فافهم ذلك **ولما** كان التصغير من خواص الاسماء المتكسرة فلا  
 يصغر غيرها نبت على ان غيرها انما يصغر شذوذاً فقال

**وشذوذاً اصله دتا** تصغيراً ومثله اللاتيات يعني ان الاصل ان لا  
 يصغر الا الاسماء المتكسرة ولكن خالف هذا الاصل فصغرت اسما غير متكسرة شذوذاً

حرف الزيادة

منه والزيادة كمنخرج على واحد لا على  
 الاصل انما كان اذا كان فيه شيء

محفوظ ولا تقاس عليها فنبت اسماً لا شاع والاسماء الموصولة وما ذاك الا انها تشبه  
 المتكسرة في كونها توصف وتوصف بها فاستبح لذلك تصغيرها لكنه جاعل وجه  
 مخالفاً لبقاعه الصغير وهو انهم تركوا او ايلها غير ما كانت عليه من لفتح قبل الصغر  
 وزادوا في اخرها الفاعل فاعلم انهم في ذلك قد سمع ذلك في خمسة من اسما الاسماء  
 وهي داوتا وذات وتات واؤلا فليل دتا وتيا شديداً الياء ومثله دتات وتيات  
 واولتيا بالقصر وبالمد ومع ايضا في خمسة من الاسماء الموصولة وهي الهدي والقي  
 وتلثيتهما وجمع الذي فليل ليا والتيا والتيا والتيا والتيا والتيا والتيا والتيا والتيا  
 قبل الواو رفعاً وكبراً قبل الياء الثانية جزاً ونصباً نحو اللذان والذات والذات والذات  
**وقولهم ايضا انيسيات** شذوذاً كما شذوذاً مغير بان معنى به ايضا انما  
 خرج عن قاعدة التصغير وصغر شذوذاً بصغيراً لان انيسيات بزيادة ياء ثانية  
 قبل الالف فاعلم ان قياسه انيسيات او انيسيات كسر حين وكذا قولهم مغيريات في  
 تصغير مغرب اذا القيا من ان يصغر على مغرب ومن ذلك ايضا تصغير ليله على ليله  
 بزيادة ياء قبل الالف وبعد اللام والقياس ليله وكذا تصغير رجل على رجل والقياس  
 رجل كما تقدم ومن الشاذ ايضا تصغير صبيه وعلمه جمع صبي وعلام على اصبيته  
 واعلمه والقياس صبيته وعلمه شذوذاً الياء فافهم ان غير زيادة الف في الاول  
 ومن الشاذ ايضا نبي يصغر لترحيم كقوله في تصغير ابره واسود وحارث  
 وجهاد زهير وسويد وحريث وحديد والقياس ان يهر واجميد اسود وحويرث  
 وحميمه وما احسن قول الشاعر تصغيراً حيث يقول  
 بذيالك الوادي اهيهم ولم اقل بذيالك الوادي ودياك من زهدك  
 ولهذا اذ لناظم اشار الى الشذوذ

**وليس هذا امثالاً شذوذاً** فانتج الاصل ودع ما شذوذاً يعني ان هذه  
 الالفاظ المذكورة محفوظة ولا تقاس عليها غيرها ومعنى يجدي يتبع والله اعلم ان  
**الاعراب** قوله وان ترد بصغيراً للاسم المحتقر الى اخره الواو ابتدائية  
 وان شرطية وترد فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب وتصغير للاسم مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف مفعول ترد والمحتقر رفع التا والفاء اسم مفعول وصفه للاسم  
 واما بكسر الهمزة وشذوذاً اللام تفصيلية ولا هو ارب جار ومجرور معلق بتصغيره  
 واما عاطفة وتصغير جار ومجرور معطوف على لا هو ان وقسم الفاعل ابطه الجوا



وبعد ما فعل امر وفاعله ومبداء مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول ضم ولقد جار  
 ومجرور معلق بضم واللام للتعليل والحادثه صفة هذا وزوده الواو عاطفه وبعد ما فعل  
 ومفعول اوله مفعول ثان لزد والتكون ناصب ومنصوب اذا اللام لام كي والفعل منصوب  
 بان مضموع بعد ما جوارها وانما يقال منصوب باللام مجازاً او اسم يكون ضمير يعود على يا والله  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر يكن وكذلك يجعل الثاني بالله للتأنيث فتكون مفرداً  
 وهو خبر يكن وتقول فعل وفاعل وفي فلان جار ومجرور وقايس تصغير فلان وهو خبر مبتدأ محذوف  
 وافتى منادى نكرة مقصوده او غير مقصوده وهكذا الواو عاطفه وبعد ما جار ومجرور خبر  
 مقدم وكل مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ موحى واتي فعل ماض وفاعله ضمير يعود على  
 لما في محل الجملة الخبر صفة للملأ وان الواو ابتدائية وان شرطية وتكون فعل الشرط في  
 ضمير يعود على المصغر وتوثر خبر يكن وادفته جواب الشرط وهو فعل وفاعل ومفعول اول  
 ولها مفعول ثان وكما الكاف جار وما كفتها عن العمل وتكون فعل مضارع فاعله ضمير يعود  
 علىها ولوحرف امتناع لا متاع عن وصفته فعل وفاعل ومفعول الضمير يعود على الموت  
 وقصيرا الفاعل عاطفه وبعد ما فعل وفاعل والثاني مفعول وقيل الفاعل عاطفه وبعد ما فعل وفاعل  
 وتوثر به معرنا خبر مبتدأ محذوف وكما الكاف جار وما كفتها عن العمل وتكون فعل  
 وفاعل وتارة مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وتوثر خبره وقصيرا الواو عاطفه وبعد  
 فعل وفاعل والثاني مفعول وقيل الفاعل عاطفه وبعد ما فعل وفاعل وتوثر خبره ياب  
 وهو خبر مبتدأ محذوف والثاني الواو عاطفه والثاني بعد ما مبتدأ وان صغرة ان  
 شرطية وبعد ما فعل وفاعل ومفعول وتوثر خبره ياب وهو خبر مبتدأ وجواب الشرط محذوف  
 دل عليه سياق الكلام ولان باللام جارة للتعليل وان واسمها وجميعه مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف مبتدأ والثواب خبرا مبتدأ ومحل الابتدأ وخبر الرفع خبرا لان والثاني  
 الواو ابتدائية وبعد ما مبتدأ واصل جمعه مضاف ومضاف اليه والمضاف الاول مبتدأ ثان  
 والثاني خبر ومحل جملة المبتدأ وخبر الرفع خبرا المبتدأ الاول وفاعل الواو ابتدائية وبعد  
 مبتدأ وتصغير مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ثان وتوثر خبرا المبتدأ الثاني وهو  
 وخبر خبر المبتدأ الاول وتكون لهم جار ومجرور ومضاف مضاف اليه والجار ومجرور  
 خبر مبتدأ محذوف في راحل جار ومجرور وتوثر خبرا المبتدأ الاول وهو خبر مبتدأ محذوف  
 وان الواو ابتدائية وان شرطية وتوثر خبرا المبتدأ الاول وفاعله ضمير المخاطب تام موصوله  
 او نكرة موصوفة محلها النصب على المفعولية لئلا وبعد ما مضاف ومضاف اليه والمضاف

الاول ظرف وهو خبر مقدم وآلف مبتدأ موحى الجملة اما صلها او صفتها وفاصلة الفاعل  
 رابطه الجواب وبعد ما فعل وفاعل ومفعول اوله مفعول ثان والثاني ظرف والواو عاطفه  
 ولانها هي وتوثر خبر مبتدأ محذوف وفي شفه جار ومجرور ومعلق بقول وشفه  
 اليه والمضاف خبر الخبرية مفعول مقدم لتوثر وهو فعل وفاعل وتوثر خبرا المبتدأ الاول  
 والمفعول مبتدأ وتوثر خبرا مضافا اليه وهو ميمزها وبه جار ومجرور وتوثر خبرا  
 وهو فعل وفاعل ومحل الجملة الرفع خبرا المبتدأ الاول والواو ابتدائية وبعد ما فعل وفاعل  
 وتوثر خبرا المبتدأ الاول وهو خبر مبتدأ محذوف وتوثر خبرا جار ومجرور ومعلق بقول وتوثر  
 ومكثوف وتوثر فعل وفاعل وفي الجمع جار ومجرور ومعلق بقول وسراحين الحامض والمضاف  
 اليه والمضاف خبر مبتدأ محذوف ولان الواو ابتدائية ولانها هي وتوثر خبرا المبتدأ الاول  
 بها فاعله ضمير المخاطب وفي عثمان جار ومجرور ومعلق بقول ولا الف مفعول بغيره ولا  
 الواو عاطفه ولانها هي وتوثر خبرا معلق على عثمان والذى صفة سكرات وه لا فاعله  
 وتوثر خبرا وفاعله ضمير يعود على الذي والجملة صلة وعائد وهكذا الواو عاطفه وبعد ما  
 جار ومجرور خبر مقدم وتوثر خبرا معلق على عطف وهو مبتدأ موحى وقا عطف الفاعل عاطفه  
 وبعد ما فعل وفاعل وبه جار ومجرور معلق باعتبار والثاني اسما مفعول لا اعتبار فاعله  
 الواو عاطفه وبعد ما فعل وفاعل وما مفعول في ذكر فعل مالم يسم فاعله والثاني عن الفاعل ضمير  
 يعود على ما والجملة صلة وعائد وادرد الواو ابتدائية وبعد ما فعل وفاعل والي المحذوف في حيا  
 ومجرور ومعلق باردد وما مفعوله وكان كان واسمها ضمير يعود على ما وحذف فعل مالم يسم فاعله  
 والثاني عن الفاعل ضمير يعود على ما ومفعول حذف محذوف تقدير منه ومحل جملة خبرا المبتدأ  
 حذف النصب خبرا لكان ومن اصله جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه ومعلق الجار محذوف  
 ايضا وحتى جار ويوجد منصوب بان مضموع بعد ما جوارها وفاعله ضمير يعود على ما ومشتص  
 حالين فاعل يعود او خبرا يعود اذا كانت بمعنى يصير وه فعت عليه بالسكون على لغة بني  
 ربيعة من زار وقد تقدم مثل ذلك وقيل ذلك لاجل الثانيه وكقولهم جار ومجرور ومضاف  
 ومضاف اليه والجار ومجرور خبر مبتدأ محذوف وفي شفه جار ومجرور ومعلق بقول وشفه  
 بصغير شفه وهو خبر مبتدأ محذوف وقا لسان الواو ابتدائية وبعد ما مبتدأ وان شرطية  
 وبعد ما فعل وفاعل ومفعول وتوثر خبرا المبتدأ وهو خبر مبتدأ واول الواو ابتدائية  
 وبعد ما فعل وفاعل وفي الصغير جار ومجرور ومعلق بالي وما مفعول الي وتوثر خبرا المبتدأ  
 فاعله وتوثر خبرا مضاف اليه والمضاف نائب عن الفاعل وما عاطفه ومعلق فاعله



وفاعل ومفعول ويقتل فعل وفاعله ضمير يعود على ما ويجعل الجملة نصب على الحال التي  
من مفعول لا ترى من روية العاين فهو متعدي الى مفعول في بعض النسخ والحق في تصوير  
بإضافته تصغير الى ما فتكون مفعول التي قوله انك ونايب يستعمل ضمير يعود على ما المجزوء  
بالإضافة واللاحرف الواو ابتدائية وما بعدها مبتدأ واللاحق صفة الاحرف وترا د صلة اللاتي  
وهو فعل ما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على اللاتي وفي الكلام جارد مجزوء  
يعلى يرا در محجور بها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ثان فذلك مضاف ومضاف اليه  
والمضاف خبر المبتدأ الثاني وهو خبر خبر المبتدأ الاول ولا يلحقه فاعل وانتهى مثله  
اذ هو معطوف عليه بالواو وتقول فعل وفاعل وفي مطلق جارد مجزوء ومطلق صغر مطلق  
وهو خبر مبتدأ المحذوف فافهم الفاعل بعد ما فعل وفاعل والمفعول محذوف تقديره ذلك  
وفي مرتز وعاطف ومعطوف وهو جارد مجزوء ومرزق بصغير مرتزق وهو خبر مبتدأ محذوف  
وتقبل الواو عاطفة وبعد ما فعل ما لم يسم فاعله وفي مخرج جارد مجزوء في محل الناب من  
الفاعل وتفسير بصغير سفل جلد وهو خبر مبتدأ محذوف وفي مخرج عاطف ومعطوف وهو  
جارد مجزوء ولم يظهر فيه الجرح لكونه مقصودا وتخرج صفة في مخرج نصح وهو  
خبر مبتدأ محذوف وقد اولا واستداسه وقد حرف تقييل وترا د فعل ما لم يسم فاعله وآليا  
نايب عن الفاعل والتعويض جارد مجزوء سعلق بزاد والجرير الواو عاطف ومعطوف والمصغر  
جارد مجزوء سعلق بالجرير والمهبط صفة المصغر وكشف لهم جارد مجزوء ومضاف ومضاف اليه  
والجار خبر مبتدأ محذوف وقان المطيلق ان واسمها وآتى فعل فاعله يعود على المطلق والجملة  
خبر ان وآخى عاطف ومعطوف وهو فعل فاعله ضمير فاعل آتى والضمير من اخب همز قطع  
لانه ربي كالمالك السكار وكند وصلها لاجل لوزن والتفسير مفعول اخبار آتى فضل الشاكا  
ومجزوء ومضاف ومضاف اليه وتعلق الجار اخبار وشذ الواو ابتدائية وبعد ما فعل ما لم يسم فاعله  
ومما جارد مجزوء سعلق بشذ وموصوله وآصله فعل وفاعل ومفعول الجملة صلة وعائد  
والضمير الذي هو فعل اصل وهو الواو عائد على مذكوره وآدى فاعل مبتدأ وتصغير مضاف  
ومضاف اليه والمضاف خبر مبتدأ محذوف وفي مثله الواو عاطفة وبعد ما مضاف ومضاف اليه  
والمضاف مبتدأ والآذيا بصغير الذي وهو خبر المبتدأ وخبر قوله مثله وفي لهم الواو عاطفة  
ومضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ واصنا مصدر وانيسيات بصغير مبتدأ ثان وهو  
خبر مبتدأ محذوف وفي وشذ فعل ما ضم وفاعله ضمير يعود على قولهم والجملة خبر المبتدأ وكما  
كان ومكفوف وشذ مغيريات فعل وفاعل وهو بصغير مغرب شذ ذا وليهي الواو

ابتدائه وبعد ها ليس واسمها وشذ جارد مجزوء خبر ليس ومحذوف بالذال المعجمة بعد الحاء  
المهملة فعل مضارع معتل اللام مبنى لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على مثال  
ومحل الجملة المحرصة لمثال فاتباع الاصل الفاعل المجزوء والعطف وبعد ما فعل وفاعل ومفعول ودع  
عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل وما موصوله مفعول ودع وشذ اصله وهو فعل فاعله ضمير  
يعود على ما والثالث للاطلاق ولما كان عال المصنفين  
ببوتون للنسب علم باب الصغير يسم في ذلك فقال

## باب النسب

● وكل منسوب الى اسم في العرب ● اوبله لمخقه ياء النسب ●  
● فشذ اليا بلا توفيق ● من كل منسوب اليه فاعرف ●  
● بقول قبحا الفتى البكري ● كما بقول الحسن البصري ● اغل ●  
انك اذا اردت ان تنسب اسما قاما ان تنسبه الى اب اي قبيلة اوبله واحرفه فان  
اردت نسبته الى حرفه فذلك ورت يخصه سكا ذكر في اخر الباب وان اردت نسبته الى  
قبيلة اوبله است بالاسم الذي تريد ان تنسبه اليه وكسرت اخره والحقت به ياء مشددة  
تسمى ياء النسب واجريت عليها حركات الاعراب ووصفت الاسم بذلك وان كان بلايا كزيد  
وبكر ومضر بالضاد المعجمة اور باعيا كاحد وجعفر وعقيل بضم العين المهملة وكذا بنحوها وزيد  
بضم الزاي قلت في حالة الرفع هذان يدي وبكري ومصري واحمدي وبكري ومصري واحمدي  
وجعفرا وعقيليا ونبيديا وفي حالة الجر مرت يدي وبكري ومصري واحمدي وجعفري  
وعقيلي ونبيدي وان كان في الاسم اللاتي او مالت الرابعي مكسورا ابدلت بدل الكسر  
فكما اذا نسبت اليه فقول في النسب الى مرمري والى غلب تغلي والى المشرق والمغرب  
مصري ومغربي كراهه كسرتين متساويتين في اسم واحد ويوجد في بعض النسخ ●  
● وان يكن في الاصل هاء فلحذف ● كمثل مكى وهذا حنفي ● وهو صحيح ويعني به  
ما اذا كان اخر الاسم المنسوب اليه هاء وارت ان تنسب اليه اسما اخر فيجب حذف الها فتقول  
في النسب الى مكى والى البصره بصري كما قال في النظم الحسن البصري واما قوله وهذا حنفي  
فانه منسوب الى حنيفة وهي قبيلة مسموون من قبائل بني سعد بن معد بن عدنان منها  
مسيلم الكذاب لعنه الله تعالى ولكنه محذوف من هذا الاسم حرفان وهما الياء والها ومشله  
النسب الى الامام ابي حنيفة النعمان بن ثابت بن فطال الكوفي رحمه الله تعالى وعن عنه وكذا اذا  
نسبت الى المدة المشرقة فقول هذا مدي وحنفي وخجني بفتح الهمزة المهملة واليونان



لها جهتي فانها مفتوحة من الاصل على ان اهل الحديث فرقوا بين المديني والمدني فجعلوا الاول  
 منسوب الى المدينة الشريفة والآخر منسوب الى المدائن بلدهم العراق العرب وتسمى المنتسب  
 الى وزن فعيلة بضم الفاء وفتح العين المهملة قولهم دمج رديني منسوب الى ردينه اسم امراه  
 والياس رديني بضم الراء وفتح الدال المهملة كجهتي المنسوب الى جهته القبيلة المعروفة  
 من قبائل قضاعة ومن الشاذ ايضا قولهم درهم خليفتي واما اذا كان ما في الاسم الموت  
 واوا كجوز وطويله فانك في النسب اليه تبقى الياضه مقول جوري وطويلي بضم الاول  
 وفتح اول الثاني وكذا اذا كان في الموت حرف مكرر كهرم فاذا نسبت اليه قلت هري  
 واذا نسبت الى نير وشير وعقيل بضم او اليها وهي اسما قبائل من قبائل قيس بن عيلان بالعين  
 المهملة بن مضر بن زار بن معد بن عدنان قلت نيري وه قشري وعقيلي بابيات اليا التي  
 هي مائة حروف الاسم واما اذا نسبت الى فرش القبيلة المشهورة السريفة والى هنيل فالانص  
 ان تحذف اليا من قول هذا امرتي وهذا هذي مجوزا ثباتها مقول فرشي وهذا يلى كيري  
 وشري وعقلى **وامسا قول الناظر**  
 • وان يكن على وزن منى • او وزن دنيا او على وزن فتى •  
 • فابدل الحرف الاخير واوا • وعاص من ماري ودع من ناوى •  
 • بقول هذا علوي معرق • وكل لهود نيوي موسو • فعناه اذا كان الاسم  
 المنسوب اليه مقصورا كفتى وعلا وادمت ان نسب اليه اسما اخر فانك تطلب الفه واوا  
 يمكن من كسرهما لاجل مناسبه يا النسب مقول هذا فتوي وكذا اذا كان رباعيا وبانيه ساكن  
 والفاء اصلية كدنيا وحلي وسكري فانك تطلب الالف واوا مقول نيوي وحلوي وسكروى  
**تنبيه** متعدي قد له ديوي انه لا ينسب على غير هذه وليكن لك بدل وجهان احدهما هذا  
 وهو الاكثر والثاني ابقا الالف كما هي وابتعد بها بواو مقول دنياوي وحلاوي  
 وسكراوي ولك ايضا وجه ثالث في حبل وسكري وهو ان تحذف الالف وتكسر ما قبلها مقول  
 حلي وسكري وان كانت الالف للالحاق بحرف فري وعلقي او منقلبه عن اصل كجوري وملهي  
 لمحل الرمي واللهو فلذلك ان حذفها مقول ذفري وعلقي ومومي وملهي ولا تان قلبها واوا  
 مقول ذفروي وعلفوي ومروي وملهوي والعلب هنا افصح من الحديث واما قوله هذا  
 علوي معرق فليس من الاوزان التي ذكرها واما معناه اذا كان الاسم المنسوب اليه ماضيا  
 وهو مفتوح الاو كعلقي وعدتي وعنى او مضوم كعصى وحري وادمت ان نسب اليه  
 اسما فانك تبدل اليا المشددة واوا لتمكن من كسرها مقول علوي وعدوي وعنوي وقوي

وجروي وان كان زائدا على ذلك كجوري ونحني وادمت النسب اليه فانك تحذف اليا  
 وتجعل يا النسب بدلها مقول كرسني ونحني كما هو قبل النسب لكنه وقع في التباس المنسوب  
 بغير الالات دلت على النسب قريته **وبك امعز قوله** من ناوى من عارض  
 وهو قريب من المبراه والمعرق الاصيل اذا عرقه بالعين المهملة الاصاله في الشئ وما لطف  
 قول ابي نواس على ذكر العراق حيث يقول  
 • الاكل حني هالك وابن هالك • ودو نسب في الهالكين عريق •  
 • اذا سخن الدنيا ليك تكسفت • له عن عدو في ساء صديق •  
 والموقوف بضم الميم المهلك اسم فاعل من اوقف واذا كان الاسم المقصور زائدا على اربعة احرف  
 كجومي مصطفي ومسترعي وادمت نسب اليه فانك تحذف الالف من اخره فقال مصطفى **تنبيه**  
 بشد يدا ليا وقولهم مصطفى غير صواب حتى قال بعضهم ان قول الشاعر الهجر المصطفى  
 غير صواب فكانت صوابه على هذا مصطفيه **تنبيه** تنعوض النظم بذكر الاسم الممدود  
 اذا نسب اليه ولا تكرر الاسم المنقوص ايضا والتنبيه على ذلك لانك اذا كان ممدودا فان كان  
 منصرفا كسماء وكسائي في النسب اليه وجهان احدهما ابقا الهمزة على ما هي عليه والانيان  
 بيا النسب بعد ما مقول سماي وكساي والوجه الثاني ابدال الهمزة واوا مقول سماوي  
 وكساوي وان كان غير منصرف كعكر وحسانا بفت الهمزة واوا فعلت صحر واي وحساوي  
 وجهان واحدا وتسمى من هذا قولهم في النسب الى مدينته صنعها البلد المعروفة في اليمن والى  
 بصرى القبيلة المشهورة من قضاعة صنعاني وبصراني ببدال الهمزة نونا واما اذا كان المنسوب  
 اليه منقوصا فهو على احوال اما ان يكون بلا ياء كعم وشج او رباعيا كقاص وداع ووال او خماسيا  
 كمقتد ومهتدي او سداسيا كمسترع ومستول فان كان بلا ياء ابدلت اليا واوا وكسرها مع فتح  
 ما قبلها فقلت عموي وشجوي كما نسب الى المقصور وان كان رباعيا ففيه وجهان احدهما  
 ان تحذف اليا وتبقى بيا النسب مقول قاصي والي بتشد يدا ليا والثاني ان تبدل اليا  
 واوا بعد فتح ما قبلها مقول قاصوي والوي وكذا اذا نسبت الى معطي قلت معطوي ومعطي  
 واما اذا كان خماسيا او سداسيا فحذف اليا من اخره وتبقى بيا النسب مقول معتدي ومهتدي  
 ومسترعي ومستولي فافهم ذلك **تنبيه** ثانيا اذا كان الاسم على ثلاثة احرف في الظاهر  
 ووسطه ياء مشددة كوطيوسيد وطبي اسم القبيلة المعروفة من قبائل قحطان وادمت  
 ان نسب اليه فان الشد يدا محسوبة حرف ففيه يات فحذف احدها وسكن الاخرى عند  
 الانتيان بيا النسب مقول طيني وسيدتي وطيني بالهمزة في هذا الاخير وشطاي



لكنه مسموع والعمل عليه **نكتة** بقى حكم النسب الى الاسم المركب ولم يذكر  
 الناظم وعلم من اولى المختصرات وسند كونه تنهما للقاء مقول اعلم ان المركب على  
 اربعة انواع وهى اسنادي وشبيه به ومزجي واصافى **اما** الاسنادي فهو تابط  
 شرا فاذا اردت ان تنسب اليه حذف الساري وسببت الى الاول فقلت هذا تابطي **واما**  
 الشبيه فهو لولا وحشا لوسى بهما فحكمه حكمه مقول في النسب اليه رجل لوي بكبر الواف  
 وخيشي وقياس النسب الى كنت لوسى به كوني بردا الواف لوجود الكسرة بعد هاء ولكنهم قالوا  
 فيه كني وكنيته بزيادة نون مانيه في الثاني وكلاهما شاذ **واما** المركب المزجي  
 كعليك ففي النسب اليه خمسة اوجه الاول مقيس اتفاق وهو حذف الثاني والنسب  
 الى الاول فيقال فيه بعلي وكذا الحكم في خمسة عشر لوسى به فقال فيه خمسى الثاني ان  
 محذوف الاول ونسب الى الثاني مقول بكى وهذا الوجه ضعيف اذ لم يبع النسب الى العجز  
 مقتصر عليه الثالث ان ينسب اليهما معا بعد ان تفكك بينهما مقول بعلي بكى الرابع  
 ان تنسب اليهما لكن بغية تفكيك مقول بعليكي وهذا مشهور اليوم لكنه بالنسب الى الجزء  
 الاخير وكذا الحكم في النسب الى حصن موت الخامس ان تنسب من جزى المركب اسم على وزن  
 فعلاطيات الجزء الاول في حذف الثاني وحذف ما فيه مقول بعلي وحضرت  
**واما المركب** الاضافي فعلى انواع منها وهو مبدو بابتين كابتين الزبير او باب  
 كابي بكر او بامر كام كلثوم فاذا اردت النسب الى مثل هذا حذف الاول ونسب الى  
 الثاني فقلت زبيرى وكلثومى وان لم يكن مبدو بابتين كابتين الزبير او باب  
 كعبد مناف وعبد الاشهل فاذا نسبت الى محو هذين الاسمين حذف الاول وسببت الى الثاني  
 فقلت منافى واشهلي وان نسبت الى عبد منى عبد الدار وعبد القيس قلت عشمى وعبدى  
 وعقبى بابتين حرفين من الاول وحذف اخره واشتات الاول الثاني واذا نسبت الى اسم  
 جماعة كلابصار وانما فتبقي الاسم على ما هو عليه وباقى بعده بيا النسب فمقول ابصارى  
 وانما رى وان نسبت الى الفرائض والمطامير فلك في ذلك وجهان احدهما ان تجعله كالانثى  
 فمقول فرائضى وبطاحنى والثاني ان تنسب الى مفردة مقول فرائضى وبطاحنى ففتح الباء  
 الموحدة وكسر الهمزة والياء على ما كانت عليه او محذوفها مقول بطاحنى بفتح الطاء  
 وقد قدمنا ان قولهم في النسب الى صنفاء بهما منعاني وبه في بني يارده النون شاذ  
 وكذا حكم المنسوب الى البحرين مقول فيه بحراني وآلى الرقبة رقباني وآلى النخبة نخباني  
 وكذا قولهم في النسب الى اليمن مان وآلى الشام شامى محذوف اليافيهما والاصل فهماني

وشاح

وشاحى فافهم ذلك وقس عليه واسد الموق **ولما** فرغ الناظم  
 من ذكر النسب الى القبائل والبلدان وشرح في الكلام على ذكر النسب الى الصغرة والجر  
**فعلى** وانسب اذا الحرفه كالبقالة ومن يضاهيه الى فعال  
**يعنى** اذا اردت ان تنسب الى حرفه اى حرفه كانت فصع له وصفا مستقام  
 ماله تلك الحرفه التى تريد ان تنسب اليها واجعله على وزن فعال بفتح الفاء وشده  
 العين المهملة مقول فمن يعانى بيع الغطر عطاره فمن يعانى نجار الخشب نجار  
 ومن بيع البز بزان والخياطه خياط والشمى شتان والسليط سلاط والنيت  
 نيات والخيز خبار والخمر خمار وشدة قول الشاعر في صاحب النيل بالنون الباء  
 الموحدة وليس بذي سيف وليس بنبال **ف**الواو جعل منه وماريك بظلام للعبيد  
 وشذا ايضا قولهم فمن تعانى بيع اللولود لولوي وانما قياسه لا لان بيعه من  
 الحرف وقد يصاع من النسب الى الحرفه اسم على وزن فاعل او فعل بكسر العين فمما  
 قالوا وكتمان ولاين لصاحب التمر واللين والثاني كنهى لن يجعل النهار والى  
 الشاعر لست بليلى وليكني تهر وهذه الابنية ليست مقيسه وان كانت كنهى  
 هذا من ذهب سبويه واستعمل **الاعراب** قوله وكل منسوب الى اسم الاخر  
 التواو ابتدائه وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ اذ الى اسم جارد ومجور  
 نايب عن الفاعل اسم المفعول في العرب جارد ومجور سلق بمنسوب وآوله  
 عاطف معطوف لمحقة فعل ومفعول الضمير المفعول يعود على اسم ويا النسب مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف فاعل لمحق والجملة خبر المبتدأ او فشد دايا الفاك الحجاب لكل  
 وبعدها فعل وفاعل ومفعول وبلا توقف جارد ومجور ولانافيه ومحل الجار والمجور  
 النصب على الحال من فاعل شدد ومن كل منسوب جارد ومجور ومضاف ومضاف اليه  
 وسعلق الجار بشدد وآليه جارد ومجور وسعلق الجار ومجور منسوب وفاعل الفاعل  
 لمجوز العطف وبعدها فعل وفاعل والمفعول محذوف بقدر ذلك وكسر الفاء لاجل الفاء  
 ومقول فعل وفاعل وقد حرف تحقيق وجا الفتح فعل وفاعل ولم يظهر الرفع في الفاعل  
 لكونه مقصورا صفة الفتح وهو منسوب اما الى كبر الصيلة المشهور او الى بكر الصديق  
**شرح الخلفاء** رضى الله عنهم وكاف ومكثوف ومقول فعل وفاعل والحق  
 اما فاعل لفعل محذوف كحوجا او خبر مبتدأ محذوف بقدر هذا البصرى منسوب  
 الى البصر البلد المعروف وهي اسلامية بنيت في خلافة اى حفص **عن الخطا**



رضى الله عن ربنا لها باسم عتبة بن عذرة المات في حلف ال الخطاب سنة سبع عشر  
 من الهجره وقات الواو ابتداءية وان شرطية ولكن فعل الشرط وقات الاصل جار ومجرور  
 خبر لكن مقدم على اتمها وهاء اسمها وقات حذف الفاربطه الجواب وبعدها فعل وفاعل  
 والمفعول محذوف وهو ضمير يعود على قوله هاء وكسر فاحذف لاجل القافية وكمثل مكي جار  
 ومجرور ومضاف ومضاف اليه والمجا خبر مبتدا محذوف وهذا الواو عاطفه وبعدها  
 مبتدا وحتي خبره ووات الواو ابتداءية وان شرطية ولكن فعل الشرط واسمها ضمير يعود  
 على المنسوب اليه واما جار ومجرور خبره ليس وعلى وزن فتي جار ومجرور ومضاف ومضاف  
 اليه والمجا وما بعده صلة ما والعايد محذوف واووتت دتيا عاطف ومعطوف ومضاف ومضاف  
 اليه واو على وزن متي عاطف ومعطوف لكنه حشو اذ قوله نقي يغني عنه وقابله الحرف  
 الفاربطه الجواب وبعدها فعل وفاعل ومفعول ذلك الاخير صفة الحرف وقاتوا مفعول  
 باب لا بد لوقوع عاص الواو عاطفه بعدها فعل وفاعل وبن موصوله مفعول عاص فعل وفاعل  
 ضمير يعود على ما والجملة صلة وعايد وودع من ناوى مثل وعاص من ماري وتقول فعل وفاعل  
 وهذا حرف تنبيه واما مبتدا وعلوي خبر وهو منسوب الى علا مقصودا الى الى على  
 مبتدأ يدا ليا كاسم امير المؤمنين الى الحسن علي بن ابي طالب رضي  
 الله عنه وكرم وجهه ومعرف صفة علوي وكل لها الواو ابتداءية وبعدها مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف مبتدا وديوي صفة له وهو منسوب الى الدنيا وموقوف خبر المبتدا  
 وكل من موق ومعرف اسم فاعل فتي الاول ضمير موق فوع بالفاعلية له يعود على علوي  
 وفي الثاني ضمير مثله يعود على لهو ووا نسب الواو ابتداءية بعدها فعل وفاعل واذا الحرف  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول النسب وعلامه نصبه الالف تاء عن الفتح لكونه من  
 الاسماء الستة وكالبيان جار ومجرور خبر مبتدا محذوف ومن عطفت ومعطوف وبعدها  
 فعل وفاعل ومفعول الجملة صلة وعايد وا في فعال جار ومجرور معلق بالنسب ويجوز  
 في بعض النسخ على فعال بدل الى فعال المعنى واحد **ولما امر الناظم**  
 الكلام على النسب اتبعه بذكر التتابع التي هي العطف وما بعده فقال

- والعطف والتوكيد ايضا والبدل •
- توابع يعززين اعراب الاول •
- وهكذا الوصف اذا ضاها الصفة •
- موصوفها مذكرا او معرفته •

التتابع جمع تابع وهو ما شارك متبوعه المتقدم عليه في اعرابه الحاصله او المتحد بشرط  
 ان يكون غير خبر عنه فالتابع اربعه كما ذكرها الناظم وعدتها جضم خمسة لكون

العطف على نوعين عطف شيئا وعطف لشيء وشايت كل منهما ان شاء الله تعالى والاول  
 ان ترتب كما في التسهيل فبدأ بالنعته الذي هو الصفة ثم عطفت البيان ثم التوكيد  
 ثم البدل ثم عطفت النسق لهما اذا اجتمعت في التبعية ترتب كذلك والعامل في  
 التابع منها عامل المتبوع الا البدل لعامل فيه مقدم اذا سطر هذا **فاعلم**  
 ان جميع هذه التتابع تعرب باعراب ما قبلها واشترط الناظم في الوصف ان يكون  
 مطابقا لموصوفه في التعريف والتوكيد وهو كذلك وشايت محذوف ان شاء الله تعالى  
 وما بعده وقد مثل للتوكيد والعطف بقوله

**• يقول المنزح والمجونا •** وا قبل الحاج اجمعونا • **•** مثل العطف قوله  
 والمجونا بضم الميم اذ المنزح مفعول جاز وهو معطوف وفايده العطف لا اختصارا لانه  
 لو قلت خل المنزح خل المجونا لكان المعنى صحيحا ولكن الواو قامت مقام لفظه خل اثنا  
 فادت المعنى وصار الكلام فيها اخصر والمنزح منصوب والمجونا منصوب ايضا وسأل  
 التوكيد قوله وا قبل الحاج اجمعونا فالحاج فاعل قبل وهو مرفوع بضمه ظاهره  
 على الجمع واجمعون توكيده وهو مرفوع بالواو ونباها عن الضمة لكونه ملحقا بالجمع  
 المذكور السالم في اعرابه ومثل للبدل والبعث بقوله

**• وامر يزيد رجل طريف •** واعطف على سائلها الضعيف •  
 فاشارة الى الضعيف الاول الى البدل لان قوله رجل بدل من يزيد وهو بدل النكر من المعلوم  
 وزيد معرفة بالعلمية مجرور بالياء ورجل نكر مجرور بالبدلية واما قوله طريف  
 فهو صفة رجل لان كلا منهما نكر واشارة الى ذكر الموصوف والصفة بقوله واعطف على  
 سائلها الضعيف فان سائل المعرفة بالكاف هو الموصوف مجرور بعلى والضعيف  
 الذي هو الصفة معرف بالالف واللام وهو مجرور لانه صفة ونبه بهذا على انه لا يشترط  
 اتحادهما في المعرفة بكسر التاء وانما يجب اتحادهما في التعريف والتوكيد ويجوز ان  
 يوصف العلم بالمعرف بأك والاضافة بجواز بيدا العاقل واللاحق والقاصد وراى  
 زيد صاحب الدار ويجوز ان يوصف المعروف بالاضافة مثله كوصديق زيد صديقي  
 وبالمعرف بالالف واللام كوجاه غلام زيد الطويل القصير وكقولك **فعل**  
 المعروف بالالف واللام بالعلم كان يقول حيا الرجل زيد فلا يفتق لزيد صفة رجل بل يقول

هو بدل منه فافهم ذلك والله الموفق **تنبه اعلم** ان الناظم قد اختصر  
 احكام هذه التتابع الى القافية فلا بأس بذكر كل منها مبسوطة لحصل ذلك القافية



فنقول وبالله التوفيق **اما العطف** فهو ضم ان عطف شق وشا الكلام  
 عليه فيما بعد وعطف بنا والتابع الجامة المشبه للصفة في توضيح متبوعه ان كان المتبوع  
 معرفة وفي تخصيصه ان كان نكرة وشروطه موافقة متبوعه في التعريف والتكثير والافراد  
 والجنس والجمع فهو هذا الاعتبار كالتعريف يوافق متبوعه في اربعة من عشرة فالضرب  
**الاول** وهو المعرفة متبوعه عليه ومثاله اقسم بالله ابو حفص عمر فابو حفص مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف فاعل القسم وعلامة رفعه الواو ياء به عن الصلة لكونه احدا الاسماء الستة وعطف  
 بيان له وهو مرفوع بالتحية له بالصلة الظاهر على الراء كرفع متبوعه بالفاعلية وكلامهما في  
 اوبى لاضافة الى حفص وعمر بالعلمية ومتبوعه بالاضافة **الثاني** وهو العطف للمتبوع  
 اثنته الكوفيات وبعض البصريين وجوزوا ان يكون منه قول تعالى اد كفار طعام مساكين  
 في قوله من قدامهم كفار وكقولهم في فعله طعام وصديده عطف بيان على كفار وما  
 دونه قولك خاتم فضة او حديد يتنون خاتم **واما التوكيد** فهو ضم  
 لفظي ومعنوي فاللفظي هو تكرار اللفظ ولا يجوز ان يكون جملة او مفردا فان كان جملة  
 فلا كثيرا فتراتها بالعطف محقق له تعاكلا سوف تعلون كلاسوف تعلون وكحو  
 اولى لك فاولى فاولى لك فاولى وقد ياتي به وتكرير فيكون جازا او واجبا محقق له عليه الصلوة  
 والسلام والله لا عزون قريشا والله لا عزون قريشا والله لا عزون قريشا والواجب عند  
 اتمام العدد محو ضربت زيد اصريت زيدا وان كان مفردا فلا يجوز ان يكون نظائرا او  
 ضميرا اما منفصلا مرفوعا او منصوبا او محذورا او متصلا فالظاهر كقول من طلع على نكاح  
 فاسد وهو فقيه هذا نكاح باطل باطل باطل والضمير المنفصل المنصوب محقق **الشاعر**  
 فايك اياك المرافاة الى الشر دعاء وللشرايب . والمنفصل المرفوع يجوز ان يوكد  
 به كل ضمير متصل سواء كان المتصل الموكد مرفوعا او منصوبا او محذورا محقق انت  
 واكرمتك انت ومررت بك انت **واما الضمير المنفصل الموكد** فموصول بما يوصله موكده بكسر  
 الكاف كوجبت منك منك وقد يقع التوكيد بالفعل والحرف مثال الفعل قام زيد  
 وسالك الحرف قول الشاعر لا ابرح حيت مية اتم احدث على موافقا وهو ذا  
 والحرف ههنا جواب **واما التوكيد المعنوي** فانه سبعة الفاظ **الاول** والثاني النفس  
 والعين ويوقى بهما لا يقع الاحتمال فاذا قال قال بلحيا الاسير مثلا فتملان كون الجاي هو ابي  
 او ثقله او خير فاذا كذب النفس او العين او بهما معا ارتفع ذلك الاحتمال فحينئذ يكون الضمير  
 الذي مضى اليه احدهما مطابقا للوكد بفتح الكاف لفظها مطابقا له في الافراد والجمع كوجا

نريد نفسه وعينه وجا الزيدون انفسهم واعينهم دام التسه فالامح جمع توكيد هـ  
 المضاف الى ضمير المتنى ويكون الجمع على الفعل بضم العين كوجا الزيد ان انفسها او اعينها  
 وجوز ان يكونا بلفظ التسه كوجا الزيدان نفسا هـ وترجح الافراد عندنا بن مالك كوجا  
 الزيدان نفسيهما او اعينهما **والثالث** والرابع كلا المتنى المذكور وكلا الموت كوجا الزيدان  
 كلاهما **والمرتان** ككلامهما **والخامس** لفظه كل وشروط فيها ايضا الضمير الموكد بفتح الكاف  
 موكدها المفرد ان كان معرفة وهو واجزا كوجبت العبد كله والجمع كوجا النوم كلهم  
 ولا يوكدها المتنى **والسادس** السبع لفظه جمع ولفظه عامه لكنهما لا يختصا بالتوكيد  
 بل ببيان له ولغيره مع ان التوكيد بهما غريب ويجب ايضا ان كل منهما ضمير الموكد فمن التوكيد  
 لفظه جمع قول امره . فذاك نجي خولان . جميعهم وهذا . **واما لفظه عامه** فيوكدها  
 الموت والمذكور والتاقي لفظها كالتاقي فافله كواشريت الجارية عامتها وعت العبد عامته  
 كاقايك ووهيناله احق ويعقوب فافله اذ كل منهما مذكر **ثم** يجوز اذا اراد تقوية  
 التوكيد اتباعها بلفظه اجمع للمذكر وجمعه باجمعين وموتة جمعا وجمعه جميع على  
 وزن رطب قال الله تعالى فشهد المليك كلهم اجمعين وقد يوكدهن وان لم يقدم لفظه  
 كل محقق له تعالى لا غوينهم اجمعين ولوعدهم اجمعين **الاول** منصوب والساقي محذور وعلامة  
 النصب والجزم فيهما **البا** ولا يجوز تذكيره اجمع وجمعا عند البصريين استغنا بكلايكلتا كما  
 استغنى بتثنيه حتى يكسر لسان المهمله ويشد يد المشاهة الحثية عن ثنيه سوا واختار  
 الكوفيون والاحفش تذكيره اذا كان الموكد معرفة كوجا الزيدان اجمعين والهندات  
 جمعان **فاما** اذا كان الموكد نكرة فان لم تقدم فلا يجوز التوكيد وكذا ان افادت عند اهل  
 البصر واختار بن مالك توكيد النكرات افادت وهو الصحيح وحصول القايك ان يكون  
 الموكد محذورا واما التوكيد من الفاظ الاحاطة كواعتكفت اسبوعا كله ومثله قول الشاعر  
 . لكنه شاقه ان قيل ذا رجب . باليت عذة خولب كله رجب . ولا يجوز ضممت ن مثا  
 كله ولا شقها **انفسه** **ثالث** اذا كد ضمير مرفوع متصل بالنفس او العين وجب  
 توكيده او لا ضمير متصل محقق موافقا انتم انفسكم خلاف قام لرجا لا عسى فمع ان التوكيد  
 بالضمير وكذا اذا كانا ضمير متصل وهو منصوب او مرفوع لغايب كوجزتهم انفسهم وقا  
 كلهم فلا يوقى ضمير منفصل وجوبا بل جواز اذا علم **واما البدل** فهو لتابع المقصود  
 بل واسطة تخرج بالفضل لا بالاعت وعطف البيات والتوكيد فان هذه الالامه مكررات  
 المقصود بالحكم **واما عطف** النسق فعلى ثلاثة انواع احدها ما ليس بقصدا



الحكم كما لا بد من عدمه وما جاز به بل هو **أما** الحكم السابق هو الذي هو المقصود به هو **النوع الثاني** ما قصد بالحكم هو وما قبله فيصير عليه انه مقصود بالحكم لانه المقصود به وذلك كما لمعطوف بالواو كجواز بدو وعرق وما جاز به ولا عرق وهذا ان النوع الثاني خارج بما خرج به النعت والتوكيد وعطف البيت **النوع الثالث** ما هو المقصود بالحكم لا ما قبله وهذا هو المعطوف بـ **بعد** الالفاظ كجواز بدو وعرق وهذا خارج بـ **لنا** واسطه وسلم الحمد بعد ذلك للبدل اذا تقرب هذا فالبدل لاقى على اربعة اقسام **الاول** به كل من كل وهو بدو لا شيء ما هو طبق بعينه كوصراط الذين بعد قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم **الثاني** به جزء من كل فليسا كان ذلك الجزء ام كسيرا ام مساويا كواكبت الرعيث ثلثه او ثلثيه او نصفه او ثلاثة ارباعه ومثله الناظم بقوله لاقى ما يوجد في بعض النسخ **و** اهدنا اكثرهم عربا **ف** اكثرهم بدو من اهلنا اذا اكثر فهو بعض اهلنا ولا بد في هذا من ضمير يرجع الى البدل لانه ما ظاهر كقول اكثرهم وكقولهم عموا وصموا كبيرتهم فكثر بدل من الضمير المرفوع وهو الواو من عموا وصموا اذ الكل وكثير البعض او مقدر كقولهم تعالى والله على الناس حجة البيت من استطاع اليه سبيلا اي منهم فمن بدل من الثاني والثالث كل ومن بعض ومحلها الجبر الى بدلية **والثالث** به الاشتمال بدو لا شيء من الشيء اشتمل عامله على معناه بطريق الاحمال كقولك العجبي زيد علمه او حسنه او كلامه ومثله سرق زيد بوبه او فرسه او حمله وامره هذا في الضمير كما مر بدو البعض من الكل ومثله في ذكر الضمير المتصل قوله تعالى يسا لوتك عن الشهر الحرام قتال فيه فقتال بدو لا شيء من الشهر وسالك المقدر منه الضمير في له تعالى مثل اصحاب الاعداء النار ذات الوقود والدار منه فالضمير المحمور يفي عايد على الاعداء وميل الاصل ناره باضافه ناره الى ضميره كمر المضاف من جهة المضاف ونابت عنه الالف واللام **الرابع البدل الميات** وينقسم في نفسه الى ثلاثة اقسام **الاول** بدو الغلط والساقى بدو الاضراب والماثل بدو النسيان وذلك نحو قولك صدقت بدهم بدو ينار ففقد المثال محتمل لا يكون قد اخبرت انك قصدت بدهم م عت لك الاخبار بالصدق بالشار فسبقك لسانك الى الهم وهم وهذا بدو الغلط ولان كون قد اردت التصديق بالهم فلما بطلت به سبيلك فسد ذلك القصد فنقطت بالدينار وهذا بدو النسيان على ان هذا يشتمل على كثير من المعربين لدقة الفرق بين بدو الغلط وبدو النسيان وقد بيناه بعض البينات ونوصحه ان بدو الغلط في النسيان وبدو النسيان في

الجبث **الاول** الاضراب فمثاله ان يكون المستكم قد قصد التصديق بالهم م اصرغته الى الاخبار بالصدق لادبنا جعل الاول في حكم المتروك حسب قصد الاول والثاني هذا وقد عبر بعضهم عن القسم الاول من اقسام البدل الرابع وهو بدو كل من كل بان ما كان بدو بدو الاول ومثله بخوجات بدو اخوك وعن القسم الثاني وهو بدو البعض من الكل بان ما كان بدو له جزء الاول كبعت العبد نصفه واكملت السمكة راسها وعن القسم الثالث وهو بدو الاشتمال بان ما كان بين البدل المبدل منه بعلى بغير الكلية والجزئية بحيث تبقى النفس عند ذكر المبدل منه منتظرة لذلك كجواب بدو ثوبه برفع ثوبه وعن القسم الرابع وهو بدو الغلط بان ما لم يكن جامعا للامرين كجواز بدو جازع فافاد بهذا فيما احسنه الا انه لم يتعرض لذكر بدو النسيان والاضراب **فصل في الاشارة** في المبدل موافقته للبدل منه في التعريف والتكثير واما في الاظهار والاشتمال ففقد خلا فيه الطرفة من المعرفة كما تقدم في اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين ابعث عليهم والعرف من الضمير كقولهم تعالى وانك لتقدي الى صراط مستقيم صراط الله والكرم من الضمير كقولهم تعالى ان للمتقين مثالا خاديا والكرم من المعرفة كقولهم تعالى لنسفعا بالناصية ناصيه ولا بد للضمير من المظهر واما كجوهت انت فليس من قبيل البدل لانه لفظه انت توكيد للضمير المتصل بالانتفاء وكذا اذا يتكياك بوكيد عندا من مالك والكرم ولا بد لظاهرهم من مظهر وقولهم رأت زيدا اياه ليس مسموعا ويجوز ابدال اللفظ لهما من المضمرة كان الضمير لغاب مطلقا نحو واسروا النجوى الذين ظلموا في احدا لا وجه في اعرابه ويجوز ان كان الضمير الخاص في بدو البعض من الكل كقولهم لقد كان لكم في رسولنا اسوة حسنة لمكان يرجو الله واليوم الآخر فمن بدل من الضمير وهو لكم المحمور باللام ولكنه باعادة حرف وهو بعض الضمير المحمور باللام ومثله قوله تعالى يكون لنا عيدا الاولنا واخرنا ولكن هذا بدو لا شيء ومثله في **الشاعر** بلعنا السما محمدنا وسنا ونانا او بدو كل مفيد للاحاطة وتنوع ان لم تفد الاحاطة وبدو الفعل من الفعل والجملة من الجملة **فما** بدو الفعل من الفعل قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثاما ايضا علف له العذاب فيلق جواب الشرط ويضاعف بدو منه ومثاله بدو الجملة من الجملة اممكم ما يعطون اممكم بانعام وثان فاممكم الثاني بدل من اممكم الاول كلاهما جملة فعليه وقد تبدل الجملة من المفرد كقول الشاعر **يا** الى الله اشكو بالمد بينه حاجه **و** بالاشام اخرى كيف يلتقيان **ف** فابدل كيف يلتقيان والجملة فعلته من حاجه واخرى وكلتاها مفردة وفي هذا معنى ولكن معناه اشكواها بين



**واما النعت** ويقال له الوصف

والصفة فهي التابع المشتق من الموصوف به البيان للفظ تنوعه وفائدة التوضيح والتخصيص  
او المدح او الذم او التوكيد فانوضح يكون للمعرفة كقوله مريت برجل قام او الشاعر  
او الكاتب والتخصيص يكون للنكر كقوله مريت برجل كاتب او شاعر فالمدح كقوله مريت برجل كاتب  
والذم كقوله مريت برجل كاتب او شاعر فالمدح كقوله مريت برجل كاتب او شاعر فالمدح كقوله مريت برجل كاتب  
ارحم الرجل العرب والتوكيد كقوله تعالى تلك عشرة كامله ومثله فانما في الصور نفخة وحك  
اذا مرر هذا فاعلم ان النعت يتبع مفعوله بحسب الاعراب في ثلاثة احوال هي الافراد  
والثنية والجمع وحسب الذكر والتأنيث في حالتين وحسب النكر والعرف في حالتين  
انما **فهم عشرة** احوال للاسم ولا يمكن اجتماعها كلها في حال واحد ما في  
بعضها من التضاد الا ترى انه لا يكون الاسم منصوبا مرفوعا منصوبا مجرورا في حال واحد  
ولا مفعولا مفعولا مجرورا ولا مفعولا مفعولا مجرورا في حال واحد  
اربعه امور من العشرة هي من كل قسم واحد مثله فجمع في زيد الافراد والمذكر والعرف  
والرفع وان حذفت لفظه زيد وايدلت به لفظه رجل اسنى العريف وحلته التنكير  
مع بقا الثلاثة الامور ان حذفت لفظه رجل وايدلت به لفظه رجل اسنى العريف وحلته التنكير  
المذكر وحلته التأنيث مع بقا الثلاثة الامور ان حذفت لفظه رجل وايدلت به لفظه رجل اسنى العريف وحلته التنكير  
بدلها باسم مثنى نحو الزيدان اسنى التأنيث وحلته النسب مع بقا الثلاثة الامور ان حذفت لفظه رجل وايدلت به لفظه رجل اسنى العريف وحلته التنكير  
وكذا اذا حذفت لفظه النسب وجعلت بدلها لفظ الجمع كقوله لزيدون او الرجال  
كان الحكم كذلك وتبقى الثلاثة الامور اذا قلت رأت زيدا اسقط الرفع وحلته نصب  
واذا قلت مريت بزيدا اسقط النصب وحلته الجر والملازمة لوجه لا يفارقه مع وجود كل  
واحد من هذه المذكورات **واطبوا المعربون** على ان النعت يتبع مفعوله  
في اربعة عشر موضعين انما هي في الامور الاربعة التي يكون عليها دائما وليس كذلك دائما  
حكم ان تتبعه في اسن من خمسة دائما وهما واحد من اوجه الاعراب الثلاثة وواحد من التعريف  
والتنكير ولا يجوز في شئ من العرف ان تحالف مفعوله في الاعراب ولا في التعريف والنكر  
**واما حكمه** في اسن من خمسة الباقية من العشرة هي الافراد والتثنية والجمع والمذكر  
والتأنيث فانه يعطى فيها ما يهبطاه الفعل الذي عمل محله في ذلك الكلام فان كان رافعا  
لعميل او موصولا بصفة في اسن منها فتشكل حسنة الموافقة في اربعة عشر موضع كقوله المعربون  
فيتأني لك حسنة ان تقول مريت برجل قام ورجل قام او قائما وامراه

فايمه وامواه قائمتين وبينما قائمت كما يقال في الفعل مريت برجل قام ورجل قام  
وبرجل قاموا وامراه قائمت وبينما قائمت وان كان رافعا لاسم ظاهر  
مدح كقوله مريت برجل قام او شاعر فالمدح كقوله مريت برجل قام او شاعر فالمدح كقوله مريت برجل قام  
يكون كذلك فيقول مريت برجل قام او شاعر فالمدح كقوله مريت برجل قام او شاعر فالمدح كقوله مريت برجل قام  
ويقال في مريت بامواه قائم ابوها فتذكر الصفة لذكر المرفوع من غير ان ياتي بالمتعلق  
كما يقال في الفعل مريت بامواه قائم ابوها فاك الله تعالى ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم  
اهلها فتذكر لفظ الظالم وهو صفة القرية التي هي موصلة لاجل تذكر المرفوع الذي هو  
اهل المضاف الى ضمير القرية وحسب افراد الوصف ولو كانت فاعله مثنى او مجعولا كما يجب في  
الفعل وان كان فاعله مثنى او مجعولا فيقول مريت برجل قام ابوها ورجل قام ابوها  
كما يقال مريت برجل قام ابوها ورجل قام ابوها وهذا على اللغة الفصيحة المعتمدة  
واما على لغة كلوي البراغش فيقول مريت برجل قام ابوها ورجل قام ابوها وهم وبنو  
عليها مريت برجل قام ابوها ورجل قام ابوها وهم بقتنيه الوصف وجمعه جمع لاسم  
فقد اعلى اللغة الضعيفة المروحة واما اذا كانت الاسم المرفوع بالصفة جمعا وكانت الصفة  
جمع فكسرها كقوله مريت برجل قام ابوها ورجل قام ابوها فاجابنا جميع ذلك وراوه  
احسن من الافراد الذي هو عندهم احسن من جميع الصحيح فافهم ذلك وحققه فانه مهم

تتبع

الاشياء التي ينعى بها اربعة احدها المشتق وهي اما اسم فاعل كضارب ومكرم ونطاق  
ومستغفر واما اسم المفعول كضرب ومكرم ومنظور ومسحرج بقع الراين وفتح الظا  
المشابه في الثلاثة الاجزاء وصفه مشبهه باسم الفاعل كحسن وظريف او فاعل مفصيل كاكرم  
واحسن وانما فاعله **الثاني** الجامد المشبه المشتق المعنى كاسم الاشياء الذي  
يغنى صاحب واسم النسب ما كان ذلك مريت بزيدا هذا ومعناه الخاص ورجل ذي مال  
اي صاحب مال بالرجل القرشي ورجل دمشقي اي المنسوب الى قرش والمنسوب الى دمشق

**الثالث**

الاجل بشرط في النعت بها ثلاثة شروط احدها في المنعوت وهو ان يكون  
نكر اما لفظا ومعنى كقوله تعالى وانما يؤمنون رجعون فيه الى الله اذا التقدير وانما يؤمنون  
مرجوعا فيه الى الله فتولد الجمله باسم مفرج مشتق من لفظها او معنئ لالفظا وهو المعروف  
بالحسنية كقوله الشاعر • ولقد امر على اليم يسبني • اي على رجل من اللؤماء او  
الليام سايب في التاني والتالث في الجمله نفسها وهوان يكون الجمله مشتملة على ضمير يربطها  
بالموصوف اما ملحوظ به كما تقدم في فيه الذي بعد ترجعون او مقدرا كقوله تعالى وانما يؤمنون



لا يجري نفس عن نفس شيئا القدر والله اعلم وانقوا يوما غير جارية فيه نفس عن نفس شيئا وان تكون الجملة خبرية اي محتملة للصدق وذلك في الاشياء محروية بعبد بقله وشبه فعل الامر محروية برجل اضربه **الرابع** المصدر وهو قيل قالوا رجل عدل او رضى او زولا وفطر وذلك عند البصر على حذف مضاف اقامه المصنف اليه مقامه اي رجل لا عدل ولا رضى ولا زولا وفطر ولهذا العلم افراده وتذكيره وان كان المنعوت مثنى او مجرعا او مؤنثا كما يلزم عند التصريح بالمضاف وما الكوفيون قالوا لا مشتق فقالوا عادل ومجرب وناير ومفطر **خامس** اذا تعددت المنعوتات اتحد معنى النعت فيها اسمعنى بالسنة او الجمع عن الفرق كما جازى جازى فاضلا ورجالا فضلا وان اختلف المعنى وجب الفرق ويكون بالعطف بالواو بحقوق **الشاعر** **فكيت وما كانا جل حزين** على ريعين مسلوب وباليه **ومحذ لك مررت برجال كاتب وحاسب وفعيه واذا تعددت واحدا للفظ فان اتحد معنى العامل وعمله جازى لا يتابع مطلقا كوجازيه واى عمود الطريقان وهذان يد وذاك عمرو والعاقلات وراى بكر او ابصر خالدا الشاعر مررت بعرج وجزيت ببشير الصالحين **السادس** اذا كررت النعت وكان منعوتها واحدا فان نعت اسماء به ونها جازى تابعها له وقطعها منه والجمع من الاتباع والقطع بشرط ان تقدم المنعوت بحقوق **الشاعر** **لا يحد ث قومي الذين لهم** **سُم العداة** وافه الجزار **الشاهد في** **النازلات** بكل معترك والطيبون معا فدا لاد **الشاهد في** قولنا النازلون والطيبون تكونان نعتين لقومي مجوز فعهما على الاتباع او على الخبرية محذوف ومجوز نصبيهما بتقدير امدح او اذكر او اعني ومجوز رفع الاول على الاتباع او على الخبر لبدء المحذوف ونصب الثاني على اتمام الفعل ونصب الاول بتقدير الفعل ورفع الثاني على الخبر لبدء المحذوف فقط وان لم يعرف المنعوت الا بمجموعها وجب اتباعها كلها لئلا ينزلها منزلة الشيء الواحد وذلك كقول مررت ببريد الفقيه التاجر الكاتب اذا كان الموصوف يشاركه في اسمه لانه يختص احدهم بالصفة والثاني بالجار والثالث بالكنية او كل منهما يشاركه في وصفين دون الثالث واذا كان المنعوت نكرة وتعددت نعوته نعت في الاول الاتباع وجازى في الباقي القطع كقول **الشاعر** **وايوي الى نسوق عطيل** **وشعنا** مراضيع مثل السعال **ولكنه** ادخل الواو على شعنا وهو منقطع لانعت ولعله اراد نعت شعنا الذي هو مراضيع او النعت الثاني الذي**

هو مثل فقطعه عن النصب الى الرفع وحقيقه القطع ان يجعل المفعول خبرا مبتدأ محذوف او مفعولا لفعل مقدّر وان كان النعت مجرد مبدع اودم او ترحم وادعت قطعه محب حذ والمبتدأ ان رفعتة والفعل ان نصبتة وذلك كقولك الحمد لله الحميد فان رفعت الحمد قطعه عن التبعية وجعلته خبر مبتدأ محذوف تقدير هو وان نصبتة جعلته مفعولا لفعل مقدّر يناسب المقام وذلك كقولك له تعالى وامرته حمالة الحطب بنصب حمالة في قوله عاصم يا حملا ادم وشال **الفرخ** اللهم الطف بعبدا المسكين ورفع المسكين بتقدير هو ونصبت بتقدير اعني وان كان غير ذلك جازى الذكر والحذف بقول مررت ببريد التاجر لا وجه للسلاشة وذلك ان يقول هو التاجر برفع او اعني التاجر بالنصب **سابع** **اعلم** انه مجوز يكثر حذف المنعوت ان علم وكان النعت اما صالحا لما شرع العامل كقوله تعالى ان اهل بيوت اياي او بعض اسم متقدم مجرور من اوبى فالمجور من محقوق لهم منا طعن ومنا اقامه اي منافقون طائفتين ومنا فرق مقيم اذ فرق بعض الضمير الذي هو نا الداخل عليه لفظه من والمجور من محقوق **الشاعر** **لوفت ماني قومها لم يمت** **بفضلها في حبيب وميتهم** اصله لوفت ماني قومها احد فصلها حذف الموصوف الذي هو واحد لكونه بعض قومها واقام جملة فصلها التي هي الصفة مقامه اذ ما ملها فاصل لها وكسر حرف المضارعة وهو التام من يام وهو لفظه ولما كسر ابدل بدل الهمزة ياء وقدم جواب لوعلى صفة الموصوف وبما محذوف المنعوت واقامه صفة مقامه مجوز ايضا حذف النعت ان علم وذلك كقوله تعالى وكان ولا هم ملك ياخذ كل سفينة غصبا اي كل سفينة صالحة محذوف النعت الذي هو صالحة للعلم به من ذكر الخرق ومثل ذلك قول العباس بن مرداس السلمي **صلى الله عليه وسلم** فلم اعط شيئا ولم امنع **اي فلم اعط شيئا طويلا الذي هو الصفة للعلم به من شيئا وقضته المشهور لانه اعطى شيئا لكنه استقله ومثل ذلك قول **الآخر** **وهو** **مفهفه لها فزع وجيده** اي لها فزع فاجم وجيه طويل فحذف فاجم وطويل للعلم بها من سياق الكلام اذ لا يذكر الفزع الا اذا كان اسود ولا الحميد الا اذا كان طويلا فانهم هذا فانه مهم واسه الفتح **وقد بسطنا** الكلام على عطف لبيان والتوكيد والبدل والنعت بسطا لا يخلو من فوايد لانه يحقق العرب المأم وبقي الكلام على عطف النسق مقول المعطف النسق فهو لتابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف التي ذكرناها وهو جارية الاسماء والافعال كالك الناطم **والعطف قد يدخل في الافعال** كقولهم **ب د ا م للمعالي****



بمعناه كما يعطف الاسم على الاسم يعطف الفعل على الفعل وهو من قبيل عطف جملة على جملة  
 اذ كل فعل لابد له من فاعل والفعل مع فاعله جملة وافهم قوله قد انه قليل وهو كثير لكنه  
 مشروط باتحاد زمان الفعلين في المضي والاستعجال سواء اتحد زمانهما في الفعلية ام اختلف  
 مثال الاتحاد ما قوله تعالى يحيى به بلدة ميتا وسقيته ومنه قول الناطم شب واسم المعالي وثب  
 امر من الوتوب واسم امر من السمو وهو الاربعاء وثالث اختلافهما قوله تعالى انشا  
 جعل لك خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا فعطف جعل على جعل وهو  
 مضارع على جعل وهو ماض والمراد اختلاف اللفظ وانما يكون الواو عاطفة على قرأه من جزم  
 جعل واما على قرأه من رفع فالواو استيعابية وذلك مثل قوله تعالى الم يهلك الاولين ثم  
 تبعهم الاخرين **مسألة** يجوز عطف الاسم على الفعل وعكسه وعطف المفرد على الجملة  
 وعكسه على الاصح بالتأويل وذلك بان يكون الاسم شبه الفعل وتكون الجملة في تأويل المفرد مثال  
 عطف الاسم على الفعل قوله تعالى تخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي في قرأه السبعة ومثال  
 عطف الفعل على الاسم قوله تعالى فالتق الاصابح وجعل الليل سكنا في قرأه الكوفيين ومثال  
 ذلك قوله تعالى فالمغيرات صبحا فارت به نقعا **مسألة** جعل واثر على فالتق والمغيرات  
 وهما اسمان ومثال عطف المفرد على الجملة دعانا لجنبه او قاعدا او قائما ومثال العكس بيانا  
 او هم قايلون فعطف على بيانا وهو مفرد على جملة او هم قايلون واما قول الناطم

**واحرف العطف جميعا عشر** **محصورة ما تورد مسطر**  
**الواو والفاد والمهمل** **ولا حتى ثم واو وبيل**  
**وبعد الكز واما ان كسر** **وجا للخبير فافهم ما ذكر** فيعني به ان حرف  
 عطف التشيق في هذه العشر المذكورة وهي محصورة بالبعد ما تورد اي منقولة عن العرب  
 شهور عند علماء هذا الفن لكن معانيها مختلفة فاذا بقدر هذا فاعلم ان سبعة احرف  
 منها مقتضى التشريك في الاعراب والحكم وهي الواو والفاد ثم وحتى واو وبيل وكسر  
 الهمزة وشديد الميم وام وسكا الكلام على معانيها وبلاتة منها مقتضى التشريك في الاعراب  
 دون الحكم وهي لم ولكن المحفظة التوت ولا واما تعددت هذه الحروف لتعدد معانيها فالواو  
 مطلق الجميع من التعاطفات في الحكم من غير فاده ترتيب ولا معية يعطف بها السابق  
 والمصاحب واللاحق نحو جاني زيد وعمر فمحتمل يقدم زيد في المعنى ومصاحبه لعمر ويقدم عمر  
 عليه والفاد للترتيب والتعقيب نحو جاني زيد وعمر فيتعين في هذا ان يكون محي زيدا قبل  
 محي عمرو ولكن محي عمرو في الاثر ومثله قولهم زوج زيد فولدت له زوجته وذلك اذ لم يكن بين  
 الزوج والولادة الا هذه الحلة مع لحظة الوطى ومقدمته وتم للترتيب مع العراحي وهو

وهو المهمل كما قال الناطم للمهمل فيعطف بها اللاحق بعد مدح كحجاب زبد م حص ومثله  
 اتاني زبد م ثم عرج معين اتيان عرج بعد زبد م مدح متراجية وحتى للغاية والتدرج ومعنى  
 للغاية اخر الشئ ومعنى التدرج انما قبلها يتعق شيا فشيئا الى ان يبلغ للغاية وهي الاسم  
 المذكور بعدها ولكن يتعين ان يكون المعطوف جزاء ما عطف عليه اما حقيقة كواكل السمكة  
 جع لاسها او تقدير كقول الشاعر

**القي الصخيفة كي تحفت رجله** **والزاد حتى نعله الفاد** فعطف نعله على ما قبله  
 وهو ليس جزاء منه في الحقيقة وانما هو جز منه بالتقدير اذا المعنى التي جمع ما يشمله حتى نعله  
 فهو هذا الاعتبار جز ما قبله ولا يفيد ترتيبا كما يفيد الفاد ثم خلافا لبعضهم في ذلك انا  
 في لفظ الجميع كالواو فيشهد له قوله صلى الله عليه وسلم كل شئ بقضاء وقدر حتى الحجر  
 والكنيس اذ لا ترتيب بين الحجر والكنيس والقضاء والقدر واما الترتيب في ظهور المعنى  
 ثم انما لا يكون المعطوف بها الا ظاهرا كما اذا كانت جارية عليه لما ملها في شرف او قوة  
 او ضعف كومات الناس حتى الانبياء وغلب زيد الناس حتى النساء ومثله قول الشاعر  
**فمرنا كبر حجة الكماة فانهم** **تعا بوننا حتى بنينا الاصاغرا** **واما او يعطف**  
**بها احد الشئين او الاشياء** **احد الشئين ليشا يوما او بعض يوم** ومثال احدا لاشيا  
 قوله تعالى فكفارتهم اطعام عشرة مساكين من اوسط ما بطعون اهل بيوتهم او  
 كبر رقبته ولها اربعة معات اسنان بعد التخيير والاباحة واسنان بعد الخبر وهما الشك  
 والتشكيك **مثالها** للتخيير تزوج هندا او اختها والاباحة جالس العباد او انزهاده  
 والفرق بين التخيير والاباحة ان التخيير لا يمكن الجميع فيه من ما قبلها وما بعدها والاباحة  
 يمكن الجميع فيها فان الجميع من هندا واختها في عقد واحد متمتع ومن انزهاده والعباد يمكن  
 ومثالها للشك قوله ان زيد عندك ام عمر اذا لم تعلم الذي عنده ومثالها للتشكيك  
 وهو لا يقع في الشك نحو جاني زيد او عمر اذا كنت عالما بالجاني منهما ولكنك ايممت  
 الامر على من خطبه وخودك قوله تعالى ليشا يوما او بعض يوم وانا او اياكم اهلي هدي او  
 في مثال ميم **واما امر في لطلب العيين بعد هزم داخله على احد المستويين كوازيه**  
 عندك ام عمر اذا كنت قاطعا بان احدهما عندك ولكنك سككت في عينه ولهذا يقع الجواب  
 بتعين احدهما فقال عمر او زيد لا ينقم ولا يلا وتسمى امر هذه معادله لا بها عدليه اللهم  
 في الاستفهام الاتري انك اذا دخلت الهمز على احدا لاسمين اللذين اسوى الحكم عليهما  
 في ظنك بالنسبة اليهما وادخلت على الآخر وسط بينهما ما لا شك فيه وهو قولك عندك



وتسمى هذه متصلة لان ما قبلها وما بعدها لا يستغنى عنه احدهما عن الآخر وتسمى ايضا منقطعة  
 المتصلة ما تقدم التمثيل به وهي المسبوقة بهم التسمية كما تقدم ويدخل ايضا على جملة في محل  
 المصدر وتكون هي والمعطوف عليها فعليتان كوسوا عليهما انهم لم تتدرهم  
 الاية اي سوا عليهم انذارك لهم وعدمه او اسميتان كقول الشاعر وهو متم من بؤس  
 اليربوعي • ولست ابالي بعد فقدي مالكا • اتوفي نائي ام هو لان واقع •  
 او مختلفتان كفعليت او اسمية كوسوا عليكم ادعوتهم ام انتم صامتون وانما يطلب بها  
 وبامر العيان ويقع بعدها مفردان متوسط بينهما ما لا ينسب اليه كوا انتم اشد خلقا ام انما  
 بناها او متاخر عنها كخودان ادري اقرب ام بعيد ما توقع دوت وبين فعلان كقوله •  
 اهي سرت ام عاد في حلم • لان الارجح في هذا وشبهه ان يكون هي فاعلا لفعل محذوف  
 وبين اسمين كقول الشاعر •  
 لم أعرك ما ادري وان كنت داريا • شعيت بن سهم ام شعيت بن منقر •  
 الاصل شعيت بن سهم محذوف الهمزة والنون منهما وآما المنقطعة هي الخالية من  
 ذلك ولا ينفارقها معنى الا ضرب وقد يقتضى ذلك استنفها ما حقيقيا كقوله انما لا يل  
 امرش اي بل هي شا وانما قدس نابعدا مبتدأ لا يها قد دخل على المفرد او استنفها ما انكاريا  
 كقوله ام له النبات وكما النون اي بل له النبات وقد لا يقتضيه البتة كوام هل تستوي  
 الظلمات والنور اي هل يستوي اذ لا يدخل استنفها على استنفها كقول الشاعر •  
 فليت سليمي في المنام كجميعتي • هنالك ام في جنبه ام جهنم • اذ لا معنى للاستنفها  
 هنا وآما انا المكسور الهمزة المقرونة بالواو المسبوقة بثلثها لما قبلها فهي مثل او فما  
 تقدم سوى الاضراب وقيدها بقوله ان كسر جوابا احراز اعن آما المفتوحة الهمزة المشددة  
 فانها غير عاطفة بل هي حرف متضمن معنى الشرط عند سيبويه ببول بهما يكن من شيء  
 وآما لكن الحذف النون فيعطف بها بشروط منها افراد معطوفها وان تسبق بنى  
 او نهي وان لا تقترب بالواو كوامررت برجل صالح كمن طالع وكولا نعم زيد لكن عمرو وهي  
 حرف ابتداء ان تلتها جملة كقوله •  
 ان ابن ورقاء لا يخشى بؤاده • لكن وقايعه في الحرب تشتط • وكذا اذا ملئت  
 هي واوا كوكه لكن رسول الله اي ولكن كان رسول الله وليس المنصوب الذي هو رسول الله  
 معطوف بالواو وانما هو خبر كان المضمون ان عطفها الواو على كان المذكور لان  
 متعاطف الواو والمفردين لا مختلفان بالسلب والاحباب وكذا اذا سبقت باحباب كقوله

زيد لكن عمرو لم يقيم فلا يكون عمرو مرفوعا على انه معطوف على زيد بل هو مبتدأ  
 خبر جملة لم يقيم وآما بل متعطف بشروطين وهما افراد معطوفها وتسبقة باحباب  
 او امرا ونهي او نهي ومعناها بعد الاحباب او الامر سلبا لحكم ما قبلها وجعله لما بعدها  
 كقام زيد بل عمرو وليقم زيد بل عمرو ومعناها بعد النهي او النهي سقرا لحكم ما قبلها وجعل  
 ضده لما بعدها كما ان ذلك كقول القائل ما كنت في منزل ربيع بل ارض لا هتدي بها  
 ولا يقيم زيد بل عمرو ومذهب الجمهور ان لا ينفيد حكم ما قبلها لما بعدها الا بعد الاحباب  
 او الامر كقوله قام زيد بل عمرو واضرب زيدا بل عمرو وآما لا فيعطف بها بشروط منها  
 افراد معطوفها وان تسبق باحباب او امرا نقا كقوله اضرب زيدا بل عمرو ولا عمرو  
 ومبدا خلا فالعضم كوي ان اخي لا ابن عمي وان لا يصدق واحد متعاطفها على الآخر  
 نفي عليه التمهيلي وهو حوقلا كقوله جاني رجل لا زيد لصدق زيد على انه رجل وصدق رجل  
 على انه زيد وآما المثال جاني رجل لا امراه **ونك** يعطف الظاهر على الظاهر وعلى  
 الضمير المنفصل والضمير المتصل المنصوب من غير شرط كقوله قام زيد وعمرو واياك والاسد  
 وجبعناكم والاولى وآما الضمير المتصل المرفوع البارز او المستوفى لا يحسن العطف  
 عليه الا بعد ان يوكد بضمير اخر منفضل كقوله كنتم انتم واباؤكم او وجود فاصل اي  
 فاصل كان كوييد خاوتها ومن صلح من اباؤهم فمن معطوفها على الواو التي فاعلها دخل والاصل  
 بينهما الضمير الذي هوها وهو مفعول به خاوت ويعود على جنات عدت وكوما اشركنا ولا  
 اباونا الفاصلا وقد اجتمع الفاصلات في ما لم تعلموا انتم ولا اباؤكم وكما لعطف على  
 الضمير المجرور اذا عبيد الخافض حرفا كان واسما مثاله الحرف فقال لها والارض ابنتا  
 وسالك الاسم قالوا نعبه الهاء واله اباك ويقال بغير عاداته كقراه حمز واتفوا الله  
 الذي تسالون به والارحام بحر الميم من الارحام عطفا على الضمير المجرور بالياء **ثمة**  
 قد محذوف الواو والفاء في لعطف مثل حذف المعطوف مثاله في الفاق له تعالى ان اضرب بعضكم  
 الحجر فانجرت اي ضرب فانجرت ومثاله في الواو كقول الشاعر •  
 فإنا كان بين الخيل لوجاسا • ابو حجي الا ليال قليلا • اي فإنا كان بين الخيل  
 ويبنى وقد لم ايضا ركب الناقه طلحان اي والناقه وتختص الواو ايضا بجواز عطافها  
 عاملا قد حذف وبقي معوله مرفوعا كواسكن انت وزوجك الجنة اي وليكن زوجك  
 او منصوبا كموالدين تروا البارز الاربعة اي والفقوالامان اذ الامان لا يتبوا او مجرورا  
 كوماكل سودا مرق ولا بيضا شمة اي ولا كل بيضا شمة وانما لم يجعل لعطف كمو



هذه الامة الملائكة على الموجود في الكلام لئلا يلزم في الاول رفع فعل الاسم وهو اسكن  
للام الظاهر وهو روجاك وفي الثاني هو الامان كونه متبوعا لان التثنية للمزيد ولا يجوز  
ان كان يكون الا في مفعول معه لعدم الفاعل في تعيينهم مصاحبه الايتا اذ هو امر معلوم  
وفي الثالث وهو ايضا شجرة المعطف على معولي عاملين ويجوز ايضا حذف المعطوف عليه  
بالواو والقامع بقا المعطف حقوق لك وبك اهلا وسهلا جوابا لمن قال مرحبا بك والقد  
ومرحبا بك واهلا وسهلا والاسم محمول على انضرب عنكم الذكر صفحا اي انهم لم  
فانضرب عنكم وكما قلتم والى ما بين ايديهم اي اعموا فلم يردوا ويومئذ في بعض النسخ

**وسهل الاسم مع المشبه** والبعض بالكل اجازا واما البدل  
**يقول زيد عليه عجيب** واهلنا اكثرهم عريبا **وقد**  
**قد متا معنى هذين البنين** عند ذكر البدل ايته اعلم  
**الاعراب** قوله والمعطف والتوكيد الى اخر الواو ابتداء به وما بعدها  
مبتدا او التوكيد معطوف على المعطف واما مصدر وداله المعطوف ومعطوف  
وتابع خبر المبتدا وما عطف عليه وصرف تابع لاجل اقامه الوزن ويعرب فعل ما  
لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل التوكيد المتصل به العائد على تابع ومحل الجملة الرفع  
صفه لتوابع واعراب الاول مضاف ومضاف اليه والمضاف صفه مصدر محذوف وكما  
يقدم سألوه وهكذا الواو ابتداء به وهاجر بنبيه وكذا جار ومجرور خبر مقدم والوصف  
مبتدا موحده اذا ظرف وصاها الصفة فعل ومفعول في موصوفها مضاف ومضاف  
اليه والمضاف فاعل صاها وكان تجعله مفعولا لضاها والفاعل الصفة وكذا بضان  
تجعل الواو التي قبل هكذا عاطفة والوصف معطوف على المعطف وعلق الجار والمجرور  
بضا هي وتكررا حال من الصفة او معرفة عاطفة ومعطوف وتعلق فعل وفاعل وحل  
المنزع فعل وفاعل ومفعول والجرنا عاطفة ومعطوف وادخل الجراح الواو عاطفة وبعد  
فعل وفاعل واجمعونا توكيد للحجاج والالف في المجرور واجمعونا الف الالاف واما  
الواو ابتداء به بعدها فعل وفاعل وبتيد جار ومجرور يتعلق بامر رجل يد من زيد  
بدل نكر من معروف وطريف نعت رجل وعاطف الواو عاطفة وبعد ها فعل وفاعل وعلى  
سايك جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وعلق الجار عاطفة والصغير صفة سايك المضاف  
الى الصغير وعاطف الواو ابتداء به وبعدها مبتدا وقد توهم انها للقله وليت كذلك  
فان عطف الفعل على الفعل كثر ويدخل فعل فاعله ضمير يعود على المعطف ومحل الجملة

الربع خبر المبتدا وفيك فعل جار ومجرور يتعلق ببدخل وتعلق لهم جار ومجرور  
ومضاف ومضاف اليه والجار وما بعده خبر مبتدا محذوف وتب فعل وفاعل وسم  
عاطفة معطوف وهو فعل وفاعل والمعالى جار ومجرور يتعلق باسم ولم يظهر فيه  
الجر لكونه منقوصا وحرف العطف الواو ابتداء به بعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف  
مبتدا وجميعا حال عشرين خبرا مبتدا ومحذوف وما بعده مضافات لعشرين والواو  
خبر مبتدا محذوف بقدره والى والفا ووشم معطوفات على الواو وللمهل جار ومجرور  
يتعلق بشم ولا وحتى وما بعدها الى قوله ولا معطوفات على الواو وبعدها الواو  
ابتداء به وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف الى ظرف خبر مقدم ولكن مبتدا موحده  
على التجوز واما عاطفة معطوف وان شرطية وكسر فعل الشرط وهو مبني لما لم يسم  
فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على امثا ايضا والتخدير جار ومجرور يتعلق بما ذكر  
لفظا اما لاجل الوزن والافا لحروف كلها موشه ويجوز ان يكونها وقافته الفاعلة  
وبعد ها فاعل وفاعل وما مفعول موصولة ذكر صله وهو فعل ما لم يسم فاعله والنايب عن  
الفاعل ضمير يعود على ما **ولما فرغ** النظم من ذكر القواعد اتبعها بذكر

الاسماء التي لا تنصرف **هذا وفي الاسماء التي لا تنصرف** فخرج كنيته لا تختلف  
**وليس للنون فيه مدخل** لشبهه الفعل الذي يستعمل **الحل** انا  
قد قدمنا اولا ان الاسماء تنقسم بحسب الحركات الى مبني ومعرب فالمبني شأ الكلام  
عليه في اخر المنظومه ويسمى غير متمكن واما المعرب فهو ما تنصرف اخر يتصارع بالاعراب  
ولكنه ينقسم ايضا الى قسمين قسم متصرف ويقال له متمكن امكن وقسم غير متصرف  
ويقال له غير امكن واما منع الاسم من صرف اذا شبه الفعل المضارع ومعنى ذلك  
انه لا يدخله النون الذي يدخل في الاسم المتمكن الامكن ولا يجزى الكسر واما جبر الفتحه  
نيابه عنها فهو هذه الاعتبارات الخمس من الابواب السبعة التي اعراب على خلاف القواعد  
ادعى خمسة من الاسماء يقدم الكلام على اربعة منها في محلها واما الاسماء الستة فالتسعة  
فالجميع المذكور السالم وجميع الموث السالم وهذا الباب خاصتها والاشياء الباقية من  
السبعة نوعان من الافعال اشياء الكلام علمها في محلها اسما معالي وقد علم بهذا ان  
الاسم الذي لا ينصرف هو الذي لا يدخله النون ولا الجوز واما جبر الفتحه نيابه عن الكسر



الاسم الذي لا ينصرف هو الذي لا يبدل خله المتون ولا الحرف وانما جريا لفتح نيا به عن الكسر  
عكس جمع الموت السام فانه ينصب بالكسر نيا به عن الفتح واسباب منع الاسم تسعة وتسمى  
عللا فيق وجدها في اسم مثنان او واحد بغير مقام التثنية منع من الصرف وقد نظم  
بعض لغاه هذه العلل التسع في ثلاثة ابيات فقال:

- 1. موانع صرف الاسم تسع فهاكها: مبتدئه ان كت في العلم يحرض.
  - 2. فجمع وتعريف ووصف وعجمة وعدل ومانع ووزن مختص.
  - 3. وتركيبك الاسمين والالف التي مع الموت زيدت والجمع ملخص.
- ونظمها بعضهم في بيت واحد فقال:

- 1. اجمع ووزن عارلا انت معرفه ركب وزد عجمة فالوصف قد لا.
- 2. وما اطرف قول بعضهم في المعنى ايضا وفيه اشار الى ذكر حلاله.
- 3. دخلت خانه حمار وصاحبها فهاجرت متقن للخجود ولسن.
- 4. وعندك كل هيف منغية وكل اهيف قد ما بين حسن.
- 5. فقال لي اذكر عيني قد انصرت الى النساء كلام الحاذق الفطن.
- 6. انت وركب وصف واعدل عجم واجمع وزد واسترح من عجمه ورتب.

**اذ انظر هذا** فاعلم ان الاسم الذي لا ينصرف ينقسم في نفسه الى احدى عشر  
نوعا منها لا ينصرف في حال التكثير ولا في حال التعريف وسنه لا ينصرف في حال التعريف  
وينصرف في حال التكثير في هذا الاعتبار ينقسم وستاتيك مبتدئه ان شئت الله تعالى  
وقد بدأ الناظم بالتقسيم الاول منها فقال:

**مثاله افعلي في الصفات كقولهم احمر في الشببات**

اي مثال ما لا ينصرف ما كان صفة وهو على وزن افعلا كاحمر وابيض واسود واخضر  
واحمر في الشببات وهي العلامات وكذا غيرها نحو افضل واكرم واحسن وهذا الاول  
الجنه الانواع التي لا ينصرف تكو ولا معرفه والمانع من الصرف علتان من التسع وهما  
وزن الفعل والوصف ولكن بشرط في الوصف امر ان احدهما عدم قبوله تا التامث  
املا لانه لا موث له اصلا كاحمر لعظم الكرم وادرك من خصيته منتخبتان اوله موث  
على وزن فعلا وافعل كايمن وبيضا وافضل وفضلي بخلاف ما يقبل تا التامث  
كايمن فانه ينصرف لان موثه ارسله واما نحو ابطي وادهم وادهم فغير منصرف لانها

لانها وضعت في الاصل صفات ولم يلتفت الى ما حدث لها من الاسمه ودرما صرفها بعضهم  
اعتمد اذ بالاسميه وجوه او جاني الورد مثال سكري او مثل بشرى او مثال ذكرى  
بغير او كان الاسم على وزن فعل فثلث الفا وهذا النوع الثاني من الخمسة الانواع من القسم  
الاول وذلك ما كان اخر الف التامث المقصوره تكو كان كالمثله التي ذكرها في البيت  
او معرفه كرسوى وتلى علي بن ليلين او جمعا كجرحي وقلي واشرك او صفة كصغرا وكبرى  
وجبل والمانع لهذا النوع من الصرف على واحد وهي الف التامث فقط ووجه استعمالها  
بالمفعول انما يراه داله على التامث لانها لبنا ما هي فيه فكونها للتامث على وزنها لبنا ما  
هي فيه حتى كانها من اصل الكلمة بخلافه على ما نيه بخلاف تا التامث فانها في الغالب مقدره الى  
نفسا **واما النوع الثالث** من القسم الاول فذكره بقوله:

**او وزن فعلا الذي موثه فعلى كسكران فخذ ما انفتحه**

بغير وما لا ينصرف ما جازت فعلا بغير الف بشرط كونه صفة في الاصل غير قابل لتاء  
التامث املا لانه موث له كالحجيان لكثيرا للحية اوله موث على وزن فعلى كما قال الناظم وذلك  
كسكران وعطشان والمانع من الصرف علتان وهما الصفة وزيادة الالف والموت في اخر

**قال المحققون**

والراجح ان يقال هو ما كان على وزن فعلا ولا يكون موثه  
على فعلانه وان وجد موثه على فعله لان وجود فعلى ليس شرطا له بالذات بل هو لكونه  
مستلزا لا تنفعا فعلا لانه الذي هو شرط الذات ولو كانت فعلا بغير صفة كسرجات او كانت  
احما وعرضت له وصفية كصفوان بمعنى قابس او كانت وصفا موثه على وزن فعلا كدمان  
وشيطان انصرف وقول الناظم فخذ ما انفتحه لي ما الفظه من فني واصل الفت في  
اللغة نقل بالبريق لكن لما كان الهم محلا للفظ والفت معا يبرأ حدها عن الآخر واما قوله

**او وزن فعلا وفعلا كمثل حسنا وانبيا فهو من النوع الثاني لانه نوع**

براسه كما ذكر الناظم اذ عدد الانواع اثني عشر نوعا والذي عليه الاكثر انها احدى عشر نوعا  
فانما قلنا هو من النوع الثاني لان الف التامث التي في اخر امان تكون للمقصور نحو سكري  
ودنيا وذكرى واما ان يكون له وهو ما كان على وزن فعلا كحسنا كجرا او على وزن افعلا  
بغير الهمز وشكوت الفاء وكسر العين المهملة وفتح اللام قبل همز الهاء ذلك كانبيا  
وانبيا واولياء واصفيا واحفيا جميعا لوصف اولاسم كاشيا او اصله اشيا على وزن افعلا  
وانما جاز على وزن افعال لما كثر استعماله واما قوله تعالى ان هي الا سماء سميتوهن واهباوكم  
ان بعدون من دونه الا سماء فليس على وزن افعلا وانما هو على وزن افعال فهو منصرف



وما العمد وده وهو لا يصرف ما كان على وزن فعلا بضم الفاء وفتح العين وهو وصف  
كفعلها وفضلا وكمرها ونقبا ولما منع لهذا النوع من الصرف الف الثالث الممدودة واستقلبت  
بالمنع لما تقدم في الالف المقصورة كسرى وبشري وذكرى وقد اشار الى النوع الرابع بقوله  
● او وزن مسمى ولام في العدد ● فاصح يا صاح الى قول السد  
يعني ان النوع الرابع من الخمسة الالوان ما كان معدولا والمعدول على ضربين احدهما عدل في الاسماء  
وسما فاما بعد ان شاء الله تعالى والثاني عدل العدد وهو هذا وهو ايضا على نوعين احدهما  
ما كان عدله على مفعول بفتح الميم والحين واشكال الفاعلين والاشياء ما كانت على فاعل  
بضم الفاء وفتح العين وذلك كوجود واجاد فانهما معدولان من واحد ومثله مشي وثني  
ومثلت ولامت ومربع ورباع فان مشي وما بعده معدولان من اثنين اثنتان ولامت واربعة  
اربعة مكررة والاشياء على هذا العدد من احاد الى رباع واختلفوا فيما بقي من العدد من خمسة  
الى عشر فنهجه بعضهم والاصح عندنا ما لك وجماعه جواز ذلك لكونها معدولة عن الفاظ  
الاصول التي هي من الواحد الى العشر بادخال الفاعل اذ اصل جاتي القوم اجادا وموجد  
جاوا واحدا واحدا وقس الثاني على هذا ولكن لا تستعمل هذه الالفاظ الا في حق له تعالى  
اولى جفحه شئ ولامت ورباع واخبار المبتدات حقوق له صلى الله عليه وسلم صلوات الله عليه  
شئ مشي اي اثنين اثنين من الركعات ولفظ مشي الثاني من الحديث تأكيد للاول  
لحجة الكلام به وبه ولما منع لهذا النوع من الصرف الصفة والعدلية **فخسة** اذا سمي  
بهذا النوع بقي على منع الصرف لانه لما كانت منه الوصفية خلفتها العلمية وفق لالفاظهم  
فاصح يا صاح الى قول السد امر للطالب باستماع كلامه والتمسك به لان قولهم  
تعا سديد والسدد الصواب وقد اشار الى النوع الخامس بقوله ●

● وكل جمع بعد مائه الف ● وهو محاسبي فليس ينصرف  
وهكذا ان تار في المثال ● كودنا بئر بلا اسكال ● اي النوع  
**الحديث** كل جمع كانت احرفه خمسة او ستة وبعد حرفين منه الف وبعدها حرفان  
اولا ثم احراف على الالف كسمن ظاهرون او مقدرين وهو موارث لمفاعل او مفاعل نحو  
مساحدون وناير فالكسمن ظاهر على الجيم والنون وكودنا وب وصواب يستند به الى  
الموجد والفا لكسمن مقدرين فيهما بعد الالف وتظهر عند تأكيد الاسم كما اذا قلت  
دواب وصواب ولا شرط في هذا الجمع ان يكون مبتدأ او ميم كفاية ومفاعيل ومغالق  
لان يكون مبتدأ او ميم حرف كان كودنا هو وناير ونافل وناويس ونايمش

وانما المعتبر موافقته لوزن مفاعل او مفاعل في الهاء لاقى الحروف ويسمى الجمع المتناهي  
والجمع الجاري على صيغته منتهى المجموع والجمع الذي لا ينظر له في الاحاد فاما منع له من الصرف  
عده واحد وهي بناون على هذه الامثلة لقيام الجمع فيه مقام عين فكونه جمعا عليه وخرجه  
عن صيغ الاحاد العربية بتركه عده واحد وجه سمته بالجمع المتناهي وبالجمع الجاري  
على صيغته منتهى المجموع لانك اذا جمعت خواصيل قلت اصالح على وزن اصحاب فاذا جمعت  
اصالحا قلت اصالحا فيصير موارث مفاعل وكانت ما بهذا الوزن جميع موثبات لاختصاصه بهذا  
الوزن الذين هما مفاعل ومفاعل وهذه اذا كان صحيح الاخر واما اذا كان معتل الاخر  
فلما تخلص من ان يكون اخر الفاء او ياء فان كان الفاء كمنصاري وكعذارى فيكون وجهيه فلا ينوب  
لانه ممنوع من الصرف فاما الحركة فلا ينظر على اخر وانما يقدر عليه لكونه مفعولا وان كان اخر  
ياء وهو خال من الالف ومن الاضافة اجري مجري المنقوص المذكر محمد فاليا من اخر في جاتي  
الرفع والجر ونقل النون الى الحرف الذي ملأها وذلك كوجو اجمع جاريه ونواس جمع  
عاشيه وليا لجمع ليله فيقول هذه غواش ونظرت الى غواش فاك الله ومن فوفهم غواش  
فهذا امر رفع لكونه مبتدأ مودع وقال تعالى والفجر وليا ل عشر فليا ل محروفا لكونه معطوفا  
على الفجر المنقسم به واحدا في حاله النصب مثبت ليا في اخره وتدخل عليها الحركة من غير نون  
فيقول رات غواشي صحاحا وجواري ملاحا واسودا ضواري قال الله تعالى سير طفا  
ليالي وايامنا امنين ولكن في حاله الجبر يقدر على انها المجدوفة فتحة ناسبة عن الكسر  
وانما قدرت الفتحه مع خفيها لنيابتها عن الكسر التي يستعمل الاثبات بها على اليا وليا  
شبهه المجزوء والمنصوب واذا سمي مفرد مثل هذا الجمع او كحضا جرو وسرا خيل فاللغة العربية  
اوس لفظ ان تجل في اللغة العجمية كوكشايم امع صوفه مع انه مفرد نظرا الى الاصل الذي  
كان قبل التسمية واختلفوا في سراديل مع انه ممنوع من الصرف فقيل انه محكي جمل على موانته  
من العربي وقيل انعمق لعين جمع سرادله **تنبه** من لحقت هذا الجمع تا الثالث  
في اخره انصرف اي دخله النون وجرا لكسر كمن من الاسماء المتصرفه وكحوصيارفه  
وصيارفه وصيادله لانه لما جمعتا التا اسقل الى وزن الاحاد كحورفا هييه وكراهيه فاقهم  
هذا والله الموفق وقد اشار لنا طبر الى تمام الخمسة الالوان بقوله ●

● هذه الالوان ليس ينصرف ● في موطن يعرف هذا المعترف ● يعني ان هذه  
الجنس الالوان المتقدم ذكره لا ينصرف في حال التذكير ولا في حال التعريف كما اذا سمي رجل  
باجر وايضا واسود منع من الصرف كما كان قبل التسمية لانه لما كانت عنه الوصفية خلفتها العلمية



وكذا الوسمي رجل سكران كان الحكم كذلك **مشرع** الناظم في ذكر الاستهالات في  
النوع لا ينصرف في حال التعريف وينصرف في حال التكثير وهي القسم الثاني من الاحدى عشر  
نوعاً كما تقدم ذكر ذلك في اول الباب فقال

● **وكلمة باسمه بلا الف** ● فهو اذا عرف غير مصروف ●

● **يقول هذا طلحة الجواد** ● وهلا انت من ينسب ام سعاد ●

● **وان كان محققاً كعدد** ● فاصرفه ان ثبت كصفر وسعد ●

القسم الثاني من الاحدى عشر نوعاً استهالات **النوع الاول** منها ما كان اسماً

خالياً من الف التامة المقصورة والممدودة فهو لا ينصرف في حال تعريفه للعلمية والتامة

وينصرف اذا تكلمت والاعلمية وسواها كان علمياً لمذكر لمؤن وتامة لفظي وهو دخول التامة

في اخره كطلحة وحزم وفاطمة وخديجة وعائشة او كان علمياً لمؤن وتامة معنوي كورينب

وسعاد فتمتنع صرفه للعلمية المذكورتين وهما العلمية والتامة ولا فرق في ذلك بين ان

يكون على اربعة احرف او اية اعلى بلاثة احرف ووسطه متحرك كحوسق ولطي وساكن وهو

علم في اللغة العجمية كحوزور بضم الجيم وماء وبلغ او نقل من المذكر الى المؤن في اللغة

العربية كما اذا سميت امرأة بزيد واما اذا كانت الاسم على بلاثة احرف وهو ساكن الوسط ولكنه

علم على مؤن في اللغة العربية كوهند ودعد وحمل ففيه وجهان آصرف وعدمه وهو اولى

واشار الىهما بقوله فاصرفه ان ثبت كصفر وسعد اي كما ينصرف العلم المذكور المؤن للعلم

المؤن وتتم اوجها لك من قوله ان ثبت مع ان الرجاء اوجب عدم الصرف وقال عيسى

بن عمر الجرمي والمبرد في كونه اذا سميت به امرأة انه كهنه في الصرف نظراً الى ضعف اللفظ وفي

عدمه نظراً الى وجود العلمية والتامة المعنوي وشار الى النوع الثاني من

الاستهالات **واجريها جاوزت الفعل** ● مجزاه في الحكم بغير فصل ●

● **مقولهم احمد مثل اذهب** ● وفق لهم تغلب بن تضرّب ●

يعني النوع الثاني من القسم الثاني وزن الفعل اذا قرنته العلمية كواحد واسعد علمي على

رجلين فيما على وزن الفعل المضارع المبني للمتكلم واسعد مثله ايضاً وكثرت بكسر

علمي على فيلتن من العرب الاولى منهما على وزن تضرّب الفعل المضارع المبني للمخاطب

والثاني على وزن يضرب الفعل المضارع المبني للغائب المفرد المذكور مثله يزيده علم على رجل

فتمتنع صرف هذه الاوزان للعلمية ووزن الفعل فيقول في حال جريها مريت باجدا واسعد

وتغلب وكثر ويد بفتحك ظاهراً على واخرها ناسه عن الكسر ولا تنوفاً لاجل ذلك

وهذا يعني قوله بغير فصل اي بغير فرق بينه وبين المضارع فكما لا يدخل الوزن والحركة

في الفعل المضارع كذلك لا يدخلان على موانه من الاسماء الاعلام المذكورة **قوله**

ليس هذا الحكم مختصاً بوزن الفعل المضارع بل ووزن الماضي والامر كذلك وفيه كلام

طويل تركت ذكره اختصاراً والحاصل ان شرط وزن الفعل المانع من الصرف احد

بلاثة امور اما ان يخص بوزن الفعل المتكسر ككثير يتشد يد الميم مبنياً للفاعل وضرب

مبنياً للمفعول وانطلق مبنياً للفاعل علماً واما ان يكون وزن الفعل عالياً فيه لكونه

اكثر منه في الاسم كما مثلاً وكأصبع اخر غير معجم مفتوح الباء الموحدة واليم بضم اللام فانها

موانه للصوب والذهب واكتب بصيغة فعل الامر وهي فيه اكثر من موانه الاسم واما

ان يكون مفتوحاً بزيادة هي بالفعل اولى كاجد ويعلى ويبيد ولا بد مع ذلك من ان يكون لا

بافياً على حاله الاصلية غير مخالف لطريقة الفعل كما هو مقرر في محله فان كان فيه وزن الفعل

ولكنه انما يستعمل في الاسماء كما مر في الوسمي به علمي بحيث صرفه لانه لم يلزم طريقة واحدة

فانك عند رفعه تقول هذا امر بضم الراء وعند نصبه رايت امرأة بفتح الراء وعند جزمه

بامر بكسر الهمزة وكذا اذا غلب استعمال الوزن في الاسم وان شاركه فيه الفعل وكانا فيه على السواء

كرد وبيع مبنين لما لم يسم فاعله الوسمي بواحد منهما صرف لان الاول يشبه بوزن فعل والثاني

بوزن بك وذا الوسمي بوزن فعل امر كوا تلب جميع لت وهو لعقل صرف لانه باير الفعل

بالفعل فبقى على وزن اكذب وغلب عليه وزن الاسم **بشرط** في الاسم

الموازن للفعل ان لا يقبل التامة فان قبلها صرف وذلك كوربغله اسم للتامة اذا سمى

به رجل فافهم ذلك ثم اشار **الى النوع الثالث وقال**

● **وان عدلت فاعلا الى فعل** ● لم ينصرف معرفة مثل رجل ● يعني النوع

الثالث من القسم الثالث العد مع العلمية وهي تحويل الاسم من صيغته الاصلية الى صيغة

اخرى وهي على بلاثة انواع احدها ما عدل من فاعل الى فعل بضم الفاء فتح العين كوعمر

وزن وزجل فافهم عدوله عن فامر وذا فز وذا حل والمانع له من الصرف علتان وهما العلمية

والعدلية مثل ذلك مضر للقبيلة الكبيرة من عدنان وخشم لقبيلة من هوازن وجميع لقبيلة

من قبائل قريش وقثم لرجل صحابي مفرد فيهم وقترح لرجل مشهور من دلفه ولما يضاف

اليه القوم المعروف وقد يعدل فعل عن فعل كعمل اسم لقبيلة من طي فانه معدول عن

افعل لانه من تأويل انه اما جعل هذا النوع معدولاً عن فاعل الامر من احدها انه لو لم يقدّر

عدله لزم منع الصرف لعلم واحد اذ ليس فيه غير علمية وليست مانعة بنفسها الامر لك



الاعلام يغلب عليها النقل فجعل نحو معدولا عن عام واصله علم منقول من الصفه  
 وليس يرسل من الاصل وذكر بعضهم ان لعدله فايد تن احداها لفظيه وهي الخفيف  
 والآخر معنويه وهي محض العلميه الاول فيل عام ليقوم منه انه صفه لا علم منقول ومنها ومن  
 المعدول على فعل جتمع الذي يستعمل يؤكد الجمع الموث كوجا الساجم ورايت النساء  
 جمع ومررت فمن جمع نصب الساق بالفتح اصالة وفتح الثالث شبهه عن الكسر والاصل  
 فيه جمع او ان كان مفردة جمعاء بفتح الجيم وسكون العين فعدل الى جمع كوزن عمرو وعمر  
 بالاضافه المقدر اي جمع من فاشبه تعريف العلميه من جهة المعرفة لاجل اجتماعها مع العدل  
**تنبه اعلم** ان من المعدول لا يتعادلت من لفظ فاعله الى فعال بفتح الفا كوجها  
 وقطار وراقش اي معدوله عن حاديه وقاطمه وراقشه وللعرب في مثل هذا من هبت  
 احدها من هب اهل الجاه وعليه العمل انه بنى على كسر الاخر في الحالات الثلاث وشا بيانه  
 في المبنيات في اخر المنظومه ان شاء الله تعالى والثاني مذهب بني عيم فانهم جعلوا هذا المعدول  
 وكوم مما لا يصرف لاجل العلميه والعدل ولهم منه مذهب ثاب شبا بيانه في المبنيات ان  
 شاء الله تعالى ومن المعدول ايضا اخر يصح الهمز وفتح الحاء المعجمه جمع اخرى لموت اخرى بالهمز  
 وفتحها وفتح الحاء كوزن احمرو ومررت بفتح الميم وبنوع اخر وعلتهم في ذلك ان اخرى  
 ماتت اخر وهو وصف الاخرى انك تقول رجلا اخر وامراه اخرى **والثالث** ان موت  
 افعل اذا كان على وزن فعل لا يستعمل مفردا بل بتعريف واما يستعمل معرفة بالالف واللام  
 او بالاضافه **قال** المعروف بالالف واللام الكبرى والصغرى وقد لحنوا ابا نواس في قول لرحلت  
 ابيها بلا تعريف **فقال** كان صغرى وكبرى من دقايعها **حسابا** ديت على ارض من الذهب  
 وكذا اجمعها لا يستعمل الا معرفة كالكبر والصغر **فقال** الله تعالى انها لاحدى الكبر **ومثالث**  
 المعروف بالاضافه هذه كبرى الاحوات وبذلك صغرا هن **تمت اعلم** انه يشارك  
 المعدول من فاعل الى فعل ثلاثة اوزان وكلها منصرفة لا يخالف لعدله **قال** ما كان اسم  
 جنس كوطب وضرد وجعل في لوسمى به وصار علميا انصرف اعتبارا بالاصل ما ينه  
 ما هو صفه كوكبد وخطم بالسما ما كان جمعا لمفرد فيه تا التامس كوزن بر وعمر وزمن  
 لان مفرداتها زجر لاله الحديد وعمر للشبك وزمن للجماعة فافهم هذا والله الموفق وقد  
 اشار الناظم الى النوع الرابع من القسم الثاني بقوله  
**والاعجمي مثليكا يلا** كذا في الحكم **واسمعيلا** يعني وكذا اذا كان الاسم  
 اعجميا وسمى به في اللغة العجميه وصار علميا فيها كوابرهيم واسمعييل وجبرائيل وميكائيل واسمعي

ومعرب وادريين وانوب فهو لا ينصرف للعلميه والعجمه وهذا هو النوع الرابع من الستة  
 الانواع من القسم الثاني وشرط ان يكون ثابتا على لانه احرف فان كان على لانه احرف  
 فلا يخلو ان يكون وسطه متحركا او ساكنا فان كان متحركا منع من الصرف وان كان ساكنا  
 صرف للفتح محروق وشرط **فقال** اعلم ان جميع اسما الانبياء المذكورة في القرآن لا صرف  
 منها الا ستة وهم **محمد ونوح وهود وصالح ولوط وشعب**  
 اثنا منها اعجميات وهما نوح ووط ولانه عربيه وهم محمد وهود وصالح والسائر من خلقت  
 فيه وهو شعيب وقد جمعت الستة في لفظتين وهما ضن شمله فالصاد صالح والون نوح  
 فالشع شعيب والميم لمحمد واللام لوط والها هود عليهم الصلوة والسلام وزاد بعضهم  
 فيما ينصرف من اسماء الانبياء ثمانية من ادركها الصلوة والسلام وهو عيسى فكونوا شعبة  
 كما نظرها بعضهم في بيت مفرد **فقال**  
**يذكر كتر شعيبا ثم نوحا وصالحا** وهوذا ووطا وشعيبا **محمد** الله ومعنى قولنا  
 وكان علميا في اللغة العجميه ان يكون اصل وضع الاسم للعلميه في لغة العجم حتى لو نقل بعد  
 ذلك الى العربية استصح ذلك الاصل وهو عدم الصرف بخلاف لجام علميا في العجميه فانه  
 نقل من العربية اليها بعد ان كان نكرة فهو منصرف وشبه ما لو كان الاسم نكرة في لسان العجم  
 ثم نقل في اول احواله علميا كيندر فينصرف لان تناف علميته في لغة العجم وكذا الحكم فيما  
 دخلت عليه الالف للام من الاسماء المشهورة في لغتهم كالمهرجانات والنبوة والهدى  
 فانها منصرفة لعدم العلميه في اصل وضعها في لغتهم وان كانت اعلاما والمبالا لا عجمي كلما  
 نقل الى لسان العرب من السنة غيرهم ويستوي في ذلك لغة الفرس والروم والتركي والعجمي  
 والهند والبربر وغيرهم من ساير الأمم المختلفة ومعرف عجمه الاسم اما خروج عن ابيه  
 العرب كابرهم واسمعييل واما ينقل اليه اللغة له واما بان يجمع منه من الحروف ما لا يجمع  
 في غير من الالفاظ العربية كواجيم والصاد من موحان او الجيم والقاف من منجنوق  
 سنجق او الجيم والقاف كسرجه فافهم هذا فانه مهم وبالله التوفيق **واشار** الناظم الى النوع  
 الخامس من القسم الثاني **وهكذا** **الاشباحين زكيا** **ركب من ح كوحدي كريا**  
 يعني والنوع الخامس من الانواع الستة من القسم الثاني ما لا ينصرف للاسماء اذا ركب تركيبا  
 كوحضرموت وبعلبك ومعدي كزب فمنع صرفه للعلميه والتركيب المزدجي ولكن بشرط  
 فيه ان لا تختم بويه كسيبويه ونفطويه فاولويه فان هذه مبنيات على الكسر كما اشار الى  
 في المبنيات وخلافا ركب من الاعداد كوحشيه عشر وشعبه عشر فانه مبنى والكلام في المعرب



وتختلف الطرف المركب مع مثله نحو لا يزال فلان ياتينا صباح مساء وكذا الحال المركب مع مثله  
هو فلان جاري بيت بيت وتختلف المركب الاثنائي كعبد الله وعبد الرحمن وعبد الملك وعبد  
السلام وعبد الحفيظ فانها منصرفة وتختلف المركب تركيبا اسناديا نحو شاب قرناها وبرق حصى  
ورابط شركا فانها محكية ثم ان النظم ذكر ان المركب تركيبا مزجيا لا ينصرف فافتضح كلامه ان ذلك  
وجه واحد والحال ان هذا الذي ذكره هو الالف من ثلاثة اوجه توجد في المبسوطات وتزكنا  
ذكر لوجهين الاخرين اختصارا فالوجه الالف هو ان يقع الاعراب على ما في جزئيه فيعربا عراب  
ما لا ينصرف واما اول جزئيه فان لم يكن اخره ياء كان مفتوحا في جميع الاحوال لان كان ياء كان  
ساكن فيها فاعلم ذلك ثم اشار الناظم الى النوع السادس وهو حتم الامتناع التام الذي لا ينصرف فاعلم  
● ومنه ما جاء على فعلانا ● على اختلاف قايه احبانا ●  
● تقول مروان ابي كرمنا ● ورحمه الله على عمنا ● يعني والنوع السادس مما  
لا ينصرف معروفة وينصرف نكره وهو تمام القسم الثاني اذ به تمت الامتناع الامتناع الذي هو العلم  
المزيد في اخر الف ونون فتكون عا ورت فعلان مثلث الف كما مثل به الناظم في مروان وكرمنا  
وعثمان وآورد في هذا النوع ثلاثة امثله ولم يورد في الوصف الذي على وزن فعلان الامثالا  
واحدا وهو سكران مفتوح الف فقط وما ذاك الا ان مفهوم الف من الصفات كعربات موشه  
عربانه فهو ينصرف واما مكسورا لفا فغير موجود في الصفات وليس القصد ان يكونا لعلم  
على وزن فعلان فقط بل اذا كان مفتوح العين ايضا وهو علم فهو غير ينصرف نحو عطفان اسم  
القبيله الكبير المشهور من قبائل قيس قبلات بالعين المهملة من مضربين تزار من معدن عدنان  
وكذا اذا راد على وزن فعلان كما صبهات اسم بلد فلا ينصرف وكذا ان اسم حبة فلا ينصرف  
ايضا اذا مقدر هذا فاعلم انه انما يحكم بزيادة الالف والنون اذا تقدم عليهما اكثر من حرفين  
فان كان قبل الالف حرفان ياتيها مشددا ففيه اعتبار ان احدهما ان قدرت اصله التضعيف  
فانما زيدتان فلا ينصرف وان قدرت زيادها لتضعيف فالنون اصلية فينصرف وكذلك كسنا  
وعلاان فان جعلت اشتقا ففهما من الحسن والعل ففهما منصرفان لاصالة النون ففهما ومثله  
حيات ان جعلته من الحيوع كان غير ينصرف وان جعلته من الحسن انصرف لاصالة النون  
وكذا الحكم فيما اذا كان ما في الاسم ياء نحو سيطات فان قدرت اشتقا من الشط فهو لا ينصرف  
لزيادة الالف والنون وان قدرته من الشطن وهو البعد فهو ينصرف لاصالة النون فافهم هذه  
الافاق ففهما معن واما قول الناظم ●  
● ففهم ان عرفت لا تنصرف ● وما الى منكر منها ضروف ●

يعني

فيعتبه ان هذه الامتناع التي هي القسم الثاني من القسمين المذكورين ان قصد بكل منهما  
التعريف بالعلمية لم ينصرف للعلمية وهما انضمام العلمية الى العلم الموجودة كالناتج  
وزن الفعل ونحو ذلك ومثاله مريت باحمد وطلحه وعمر وابراهيم ومعدى كريب ومروان  
مجردها بالفتحة لظاهرها على اخرها نيا به عن الكسر في حاله جنه كغير من الاسماء المنصرفه فمقتضى مريت  
تتكرر على منها نون ودخلته الكسر في حاله جنه كغير من الاسماء المنصرفه فمقتضى مريت  
طلحه واحمد وعمر وابراهيم ومعدى كريب ومروان معنى مريت برجل يسمى طلحه او احمد او كريب  
ذلك ففهم الامتناع الذي لا ينصرف قد تمت **تسعة اعلم** ان هذه الامتناع المذكورة في  
الباب تنقسم باعتبار التثنية في عدم الصرف الى ثلاثة اقسام الاول ما يوشرو وجوده في عدم  
الصرف من غير انضمام علمه اخرى اليه بل يكفي فيه وجود علم واحد من العلمات التسع وهو شيتا  
والجمع المتناهي والالف التثنية المقصورة او الممدودة سواء كان اسما او صفة كيشري وجبلى  
وصحرا وحسناء وانبياء الساموثر وجوده فيه بشرط انضمام العلمية اليه وهو ثلاثة اشياء  
التثنية بغير الف سواء كان لفظيا او معنويا والتركيب والعجبة وذلك كفاطمة وسعال ومعدى  
كريب وابراهيم **الكس** ما يوشرو وجوده فيه انضمام احد امرين اليه وهما العلمية او الوصفية  
وهو ثلاثة انواع العدل والوصف والزيادة **سالك** ما يربط العلمية بغير واحد من التسع ومثاله  
تأثير صاع الصفه ثلاث واحمر وسكران ففهم ستة وقد تقدمها لانه وان كان المجموع احد عشر  
نوعا خمسة لا تنصرف نكره ولا معروفة وستة تنصرف نكره ولا تنصرف معروفة وان سبت زيادة  
ايضا فيها فصل الحاصل مما يقرر ان العلمات الحاتمة من صرف الاسم تسع وهي التثنية ووزن  
مفاعيل ومفاعيل والوصف والعلمية ووزن الفعل ووزن افعلات والعدل والتركيب والعجبة  
فان كان العلم الاول حيث كان التثنية بالالف التثنية وهي وزن مفاعيل او مفاعيل كل واحد  
منهما تمنعه على الانفراد من غير احتياج الى ضم علمه اخرى اليها **الكس** والزيادة **سالك** والزيادة  
منهما اذا قارنتها علمه اخرى والوصف لا قارنته الالاف ثلاث وهي وزن افعل وافعلات والعدل  
والعلمية بقارنتها سائر العلمات السبع تنقل على هذا موانع صرف الاسم اربع فقط متان تمنعه  
على واحد منهما على انفرادها ومتان تمنعه كل واحد منهما مع افتراء علمه اخرى بها فاحفظ  
هذا فانه مهم لان هذا الباب يمس ضبطه على المبتدي بل وعلى غير المتبحر هذه الفتن  
ما ذكرناه من ان انواع هذا الباب احد عشر نوعا وانها على قسمين قسم خمسة انواع والى ستة  
انواع هو طريقة الاكثرين واما المصنف فجعلها اثني عشر نوعا تتبع الحوامه وجعل القسم  
الاول ستة بركات الف التثنية الممدودة لتكون علمه بركاتها والالف النون بان الامتناع خمسة



ادخلوا الالف المهدوده مع الالف المقصوره فغده لها ستة عاقل للناظم هو ان مع الالف المقصوره  
 الاول يحتوي على ستة انواع لا تصرف تكوه ولا تعرفه احد ها وزن الفعل في الوصف كاحمر  
 وايضا **بانيها** ما فيه الف الثالث المقصوره كحسرى وبشرى وذكرى ولا فرق في هذا  
 من ان يكون مفردا كما تقدم او جمعا كبحرى وفلى واسرى ومضى او علم كرضوى ونملى  
**ما كشها** ما كان وصفا في وزن فعلات بشرطها السابق **رابعها** ما كان في اخر  
 الف الثالث المهدوده وهو اسم او وصف اما على فعلاء او افعلا او فعلا بضم القاف وفتح  
 العين كوصفها وزهراء وورقاء وانبياء واولياء واصفياء وطلحا وبندا ونقبا  
 ما كان وصفا معدولا عن الاعداد كموحد ومثنى ومثلث ومربع واحاد ومثنى ومثلث  
 و**بائع سكارستها** الجمع الذي بعد ثالثه الف وبعده الالف حروف اولائه كسكت  
 ودرهم ومثاقيل ودنانير فهذا القسم الاول **واقت السملثها**  
 وهو ما ينصرف فيكون ولا ينصرف معرفة فهو ستة انواع بالانواع **سادسها** الثالث  
 بعزلت مع العلميه كطلحة وقاطبه وندب وسعاد **سابعها** وزن الفعل مع العلميه  
 كاحمر ويريد وتغلب ويشكر **ما كشها** العدل مع العلميه كمر ومضر وزفر **رابعها**  
 الجمع مع العلميه كارهيم واسماعيل واسحق وعقوب وداود وسلمان **خامسها** التركيب  
 المزجي مع العلميه وهو بعليك وحضرويت ومعدي كرب **سادسها** وزن  
 فعلات مثلث الف في الاسماء جمع العلميه كروان وعثمان وكرمثا **سابعها** وزن  
**وان علها الف واللام** فما على صار فيها ملام  
**وهكذا تصرف في الاضافه** كوصفا باطيب الضيافه **فنعق بها ان السبب المانع**  
 لصرف الاسم هو شبهه للفعل المضارع فاذا اضيف الى اسم اخر ودخلت عليه الالف واللام  
 المعرفه او الزايده او الموصوله انصرف ودخله الجر الكسره لاجل الاضافه او الالف واللام  
 كانه خرج عن شبه الفعل ورجع الى الاصل وهو الصرف في الاسماء مثال ما دخل عليه الالف  
 واللام قوله تعالى وامن عاكفون في المساجد ومثال الزايده قوله **الشاعر**  
**رايت الوليد بن يزيد مباركا** شديدا باعتبار الخلافه كاهله  
 فادخل الالف واللام على يزيد وهو علم فخرج بالكسره **سالك الموصوله قوله الشاعر**  
 له وهن الشافيات العوام الى اذ هي جيع حامييه والموصوله واما الله اخذه على الاصم والاعرج  
 والبقطان من الصفه المشبهه ومن حرف تعريف على الاصم كما في المعنى وعنه **وسالك الاضافه**  
 قوله للناظم سجا باطيب الضيافه ولا فرق في الاضافه من ان يكون للتعريف او للتخصيص

مثال ما استل اضافه للتعريف ما تقدم من قوله باطيب الضيافه ومثل ذلك قوله تعالى  
 البراءة باحكم الحاكمين **وسالك ما الاضافه فيه للتخصيص** قوله عز وجل لقد خلقنا  
 الانسان في احسن تقويم واماق **لست الناظم**  
**وليس مصروفا من البقاء** **الانواع حان في السماء**  
**سلك حنان ومنى وبد** **واسيط ودائق وحجر** **معنى** به انها اسماء البدا  
 والمواضع وضعت للتأنيث والمراد به البقعه وهي اعلام لا تصرف شي منها لوجود العلمين  
 وهما التأنيث والعلميه وذلك نحو مكة وطيبه ودمشق حلب وعدت وتريد وصفا  
 فلا تصرف شي منها لاجتماع العلمين واذا دخل على شي منها الالف واللام او اضيف الى  
 اسم اخر انصرف كغيره وذلك كحوالدينه والبصرة والحله والكوفه والمها والقاره والشح  
 كعدن ابين وعدت لانه وصفا اليمن ولكن وردت من ذلك الفاظ قليله صرفت لماسمع  
 صرفها من العرب كحفظ ولا يقاس عليها **فمنها** حنن اسم واد من مكة والطائف راء  
 عرفات بنه ومن مكة سبعه عشر ميلا قال الله تعالى ويوم نحش اذا عجزتكم كثرتمكم  
**ومنها** منى اسم الموضع المعروف بن مكة والمزدلفه وهو من مشاعر الحج ومن الحرم الشريف  
 والاكثر استعماله مصروفا وبحرف عدم صرفه فيبقى منه السين فقط واما الحركه فلا  
 تظهر على اخره لكونه مقصورا وكلام الناظم بوجه انه مصروف مطلقا **وسمي الموضع**  
**منى** لما معنى فيه من الدماي يراق **ومنها** اسم قرية عامريه بن مكة والمدينه وكانت  
 بها الوقعه العظمى من رسول الله صلى الله عليه واله لم ومن قريش فنصر الله تعالى عليهم نصرا  
 عزيزا فقتل من اشرافهم سبعين وامر من صناديدهم بقتل قاعنا الله بذلك المويدين  
 وكسريه شوكة المويدين واذلت به سائر المشركين **قال الله تعالى** ولقد نصركم الله ببد  
 وانته اذله **ومنها** واسط بلد بالعراق بناها الحاج بن يوسف الشقي في ايام خلفه  
 عبد الملك بن مروان بن الحكم لاميوي وسماها واسطا لانها توسط بين البصره والكوفه  
 وجهه بغداد واما بنت بغداد في ايام الخلفه ابي جعفر المنصور واسمه عبد الله بن محمد بن  
 علي بن عبد الله بن العباس الهاشمي العباسي وهوالذي بناها وقرى بها وهما ساه حمر اربعين  
 ومائه من الهجر **ومنها** دابق بلد اللهمله وفتح اليها الموحدين واخره قاف اسم بلد  
 بالشام مات بها الخلفه سليمان بن عبد الملك بن مروان لاميوي وسميت بنهر جحشها يسمى دابقا  
 وهي مصروفه كواسط وبدر وحفا واحدا **ومنها** خرفح الحالمهمله واسكان  
 الحزم واخره اسم مواضع متعدده في اماكن متباعد واسمها حجر البامه بالاضافه



الى ان يمامه وهي على مرحلتين من الطائف الى جهة اليمن والشرق وسميت الهمامه باسم جارية  
 رزقا العناني كانت تبصر الشخص من مسير ثلاثة ايام ولها حديث مشهور تركنا ذكر  
 اختصارا وضربت العرب بها المثل فقالوا ابصر من رزقا الهمامه **سوى الفرق**  
 وعدمه في اشيا منها جارا بكسر الحاء المهملة وفتح الهمزة والالف الممدودة اسم الجبل المعروف  
 بجمه مكة المشرفة وقباضم القاف وفتح الواو وحده قبل الالف ايضا اسم للقرية المعروفة  
 بماني المدينة الشريفة ومنها اسم القبائل التي تنسب اليها كسميها كسميها كسميها كسميها  
 بالاسم العيلة الاب كعدة وميم او الحية كعريش وبعثت وهذا لا ينصرف وان اريد به لام  
 كبا هله ومزينة منع الصرف وكذا اذا اريد بها وقبا وخر البقية لم ينصرف وكذا اذا اريد  
 به نفس القبيلة كجوش ويهود منع من الصرف للعلمية والتأنيث فافهم واسمه الموفق واماق للتأنيث  
**وجاز في صيغة الشعر الصلح** ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف  
 فاراد به ان يكون للشاعر اذا اضطر الى صرف الاسم الذي لا ينصرف اما قامه الوزن ولاجل  
 القافية ان يصرفه لان الضرورة تنجح له ذلك وهورد اشيا الى اصولها اذا لاصل في الاسماء  
 الصرف وعدمه طارئ عليها قال الشاعر  
 كانت دنائري على قسماهم وان كان قد شئت الوجوه لقائه **فصرف** دنائري بالسوين  
 لاجل الوزن وهو لا ينصرف وقول الناظم الصلح بكسر اللام كوزن الكنت مأخوذ من الصلح  
 بفتح اللام كوزن الجبل وهو المائل عن الاعتدال واستقامة من صليح الحق وهو جانبه ويسمى  
 المائل عن الاستقامة صليقا وما ذاك الا ان الوزن قد ميل على الشاعر فيجعله يصرف ما لا  
 صرف **قضية** اعلم انكم يجوز للشاعر صرف ما لا ينصرف لاقامة الوزن ونحو مجوزنا لما من  
 استعمال السجع في الشعر ان يصرف ما لا يصرف لاجل الساب من الكلمات اما في اواخر السجعات  
 او في وسط الكلام وقد ورد ذلك في الكلام الفصح وهو القرآن العظيم قال الله تعالى انا  
 اعتمدنا لكفرنا سلاسلنا واعلا وسعيرا فصرف سلاسل في قرأه نافع والكساي والى كبر  
 وهشام وهو لا ينصرف كما في قرأه الباقين وانما صرفه لاجل المناسبة لقوله واعلا وسعيرا  
 اذ هما مصروفان وهذا مثال لما هو في وسط الكلام ومثالا ما هو في اخر الفاصلة قوله تعالى  
 عليهم بانه من فضه واكواب كانت قواريرا قواريرا في قرأه نافع وكساي وان كبر والى كبر  
 وفري خارج السعة ولا تدرت وذا ولا سواعا ولا غرنا ويعوقا وسرا صرف غوث  
 ويعوق وهما على وزن الفعل **اعلان** الناظم بسط الكلام في شرحه على ما يجوز للشاعر  
 ان يركبه عند الضرورة واشبع الفصل في ذلك فلا بأس بزيادة ما ذكره وان طال الكلام لا

لا تخلوا من فوائد عديدة لم نل هذا لفت الهمام فيها ذكره اولاً انه قال قاما ترك صرف  
 ما لا ينصرف ولا يجوز للشاعر ان يفعل عند الضرورة سبويه وان جازله عكسه واجاز  
 الكوفيات تركه والفرق بين الموضعين انه اذا صرف ما لا ينصرف فقد رد الاسم الى الاصل  
 وهو الصرف واذا ترك صرف ما لا ينصرف فقد رده عن الاصل م قال وهكذا يجوز للشاعر  
 قصر الممدود لان الاصل في الاسماء القصير ولا يجوز له مد المصور وان كان الكوفيات يجوز  
 م قال ويجوز له وصل الف القطع بحقوق الشاعر  
 الا ابلغ حائما وابا علي بن عوانة الضبي فزال فوصل هم ابلغ وهي هم قطع ثم  
 قال ويجوز له قطع هم الوصل كقول الشاعر  
 لتسمعن وشيكا في ديارهم انه اكبر بانارت عثانا **اقول** لا يظهر في البيت  
 قطع هم الوصل واما هم الجلالة فاراد ابتداءها ومن لانم الابتداء بها ويجوز ان يذكر  
 مقطوعه مفتوحة وتوصل في درج الكلام فلو قطعت فيه كانت الشاهد صحيحا قال ويجوز  
 له تدكير الموت كقول الشاعر **قوله** فلا مرنه ودفقها ولا رضى اقبل ابقاها  
**اقول** يعني بذلك حذف تا التانيث من اخر الفعل المكسرة وهو قول اقبل بعد ان اسند  
 الى ضمير الموت وهو قول له ارض قال ويجوز له ما ثبت المذكور كقول الشاعر  
 لما اتى خير الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخشع **اقول** مراده بذلك  
 دخول تا التانيث الساكنة في اخر الفعل الماضي الذي فاعله مذكر وهو سور وقد تكلموا  
 على ذلك كلام معناه ان سور المذكور لما اضيف الى المدينة التي لفظها موت اكنث التانيث  
 من مجاوره المضاف اليه كما انشد وفي معنى ذلك قول الشاعر ايضا  
 امز على الديار يار ليلى اقبل ذا الجدار وذا الجدار انا  
 وما حب الديار شغف قلبي ولكن حب من سكن الديار **اقول** وذلك ان فاعل شغف ضمير  
 يعود على حب وهو مذكر والديار موت لانه جمع تكسير فنقل اسناد الفعل الى التوت الذي  
 هو ضمير الديار لاجل المجاوره ولكن هنا فيه ايراد الضمير المتصل وانابته نائب الضمير المنفصل  
 المستتر **قال** ويجوز له ان يشد والمخفف كقول الشاعر  
 ضممت الخلق الاضحتا فشدد الميم من الاضحت وهي مخففة قال ويجوز له تخفيف  
 المشد كقول القائل **قلت** عليا وهذه الجملى وابنا لصوحان على دن على  
**اقول** مراده ان اليا من الجملى ومن على مشددة ولكن القافية على اللام ومن لا يما الخفيف  
 بل هي في حكم المطروحة لكونه محذوفه لفظا قال ويجوز له اظهار المدغم يعني فكيفه كقول



ام لغزب مهلا اعادل قد حرت من خلقى الى اجود لأقوام وان صُنِنُوا اي ضنوا  
 يعني تخلوا اقول ومثله قالك الاخر الحمد لله العلي الاجل لكونه مستقيم  
 عند ارباب المعاد والسات قال ويجوز له حذف النون من الاسم المنصرف كقول علي بن  
 قيس الرقيات يعني بضم الراء وحكى بذلك الجدي له كل واحد تسمى رقيه  
 قال فيته غير مستعجب ولا ذكر الله الا قليلا يعني ينصب الجلالة وحذف النون  
 من ذكر اذا لا مل ذكر الله وهذا من قبيل عدم صرف المنصرف الذي ذكرناه اما اجازة  
 الكوفية قال ويجوز له اجرا لاسم المنصوص بحرى الصحيح يعني في اظهار الحركات في  
 اخره كقول لا بارك الله في الغواني هل يصحح الا لهن فطلب فظهر الحركة على  
 الياء من الغواني لاجل اقامه الوزن قال ويجوز له اجرا للفعل المعتل بحرى الفعل الساكن كقول  
 الرازيك والاباء تنهى بالافت لوت بنى زياد يعني لم يحذف الياء من اخره  
 لدخول الجازم وهو لم عليه وانما جعل عليها سكنه كما جعل على اخر الفعل الصحيح الآخر مع  
 ان بعضهم ذكر ان هذه لغة في الفعل المضارع المعتل الاخر بالياء والواو ايضا قال ويجوز  
 له اسكان الياء والواو المفتوحين في اخر الفعل المضارع يعني اذا دخل على احدهما ناصب  
 فينصب بالفتحة قال وكذلك اسم المنقوص المنصوب قال في لك من احسن مزيورات  
 الشعر ومثل للفعل الذي لا مة واو فقال كما قال عامر بن الطفيل يعني ابن مالك بن جعفر  
 العامري الجعفي فاسودتني عامر عن وراثته ابا الله ان اسمو بامر ولا اب  
 فمكن الواو من اسم ودي مفتوحة لاجل الناصب وهو ان على الفعل ومثل للاسم المنقوص  
 فقال كقول الشاعر تركن راعيهن مثل الشق فمكن الياء من راعيهن وهي مفتوحة  
 لاجل نصب الاسم المنقوص لانه مفعول مكن قال ويجوز له اشباع حركات اعراب  
 حتى تصير الحركة حرفا كقول القائل

**أقول** انت من العوايه حن تدمي ومن دم الرجال بمنزح اي منزعج  
 ان اراد يعنى حركات الاعراب اشباع الكسرة من الحاء حتى تولدت منها يا فذلك مسلم وان  
 اراد به فتحه الراي كما هو في البيت فانه اشبعها حتى تولدت منها الف ففتح الحركة ليست  
 حركة اعراب وانما هي حركة تناء اذا المقريزات حركات اعراب انما هي على اواخر الكلم  
**واما** الحركات التي في اواسطها فاما هي حركة بنا فليعلم ذلك وكذلك قوله حتى  
 تصير الحركة حرفا منتقدا لان الحركة لا تصير بذلك حرفا وانما تولد منها الحروف وهي باقية  
 كما هي فليعلم ذلك واسما على قال وكقول الرازي اشباع الكسرة

تنفي

سقى الحصايد لها في كل هاجره تنفي الدراهم بنعاذا الصياريف **أقول**  
 هذا من دكا ان مراده الصياريف فاشبع كسر الراء وهي كسر بتا حتى تولدت منها  
 يا وقال وكقول الرازي في اشباع الضمة  
**أقول** وانني حنثا يبري الهوى بصرى من حنثا سلكو الى فانظروا  
 وهذا ايضا من دكا ان مراده فانظر واشبع الضمة التي على الظا المشابهة وهي حركة  
 بتا حتى تولدت منها واو قال ومن ذلك حذف النون من من ومن لكن يعني  
 المخففة كقول الشاعر يعني في من  
 وكان الخمر المدامة من الاسفط مزوجه بماء التلال يعني من الاسفط وحذف  
 النون فابقي الميم مكسورة قال وكقول الرازي يعني في لكن المخففة  
 فقلت بانيه ولا استطيعه وذلك اسقنى ان كان ماوك ذافضل ويريد ولكن  
 اسقنى في حذف النون وانتي الكاف مكسورة قال ويجوز له حذف الواو من هو كقول  
 القائل فينياء يشوي رجله قال قائل لمن حبل رخوا الملاط تحييب اي فينياء هو  
 والرجل بكسر الراء واسكان الجيم اسم لجماعة الجراد قال ويجوز له حذف من هي كقول  
 الرازي دار السعدى اذ من هواك اي اذ هي في حذف الها وانتي الدال المكسورة  
 قال ويجوز له حذف الحركة من ها الضمة كقول الشاعر  
 وماله من محيد يلد وماله من الرمح فضل الجنوب ولا الضبا **أقول** الشاعر  
 في له الاول لانه اختلصت الحركة اي الضمة قال ويريد بقوله لا الجنوب ولا الضبا اي  
 ماله يدي لان الجنوب موصوفه بالاندى وتالف سحب لا مطار وبقوله ولا الضبا اي  
 ماله حظ في تروح المكروب لان سيم الصبا يتروح اليه المكروب **أقول** هذا المعنى  
 يسمى الكناية عند اهل البديع قال ويجوز له حذف الياء من الذي كقول الرازي  
 كاللذ بيني وبينه فاصطيد يريد كالذي في حذف الياء قال ويجوز له حذف النون  
 من تنسه الذي كقول الشاعر ابني كليب ان عني الذنا قتلا الملوك وفككا الأغلال  
 يريد اللذات في حذف النون قال ويجوز له حذف من الدن كقول الشاعر  
 لنعم الفتي بعشوا الى ضوناك طريف بن ماله ليله الجوع والمحصر يريد بن مالك  
 في حذف الكاف قال ويجوز له نصب بالهاء في  
 وان الذي حانت يملح دما وهو هم القوم كل القوم يا ام خالد يعني وان الدن  
 قال ويجوز له الترخيم في غير الدنا كقول الشاعر

لنعمرا



لنعم لفتي نعتو الى ضيقه طريف بن مال ليله الجوع والحصر يريد من مالك في حرف  
 الكاف قال ويجوز له النصب بالقاء في الواجب كقول الشاعر  
 سترك مني لبي تميم والحق بالمجان فاسترحا وكان معنى قوله في الواجب  
 اي في واجب الرفع لان القاء طفه عطفت استرح على ترك الذي هو واجب الرفع لخلوع  
 من الناصب والمجازم وكذا الحق معطوف بالواو على ترك ايضا وهو مرفوع ويجوز ان الشاعر  
 ونصب استرح بالقاء لئلا يحسن ما في الجواب فنصب المضارع قال ويجوز له حذف  
 القاء في جواب الجزاء يعني الرباطه للجواب كما قال الشاعر  
 من يفعل الحسنات الله شكرها والشر بالشر عند الله مثلات اي قاتله شكرها  
 حذف القاء قال ويجوز له افراد الخبر عن الشئين المتفقين اللذين لا ينفك احدهما عن  
 الاخر كقول الرازي لمن رخلوفه رت بها العينان تهمل يريد تهملان فحذف القاء  
 على العايد على قوله العينان وهو لالف الذي هو ضمير المشي ونسق الكلام بها العينان  
 تهملان قال ويجوز له تقديم المعطوف على المعطوف عليه كقول الشاعر  
 الا يا حلة من ذات عرق عليك ورحمه الله السلام معطف ورحمه الله على السلام  
 والمعطوف عليه متأخر عن المعطوف قال ويجوز له الحاق البوت معنى بوب التوكيد  
 بالفعل الموجب كقول الشاعر برفعن ثوى شمالات قال ويجوز له ان  
 يجعل اسم كان النكر وخبرها المعرفة كقول القطامي  
 قفى قبل التفرق يا ضباعا ولا يك موقفك منك الوداعا قال ويجوز له جمع  
 فاعلا اذا كان صفة لمذكر عاقل على فاعل كقول الشاعر  
 واذا الرجال راوا بين يديهم خضع الرقاب نواكس الاذقان هكذا  
**ما اوردته في شرحها** وقال فتمت جملة كافيه مما يجوز للشاعر استعماله  
 لحفظ وزنه واقامه اسلوب نظمه فافهم ذلك وفهم من قوله اسلوب نظمه انه ليس للناثر  
 ان يفعل ذلك والله اعلم **الاعراب** قوله هذا وفي الاسماء ما لا يصرف الى اخرها  
 حرف تنبيه وذا اسم اشاره ذلك في اعرابه وجهات احدها ان يجعله مفعولا لفعل محذوف  
 بقدره فلهذا الثاني ان يجعله مبتدأ محذوف الخبر ويقدر هذا ما ينصرف من الاسماء  
 والواو من وفي الاسماء ابتداء به بعد الجار ومجوز خبر مقدم وال في الاسماء الجنس ومثلا  
 مبتدأ موخر وهي موصولة او نكرة موصوفة بقدر اسمها ولا نافية وتنصرف منفها وهو  
 فعل مضارع فاعله ضمير يعود على ما والجملة اما صلة او صفتها ونجزة الفاعل مجرد العطف

وبعد

وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وكنصبه جار ومجرور ومضاف اليه  
 والجار وما بعده خبر المبتدأ ولا نافية وتختلف فعل فاعله ضمير يعود على جروا وتفاعله  
 محذوف بقدره ذلك ومحل الجملة المنفية النصب على الحال وليس الواو مبتدأ بيته  
 وكيس من اخوات كانت ولكنون جار ومجرور خبر ليس مقدم على اسمها وفيه جار ومجرور  
 سعلق بالسون والضمير المجرور في يعود على ما مثل ضمير محذوف وكنصبه ومدخل اسم  
 ليس ولشبهه جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه واللام للعليل والفعل معول المصدر  
 الذي هو شبه والذي صفة الفعل وتستعمل فعل مضارع مبنى لالم يسم فاعله والنايب  
 عن الفاعل ضمير يعود على الذي والجملة صلة وعائيد ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 مبتدأ وافتل خبر وفي الصفات جار ومجرور محله النصب على الحال من فاعل فعل وكقولهم  
 جار ومجرور ومضاف اليه والجار وما بعده خبر مبتدأ محذوف واهم مقول القول  
 وهو خبر مبتدأ محذوف وفي الشيات مثل في الصفات واوعاطفه ومعناها السويح  
 وجاف فعل معطوف على ما تقدم في التورث جار ومجرور سعلق بجا ومثلا سكرى مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف فاعل ولك ان يجعل الفاعل ضميرا يعود على مثاله ونصب ما لا على الحال  
 واوعاطفه ايضا ومثلا سكرى مضاف ومضاف اليه واعرابه كاعراب مثالا سكرى ومثله  
 او مثالا سكرى واووزت فعلات مثله ايضا والذي صفة فعلات ومثله مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف مبتدأ وفعل خبره والجملة صلة وعائيد وتختل الفاعل المعطوف وبعدها فاعل  
 وما مفعول وهي موصولة وانفثه فعل وفاعل ومفعول والجملة صلة وعائيد واووزت فعلا عاطف  
 ومعطوف وهو مضاف ومضاف اليه ووافعلا مضاف ومضاف اليه وكمثل حسنا جار ومجرور  
 ومضاف ومضاف اليه والجار وما بعده خبر مبتدأ محذوف وواوينا عاطف ومعطوف واووزت  
 مشق عاطف ومعطوف وهو مضاف ومضاف اليه وبلات عاطف ومعطوف وفي العدد جار ومجرور  
 يتعلق بوزن وقاصع القاسبيه بعد ما فعل وفاعل واصاخ منادى مخرج والي القول جار ومجرور  
 سعلق باصع والعدد صفة القول وكل جمع الواو عاطفه بعد ما مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 مبتدأ وبعد ما مضاف ومضاف اليه ومضاف اليه والمضاف ظرف خبر مقدم وال  
 مبتدأ موخر ومحل الجملة الجر صفة لجمع ووهو الواو حاله والضمير يعود لها مبتدأ وخبر  
 وتليها لفا كالحجاب لكل وبعد ما ليس واسمها ضمير يعود على جمع وينصرف فعل وفاعل ومحل  
 الجملة النصب خبر ليس ومحل جملة ليس واسمها وخبرها الرفع خبر المبتدأ الذي هو كل جمع  
 وهكذا الواو عاطفه وها حرف تنبيه وكذا جار ومجرور سعلق براد وان شرطية ورا د فعل



فعل الشرط وفاعله ضمير يعود على جميع وفي المثال جار ومجرور متعلق بزارد وتكون شرطية وزاد  
فعل الشرط وفي دناير مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مبتدأ محذوف ولها اشكالان  
ومجرور ودناير مفعول جار ومجرور والنصب على الجار جواب الشرط مفهوم ما تقدم والقاسم  
فعله سببه وما بعده مبتدأ أو لا نوع صفة هذه ليست ليس واسمها وتنصرف فعل وفاعله  
ضمير يعود على النوع ومحل الجملة النصب خبر ليس ومحل جملة ليس واسمها وخبرها الرفع خبر  
لمبتدأ الذي هو هذه وفي موطن جار ومجرور متعلق بتنصرف وتعرف هذا المعترف وفعل وتنصرف  
وفاعل ووكل ما الواو ابتدائية وبعد هاء مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ أو ما سته مصا  
ومضاف اليه والمضاف مبتدأ أو لا الف جار ومجرور ولا نافية والجار المجرور خبر المبتدأ أو الجملة  
أما صلة ما أو صفتها إن كانت نكرة وتكون الفاعل الجواب والضمير بعدها مبتدأ وإذا ظرف  
يتعلق بعرف وهو فعل ما لم يسم فاعله والناب عن الفاعل ضمير يعود على ما وغير منصرف  
مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ وهو خبر خبر المبتدأ الأول الذي هو كلما يعول  
فعل وفاعل وهذا مبتدأ وطلخ خبر والجراد صفة وهما الواو عاطفة وهما حرف استنهام  
وآت فعل اتصلت به تال لتأنيث وقد نبت فاعل وأم سعاد عاطف ومعطوف ووات الواو  
ابتدائية بعدها ان الشرطية ولكن فعل الشرط واسمها ضمير يعود على الموصلة المفهوم من  
قوله ما سته وكفنا خبر يكن وكعبه جار ومجرور خبر مبتدأ محذوف وقاصده الفاعل رابط  
الجواب وبعدها فعل وفاعل ومفعول وآن شرطية وسبت فعل وفاعل وهو فعل الشرط  
وكصرف سجد جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار وما بعده في محل النصب على أنه صفة  
مصدر محذوف وجواب محذوف وقا جر الواو ابتدائية بعدها فعل وفاعل وما مفعول وجاء  
فعل فاعله ضمير يعود على ما وتوزن الفعل جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وتعلق الجار  
وما بعده بها وتجراه مصدر مسمى مضاف الى الضمير وفي الحكم جار ومجرور يتعلق بجراه وتنفرد  
فصل جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه في محل النصب على الجار وتعلق لهما الفاعل بعبته  
وبعد هاء مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وأحمد مفعول للفعل وتعلق خبر المبتدأ واضف  
الى جملة اذهب وهي فعل وفاعل وقوله غلب مثل تضرب مثله وآن الواو ابتدائية  
وآن شرطية وعدلت فعل الشرط وقاعلا مفعول الى فعل جار ومجرور متعلق بعبته  
ولم تنصرف جازر ومجرور وهو فعل وفاعل جواب الشرط وتعرفا حالي من فاعل ينصرف ومثل  
رجل مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مبتدأ محذوف وتكون المعنى الواو ابتدائية ولا معنى  
سند أو مثل ميكائيل مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ وكذلك جار ومجرور

وفي الحكم جار ومجرور وفي الحكم جار ومجرور وواسمها عاطف ومعطوف والالف  
في ميكائيل واسمها الف الاطلاق ووهكذا الواو ابتدائية وهما حرف تنبيه وكذا  
جار ومجرور خبر مقدم والاسمات مسمى مبتدأ مؤخر وحين ظرف وركب فعل ما لم يسم فاعله  
وناب عن الفاعل وهو الف الاثنين وكقوله جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار  
وما بعده خبر مبتدأ محذوف ورايت فعل وفاعل ومعدى كريا اسم مركب تركيب مزج  
وهو مفعول رايت والهاء الف الاطلاق ووهنا الواو ابتدائية بعدها جار ومجرور خبر  
مقدم وما مبتدأ مؤخر وجا فعل وفاعله ضمير يعود على ما الموصولة والجملة مثله وعائذ وعلى  
فعلا نا جار ومجرور متعلق بجا والالف للاطلاق وعلى اختلاف فاية جازر ومجرور ومضاف  
ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه ومحل جملة الجار وما بعده النصب على الحال وأخيانا  
طرف وتعلق بفعل وفاعل ومروان مبتدأ واتي فعل وفاعله ضمير يعود على مروان وكريمانا  
مفعول ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ ورحمه الله الواو ابتدائية وبعدها مضاف ومضاف  
اليه والمضاف مبتدأ وعلى جملة الله على الواو عينا نا جار ومجرور خبر المبتدأ والالف في كريمانا  
وعثمان للاطلاق وهذه الف تفرعية وما بعدها مبتدأ وآن شرطية وعرفت فعل ما لم  
يسم فاعله وتال لتأنيث الساكنة والناب عن الفاعل ضمير يعود على هذه وتكون خبر جار ومجرور  
ومجرور وهو فعل وفاعله ضمير يعود على هذه ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ أو ما ابتدائية  
وبعد هاء مبتدأ واتي فعل فاعله ضمير يعود على ما الموصولة والجملة مثله وعائذ ومكره حال  
من فاعل اتي وسها جار ومجرور متعلق باي وصرف فعل ما لم يسم فاعله والناب عن الفاعل  
ضمير يعود على ما ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ ووات الواو ابتدائية وآن شرطية وعمرها  
الف فعل وفاعل وولام عاطف ومعطوف وقا الف رابط الجواب وما نافية وعلى صارتها  
جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار وما بعده خبر مقدم وملام مبتدأ مؤخر ووهكذا  
الواو عاطفة بعد حرف تنبيه وجار ومجرور متعلق تنصرف وهو فعل ما لم يسم فاعله والناب  
عن الفاعل ضمير يعود على هذه والاصنافه جار ومجرور متعلق تنصرف وهو فعل ما لم يسم فاعله والناب  
وتجا فعل فاعله ضمير يعود على غير من كور وباطيب الضيافة جار ومجرور ومضاف  
ومضاف اليه ويتعلق الجار بسحا وليس الواو ابتدائية وليس من اخوات كان ومصرفا  
خبر ليس مقدم على اسمها وهو محذوف ومن البقاع جار ومجرور متعلق بمصرفا والاحرف  
اسمى ونواح يستثنى من المحذوف فالاسمى مفعول وجين فعل وفاعل ومحل الجملة  
الرفع صفة نواح وفي السماع جار ومجرور متعلق بحين وتعلق حنان مضاف ومضاف اليه







ورايت اثني عشر امرأة ومريت اثني عشر امرأة ويحذف ثوب اسن وان كان كذا  
 ثوب اثني عشره الاضافه قال الله تعالى ان عدك الشهر عند الله اثنا عشر شهرا وبعضا  
 منهم اثني عشر نقباً وراي حال فاجتست منه اثنا عشر عتاً وبقى ما بعد الاثني عشر  
 الى تسعة عشر فان كان المعد ودمكراً الحقت لها باخر الحز الاول من الركبت وخذتها من  
 اخرها فمقول ثلاثه عشر رجلاً واربعه عشر عتاً وان كان موثقاً وفتها من اخر الاول  
 والحقت باخر الثاني كما قال الناطم فمقول ثلاثه عشر امرأة وسبع عشر سفينه والجران مبنيا  
 على الفتح في جميع الحالات ويسمى من الموت المات مع العشر فمقول فيها مائة عشر بفتح  
 اليا او اسكانها في الحالات الثلاث لدخوله في المثنى وهذا هو المراد بقوله وهو الذي  
 استوجب ان لا يعربا ولا يد مع ذكر الجرس من ذكر المير كما تقدم في الامثلة ويكون منصوباً  
 على التثنية وقوله ولا تكثر اي لا تكثر في ثوبانه بضم الجيم مفرد حبات بضمها ايضا وهو  
 محبوب تصاع من الفضة الخالصه على تكون حبات اللؤلؤ والدرع اللؤلؤ الكبيره والظم  
 جعل ذلك في حيط ويسمى سلكا فافهم ذلك **ثلاثة** لانه ذكر الناطم باقي العقود وهو  
 تمام العشرات والمئات والالوف ولا يترك ذلك فمقول اذا جاوز العدد تسعة عشر حبا  
 بعده لفظ عشر الى تسعين فهذا باقي العشرات فعرّب العشر وما بعدها الى التسعين  
 اعرب جميع المذكور السالم ويستوي فيه المذكور الموت ولا بد من ذكر المير بعده ويكون  
 مفردا نحو جاني عشرون رجلاً وثلثون امرأة ورايت اربعين عتاً وخمسين حارب ومريت  
 اسن فرسا او سبعين او مائة رجل وسبعين رجلاً وان است مع هذا بافراد اعداد  
 عملت منه ما تقدم من الذكر والموت وقد مت الاحاد وعطفت هذا عليه فقلت رايت  
 ثلاثه وعشرين رجلاً وخمسا وعشرين امرأة باياتها في احاد المذكور وخذتها من احاديث الو  
 ومقول في المانه مع المذكور مانيه واربعون رجلاً ومع الموت مائة وستون جاربه في حاله  
 الرفع ومات وسبعين سفينه في حال الجر بكسر الون في الحالين مع نقل النون اليها  
 ومانيه ومات امرأة في حال النصب بايات ايا في الاحاد وادخال النون والجر كذا التي  
 هي لفتحها قال الله تعالى واعدنا موسى ثلاث ليله وامننا بها بعشر فتم ميقات ربه  
 اربعين ليله وان هذا الخ ليه تسع وسبعون نجمة ولا يشكلك عليك و قطعنا بها اثني عشر  
 اسباطا امّا مع العول لا يشكرك افراد المير فقد ذكر المحققون من اهل هذا العلم ان اسباطا  
 ليس منصوبا على التثنية وانما هو بدل من مريد مفرد محذوف بقدره اثني عشر فرقة اسباطا  
 وان قال بعضهم ان اسباطا مريد فهو على العيون فافهم هذا ام اذا جاوز العدد تسعة وسعين

اسفل الى المايه وينتهي الى التسعين وهي المرتبه السالته ويستوي فيها المذكور الموت ايضا ويكون  
 المير مفردا ايضا فان العد اليه فمقول جاني مائه رجل وثلثمائه امرأة وسبعماية جاربه / لا يثنى المايه  
 فانك تعربه اعرب المثنى فمقول جاني مائتا رجل ومائتا امرأة ورايت مائة رجل ومائة امرأة  
 ومريت مائة رجل ومائة امرأة وخذت احكم الالوف وهي المرتبه الرابعه فمقول الف رجل اولف  
 امرأة واذا حته فمقول في حاله الرفع جاني الف رجل والف امرأة ورايت الف رجل والف امرأة  
 ومريت بالف رجل في حالتي النصب والجر ومقول ثلاثه الاف رجل وسبعه الاف امرأة وشه  
 الاف جاربه وما زاد على هذه العقود الاربعه من اعدادها ما هو متكرر لها اذ هي لاصل هذا  
 ان تقدم لفظ المايه او الالف او اما اذا تقدم عليه لفظ ثلاثه او تسعه فانك تحذف اليها من بلا مشد  
 وتسعه مع المايه وتجعلها مفردة فمقول لثلاث مائه امرأة وتسعمائة ناقة وتسعمائة الف وجميعه  
 فمقول ثلاثه الاف عتد وبانيه الاف مبالغ وتسعه الاف غلام وعشرون الف فرس واذا ارد  
 تعريف هذا النوع بالذات ادخلتها على الاسم الثالث فمقول اعطى ثلاثه الاف الدرهم التي  
 عنده وعلى هذا فقس **مما** يجوز ان تصاع لفظ اسن وعشرون وما بينهما اسم على وزن  
 فاعل كما يصاع من الفعل فمقول في ثالث تصاع الى عاشر كما يقول فليم وقاعد وذاكر وشاكر  
 ويحذف المذكور من اليا ولحقها باخر الموت نحو مائه واربعه وعاشرون على القياس ومقول صاع التركب  
 للمذكور رابع عشر وناسع عشر ومع الموت خامس عشر ومات من عشر واما لفظ واحد فانه  
 وضع هذا الوضع من اوله سرورك ان يصيف مانيه واربعاً وعاشرا الى اصله فمقول في  
 اسن ورابع اربعه وعاشر عشره قال الله تعالى اذا خرجك من كفر واني اسن وقال الله  
 لقد كفرنا من قالوا ان الله ثالث ثلاثة وكما استعمله في اصله فلك ان يستعمله مع زياده اصله  
 فمقول هذا رابع ثلاثه وخامس اربعه اي جاعلا لثلاثه اربعه نفسه والاربعه خمسة بنفسه  
 قال تعالى ما يكون من يحوي ثلاثه الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم ونعت نبات اخر  
 سعلق بالعدد وتركنا ذكرها اختصاراً وبالله التوفيق **اربع** سعلق بالعدد ولها مدخل  
 في القفه يذكرها الفقهاء في نصاب نفهم عند الكلام على الشهد وهي ان في الحساب نوعان  
 العتد وعدده باصابع اليمين فاصابع اليد اليمنى تحتوي على الاحاد والعشرات واصابع اليد  
 اليسرى تحتوي على المئين والالوف وهذا العدد واليوم ما يجوز بل يجوز لقله من يستعمله من  
 الناس حتى ان الفقهاء انما يذكرونه تبعاً للمصنفين من غير تحقيق لضبطه الا اهل مليا ومن  
 ارض المهند فانهم كهموتهم كهمقا كليا وتعامل به عوامهم فضلا عن فقهاءهم فاردت ان اذكر  
 هنا تنبيها للقائد وذلك ما ذكره الشيخ الامام العلامة ابو الحسن محمد بن يحيى العامري رحمه الله



**قال علي** ان العدد على اربعة اجناس احاد وعشرات ومئات والوف وقد ذكر في م  
علم ادم على نبيسا وعليه وعلى جميع الانبياء والمرسلين افضل الصلوة والسلام الحساب وجعله  
في اصابع يديه العشر فجعل الاحاد يعني من واحد الى تسعة بالخنصر والبصر والوسطى من  
اليدين وجعل منزلة العشرات يعني من عشرة الى تسعين في السبابة والابهام منها وجعل  
منزلة المئات يعني من مائة الى تسعين في السبابة والابهام منها وجعل منزلة  
الالوف يعني من الف الى تسعة الالوف بالخنصر والبصر والوسطى منها فاذا اردت ان تجمع الحساب  
بيديك فخذ الواحد في خنصرك من كفك الايمن وضم طرفها الى اصول اصبعك من باطن  
ياحتك والاسنان في الخنصر والبصر معا وضم اطرافهما الى اصول اصبعك من باطن الراحة  
والثلاثة في الخنصر والبصر والوسطى بضم اطرافهم الى اصول اصبعك من بطن الراحة  
والاربعة بان رفع الخنصر وحدها مع بقا البصر والوسطى مضمومتين على حالهما والخمسة  
بان ترفع البصر وتضع الوسطى مضمومة كما هي والسته بان ترفع الوسطى وورد البصر وبصرها  
الى بطن كفك والسبعة بان ترفع البصر وتضم مقدمه الخنصر يعني اعلاها وابسطها ما  
استطعت في بطن الكف والثمانية فاجمع الخنصر والبصر وابسطهما ما استطعت في  
بطن الكف والتسعة فاجمع الخنصر والبصر والوسطى وابسطهن في باطن الكف ما استطعت  
واما العشر فبالعشر ان تضع راس سبائك من يدك اليمنى في العقدة التي في ايامك  
ومثال العشر ان تضع طرف ابهامك بين اصول السبابة والوسطى ومثال الالف ان تضع  
ابهامك في طرف سبائك **قلت** معناه ان تضع طرف ابهامك في طرف سبائك كما قال  
بعض من نظم في هذا الفن واضمها عقدة الالف ترى كقايض من يدك من فوق لثري  
يعني الارض قال ومثال ذلك يعني ان تضع طرف ابهامك على طرف سبائك **قلت** يعني  
المتصل بطرف الراحة وهذه الكيفية هي التي تنطق باللفظ في كسبهم في الكلام على التشهد كقوله  
بلا شة وحسن قال الشيخ سهاب الدين رحمه الله في الحنفية شرح المنهاج على قول المنهاج بلا شة  
وحسن اي عند تقديم الحساب بان يجعل راس الابهام عند اسفلها على طرف راحتها  
للانبياء رواه مسلم وكذا قال الامام العلامة محمد بن احمد الرملي المعاصر امتحان السجدة في  
شرح على المنهاج ايضا بان يضعها على طرف راحته كما رواه مسلم قال وكون هذه الكيفية  
بلا شة وحسن طريقة لبعض الحساب واكثرهم سمعها سبعة وحسن وآثر الفقهاء الاول  
الخير **قلت** وذكر بعض من نظم في هذا الفن ايضا فيها كسفيات اخرى تركنا ذكرها اختصارا  
قال ومثال عقدة الست ان تتركب طرف سبائك على راس ابهامك ومثال السبعين ان تضع

سبائك

سبائك على باطن راحتك وتضم راسها على راس الابهام ومثال الالف ان تضع راس الابهام في العقدة  
التي في طرف السبابة ومثال التسعين راس السبابة على اصل الابهام واما المئات والالوف  
فهي في اصابع اليدين اليسرى فلهذا السبابة والابهام منها وللألف الخنصر والبصر  
والوسطى منها فافهم ذلك نصب والله الموفق اسبغت القالب واسد اعلم واما قولك العلم  
**وقد سألها القول في الاسماء على اختصار وعلى استيفاء** فمعنى به انه قد انتهى  
القول كما في اعراب السبائك مجرورها ومرفوعة ومنصوبة لانها تدخلها هذه الوجة  
البلدثة من اوجه علم الاربعة كما سبق **مسما** مجرورات الاسماء بوعان وهما مجرور  
بالحرف ومجرور باضافه اسم الى اسم اخر ومرفوعة عن اسمها وهي المبتدأ والخبر والفاعل  
والثالث عن الفاعل وخبرها واسم كان واخواتها ومنصوبة بانهما عشر ومفعول  
به والمفعول المطلق وهو المصدر والمفعول له والمفعول معه والمفعول **وهو** الطرفان  
والحال والهمزة واسم ان واخواتها وخبر كان واخواتها ومفعول ظن واخواتها ويدخل فيه  
باب مفعولات اعلم واخواتها والمسند في بعض احواله واسم لا والاسم المنعجب منه والاسم  
المعرب به ويدخل فيه الاسم المجرد منه والمنادى في بعض احواله **قوله** التوابع هي في  
حكم متبوعاتها فان كان المتبوع مرفوعا كانت التوابع مرفوعة وان كان منصوبا كانت منصوبة وان  
كان مجرورا كانت مجرورة فاحفظ هذا فانه مهم والله اعلم **الاعراب قوله** وان نطقت  
بالعقود في العدد الى اخره **قوله** او اوتد ابيه وان شرطية وتطمت فغل الشرط وفاعله ضمير المخاطب  
المتصل به وبالعقود جار ومجرور سعلق بنطق في العدد جار ومجرور يعلق بالعقود وال في  
العقود للمعرب الذي في العدد للجنس وقانظرا لرابطة الجواب وبعد هافعل وفاعل  
والى المعدود جار ومجرور سعلق بانظر والفة للجنس ايضا ولقيت فعل مبني لما لم يسم فاعله  
والثاب عن الفاعل ضمير المخاطب المتصل به والرسد مفعولان للقي والجملة دعائية لا محل  
لها من الاعراب وقابيت الالف لفاعله وبعدها فاعل ومفعول ومع المذكر مضافا  
اليه والمضاف ظرف يتعاقب بابيت وواحد الواد عاطفه وبعدها فاعل وفاعل والمفعول  
محذوف مقدسها ومع الموت مثل مع المذكر والمشتهر صفة الموت وتقول فاعل وفاعل وفي  
جار ومجرور خبر مقدم وحسنه اثنان مضاف ومضاف اليه والمضاف متبدا موخر وبعد وصفه  
انواب وانسم الواد عاطفه وبعدها فاعل وفاعل وله جار ومجرور يتعلق بانسم والضمير عايد على  
غير مذكور وتشتعا مفعول لانسم ومن الوق جار ومجرور سعلق بانسم ايضا ومن بيانه وقد  
عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل والمفعول محذوف تقديرها وان ذكرت العدد والواد



استدائه وبعد ما فعل وفاعل ومفعول وذكر فعل الشرط والمركب صفة العدد وهو  
 الذي الواو جاليه والضمير بعد ما مبتدأ والذي خبر واستوجب فعل فاعله ضمير يعود  
 على الذي والجملة صلة وعائيد وأن ناصبه ولا نافية وتعبير فعل مالم يسم فاعله والناسب عن  
 الفاعل ضمير يعود على الذي أيضا ومجلا الناصب والمنصوب النصب على أنه مفعول استوجب  
 والتالف في المركب وتعبير الفاعل الاطلاق والحق لها الفاعل رابطه الجواب وبعد ما فعل وفاعل  
 ومفعول مع الموث مضاف ومضاف اليه والمضاف طرف يتعلق بالحق وأخر الثاني جار  
 ومجرور ومضاف ومضاف اليه وتتعلق الجار بالحق ولم يظهر الجرحه المضاف اليه لكونه منقوصا  
 فعلا منه كسر مقدّم على الياء الساكنه منع من ظهورها الاستغناء لا يوجد في بعض النسخ  
 بالعدد الثاني به لا آخر الثاني ولا تكررت الواو عاطفه بعد هالا التانيه وتكررت مجرور  
 بها وهو فعل وفاعل وكسرت التاليف لاقافيه ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ  
 وعندي مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مقدم وثلاث عشر عدد مركب وهو مبتدأ مؤخر  
 وهو وجرى خبر المبتدأ الاول وجهانه مسند ومتظومه صفة حيانه وودّته عاطف ومعطوف  
 على ثلاث عشر فهو مرفوع وتوجد في بعض النسخ مع درج فتكون مضافا ومضافا اليه والمضاف  
 ظرف وقد الواو ابتدائه بعد ما قد حرف تحقيق وتناهي القول فعل وفاعل وفي الاسماء  
 جار ومجرور يتعلق بتناهي وعلى اختصار جار ومجرور مجله النصب على الحال وهو على استيفاء  
 عاطف ومعطوف وهو جار ومجرور ومجمله كحل على اختصار ولما فرغ الناظم  
 من الكلام على المعربات من الماشي في الكلام على معربات الافعال المضارعه فقال

## باب نواصب الفعل المضارع

وحق ان سرج سرجا نفهم ما ينصب الفعل وما قد تحزم  
 وينصب الفعل السليم ان ويكي وكيلام حتى واذا اي وحث انها  
 بنا القول في ذكر الاسماء المعربات وامنا ذلك على الوجه التام وجب علينا ان نذكر اعراب الفعل  
 المضارع لما سبق من ان له حركات ثلاث وهي الرفع والنصب والجزم ولا يدخله الجرح وما رفعه  
 فليس له عوامل لفظية تخرج الى الذكر اذا خلا من الناصب والجارم فهو مرفوع ابدا بشرط ان لا  
 يتصل به نون التوكيد المباشرة حقيقه كانت او عييله ومتى اتصلت به نون معي على الفتح خرج  
 عن دائرة الاعراب وكذا اذا اتصلت به نون التانيات الغائبات بنى معها على السكون مافته  
 اذا كانت مرفوعا ودخل عليه ناصب نصبه او جارم جزيه وعوامل النصب والجزم لفظية وابتدا  
 الناظم بذكر النواصب كنعن من المصنفين وبينها في هذين البيتين فذكر اربعة احرف وهي

يراصل في نصبه واما ما سا بعد ما بعد من النواصب فالنصب في المحققه ليس به واما  
 هو بان مضموم بعد كل منها اما جوارا واما وجوبا على التفصيل لاقا ان شاء الله تعالى  
 فالاول من النواصب ان المفتوحه المحققه النون وهي هذه الباب وسمى مصدره لانها  
 تنبئ على وتصويرها مصدر مضاف الى فاعل ذلك الفعل او الى ضمير او الى مفعوله فيجوز به المع  
 ثمال الاول اخاف ان يجهل ان يبدى اخاف مجرور به او جرح ومثاله الثاني اريد ان  
 اعطيك اي اعطاك وفيه الناظم الفعل بقله السليم اي الصحيح لاخر لخرج به المعتل لاخر  
 فان له حكما يحيا يفصله ان شاء الله تعالى وشرط النصب بان المذكورة ان لا يسبق يعلم فان سبقت  
 به فلا عمل لها في الفعل بل هي المحققه من القيله نحو علم ان سيكون مرضا وان سبقت بظن  
 فوجبات الالهات لا لا عاقل قد مرى بهما في قوله تعالى وحسبوا ان لا يكون فنه ورفع تكون  
 من القرآن السبعة ابو عمرو جرح والكساي على الالهات نصيبها عاصم وان كثير وان عامر ونافع  
 على الالهات انما قيدت بالمصدرية احراز من المفسر والزايده قائمها لا ينصبان المضارع  
 فالمفسر هي المسبوقة بجملة فهم معنى القول دون حروفه نحو كبرت اليه ان يفعل كذا  
 اذا اريد بها معنى اي والزايده وهي الواقعة من فعل القسم ولو حوا قسم بالله ان لو  
 ما بدى ريد لا كرمته ومعنى الاشتراط بان لا يسبق يعلم مطلقا ولا بظن في احدا لوجهن  
 احراز عن المحققه من القيله فالجواب ان المصدرية باعتبار ما قبلها ثلاث حالات احرازها  
 ان سبقت بها ما يدل على العلم فهذه هي المحققه من القيله لا غير ويجب في الفعل بعد الامرات  
 احدها رفعه والثاني ان يفصل عنها بيمينه حرف من احرف اربعة وهي حرف التنفيس  
 وحرف النفي وقد ولو فالولا وكو علم ان سيكون منكم مرضى والثاني نحو اولاد يروى ان لا يرجع  
 اليهم قولوا والسالك نحو علم ان قد يقوم زيد والرابع نحو فلم يياس الذين امنوا ان لو يشاء الله  
 لهدى الناس جميعا ومعنى يياس يعلم قاله المفسرون وهي لغة الخع وهوارى واستشهدوا  
 عليها بقول يحيى اقول لهم بالشعب اذ يسروننى الم يياسوا انى لنا ان فارس هدم  
 اى الم يعلموا ويؤيدوه فراه ابرعاس رضى الله عنهما فلم يئس الذين امنوا وانكروا القذا  
 كون يئس معنى علم وهو ضعيف الحال البانيه ان تنقد مهاطن يجب ان يكون محققه  
 من القيله فتكون حكما ما ذكرناه من بطلان العلم بكونه ان تكون ناصبه وهو لا يرجع في  
 القياس ولا كثيرا كلامهم ولهذا اجمع القراء على النصب في الرا حسب الناس ان يتركوا  
 واحلفوا في وحسبوا ان لا يكون فنه كما تقدم ذكر ذلك الحاله المالمه ان لا يسبقها علم  
 ولا ظن فمعنى كويها الناصبه كقولهم تعالى والذي اطيع ان يغفر لي خطيئتي يوم الدين



**واعلم** انما تعول ظاهرهم ومضمهر فما تقدم هو اعمالها ظاهر واما اعمالها مضمهر فهو على ضربين حائر الاعداد وواجبه وسكاته فما بعد ان شانه

**الناصب الثاني**

ان وهي حرف نفيد النفي والاستعجال بالاتفاق ولا يقتضي تاييدا ولا تأكيداً خلافاً للآخرى في كسافه وان يودحه بل قولك لن اقوم محتمل لا تريد ان تقوم ايئاً ولا نك لا تريد ان تقوم

**الناصب الثالث**

كي واما ناصب الفعل اذا كانت مصدرية بمعنى ان وقدر قبلها لام للعليل نحو حستك كي تكوني اذا قدرت ان الاصل لكي تكوني مضمهر هي الناصبه واما حذف اللام استعنا عنها بنيتها

فان لم يقدر اللام قبلها كانت حرف جر بمنزلة اللام في الدلالة على العليل ونكون ان مضمهر بعدها وجوبا وهي الناصبه للفعل لا كي وذلك ان جميع سنهات اللام فيقول حست لكي تكوني فتكون هي الناصبه لا اللام وذلك ان فصلها بها فيقول كيها تكوني وبلا الناصبه فيقول كيلا

تكوني او لكيلا يجرني قال الله تعالى كيلا تاسوا على ما فاتكم وعيلا يكون دوله من الاعبي منكم ومن سوا هذه النصب بكما قل الشاعر **الناصب الرابع**

اذا وهي حرف جواب وجزاء وشروط في النصب بهاملا ثم شروط **الاول**

ان يكون واقعه في صدر الكلام اي قوله كوما اذا قال لك رجل اريد ان اورك فقول اذا اكرمك بالنصب فان قلت لا اذا اكرمه وجب الرفع لغات تصديرها **الثاني**

ان يكون الفعل بعدها مستقبلاً ولو حدثك شخص حدث فقلت له اذا صدق وجب الرفع لانك اردت به الحال **الثالث**

ان لا يفصل بينها وبين الفعل فاصل غير الاسم فان فصل به علمت كذا وان الله اكرمك قال الشاعر

اذا والله نريهم حبيب تشيب الطفل من قبل المشيب فحتم اجتمعت الشروط الثلاثة وجب النصب بها واذا فصل سنهات الفعل بلما انافه جازا لنصب والاربع

الرفع وقد قرى شاذاً واذا لا يلبثوا خلفك الا قليلا وقرية السبعة واذا لا يلبثون بايات النوب التي هي علامه الرفع ومثله واذا لا يوبون الناس بغيري في قرية السبعة وقرى شاذاً

واذا لا يوبون الناس وفق لـ الناظم

واللام حى تندي بالنكسره وهي اذا فكرت لام الجر يعني به ان الفعل

المضارع نصب باللام المكسوره سوا كانت للعليل كقولك لعنك الله ما تقدم من ذنبك او للعاقبه والصورة نحو فالبظنه افرعون لتكون لهم عدوا وحزنا وسمى هذه اللام

لام كي فان سبقت بنى سميت لام المحذور نحو ما حينا لنفسه في الارض وما كنا لنهتدي لولا

ان هذا ان الله وما كان الله ليعد بهم لم يكن الله ليغفر لهم بشرط ان يكون زمن النفي ماضيا وكذا اذا كانت اللام موكده كوامرنا لنسلم لرب العالمين فالفعل في هذه الامثله منصوب باللام

عند حمله من المصنف والذي عليه تكسوت وهو المراج انه منصوب بان مضمهر بعد اللام جوازا لان بعد لام المحذور فلا مضمهر وجوبا فان اتصلت باللام لا النافيه وجب اظهار كراهيه

اجتماع لامين في محل واحد كقولنا يعلم اهل الكتاب للملوكون للناس على الله محه بعد الارسل واما

قول الناظم والفا ان جات جواب النفي والامر والعرض معا والنهاي

وفي جواب ليت لي وهل فتي وان معداك واتي ومثلي

فيعني به ان من تواظب الفعل المضارع الفا السببيه الواقعة في جواب نفي محض كقوله تعالى لا يقتضي علمهم فهو يتوا او امر محقق كـ الشاعر

يا نافع سير عني فسيح الى سليم فتستريح كما ومثله الدعاء كقولهم تب على فاعلم صالحا ومنه قول الشاعر

رب وقفي فلا اعد عني سن الساعين في خير سن او عرض كوالا نزل عني فاصت ما كالا ومنه قوله

يا ابن الكرام الا تدنو فتصبر ما قد جدتوك فما راك كمن سمعا او تخصيص بالجا

المهملة والصاد المعجبه المكره كوهل انعت الله فغفر لك او من قوله تعالى يا ايدي كنت معهم فافوت فوناً عظيما ومثل النفي الترحي ولم يذكر الناظم للاختلاف فيه نحو

لعلك تاتينا فتضيفك وقرابك حفص في قوله تعالى ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع الى له موسى بالنصب وقرابا في القراب الرفع على ان الفا عاطفه على ابلغ ومنه قوله تعالى وما يدريك لعله يك في او تذكر فتنبه الذكرى قرابا صم ينصب فتنبه والباقيون بالرفع او

استفهام اما حرف كونهل لنا من شفعنا فيشفعوا لنا واباسهم كوالحدث القدسي من يد عوف فاصحبت له من يستغفر في فاغفر له وكما بينتك فارورك وكف يكون فاصحبتك

ومثي تسير فاسير معك واتي تغدو فاعد وامعك ومن هذا فاعترف به وما سن هذا العبد

فاشترية **فايه** نظم بعض الادبا المعاني التي ينتصب بها الفعل المضارع بالفا

في تسعة مواضع فقال مؤرأته واذع وسل واعرض وخصمهم من واج كذلك النفي قد كذا

**تثنيه اعلم** ان المراج ان الفعل في هذه المواضع اما هو منصوب بان مضمهر به وجوبا

وتارة جوازا فالجواب في خمسة مواضع احدها بعد لام المحذور وما كان الله ليعد بهم

لم يكن الله ليغفر لهم الثاني بعد او سكا في محله الثالث بعد حتى وسكا في محله ايضا الرابع

بعد الفا السببيه المسبوقة بنفي او طلب مختص وقد تقدم الكلام عليها بالامثله السبق والاحرار تنفد النفي والطلب المحصن من النفي لاني بقديرا والمتلوسني والمنقضى



بالا حواله ما تاتي فاحسن لك بالرفع في احسن اذ لم يرد به الاستفهام الحقيقي ونحو ما نزل  
 تامنا فوجدنا بالرفع ايضا وما ناسنا الا فوجدنا بالرفع ايضا لا تنقض النفي فيها ويتقيد  
 النافي السببية ايضا من النافي العاطفة على صرح العطف الفعل ومن الاستينافيه والعاطفه  
 نحو ولا تودن لهم فيعتدروا والاستينافيه محقق في الشاعر  
 الم تسال الريح القواء فينطق وهل خبرك اليوم بيديا رملتي اذا الاستيناف  
 يقتضي الرفع والسببيه مقتضى النصب والموضع الخامس والاعتيه وسكا الكلام  
 عليها عند ذكرها **ثم** لم تعرض الناظم لحكم ما بعد هذه النافي السببيه  
 اذا سقطت فاعلم انه احدث النافي الناصيه التي هي جواب للطلب ونحو وقصد بالفعل  
 الجزا وجب حزمه على انه جواب الشرط مقدور حقوقه تعالى قل تعالوا اتل ما حرم ربكم عليكم  
 التقدير والله اعلم ان اتولى اتل ما حرم ربكم عليكم ومثله قول امرؤ القيس في حجر الكندي  
 في مطلع معلقته المشهور **فما نيك من ذكرى حبيب ومنزل** وشرط صحة الجزم  
 بعد النهي عند الكسائي وهو الراجح صحة حلول الشرطيه محله مع صحة المعنى القابل  
 لذلك حتى يوقى بها النافيه بعد ان حوله تدن من الاستيناف اي لا تدن من الأسد  
 نسلم وحرم الفعل بان لا يخالف قولك لا تدن من الأسد يا كذا فتعني ياكل الرفع  
 لانك اذا قلت ان لا تدن من الأسد كلك بالجزم كان كلامك غير منتظم لان معناه ان تبعد  
 من الأسد يا كلك وان لا تدن منه لا ياكلك فافهم هذا وكما ينتصب الفعل بان مضمر بعد  
 النافي وجوبا فما سبق ينتصب ايضا بان مضمر بعد ما حواه في خمسة مواضع ايضا احدها  
 ان لا يسبقها كون ناقص ماض منفي ولم يقرن الفعل بلا حواله من تسلم لرب العالمين  
 والاربعه الباقية بعد النافي وبعد الواو ثم ومثاله في النافي قول الشاعر  
**ولا توقع معني فارضيه ما كنت اوترا تانيا على ثوب** وسكا الكلام على الواو  
 واود ثم في محل الواو ان شئت الله تعالى وهو قوله  
**والواو ان جاءت بمعنى الجمع** في طلب المأمور او في المنع يعني ومن نواصب الفعل  
 المضارع الواو التي معنى مع في جواب المعك المذكور في النافي فلا وجه لاقتضاره على الامر  
 والنهي اللذين عجز عنهما بالمامود والمنع مثال النهي قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا  
 منكم ويعلم الصابرين بنصب يعلم النافي ومثاله امر قول الشاعر  
**فقلت ادعي وادعوه ان اندي لصوت ان ينادي داعيات** ومثاله النهي  
 قول الشاعر **لا تنه عن خالق وما في مثله عار عليك اذا فعلت عظيم**  
 نصب تاتي ومثاله الدعاء اللهم ارنقني ما لا واج به وسكا الاستفهام قول

الشاعر **انتهيت** زيات الجفوت من الكزى **دايت** منك بلبه الملسوع **ومثال العرض**  
**الافق** واقوم ومثاله التخصيص **هلا انتيت الله وييسرك رزقاه** ومثاله التمني  
 تعالى السائر دولا نكذب بايات ربنا ونكون من المؤمنين قري حفص وجرم بنصب نكذب  
 وان عاصر بنصب نكوت فقط وقد الباقوت بالرفع على اهل الواو ومثاله التمني لعل  
 اراجع الشخ ويقيمني المسلة قال ابن هشام ولم سمع النصب بعد الواو الا في خمسة  
 مواضع النفي والنهي والامر والتمني والاستفهام وقاس النحويون الجواقي عليها ومذهب  
 الجمهور ان الفعل منصوب بان مضمر بعد ما حواه **قارن** اجري الكوفيت ثم مجرى  
 القار والواو في جواز نصب المضارع المقزوت بها بعد فعل الشرط واسند لهم بقراء الحسن  
 وهي شاذة ومن خرج من منه مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدرك الموت بنصب يدرك واجراه  
 ابن مالك مجراهما بعد النهي فاجاز في قوله صلى الله عليه وسلم لا يولن احدكم في الما ايد ايم  
 اي الذي لا يجري به يغسل فيه لما نه الرفع بتقدير الاستيناف اي ثم هو يغسل فيه وبه  
 جاز الروايه والنصب باجرا ومجرى النافي الواو في الحكم والحرم بالعطف على موضع فعل  
 النهي وانما اراد ابن مالك بهذا اعطاء ثم حكما في النصب لا في المعني وبه قام على ذلك دليل  
 نظير ما اجاز الزجاج والنحوي في قوله تعالى ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكنوا الحق وانتم  
 تعلمون كون تكنوا مجزوما بالعطف على تلبسوا وكونه منصوبا مع ان النصب معناه النهي عن  
 الجمع وانما قول الناظم **ونصب الفعل باو وحق وكل ذا اودع كتابا شقي**  
 معني به ان من نواصب الفعل الواو التي يصلح موضعها الى ان او اية ان مثال الاول قول الشاعر  
 لا تسهلن الصعب او ادرك المنى **فما انقادت الامال الا لصابر** اي الى ان ادرك المنى  
 ومثاله الثاني قول الشاعر **وكن اذا غرت قناه قوم كسرت كعوبها وتشتقها**  
 اي الا ان يستقيم والصحيح في هذا ان او عاطفه وان الفعل بعدها منصوب بان مضمر بعد  
 وجوبا ومووليه كما مصدر منسبك من الفعل المقدم تقدم لكونه معنى استسهال الصعب  
 او ادراك المنى ولكونه معنى كسر للقناه او استقامه لكعوبها ومن نواصب الفعل ايضا وما  
 معني كي ومعني الى ان كوجت حتى كرمي اي كي لا تكرمي ومثله قوله حتى ينفضوا اي الى نحو  
 ومنه قول الناظم حتى ادخل الجاهه اي الى ان ادخل الجاهه وقوله حتى رجع اليها ماضي  
 والصحيح ان حتى هي الجار وان النصب للفعل بان مضمر بعد ما وجوبا وهو موول مصدر  
 مجرور بحق والقدر الى رجوع موشى لانها علمت الجدر في الاسما فلا تعل النصب في الافعال  
 تعري من ان عوامل الاسما لا يكون عوامل في الافعال لان ذلك سفي الاختصاص بشرط الاسما







عما والفعل نصب وما عاطفه ومعطوف وما هنا استنهامية وذات موصول كجزم صلته  
 وفاعله ضمير يعود على ذا والمفعول محذوف والتقدير يحزمه وقينصب الفعل الفاسيية  
 وبعدها فعل ومفعول والسليم صفة الفعل الذي هو المفعول وان فاعله موحى وكن معطوف  
 بالواو على ان وكذا ما بعده الى اخر البيت وواللام عاطفه ومعطوف وحق طرف وتندفع  
 مضارع مبنى لما لم يسم فاعله والتائب عن الفاعل ضمير يعود على اللام وبالكسر جار ومجرور  
 يتعلق بمبتدا وهي الواو ابتداءية والضمير بعد هابتدا واذ ظرف وفكرت فعل وفاعله لا  
 الجر مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدا والفا عاطفه ومعطوف وان شرطية وجأت  
 فعل ماض وتا التائب المجازي والفاعل ضمير يعود على الفاء وجواب النهي مضاف ومضاف اليه  
 والمضاف حال من الفاعل اذا لاضافة غير محضة واللام وما بعده الى اخر البيت معطوفات على  
 النهي ومضاف منصوب على الحال ومعناه جميعا وفي جواب لت الواو عاطفه وبعدها جار ومجرور  
 ومضاف ومضاف اليه وفي مبتدا خبر محذوف ووان الواو عاطفه وابتداءية اسم الاستنهام وهو  
 خبر مقدم ومعداك مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا موحى لم يظهر فيه الرفع لكونه مقصورا  
 وهو مصدر مبني وواقى ومتى معطوفات على ما تقدم ووالواو عاطفه ومعطوف وان شرطية  
 وجأت فعل الشرط اتصلت به تا التائب الساكنه وفاعله ضمير يعود على الواو ويعتق الجمع جأ  
 ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار ما بعده مجا وفي طلب المامور مثله وادعاطفه في  
 المنع جار ومجرور معطوف على في طلب المامور واول للتوزيع ونصب الواو ابتداءية وبعدها  
 فعل ماض لم يسم فاعله والفعل تائب عن الفاعل وبار جار ومجرور سعلق بنصب ووحى عاطف  
 ومعطوف ووكذا الواو ابتداءية بعد هامتاد ومضاف اليه والمضاف مبتدا وادع فعل ماض  
 مبنى لما لم يسم فاعله والتائب عن الفاعل ضمير يعود على ذا وكذا مفعول ثان لاودع وشى معنى  
 تنفرقة صفة لكتبا ومحل الجملة الرفع خبر المبتدا ومقول فعل وفاعله وابغى فعل وفاعله وياقنى  
 منادى نكرة مقصودة وان يذهب ناصب ومنصوب وهو فعل فاعله ضمير المخاطب وهو مفعول  
 ابغى وان الى الواو عاطفه ولن ناصبه وراي منصوب بها واسم ان الضمير المتكلم وقا بها خبرها واد  
 تركيبا ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعله ومعنى والى ان والالف يذهبها ويركبها للاطلاق ووحى  
 الواو عاطفه بعد هافتعل وفاعله وكى ناصبه وتوليت فعل منصوب بكى ومفعول له والكرامه  
 مفعوليات والفاعل ضمير المخاطب ووسرت الواو عاطفه بعد هافتعل وفاعله وحى ادخل ناصب  
 ومنصوب وهو فعل فاعله ضمير المتكلم والتهامة مفعول وافسير العلم الواو عاطفه وبعدها  
 فعل وفاعله ومفعول كذا اللام جار وكى ناصبه وما زائد وتكرما فعل مضارع مبنى لما لم يسم

فاعله منصوب بكى والتائب عن الفاعل ضمير المخاطب ووعاص فعل وفاعله طلاقا وقبله عاطفه  
 واسباب الهوى مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول عاص وتسلم ناصب ومنصوب  
 وهو فعل وفاعله واللام لام كي والتالف في تسلم وتكرما للاطلاق وولا الواو عاطفه و  
 ناهيه وتماز مجزوم بها وفاعله ضمير المخاطب وجاهلا مفعول فتعجب ناصب ومنصوب وهو  
 فعل وفاعله ووالواو عاطفه بعد ما التافيه وعليك جار ومجرور خبر مقدم وعتبه مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف مبتدا موحى فتعجب ناصب ومنصوب وهو فعل ماض لم يسم فاعله والتا  
 عن الفاعل ضمير المخاطب والتالف في تعجب فتعجب للاطلاق ووهل الواو عاطفه وهل حرف  
 استنهام وصديق مبتدا محذوف الخبر ومخلص صفته فاقصد ناصب ومنصوب وهو فعل  
 ومفعول وولت الواو عاطفه ولت حرف من من اخوات ات ولي جار ومجرور خبر ليت  
 مقدم على اسمها وكذا انما مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم ليت موحى عن خبرها وفارقت  
 مثل فاصد ولم يظهر الجري في الفعل لكونه مقصورا ورا الواو ابتداءية وبعدها فعل وفاعله  
 وقلبت ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعله وباصناف القرا جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه  
 والجار ما بعده سعلق تلتد ولم يظهر الجري في القري ايضا لكونه مقصورا وولا الواو عاطفه  
 ولانا هيه جزمت تخاضر وهو فعل وفاعله وتسى المحض ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعله  
 ومفعول والتالف في المحض التا لاطلاق ومن الواو عاطفه ومن شرطية ويقل فعل الشرط  
 وفاعله ضمير يعود على من واى ان واسمها وساعشى فعل وفاعله والسى في اول الفعل للتفخيز  
 وحرمك مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول عشى والجملة خبرات وقلل الفارابطه  
 الجواب وبعدها فعل وفاعله وله جار ومجرور سعلق بقل وآت ضمير موكد لفاعل قل واذا  
 احرمك ناصب ومنصوب وهو فعل ومفعول وقل الواو عاطفه بعد هافتعل وفاعله وله  
 وله جار ومجرور سعلق بقل والهمز عايد على غير مذكور وفي العرض جار ومجرور سعلق بقل  
 ايضا ويا هذا اسنادى والاحرف عرض وتزل فعل وفاعله وعندى مضاف ومضاف اليه  
 والمضاف طرف يتعلق بترك وتلصيص ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعله وما كلام مفعول  
 وتهدى الفاسيية واسم الاشاره مبتدا وتواصب الافعال مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 خبر المبتدا ومملكتها فعل وفاعله ومفعول فاخذ الفاعل المجرد العطف وبعدها فعل وفاعله  
 وعلى مثال جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار باخذ ووان الواو ابتداءية ولت  
 شرطية وتكن فعل الشرط خاتمة الفعل مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم يكن والتا خبره  
 لكنه وقف عليه بالسكرات على لغة بنى ربيعة من نزار من معد بن عدنان وفيه الفارابطه الخوا



والضير بعد هابتدا وعلى سكونها جازو مجرور ومضاف اليه والجار وما بعده خبر  
المبتدأ او معنى على سكونها عدم قبولها الحركه ولا تحذف لانه وتختلف منفيها وهو فعل  
وفاعل ومحل الجملة الرفع صفة الخبر ومفعول فاعل وحق يركي ناصب ومنصوب وابو  
السعود مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل يرضي وحق يركي ناصب ومنصوب وفاعله ضمير  
يعود على ابو السعود وتنتاج الوعود مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول يركي وهو من  
رويه البصر فلهذا اقتصر على مفعول واحد وهو لما كان الفعل المضارع المستدل لاثنين او  
بجماعة او مخاطبه له حكم يخصه افرد له الناظم بآيا فقال **باب ما مثله الخمسة**  
● **وحذف منهن الطرف في نصبها فالقمة ولا تحذف** ●  
● **وهي لفتت الخير تفعلات** ● **ويفعلات فاعل المباني** ●  
● **وتفعلونم يفعلوننا** ● **وانتاسما فعلنا** ● **اعلم انه قد تقدم**  
في صدر المتنطومه ان الاصل في الاعراب يكون بالحركات المقدم ذكرها وان سبعة من  
المعربات اعربت على خلاف القاعده منها خمسة من الاسماء قد تقدمت واسات من الافعال  
احد هما الفعل المضارع بفتح لاسن او الجماعة او مخاطبه نحو تفعلات ويفعلات بالفتحة الموقفية  
المعتل لا حركه يبدع وحرر ويحشي وقد قد من الكلام عليه في اعراب نواصب الفعل  
المضارع والاسماء الفعل المضارع اذا بنى لاسن او الجماعة او مخاطبه نحو تفعلات ويفعلات  
بالفتحة الموقفية واصل هذه الخمسة بلانته مفعول من المخاطبين الغائبات ومن المخاطبين الغائبات  
فصارت خمسة وهذه الخمسة الابنية ما اعرب بالحروف ولصحتها في الاعراب على حالين  
اما ان شئت الحرف في اواخرها وحذف منه وهذا الحرف هو النون فيبوت النون في اواخرها  
علامة للرفع وحذفها علامة للنصب والجرم مجازا الى هذا اشار الناظم بقوله وخمسة  
حذف منهن الطرف في نصبها والطرف هو النون في حاله فعلم بانته ناسبه في الضمير وحذف  
ناب عن الفتحة في حال النصب وعن السكون في حال الجر و زاد ذلك ايضا بقوله ●  
● **فهذه تحذف منها النون في نصبها لتظهر السكون** ● يعني ان علامة النصب في  
هذه الافعال الخمسة اذا دخل عليها ناصب حذف النون من اواخرها ولعل المراد من قوله  
لتظهر السكون اي في الحرف الذي قبل النون وهو الالف في فعل لاسن والواو في فعل  
الجماعة والياء في فعل المخاطبه ثم سرد الامثلة فقال ●  
● **يقول للربدين لي سطلما** ● **ورقد السماء لن يفترقا** ●  
● **وحاهد واناقوم كما نفعوا** ● **وقالتوا الكفار حتى يسلموا** ●

منه  
نحو

ولن يطيب القيش حتى تنقدي ● **ما هند بالوصل الذي يشق الصد** ●  
فقوله تنطلقا منصوب بلن وهو مبني لاسن المخاطبين وعلامة نصبه النون ومثله  
يفترقا لكنه مبني للغائبين ومثله نفعوا وهو مبني للجماعة المخاطبين ومثله يسلموا مبني  
للجماعة الغائبين وكذا تنقدي وهو مبني للمخاطبه فساك ذلك من القرائن الكريم  
لن سألوا البر حتى تنفقوا مما يحبون فتنا لواء ونفقوا منصوبات بلن وحق وعلامة نصبهما  
حذف النون نياه عن الفتحة ويحوي مرفوع الخايع عن الناصب والجانم وعلامة رفعه  
بوت النون نياه عن الفتحة ومثله وان نفعوا امر ب للمقوي فعلم انه نصبه حذف النون  
من آخر ولا يشكك عليك فق له تعالى الا ان يعفون بثبوت النون في آخر بعد دخول الناصب  
عليه فان هذه النون التي في آخره ليست النون الناسبه عن الضمه وانما هي ضمير لا ناسـ  
الغائبات وهي اسم والفعل معها مبني على السكون لا معرب وذلك حرف والفعل معها  
معرب فانهم هذا فانه مهم وشبهة على غير من والفرقات نجات صغيران من نبات نعيش  
الصغرى يدوران حول الحدي الذي سميها العامة الحياه وهو عند الفقهاء من ادله القبله  
والصدى اسم متقوص ومثله الصادى وهو الطائف **الاعراب** قوله وخمسة حذف  
منهن الطرف الى آخره الواو ابتدائية وخمسة مبتدأ وحذف فعل وفاعل ومنهن جازو مجرور  
معلق بحذف والطرف مفعول محذوف والجملة خبر المبتدأ وفي نصبها جازو مجرور ومضاف  
ومضاف اليه ومحل الجازو ما بعده النصب على الحال من الفاعل والغائب فالقمة عاطفه وبعد هذا  
فعل وفاعل ومفعول ولا الواو عاطفه ولا ناهيه وحذف مجرور بها وهو فعل وفاعل والضير  
المفعول لان يعود على مصدر محذوف اي قال الحذف وهي الواو ابتدائية والضير بعدها  
مبتدأ ولتت الخير فعل وفاعل ومفعول والجملة دعائيه معترضه فلا محل لها من الاعراب ومفعول  
فعل وفاعل والجملة خبر المبتدأ وتفعلات عاطفه ومعطوف وهو فعل وفاعل وقاعرف المساق  
العا عاطفه وبعد هذا فعل وفاعل ومفعول وتفعلون عاطفه ومعطوف وهو فعل وفاعل  
ومثله مفعولنا ووات الواو ابتدائية وبعد هذا مبتدأ ويا اسم مفعول علم ومفعولنا فعل  
وفاعل والجملة خبر المبتدأ والالف في مفعولنا ومفعولنا الف الاطلاق وهذه الغائبية واسم  
الاشارة مبتدأ وحذف فعل مضارع مبني لام اسم فاعله ومنها جازو مجرور ومعلق بحذف  
والنون ناب عن الفاعل ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ وفي نصبها جازو مجرور ومضاف ومضاف  
اليه وسعلق الجازو محذوف ايضا ولتظهر ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعله السكون وسؤل







التوت الواو وهي ساكنة ايضا فوجب حذف الواو لالتقاء الساكنين سمى نث الناظم  
 على ان الساكنة في آخر الفعل المجزوم انما هو اذا كان صحيح الآخر واما اذا كان معتل  
 الآخر فعلا منه حزمه حذف حرف العلة من اخره فقال  
 • **واب ترك المعتل مهادرد فا** • او اخر الفعل قسمه الحذف فا  
 • **يقول لا تاس ولا تود ولا** • يقبل بلا علم ولا يحسن الطلا  
 • **وانت باريد ولا تهوى المني** • ولا مع الا سقدي ميني • ومعناه انه اذا  
 كان في الفعل المضارع حرف من احرف العلة اما قبل اخره او في اخره دخل عليه جازم فان  
 ذلك الحرف كذا ولكن ان كان في وسط الفعل فحذفه لالتقاء الساكنين وان كان اخر الفعل  
 فحذفه لاجل دخول الجازم عليه مثال ما حرف العلة في وسطه يقول ويخاف ويبيع  
 يقول في جزئه لا يفل ولا تخف ولا تبع فحذف الواو والالف لالتقاء الساكنين على  
 القاعدة المقررة في ذلك واما علامة الجزم فانما هي سكوت اللام والفاء والعين وهذا  
 معنى قوله رد فا اذا حرف كسر الراء وسكوت الاء الالهة واخره فام حذف الراء كذا  
 ركب مع على الدابة وقوله قسمه الحذف فبقراءة السين المهملة وكسرها فالضم من  
 سام كقام اذا طلب اي اطلب له الحذف والكسر من السين وهي العلامة وفعله سام  
 كباع اي اجعل الحذف علامة له واما اذا كان حرف العلة اخر الفعل ودخل عليه جازم فعاد  
 حزمه حذف ذلك الحرف وهو ما الواو والالف والياء وسكوت الحذف علامة للجزم  
 وذلك كيدعو ويسعى ويشي يقول عند جزمها لم يدع ولم يسع ولم يشع حذف حرف  
 العلة يقول الناظم لا تاس مثل الجزم الالف لا تود مثال الجزم ما كان اخره الياء ولا يحسن  
 مثال الجزم ما كان اخره الواو ولا تهوى مثل لا تاس وهو من اسي يقع الهمزة وكسرها السين  
 المهملة اذا حذرت اي لا تحذف على ما فاتك ولا تؤذا حذرا من التاسر ولا يحسن اي لا يشرب الطلا  
 وهي كسر لطاء المهملة الخمر المطبوخة اذا جسي وفتح الحاء واسكات السين المهملة  
 واخره واو الشرب يقال حسا المرقه اذا شربها ومضارعه محسوكية عود والمني ضم الميم  
 وفتح التوت مخففة مقصودة لا ما في الكاذبة ولقد صدق رحمه الله تعالى فما قال وهذه  
 الاربعة الالف لا فعل مجزومه حذف حرف العلة من اخرها وهذا هو الوجه الصحيح لفتح  
 واما قول الشاعر الم ياتك والانبأتهى • بالافت لبوت بن زياد • فلم يحذف اليا  
 من ما في وقد دخل عليه الجازم فلها هز القدر فذلك اما ضروره لاجل استقامه الوزن  
 او انه اجري المعتل لاخر مجرى صحيح فاخر فدخل الساكنة على اتي بعد ان قد حذف حرف  
 الرفع وهي الضمة لو كانت ظاهرة وذلك لغة لبعض العرب وعليها خرجت قراءه قبل راوي

ان كسر

من كثير انه من سقي ويصير بايقا بآه ينتهي ساكنه وقد دخلت عليه من الشرطية وقبل  
 ان من هذه ليست شرطية وانما هي موصولة فعل هذا لا جزم في سقي بل هو مرفوع بضمه  
 مقدم على الباء منع من ظهورها الاستثقال لكونه صلة الموصول واما قول الناظم  
 • **والجزم في الخمسة مثل النصب** • فاصح ما جازي **وقل لي حسبي**  
 يعني به ان حذف التوت من اخره لا مثله الخمسة التي تقدم ذكرها في باب مستقل بعد  
 باب نصاب الفعل المضارع وقيل هذا الباب علامة للجزم فانها كما هو علامة لنصبها  
 وذلك محقق له تعالى فان لم يفعلوا ولم يفعلوا الاول مجزوم بلم التي قبلها ان الشرطية  
 والثاني منصوب بلم فحذف التوت فمما علامة للجزم وللنصب نيباه عن الساكنة والفتحة  
 ومثال الجزم في فعل الاثنين وان يفرقا بغير الله كلاما من سعته وفي فعل المخاطبة في ليا  
 ولا تخافي ولا تحزني وقول الناظم فاقنع باجباري اي ارض باختصاري وقيل لي حسبي  
 اي كافي او كفيئي وانما اهل الاعراب قوله وحزم الفعل بلم الخاخر الواو والياء  
 وحزم فعل مضارع ميني لما لم يسم فاعله والفعل نائب عن الفاعل وبلم جازم ومجروح متعلق  
 بحزم وتي التي جازم ومجروح وصفه بلم وواللام عاطف ومعطوف وتي لا مرجح ومجروح  
 مثل في النبي وولا عاطف ومعطوف وفي النبي مثل في النبي وومن حروف الجزم الواو  
 ابتداءيه وما بعدها جازم ومجروح ومضاف ومضاف اليه خبر مقدم وانما مصدر ولما مبتدأ  
 مؤخر ومن الواو ابتداءيه ومن شرطية وتود فعل الشرط وفاعله ضمير يعود على من وفيها  
 جازم ومجروح سعلق بيزد والضمير المجروح يفي يعود على ليا وقيل جزاء الشرط وهو فعل  
 وفاعله ضمير يعود على من والما متعول بقل وقول فعل وفاعل ولما راسع جازم ومجروح  
 وهو فعل وفاعل وكلام من مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول لاسمع ومن موصولة او  
 بكر موصوفة وعند فعل فاعله ضمير يعود على من والجملة اما صلة او صفة لمن وولا الواو  
 عاطفة ولا ناهية وتخاصم مجزوم بها وهو فعل وفاعل ومفعول واذا ظرف وفاعل فعل  
 وفاعله ضمير يعود على من ومثله فعل وظالة الواو ابتداءيه وما بعدها مبتدأ او لما بيزد  
 جازم ومجروح وهو فعل فاعله ضمير يعود على خالد والجملة خبرا لمبتدأ ادع من مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف ظرف سعلق بيزد وهو فعل فاعله ضمير يعود على من والجملة صلة وعابيد  
 ومن الواو عاطفة بعد ما الشرطية وتود فعل الشرط وفاعله ضمير يعود على من  
 ودال يود مفتوحة لاجل الجزم فرقا بين المجزوم والمرفوع لكونه مضعفا وفتيواصل  
 القاربطه الجواب وبعد هالام لا مرجح مت يواصل وفاعله ضمير يعود على من ومن الثاني  
 موصولة مفعول يواصل وتود الثاني صلة من وفاعله ضمير يعود عليها والعامد ضمير مجروح



باب حروف الشرط والمجرى

﴿ وَلَوْ هَايَ وَمِنْ فَمِهَا ﴾ وَحَمِيمًا نَصْرًا وَمَا وَادِمَا ﴿﴾

﴿ وَلَوْ هَايَ وَمِنْ فَمِهَا ﴾ وَحَمِيمًا نَصْرًا وَمَا وَادِمَا ﴿﴾

و این منتهی وانی و منی و احفظ جمع الادوات مافی اعلم است

وايها كما تلوا **الأمية** يعني قد مراد على بعض هذه الادوات لفظه لتوكيد معنى سورة  
فقال فيها ان ما ولكن لما ادغمت النون في الميم ولفظها تمت في الخط كذلك فيقال اما  
وكلام الناطم بوجه ان لفظه ما مراد على جميع الادوات وليس كذلك فان من ومهما واتى  
وما لا مراد على واحد منها والزيادة ايضا في غير اذ ما وحتم اذ لا يحل ان هذا العمل الا د  
بانصا ما بهما **ثم** اي الناطم ببعض الاشياء ايضا حاقا **قال** **الامية**

ومهما يكن عبد امرئ من خليفته وان حالها تحفى على الناس نعلم **مثال** عساحيما  
كن ياتك رثك ومثله قول الشاعر حيث ما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الارضات  
اي فما بقي لك من عمرك المحسوب لك من دهرك **مثال** عليا ما تعلم حبه **مثله** قول  
الله تعالى وما يفعلوا من خير يعلمه الله **مثال** عليا اذا ما تاتي انك ومثله قول الشاعر  
**مثال** وانك اذا ما تاتي ما انت امر به تلف من اياه **مثال** عليا ان مذهب  
اذ هب معك **مثال** عليا اتي تقم اقم ومثله قول الشاعر  
حليبي اتي تاتي في تاتيا **مثال** انا غير ما ير ضيكا لا يحاول **مثال** وفي هذه اتي معنى كلف



عقوله معًا نسألكم حريث لكم فانوا حرككم الى شيم اي كيف شيم مقدمات ومدبرات  
لكن في المحل المعهود وما في ايضا معنى من حقوقه معًا اي لك هذا قالت اي من اير لك  
هذا وما لعل معي قول الشاعر

مضى تاته تعشوا الى ضوئنا به تجد خيرنا به عندها خير موقد **اللام** لم يذكر  
الناظم ايات في هذا الباب وهي معدودة من ادواته وحسب ذلك قله استعمالها والا  
فلها شاهد في هذا المعنى وهو قول الشاعر

**ما اعل** انه اذا لم تصلح الجملة الواقعة بعد اداء الشرط جوابا وجب ان يفتى بالفاء وذلك  
ما اذا كانت اسمية او فعلية وفعلها طلعت او جامد او منفي بلن او بما او مفروق بقند  
او حرف تنفيس محقوله معًا وان يمسك الله بضر فلا كاشف له الا هو وان يمسك  
خير فهو على كل شي قدير ومحول ان كنتم محبوت الله فاتبعوني بحبكم الله وكوان تركت  
انا اقل منك ما لا وولدا فعسى ان يكون بيني وبينكم خير من حنككم وكو ما يفعلون خير  
فلن تكفروه وكو ما افاض الله على رسوله منهم فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب وكو  
قالوا ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل وكو من يقابل في سبيل الله فيقتل او يطلب  
فضوف نوتيه اجر اعظمها وقد عرفت ان الضرورة الشعر محقوله **الشاعر**  
من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلات وكو قوله  
ومن لا يترك ينقاد للحج والصبا سيلي على طول السلامة نادما

واذا كان الجواب جملة اسمية وكو ان يفتى باذا الفجائية محقوله معًا وان تصبهم  
سبه ما قدمت ايدهم اذا هم يقنطون **اللام** اذا كانت الفعالات مضارع  
ظهر الجزم فيها معًا محقوله معًا وان تعود وانعد واذا كانا ماضين حكم على محلهما  
بالجزم محقوله معًا وان عدم عدنا واذا كان الاول ماضيا والثاني مضارع محكم  
على محلا الاول الجزم وظهر الجزم في الثاني محقوله معًا ان كان يريد الآخرة نزوله في  
حريته وكو رفعه ايضا محقوله **الشاعر**

وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غايب مالي ولا حرم **ف** فزع بقوله وهو  
جواب ان الشرطية وان كان الاول مضارعا والثاني ماضيا ظهر الجزم في المضارع  
وحكم على محلا الماضية به هذا قليل ومنه قوله صلى الله عليه وسلم من نعم الله القدر  
اما نا واحتسابا عقره **م** اذا امت حملتا الشرط والجزاء في بعد هما  
فعل مضارع مفروق بالفاء والواو اجاب ثلاثة اوجه احدهما الجزم عطفًا على  
ما قبله والثاني الرفع على الاستئناف والثالث النصب باظهار ان وجوبها بعد

العاطف

العاطف والتشاهد على هذه الالوجه الثلاثة قول الله عز وجل قل ان تبدوا ما في  
صدوركم او تبدوه بحاسبكم به الله مفسر لمن تشا ويعذب من تشا وانما في وادع  
وان كبير وحن والكساي جزم بغفر ويعذب عطفًا على تحاسب وهو الجزا وقرا  
ان عمر وعاصم برفعهما على الاستئناف وقرا ان عباس رضي الله عنهما بالنصب باظهار ان  
بعد الفاء وجوبًا ومثل ذلك قول الشاعر في الواو

**ف** فان يهلك ابو قابوش يهلك ربيع الناس والشهر الجرام  
**ف** وناخذ بعده بذاب عيسى اجب الظهر ليس له ستار **ف** روى جزمنا  
ورفعه ونصبه كالقدم في الاله الشريفه واما اذا وقع بين فعل الشرط وجزا فعل  
مضارع مفروق بالفاء والواو فالوجه فيه الجزم عطفًا على فعل الشرط وجوب النصب  
باظهار ان كالقدم ولا يجوز الرفع وذلك محقوله **الشاعر**

**ف** ومن يقترب منا ويخضع نووه **ف** فلا تخش ظلمًا ما اقام ولا هضمًا **ف** روى  
جزم كخضع عطفًا على يقترب ونصبه باظهار ان بعد الواو وجوبًا واما ولا تخش فهو  
مجزوم عطفًا على نووه الذي هو الجزا **والمقال** يستعمل الناظم امثلة الادوات  
كلها وانما مثل بعضها اشار اليها جملة فقال

**ف** فهم حوام الالفعال **ف** حلوها منطومه اللالي **ف**  
**ف** فاحفظ وقت السوء ما امليت **ف** وقس على المذكور ما الغيت **ف** وامر الطالب

حفظها ليستحضر ما اتاه منها ويصير على ما ذكر منها على ما لم يذكر منها وشيها بالعرس  
المجلاة باللا في المنطومه ودعالة بان بفتية الله السهو والغلط فجزا وحده **الاعراب**  
قوله هذا وان في الشرط والجزاء الى اخر هذا قد تقدم الكلام عليه وان الواو ابتداء  
ولفظه ان مبتدأ او ان في الشرط جار ومجرور في محل الصفة لان الجزا عاطف ومعطوف  
وكم فعلن فعل وفاعل ومفعول محل الجملة الرفع خبر المبتدأ او بلا امر اجازة ومجرور  
ولا تافيه ومحل الجار ومجرور النصب على الحال من فاعل جزم ووتلوها الواو ابتداء  
وبعد ما مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ او اي حرج او بالعكس وما وما بقدرها  
الى قوله واذا ما معطوفات على اي او على ان التي هي ام هي هذا الباب ولفظه ايضا  
مصدر وان مبتدأ متفق جار ومجرور خبر المبتدأ او اي ومتى معطوفات على او فاحفظ  
الفاء فترعيه بعدها فعل وفاعل وجميع الادوات مضاف ومضاف اليه والمضاف  
مفعول احفظ وما في مناده نكره مفعولاه او غير مقصوده وهو لا نسب ووراد قمر  
ما الواو عطفه استدايته وبعد ها فاعل وفاعل ومفعول ومفعولوا الفاء عطفه وبعد



فعل وفاعل ومفعول ووايضا عاطف ومعطوف وكما الكاف جاره وما كفتها عن العمل وتلوا  
 فعل وفاعل ويايضا مفعول وما رايدك والصمرا الذي هو فاعل تلاع ايد على غريم ذكره وتقول  
 فعل وفاعل وان شرطية وتخرج فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب وتصادف جزا الشرط وعل  
 ضمير المخاطب ايضا ورشد مفعول وايضا الواو عاطفه وبعد ها اداة الشرط وتذهب  
 لماق بعدها مثل ان تخرج تصادف رتبدا لكن علامه جزم لماق حذف الياء من اخره لكونه  
 معتلا لاخرها ومن الواو ابتدائية ومن شرطية وترفع فعل الشرط وفاعله ضمير عايد على  
 ما ومنعوله محذوف وانزله جزا الشرط وهو فعل وفاعل ومفعول بانفاق جاز ومجروور  
 يتعلق بانه ووهكذا الواو ابتدائية وبعد ها حروف تنبيه وكذا اجاز ومجروور وتصنع فعل  
 فاعله ضمير المخاطب وفي الواو جاز ومجروور يتعلق بتصنع مثل وكذا ولم يظهر الجرف  
 الواو في لكونه متفق صا وقسمه الفاسبيته وما بعد هاء مبتدأ وجوانم الافعال مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ وجلوها فعل وفاعل ومفعول بحل الجملة المنصب على  
 الحال في الفاعل ومنطومه اللاتي مضاف ومضاف اليه والمضاف منصوب على الحال من المفعول  
 اذا الاضافة غير محضة لان المضاف اسم مفعول اضيف الى التانيب من الفاعل والفاعل فاحفظها  
 سببته بعدها فعل وفاعل ووقت فعل مالم يسم فاعله والناسب عن الفاعل والسو مفعول  
 ثات والجملة دعائية معرضه بن الفعل ومفعوله فلا محل لها من الاعراب وما مفعول احفظ  
 وهي موصولة واملت فعل وفاعل والمفعول محذوف وهو العايد والمقدرا ملية ووقر  
 الواو عاطفه بعدها فعل وفاعل وعلى المذكور جاز ومجروور يتعلق بقس وما مفعول  
 والفت صله ما وهو فعل وفاعل والعايد محذوف وايضا **ولما فرع الناطق**  
 الكلام على المعربات افرد للمبنيات بابا ستمل عليها وجعله خاتمه هذه المنظومة المباركة

**فقال باب المبنيات**

**م اعلم ان في بعض الكلم ما هو مسمى على وضع رسم** بعض ان الكلم تنقسم  
 الى قسمين احدهما عرب وهو ما غير اخره بدخول العوامل عليه وقد تقدم الكلام في والكم  
 مبنى وهو ما نزم اخره طريقه واحدة اذا قرر هذا فاعلم ان الكلمات داير على ثلاثة اقسام  
 اسما وافعال وحروف فالجروفي لا خط لها في الاعراب بل هي مبنية جميعها والافعال ثلاثة  
 ماض وامر ومضارع فاما الماض والمضارع فاما في محت الافعال والمضارع معر  
 مالم تتصل به نون الالات او نون التوكيد فعليه كانت او خفيفة فانه اذا اتصلت به  
 احدى النون انتقل بذلك من داير الاعراب الى داير البناء ولكنه اذا وليته نون  
 الالات بنى معها على السكون واذا وليته نون التاكيد بنى معها على الفتح وسما مثل ذلك

صلى الله عليه وسلم

275  
 في النظم وانما بنى الاسم اذا شبه الحرف شيئا قويا بدنيه منه واقسام الشبه الموجبه لبناء الاسم  
 ثلاثة **احدها** الشبه الوضوي **وصابطا** ان يكون الاسم على حرف او حرفين كالنما  
 فانها جميعها مبنية مثال ما كان منها على حرف واحد التامن قولك نطقت فانها تشبه البناء  
 الجاز واللام واللام واذا العطف فانه يكون كل منهما موضعيا على حرف واحد ومثال ما  
 كان على حرفين لفظه نالتي هي كناية عن المتكلمين او المتكلم المعظم نفسه فاما اذا قلت فقهنا واكلمنا  
 وشربنا فانها تشبه هلا وقد يدل في كون كل منهما على حرفين وانما اعرب كواب واخ ودمر مما  
 ظاهر انه على حرفين لصنف الشبه بكون جعله على حرفين عارضا اذا صله على ثلاثة احرف كوابو  
 واحودموا ودمر وحذف اخره للتحفيف به ليل انك اذا اثبتته قلت ابوات واخوات **الثلث**  
 الشبه المعنوي وصابطا ان يتضمن الاسم معنى من معاني الحروف ولا فرق في ذلك بين  
 ان يكون العرب قد وضعت وضعا من المعاني او لم تضعه له مثال ما وضع لشيء معنى  
 لفظه متى فانها تستعمل شرطاً كومتى تقوم اقم فاشتهت بذلك لفظه ان الشرطية وتستعمل ايضا  
 اسما كومتى نصرانه فاشتهت بذلك فمن الاستعهام وانما اعربت اية وان استعملت شرطية  
 او اسما فاشتهت في حقوق كمتى كايما الاجلين فضت فلما عد وان علي وفاي الفريقين احو لصنف  
 الشبه بما عارضه من ملات منها للاضافة التي هي مختصة بالاسماء ومثال ما لم يوضع لشيء  
 معنى لفظه هنا فانها متضمنة لمعنى الاشارة ولكن هذا المعنى لم يضع له العرب حرفا خاصا مع انه  
 من المعاني التي من حقها ان يودي بالحروف كالمخاطب والتثنية والاشارة فهنا مبنية لتضمنها  
 مشابها الحرف الذي كان سحوق ان يوضع له معنى وانما اعرب هذان وهاتان مع تضمنهما  
 لمعنى الاشارة لصنف الشبه بما عارضه من مجيها على صورة المشي ومعلوم ان التثنية من خواص  
 الاسماء **الثاني** الشبه الاسمي وصابطا ان يلزم الاسم طريقة من طرائق الحروف وهو  
 قسمان احدهما ان يوجب الاسم عن الفعل فيسمى اسم فعل ويعمل عمل ذلك الفعل واذا دخل  
 عليه عامل لا تثار به لفظا ولا محلا وذلك نحو دراك ونرايكس والكاف واللام معناهما  
 ادرك وانزل فاذا قلت دراك نبيدا فالمعنى ادركك نبيدا واذا قلت نرايكس نرايكس فالمعنى انزل  
 يارب والاول متعده فينصب المفعول والثاني لانم فاكفي بذكر الفاعل وكلاهما مبنى على الكسر  
 وكذا لك صفة وممة معنى اسكت واكففت واكففت وهما مبنيات على السكون فهذه ثلاثة  
 نانية عن فعل الامر وهما تاب عن الفعل الماضي شتات وههات وهما مبنيات على الفتح ومعها  
 افتراقا وبعبء وهما تاب عن الفعل المضارع اذه بفتح الضمن والواو المستدحة واسكانها  
 ومعناها التوجه ومثله اوق معنى اتفجرو وهو بضم الهمزة وكسر الفاء سين وبغير يوين



ايضا هذه لا تتأثر به خو لا العوامل علمها بل ولا يدخل عليها فاشتهت بذلك لفظي لب ولعل لبيانها  
عن المني واترقي فلا يدخل علمها عامل والاحتراز بقيد التاثير على المصدر المتأثر عن فعله محوضا  
ديدا فانه ناسب عن اضرب ديدا وهو مع هذا معرب لانه يدخل عليه العوامل فيتاثر بها في محو قوله  
المعنى ضربك ديدا وكرهت ضربك عمرا وتاثيرت من ضربك بكذا يرفع الباقي الاول بصيها  
في الثاني وجربها في الثالث **الثاني في السبب** الاستعجال ان يفسر الاسم افتقارا  
متاصلا باللام مثلا الى جملة وذلك نحو اذا واوحى والاسماء الموصولة لا ترى انك اذا قلت جيتك  
اذ لا يتم معنى اذ حتى يعلق احد يد وذهب هو ويجمع وكذلك اذا قلت جاء الذي لا يتم المعنى حتى  
يأتي للذي يصله معنى مثلا كان غائبا او كان عندك او كتب الكتاب او كبرك واذا ثنى الذي  
والتي اعرب بالصفة الشبه بدخول التشبيه التي هي من خواص الاسماء **مسألة** من انواع الشبه  
الاهمالي ذكر ان ما لك في كايته ومثله في شرحها بفتح السور فانها منه لشبهها بالحرف  
المهملة في كونه لا عاملة ولا معجولة اذا انقرب هذا وجعلته فانواع البناء اربعة احدها  
السكوت وهو الاصل كما ان الحرف في الاعراب هو الاصل وسمى السكوت ايضا وقفا وخففة  
دخل على الحرف والفعل والاسم كقولهم وكم والساني الفتح وهو اقرب الى السكوت  
ولهذا دخل على الكلم الثلاث ايضا كقولهم وقام وان والنوعان الاخران الكسر والضم  
ولسببها ونقل الفعل لم يدخلا فيه وانما دخل في الحرف والاسم كقوله الجرو لانه واسر وجير  
كما سببا في النظم وكقوله في لغة من جربها ارفع والجارة حرف والرافعة اسم وكقوله وقط  
تشديد الطاء المهملة وتخرج حسنة ان المعنى على اربعة اقسام القسم الاول المعنى على السكوت  
وبداهه وقا بالقاعد فقال

• **مسكن وان ادبها واجل** • وقد ولكن ومعكم وهول • فتذكر في هذا الباب  
سبعة اعطاء اسمين وهما من مع الميم وكم وخمسة احرف وهي اجل ونع بفتح الين والين  
المهملة وهما حرفا جواب وبل ولكن الخفيفة النون وقد سبق في حروف العطف ومد وقد  
ذكرت في حروف الجر **واعلم** ان من ماني موصولة نحو لله سجد من في السموات والارض  
واستغفرها منه كقوله بيا موسى وشرطيته كقوله من يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا  
يحتسب وماني لغز ذلك وامالهم فقد سبق ان لها معنيين وقد ذكرنا في محلها **القسم**  
**الثاني** من الاربعة الاقسام وهو المعنى على الضم فقال

• **وضم في الغاية من قبل ومن بعد** • **واما بعد فافقه واستشبه** •  
• **وحث ثم من ثم كمن** • **وقط فاحفظها عداك الحسن** • اتبع الناظم

الضم

الضم بالسكوت والاولى تاخير عن الفتح والكسر وجعل الفتح بعد السكوت لانه اذا عدل  
الى الحركة قدم الاحف قلاحت والاحف الفتح ثم الكسر ثم الضم ويكون الضم في الاسماء فقط  
الالفاظ منه في لغة من جربها وهي حرف وبنييت على الضم وقد اتي في هذه من السكت بست  
كلمات خمس اسماء والسادسة حرف وهي منه قلا ساحت وقط شد يد الطاء المهملة  
ومكن وصل وبعد فاما حث وطرف ثمان كقوله اقبضوا من حيث افاض الناس وفيها كلام  
ذكرته في شرحي الذي صنفته في بصيكة البوصيري المسماة بذكر المعاد في معارضه بان  
سعاد وسميته اعداد الزاد شرح ذكر المعاد **واما** كمن فهو ضمير رفع منفصل المتكلم  
ومعه عن او المعظم نفسه **واما** قط فهو ظرف لما مضى من الزمان كقوله ما رايته قط اي  
الزمان الماضي ومعناه عداك الحسن جاورك الحسن **واما** قبل وبعد فلهما اربع حالات  
مفرومة من قيود البناء **احدها** ان يكونا مضافين مخرجات اما مضافا على الظرفية  
او جريا بحرف الجر مثال ذلك قول الله عز وجل كذبت فلهم يوم نوح وفيما يحدث  
بعد يوم نوح وقول عز وجل الم يابهم بنا الذين من قبلهم ويوم بعد ما اهلكنا القرون الاولى  
**الحالة الثانية** ان يضاف المضاف اليه ويقدر لفظه ما يتأخر به ايضا الاعراب  
المذكورة ولا ينبغي ان لا يجل نية الاضافة ومثاله قول الشاعر  
• **ومن قبل نادى كل قريته قربة** • **فما عطفت مولى عليه العواطف** •  
تجر من غير من اذ المقصد ومن قبل ذلك حذف ذلك من اللفظ وقد رتبته وقد  
قري شاذ الله الامر من قبل ومن بعد مجر قبل وبعد من غير نون لان ذكر **الحالة**  
**الثالثة** ان يذكر المقطوع عن الاضافة لفظا مع عدم نية المضاف اليه فيجربان  
الاعراب المذكور ولكنهما يتومان لانهما حذرا اسمان تامات تكررات كسائر التكررات  
مقول حيثك قبل وبعد ومن قبل ومن بعد بالنصب والجرو والنون فلهما وقد قري  
شاذ ايضا الله الامر من قبل ومن بعد وقال الشاعر  
• **فمناع لي الشراب وكنت قبل** • **اكاد اغنى بالما القرايت** • **الحالة الرابعة**  
ان يضاف المضاف اليه ونوى بفتح معناه دون لفظه فيبين ان حسنة على الضم وعلى  
ذلك قوله السبعة بل والعشر لله الامر من قبل ومن بعد بالضم فهما وهذا معنى قول  
الناظم وضم في الغاية من قبل ومن بعد واما بعد وما في معناها وانما سمت غايات  
لصيرورتها بعد حذف المضاف اليه منها غايات في النطق اي اخرافيه بعد ان كانت  
متوسطة وليس هذا الحكم خاصا بقبل وبعد بل جار في اسماء الجهات وغيرها فلهذا **اول**  
• **لعمرك ما ادري واني لا وجل** • **على اينا بعد والمنية اول** • **بضم اول وسما وراة**

نوني

الشاعر



قال الشاعر اذا انالتم اومن عليك ولم يكن لقائك الا بين وراء وراء بعضهم ورائي  
الموضعين ومنها قدام مستديدا الى الممثلة قال الشاعر

لعل لاله تعلقه من مسافره تعنا نصبت عليه من قدام بعضهم قدام لكون القافيه  
مضمومه بدليل قوله بعد التثنيه ابل تعلقه من مسافره مادام يملكها علي حرام ثم ذكر انشا

**القسم الثالث وهو المبني على الصبح فقال**

**والصبح في اربابان وفي كيف وساب ورب فاعرف**

**وقد بنوا ما ركبوا من العده بفتح كل منهما حين بعد** فذكر في هذا القسم

سبع كلمات احدها حرف وهو رب وبقاها اسما فاما رب فقد سبق ذكرها في حروف الجر

واما الستة الاسماء فهي ان واثان وكيف وستان والجزان من العدد المركب فاصاين

فما في اسم استفهام نحو ان زيد وما في اداة شرط وجزا كما تقدم ذكرها واسما اثنان وهي

اخت ان فتارة ما في اسم استفهام عن الزمان نحو ايت سعوت وتارة ما في اداة شرط وجزا

كما ذكرناها هناك ولم يذكرها الناظم هناك استعانة بذكر ان عنها نحو كيف زيد ولها

معان اخر تركنا ذكرها اختصارا واما شتان فهو اسم فعل ماض معناه افتراق قال الشاعر

لستان ما بين اليميين في الدنيا يريد سليم والا غرين حاتم واما اذار كعب

العدد من ثلاثه عشر الى تسعة عشر فيبني الجزان وقد تقدم التنبيه على ذلك في باب العدد

**م اشار الناظم الى القسم الرابع وهو المبني على الكسر فقال**

**وامس مسمى على الكسر فان صغر صار معربا عند الفطن**

**وجري حقا وهو لاء كاس في الكسر وفي السماء**

**وقيل في الحرب نزال مثلها فالواحد اذام وقطام في التما** فذكر في هذه

الثلاثه الا بيات ست لفظات احدها حرف وهو جري وذكر ان معناه حقا وذكر غيره انه

معنى نعم فتكون حرف جواب وهذا هو المشهور واخسر اللفظات الباقية اسماء وهي امس

وهولا وتزال حذام وقطام فاما اسرفا فصدت به اليوم الذي قبل يومك الذي انت

فيه بنى على الكسر في لغة اهل الحجاز ومحل بنايه عندهم اذا اريد به معين ولم يكن مضافا ولم

يعرف بالولم يصغر فان فقد شرط من هذه الشروط اعرب منصرفا بلا خلاف عندهم حيث

اجتمعت الشروط قال الشاعر

منع النفاقت الشمس وطلوعها من حيث لا تشي

وطلوعها حمرا صافية وغروبها صفرا طاروا نرين

جري على كبد السماء كما يجري حاتم الموت بالنفس

اليوم اعلم ما يجي به ومضى بفضل قضايه امس فذكر امس وهو فاعل مضى في

حقه الرفع فعلم بذلك انه مبني هذا عند اهل الحجاز واسم نوعيم فاحلفوا فيه على

وجهين فمنهم من اعرب ما لا ينصرف للعلميه والعدل من الاسس المعرف بالالف

واللام ومضى مضى امس واعتلت امس وما رايته مدامس بفتح نايه عن الكسر على

ذلك قول الشاعر لقد رأت عجبا مدامسا عجبا مثل السعال خبثا

يا كلني ما في رحلتي هما لا ترك الله لهن ضرر سارا

فقال مدامس ومن جاره محرم بالفتح مثلا لا ينصرف ومنهم من اعرب بالضم بفعلا

كالفرقة الاولى ونياه على الكسر جزا ونصبا يحكم اعرب جمع الموت السام واما جبر

فهو مبني على الكسر كما تقدم واما هولا وسواه على الكسر متفق عليه عند جميع العرب وفي الخلا

الثلاث عند الجمهور بقول جاني هولا ورايت هولا ومررت بهولا وهو اسم اشارته

الجميع مطلقا مذكرا كان او مؤنثا بقول هولا الرجال وهولا النساء واصله اولاء مرددا

ومقصودا وتدخل عليه ممدودا لفظه هاء التثنيه كما دخل على اسم الاشارة المفرد وثا

مقال هذا وهذه وهذان وهاتان واما محو حذام وقطام فهو على قسمين احدهما ما هو

اسم فعل كترال بمعنى اترك وترك بمعنى اترك ووراك بمعنى ادرك وهذا ويحوي مبني بالكسر بالاسم

وقد تقدم الكلام عليه في اول الباب والقسم الثاني ما هو اسم لوث ولكنه معدول عن فاعله

محو حذام وقطام عند لا عن قاطبه بالقاف وحاذمه بالحاء المهملة ومنه ما هو غير معدول وفيه

خلاف بين العرب فاهل الحجاز يبنونه على الكسر كما بنوا عليه اس ولا فوق عندهم يترك يكون اخر

را كوابر اسم قبيله وحضارا اسم كوكب وشقات اسم ماء اوله يكن اخره را كحذام وقطام والكاع

قال الشاعر اذا قالت حذام فصدقوها قالت القول ما قالت حذام بكسر الميم وهو

فاعل قالت والفاعل حقه الرفع هو افتشت بنوعيم في ذلك ايضا وقتن ورقة وهي الاكثر

تبنى ما كان اخره راء على الكسر كوابر وفجار ودقار وتوافق فيه اهل الحجاز وما لم يكن اخره راء

فتعربه اعرب ما لا ينصرف متفق لكون جات حذام بالرفع ورايت حذام بالنصب ومررت

بحذام بفتح نايه عن الكسر التي هي علامة الجر والفرقة الثانية تعربه اعرب ما لا ينصرف

مطلقا من غير فرق بين ان يكون اخره راء او لا وفي النظم في الدما بضم الدال المهملة مقصودا

جميع دمية كرقية للعودة يريد به ما جاس الاسماء الا علام الموشه على هذا الوزن في الغالب

واصل الدمية الصور الحسنه التي نقش على الحائط ويحوي كاتوا يصنعون ذلك اعجابا به ثم نقل

الى الصور المسحونه من النساء فهذا معنى ما ذكره الناظم من المبنيات الاسماء والحروف

اخلف في الاسماء قبل التركيب فقليل انها مبنيه لوجود السبب الالهالي فيها لا لافعاله ولا





• دودنی بھلے فی الافعال • فہالہ مورخاں •

فبعض منه النوى ينزح ولم ينزح الى الحاق بالنعم • يعنى انه الفعل الصانع  
اذا اتصل به نوت الالفات بنى مع ما على سكوب اخر في الحالات الثلاث على طريقة واحدة  
ومثل لذلك بقوله يسرح ولم يسرح فالاول لما لم يدخل عليه ناصب ولا حاتم كان حقه الربع  
لوم اتصل به النوت المذكور فقدس على الخاضعة لاجل الباء والسا حقه الجزم لدخول الحاتم  
عليه فقدس لاجل الجزم سكنه على اخر غير سكنه الباء ومثال ما كان حقه النصب لدخول  
الناصب عليه لوم اتصل به النوت قوله تعالى الان دعوت او دعوا الذي سد عقده السكاح  
فقدس على الواو فتحه ولهذا قال الناطم فقال غير كمال يعنى لا يحلف اخره لدخول ناصب او  
حاتم عليه بل هو على وتر واحد في الحالات الثلاث وقد الغرض بعضهم في ذلك اشار الى هذا  
فقال • وما ناصب للفعل او حاتم له • ولا حكم للاعراب فيه شاهدا •

لم ينبئ الناظم على حكم الفعل المضارع إذا اتصل به إحدى نوني التوكيد المباشر وحكمه  
ان ينبئ معها على الفتح **فواعلم** ان نون التوكيد ته دخل على الفعل المضارع وعلى فعل الأمر  
أما فعل الأمر فهو ينبئ على ما يجوز من مضارعه فان كان صحيح الأخر ينبئ على السكون وأركان  
معتله ينبئ على حذف حرف العلة وإذا دخلت عليه النون ينتقل من البناء السكون إلى البناء  
على الفتح عند أفراد المفاعل وكذلك الفعل المضارع ينبئ على الفتح ولكن ليس كل مضارع  
يؤكد بها وإنما يؤكد بها فعل الأمر وينبغي أو بعد استئناسهم أو بعد لام جواب القسم أو بعد شرط  
ملفوظ **امثال ذلك** إذا أمرت المحاطب أعبدت ربك وقولن الحق ومثله قول الناظم  
م أعلمن **ومثال** أمر المفرد الغائب لعبدت كل مسلم ربّه ولقولن الحق ومثال التثني  
يا هذا لا تعبدن إلا الله ومثله قوله تعالى ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون ومثال  
لا استعصمهم هل يخرجن يانيد **ومثال** القسم والله لنذهبن يانيد ومثله قوله تعالى ومثلاً لله  
لا تكيدن استعصمكم ومثال الشرط يا أماه يخرجن يانيد أخرج معك ومثله قوله تعالى  
وأما يخافن من قوم خيانه فانبأ الهمم على سواد مثله فاما تشققنهم في الحرب فشردهن من خلفهن  
**ومثال** أجمع النون المعيلة والحفصة قوله تعالى ليسبحنن وليكونن من الصاغر من يبدال

الحقيقة العاقبة في الرسم كاللفظ وشال الأفراد الحقيقة قوله تعالى لنسفعا بالناسية واما  
النون اللاحقة لفعل الاسن والجماعة فليست مباشرة والفعل معها معرب وليس مبنيا  
كما قرر ذلك المحققون من اهل هذه الفنون وعله البناني في فعل المفرد المذكوران النون متصل  
باخر الفعل مباشرة فيبنى معها وفي فعل الاسن والجماعة والنون لا اتصل به فيبنى على اعوايه  
واسما على • وبقيت نوني التوكيد سمات توكلنا ذكرها اختصارا ان الناطم ذكرانه  
لم يستوف المبنيات لكثرة دورها في الكلام واما ذكر طرفا منها لستدله على ما لم يذكره  
اذ هذا الفن فيا سرفعا • **هذه اسلمه مابني** • **حايله داسن في الاسن** •  
وجولها بالجم والنون • في اخره معناه انها تجول في الامكنه وتدور على الالسنه فقيس  
الطالب الحاذق عيها عليها واما قوله •

وكل مبنى يكون **احر** على سوا **فاسم** ما ذكره فعنى به ان هذا المبنى  
ما لم اخر طريقه واحد من **سكون** او **حرك** ولا تغيير دخول العوا مل عليه كما سبق الممثل  
بذلك في اقسام البناء الاربعه بخلاف العرب فاما نوجد الحركه في الاسم والفعل المضارع  
والجزم فنه الاسم دخول العوا مل على ما سوا كان العامل مقتضى لذلك لفظيا وهو اكثر  
او معنويا وهو القليل وقد ظهر بهذا ان العرب والمبنى ضدان والله اعلم **مراسل**  
**الناظر** محمد اسدي الى **م** هذه المنظومه المباركه بقوله

وقد نقصت ملحمة الاعراب • مودعه بدايج الاداب •  
فاطر المها نظر المسحسن • وحسن الظن بها واحسن •  
المستطوبه المسماه ملحمة الاعراب قد انقصت شيئا فشيئا اذهبات السقط مع ما ودع  
فيها من المعاني البدعه والاداب التي نصير بها جباب مرفهم وانقصها متبعا لما صمته  
من التوايد في الاعراب والالفاظ المحكمه التي اشملت على فوائد جليله همه ابان عنها الاعراب  
فانها احتوت على امثله فائقه وحكيم بايقه وادلة للصواب مطابقة ولولم يكن فيها من الحكم  
الاقله في بعض ابياها • واقتبس العلم لهما تكملا • وعاص اسباب الهوى لتسليما •  
لكان كافيًا في الاتعاظ فجزاه الله خيرًا والمحمه بضم الميم وسكوت اللام وهي ما يسمع ويرغب  
فيه والبديع الشئ العريب الذي لم سبق الى مثله والاعراب الاول الفين والالف التيسر وثنا  
له بينهما جناز تام من غير تكلف انه امر الطالب ان ينظر اليها بعين الاستحسان ويتامل  
الفاظها وتدبر معانيها تاكمل تحقيق وتدبر اتقان لتصل على حفظها نفسه وجميع على معاودة  
قرايتها حشته وان كحسن ظنه بها ويرجو من ربه ان يبلغه ما يامله من حصول العلم النافع



سببها وان حسن الى فاطمها بالدمع كما احسن اليه سببها لئلا ينال من الغايب المحبوه فيها ما  
اتله فانها مشهوره ببركة والفتح موعود من واضب على ذواتها لتفهم في مطالعتها بالفتح وما  
اشفقوا بها طالب الاستغفار وعلى ما يروى من حصول مطالب قوايدها ووقع ذلك وما كان  
كلامه هذا متضمنا للاعتناء بها والحرص على التثبت بسببها لما اودعته من قوايد الاعراب  
واشتمت عليه من محاسن الادب اشار الى ان البشر لا يخلو من الغلط فقال

● وان محمد عسا فحسب الخلالا ● **فجل من لا عيب فيه وعلا** ● ومعناه ان الناظر  
في كلامه والمتامل في معاني نظامه اذا لاح له فيها انتقاد او اعتراض ولم يوجه له وجهها  
يقع به الى تصوره انتهاز منفعي له ان يسد الخلل الذي وجهه ويجعل السد على ذلك العيب  
معتقده لكونه بذلك من اولى الفضل والاحسان فان الانسان محل النقص والسهو  
والنسيان ولا يسلم من الخطا الى كلام الله جل وعلا او حدث تنبيه المويده بالضم  
بين الملا فلهذا قال الله تعالى تنبيهها على ذلك وند كيرا فلا يتدبرون القران ولو كان من  
عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا والعيب ما يعاب به والخلل يفتح الخا المعجمة واللام  
الاولى جمع حله يفتح الخا ايضا وشديد اللام واصله الفجج التي تكون من الواح الباب ثم  
استعمل في النقص الحاصل في الكلام ثم ان الناظم ختم هذه المنظومه المباركة بائتمناه  
من الحمد لله صلى الله عليه وسلم على رسوله صلى الله عليه وسلم لعمركم انكم في الاستدراك والانتها  
والحتم فقال ● **والحمد لله على ما اولى فنصم ما اولى ونعم المولى** ●  
● **ثم الصلوة بقبح محمد على النبي الهاشمي محمد** ●  
● **والله الامة لا طهار** ● القايين في دجا الانحأ ●

اي والحمد لله على ما اولاه اعطاه من النعم المتواترة والخيرات المتتابعة المتكاثرة  
ادخلها نعمة الاسلام ثم نعمة التعلم وحصيل العلم ومعرفته الاحكام ولهذا الثاني على النعم  
بقوله نعم ما اولى له خلقتك في حيز الشاكر لان من استحق النعم فقد كفرها وصار  
مشهورا من الساترين وقد اثنى على النعم بها عليه بقوله ونعم المولى شكر اعلى ما اولى لان الشكر  
يوجب الزيادة لكونه مامورا به فهو من انواع العبادات وقد اقتبس الناظم قوله ونعم المولى  
من القران المجيدة ثم عقب الحمد بالصلوة على من اوصل اليه اسنى النعم وهو نبيه محمد صلى الله عليه  
واله وسلم وشيعته وانصاره وحربه وقد تقدم تعريف الحمد والصلوة والكلام على النبي  
والروحية فاعنى عراة ذلك هنا والبرجا بضم الهمزة والهملة وفتح الجيم مقصورا جميع  
دجيه بضم الهمزة وسكون الجيم وبعد لها يا حفيظه وهي طلبة الليل والاسحار جمع سحر

يفتح الحاو السات المهلين وهو اخر الليل ووصف الالك العجب رضى الله عنهم بالاخيار  
القائمين لكون كل منهم كان على قدم صالح في العبادات والمعارف الظاهر والباطن  
والزهاد رضى الله عنهم وعنا ونفعا جميعا ووصل اسبابنا في الاوقات بديهم والاتباع  
لهم بسببهم **الاعراب قوله** ثم اعلمت ان في بعض الكلام الى اخر المنظومه ثم عاطفه  
وهي هنا على معناها المختص به وهو التراخي لان بين العرب والمبني تراخيا مستطيلا  
واعلمت فعل وقاعل واتصلت بالفعل ثوب التوكيد الثقيله فبني معها على الفتح بعد ان  
كان مبنيًا على السكون وان حرف نصب وتوكيد وهي هنا مفتوحة المضمون لسدها  
مع معولها مستند المفعول الذي يطلبه اعلم وفي بعض الكلام جار ومجرور ومضاف ومضاف  
اليه والجار وما بعده خبرية تقدم على اسمها وما موصوله محلها نصب اسما لات وهو  
مبنى مبتدأ وخبر الجملة صلة ما وعائد وعلى وضع جار ومجرور سعلق مبنى اذ هو اسم مفعول  
ورسم فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على وضع ومحل الجملة  
الجر صفة لموضع والتقدير مرسوم والعايد على غير من كوفسكتوا الفاسية وبعد ما فعل  
وقاعل هو الواو والعايد على غير من كور والتقدير العرب او الخاء ومن مفعول استكتوا  
واو طرف ونونها فعل وقاعل مفعول والضمير المفعول يعود على من واو اجل وما بعدها  
الى بل معطوفات على من وضم الواو ابتداءيه بعدها فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله وفي  
الغاية جار ومجرور سعلق بضم ومن قبل جار ومجرور في محل الناب عن الفاعل وكذا ان يجعل  
ثم فعل امير وقاعله ضمير المخاطب والجار والمجرور مفعول ومن بعد عاطفه ومعطوف  
وكذا واما بعد فافقه الفاعل عاطفه وبعد ما فعل وقاعل واستبين مثله وهو معطوف عليه  
وحذف مفعول افقه ومفعول استبين العلم به والتقدير فافقه ذلك واستبينه ووحشت  
الى قوله وقط معطوفات على قوله من قبل وقا حفظها فعل وقاعل ومفعول الفاسية وعداك  
الجن فعل ومفعول فاعل والجملة دعاية ووالفتح الواو ابتداءيه بعدها مبتدأ وفي اي حار  
ومجرور خبر المبتدأ وايات وما بعده الى قوله ورت معطوفات على ان وقاعل الفاسية  
بعدها فعل وقاعل والمفعول محذوف تقديره ذلك وكسر فاعل لاجل القافية وقد اوا  
ابتداءيه وبعد ما حرف محقق ونوا فعل وقاعل والضمير عايد على غير مذكور ويريد به العرب  
او الخاء وما موصوله مفعول بنوا وركبوا فعل وقاعل والجملة صلة ما والعايد محذوف وعلى  
الفاعل ومن ا لعدد جار ومجرور سعلق بركبوا ومن بيانيه وفتح جار ومجرور ومضاف  
ومضاف اليه والجار وما بعده يعلق بنوا ومن جار ومجرور سعلق بفتح حين طرف اضعف  
الجملة بعدد وهو فعل ما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على كل وواس الواو



ابتدائه وبعد ما مبتدأ تسمى وخبره وعلى الكسر جار ومجرور سعلق مبنى وفان الفاعله  
وان شرطية وصغر فعل ما لم يسم فاعله والناصب عن الفاعل ضمير يعود على اس وصار من  
اوقات كان فعل ناقص واسمها ضمير يعود على اس ايضا ومعربا خبر كان وعند الفطر مضاف  
ومضاف اليه والمضاف طرف سعلق معربا ووجير الواو ابتداءيه وجير مبتدأ واي تفسير  
وحقا مفسر لجير وهو لا عاطف ومعطوف وكما سر جار ومجرور خبر المبتدأ وفي الكسر  
جار ومجرور ومثله وفي البتة مراده كاس في البنا على الكسر فلما لم يسم فاعله والناصب  
لذلك فالع الكسر وفي البنا ووقيل الواو ابتداءيه بعد ما فعل ماض مبنى ما لم يسم فاعله وفي  
الحرب جار ومجرور سعلق بقليل وتزال نايب عن الفاعل ومثل ما مضاف ومضاف اليه والمضاف  
منصوب على انه صفة مصدر محذوف وما مصدرية وقا لوا فعل وفاعل وحذام علم موبت مبنى  
على الكسر وهو مرفوع المحل على انه خبر مبتدأ محذوف وقطام عاطف ومعطوف وفي الذما  
جار ومجرور سعلق بقا لوا ووقد الواو ابتداءيه بعد ما حرف كحق وفي فعل ماض مبنى ما لم  
يسم فاعله والناصب مفتوحة وكنها الناطم لاجل الوزن وتعلقن فاعل والضمير  
عايد على غير مذكور والجملة في محل الرفع بالناصب عن الفاعل وفي الافعال جار ومجرور  
يتعلق ببنى وقما القاربطه ومانا فيه وله جار ومجرور خبر مقدم وتغير مبتدأ مؤخر وكال  
جار ومجرور سعلق بغير لانها اسم فاعل وتقول فعل وفاعل ومنه جار ومجرور يتعلق بقول  
والتوق مبتدأ ويسرحن فعل وفاعل والجملة خبر المبتدأ ولم يسرحن الواو عاطفه بعدها  
جار ومجرور سعلق بيسرحن وبالنعيم جار ومجرور سعلق بالحق وهذه القاتن رعيه ثم  
الاشارة بعدها مبتدأ وامثله خبر وما جار ومجرور سعلق بامثله وبنى فعل ما لم يسم فاعله والنا  
عن الفاعل ضمير يعود على ما الموصولة والجملة صلة وعابيد وحاييله ودايره صفات لامثله وفي  
الاسن جار ومجرور سعلق بدائره والالف واللام في الاسن للجنس وكل مبنى مضاف  
ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ويكون فعل ناقص واخ مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم  
يكون وعلى سوا جار ومجرور خبر يكون وفاسيح وجملة يكون واسمها وخبرها محله الرفع  
خبر المبتدأ الذي هو كل وفاسيح الفاسية وبعدها فعل وفاعل وما موصولة مفعول كفتح  
واذكره فعل وفاعل ومفعول الجملة صلة وعابيد ووقد الواو ابتداءيه بعد ما حرف كحق  
وتقصت فعل ماض اتصل به ثا لثانث الساكنه وطلحة الاعراب مضاف ومضاف اليه  
والمضاف فاعل تفضي ومودعه حال من الفاعل وهو اسم مفعول وفيه ضمير مرفوع بالناصب  
عن الفاعل يعود على طلحة وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول ثا  
لمودعه وقانظرا الفاسية وبعدها فعل وفاعل واليه جار ومجرور يتعلق بانظروا ونظروا

حارة ومجرور وفعل وفاعل واخر تسمى وتعلق

المحسن

المحسن مضاف ومضاف اليه والمضاف مصدر والمحسن اسم فاعل ومفعول محذوف  
تقدم لها وحسن الطن الواو عاطفه بعد ما فعل وفاعل ومفعول بها جار ومجرور  
يتعلق بجحسن واحسن عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل ومتعلق بالفعل محذوف  
تقدم الى ناظها بالدماء له وكسرتون احسن لاجل القافية ووات الواو ابتداءيه  
بعدها ان الشرطية وتجد فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب وعبثا مفعول تجد وقسود  
الخللا القاربطه الخواب وبعدها فعل وفاعل ومفعول الالف للطلاق وتجل الناء  
تفريعيته وبعدها فعل وفاعل ولا عيب فيه لا النافه واسمها وخبرها والجملة صلة من  
الموصولة ووعلا عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل والحمد الواو ابتداءيه وبعدها  
مبتدأ وانه جار ومجرور خبر المبتدأ وعلى ما جار ومجرور يتعلق بالحمد واولى فعل وفاعله  
صله لما الموصولة وعابيد وهو معنى اعطى يطلب مفعول والتقدير والابنة وحذفا اختصا  
وقنع الفاعله وبعدها فعل وفاعل واولى مثل اولى المذكور اولا وبع المولى الواو عاطفه  
وبعد ما فعل وفاعل ولم يظهر الرفع في المولى لكونه مقصورا والمخصوص بالمدح محذوف  
في الموصوعن للعلم به وتم عاطفه عطفت الصلوة على الحمد لله والصلوة مبتدأ وبعدها  
الصمد مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضافك ولطرف يتعلق بالصلوة  
وعلى النبي جار ومجرور خبر المبتدأ والمصطفى صفة النبي ولم يظهر فيه الجرح لكونه مقصورا  
ومحمد عطف بيان للنبي او بدل منه هو بدل معرفه من معرفه والالف واللام في الصمد والنبي  
والمصطفى للعهد النهي وواله عاطف ومعطوف وهو مضاف ومضاف اليه وصحبه  
مثل والهم والاحبار والنايب صفات لاله وصحبه اوقات القاشن منصوب على المدح  
وفي دجا الاسحار جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار بالقاسن لانه اسم  
فاعل وابتداءيه **وهذا اخر ما قصده من التعليل على هذه**  
المنطومه المشهوره الخيرة البركة المقرونة بركتها بالسعي المجهود في طلبها  
والحركة والجد لله الذي اتمه على هذه الاسلوب العرب المحب والترتيب الذي هو لفهم  
الطالب الى ما يرويه من معانيها مقرب فله الحمد اذ لا واخلا وباطنا وظاهرا واساله  
واتوجه اليه بحاجه بنبيه محمد المصطفى الرسول الامين انجابه عنده وفتح مكين صلواته  
وسلم عليه وعلى الوحيه اجبعت ان شفيع الطالبين ويوجه اليه هم المنتفعين الراغبين  
وان يجعل تصنيفه خالصا لوجه الكريم وذخره لي يوم الدين تنفعني لدى الجوار على  
الصراط المستقيم صلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد النبي الامين والرسول العربي وعلى



دوا بوجه القبول و...  
 تولوا انما في صدره...  
 جزو جزو جزو جزو  
 يدق دقا...  
 ...



اله الاظهار...  
**قال مؤلفه الفقير الى لطف الله تعالى وعفوهم محمد**  
 بن عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ بن عبد الله بن دعس القريشي  
 تجاوزت عن سبيله سبل مرصاة ابتداء في سبيله يوم الخميس الثا...  
 والعشرين من شهر ذي القعدة الحرام سنة ست وسبعين وسعمائة وامنته بحمد الله وعونه  
 وفضله ووفته اول الفجر يوم الثلاثاء الثامن من شهر صفر الحرام سنة سبع وسبعين وسعمائة  
 م شرعت في تبليغه فامته عصر يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ربيع الثاني من السنة  
 المذكورة والحمد لله على ذلك والشكر لله والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وتابعيهم  
 اجمعين  
 وكان الفراق من ذم هذه السجدة المباركة عصر يوم الاحد الحادي عشر من  
 شهر رمضان الكرام المعظم من سنة ست وسبعين وثمان مائة من الهجرة والحمد لله  
 رب العالمين الذي سجدت له الصالحات وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

بعناية الصواب السيد الكرم الاكرم العظمي الاعظم  
 الاختم الدين وتمامه لاسلام والمسلمين السلال  
 الطاهر من ابناء الحندين والامم والنامي بشرعه

سيد المرسلين محمد بن عبد الله المهدوي...

جازاه الله بالخطي ورقة في الدار الخط الاسني  
 وعلمه الحكمة وفصل الخطاب وجعله المبتدئين اولي الرتبة  
 وحفظه وحياه ومن كل سوء ومكره وفاه  
 فانه لا حول ولا قوة الا بالله العلي  
 العظيم

**خط عبيد الله الفقير الى لطف الله تعالى وعفوهم محمد**  
 بن عبد الله بن فاسي الكسبي بلاء اعف الله له ولوالديه ولاخواته المومنات اجمعين  
 وصلى على سيدنا محمد وآله وسلم